

Les résidences
de septembre 2014 à février 2015
Les rendez-vous de l'automne
et de l'hiver
Les Boréales et Escapade d'hiver
Avant-programme SPRING 2015

La brèche
PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
DE BASSE-NORMANDIE / CHERBOURG-OCTEVILLE

**LE JOURNAL
DE LA BRÈCHE
5**

L'Art du temps

Il aura fallu une trentaine d'années pour que le cirque, déjà connu comme art populaire, devienne aussi un art de son temps. On aurait pu craindre à un effet de mode lorsqu'il y a dix ans, l'Année des Arts du Cirque a braqué tous les projecteurs sur lui. Mais sa reconnaissance par le public, les professionnels, les institutions l'a bien au contraire solidement arrimé dans le paysage culturel français faisant du cirque un art moderne et pas uniquement un art à la mode. Il poursuit aujourd'hui sa route entraînant avec lui un public toujours plus nombreux et s'affichant dans des festivals prestigieux autrefois exclusivement dédiés à la danse, l'autre art du mouvement (*Montpellier Danse, Biennale Internationale de la Danse...*) et son développement a, depuis plusieurs années, dépassé les frontières de l'Hexagone.

En mouvement, il faut le rester constamment lorsqu'on est un lieu d'accompagnement du cirque. La Brèche n'échappera donc pas à cette règle majeure de la vie : il faut que ça bouge ! Des preuves ? En 2014, l'année Brèche sera pour la première fois construite au rythme des 4 saisons avec des rendez-vous différents en automne, en hiver, au printemps et en été. Ces temps de diffusion viendront compléter les rencontres avec le public invité tout au long de l'année aux présentations ponctuant les fins de résidence.

Et puisque être en mouvement est un gage de dynamisme, de jeunesse, d'enthousiasme et d'énergie, une équipe qui a toutes ces qualités doit aussi savoir se renouveler. Alors bon vent à Philippe Naulot qui part rejoindre la Maison de la Culture d'Amiens et à Florent Padelou qui exercera désormais ses talents en tant qu'intermittent ; et bienvenue à Angélique Le Paih et Lise Hoëz-Guezennec qui deviennent respectivement administratrice et secrétaire générale de La Brèche depuis le 1er septembre, ainsi qu'à Thomas Roquier qui sera le nouveau responsable technique en octobre prochain. Une équipe renouvelée, en pleine forme pour inventer chaque jour « La Brèche idéale » et pour souhaiter un très bel anniversaire à *Territoires de Cirque*.

Yveline Rapeau, Directrice de la Brèche

LES 10 ANS DE TERRITOIRES DE CIRQUE

Territoires de cirque a 10 ans. Fondée en 2004 dans le prolongement de *L'Année du cirque* par les 11 premiers Pôles cirque, cette association comprend à ce jour 33 lieux culturels. Les Pôles nationaux des arts du cirque - créés en 2010 -, des Scènes conventionnées, des Scènes nationales, des lieux patrimoniaux et des festivals composent l'architecture unique d'une aventure associative faite de diversité et d'engagement.

Depuis 10 ans, ces 33 maisons accompagnent la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation du cirque, participent à inventer les politiques culturelles et coopérations territoriales de demain et construisent le rapport intime du public et du cirque, art populaire, art à part entière.

Aujourd'hui, allons-nous faire plus vite, plus grand, plus connu ? Poursuivons, simplement ! Mais avec de vrais moyens, afin de mettre en acte et avec vous - les compagnies, les partenaires institutionnels et les publics - les 10 propositions de *Territoires de cirque* pour une nouvelle politique du cirque en France.

LES 10 PROPOSITIONS

- 1 Inventer un nouvel équilibre des moyens entre formation, production et diffusion
- 2 Conforter les parcours professionnels des compagnies
- 3 Consolider les moyens de production
- 4 Renforcer et poursuivre le maillage territorial
- 5 Élargir la diffusion des arts du cirque
- 6 Bâtir un plan national en faveur du chapiteau
- 7 Affirmer des financements croisés
- 8 Respecter les processus de création et dépasser l'instrumentalisation
- 9 Poursuivre l'élargissement et le renouvellement des publics
- 10 S'insérer dans une dynamique de développement durable pour le cirque de demain



LA BRÈCHE,
PÔLE NATIONAL DES ARTS
DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE /
CHERBOURG-OCTEVILLE

UN LIEU DÉDIÉ À LA CRÉATION

DES RÉSIDENCES

Une trentaine de compagnies accueillies et des présenta-
tions publiques de créations en cours tout au long de l'année

DES RENDEZ-VOUS AU RYTHME DES SAISONS

AUTOMNE
Le cirque nordique
Les Boréales à la Brèche
novembre 2014

HIVER
Plein feu sur le chapiteau
Escapade d'hiver
décembre 2014

PRINTEMPS
Un mois de cirque en Basse-Normandie
Festival SPRING
mars 2015

ÉTÉ
Un parcours de spectacles insolites
Escapade d'été
juin 2015

La jeune génération
Les Art'Zimutés à la Brèche
juin 2015

Les Boréales à la Brèche : en partenariat avec la Comédie de
Caen - Centre dramatique national de Caen, le Centre régional des
Lettres de Basse-Normandie - festival *Les Boréales* et le Centre
chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie
Escapade d'hiver : en partenariat avec le Trident, Scène nationale de
Cherbourg-Octeville et en collaboration avec l'Espace culturel Buis-
son de Tourlaville et le Théâtre des Miroirs de La Glacerie
SPRING : en partenariat avec les lieux et institutions culturels de
Basse-Normandie
Escapade d'été : en partenariat avec le Trident - Scène nationale en
week-end de clôture de *Toi Cour, Moi Jardin*
Les Art'Zimutés à La Brèche : en partenariat avec le festival *Les*
Art'Zimutés

LA NOUVELLE ÉQUIPE

Xavier Besson, cuisinier
Marion Dubois, hôtesse d'accueil
Emmanuelle Floch, responsable communication
Lise Hoëz-Guezennec, secrétaire générale
Marie Lafragette, attachée aux relations publiques
Angélique Le Paih, administratrice
Myriam Noël, adjointe administrative
Yveline Rapeau, directrice
Thomas Roquier, régisseur général
Eliot Raynouard, apprenti régie
Ludovic Ritter, médiateur culturel

Avec le précieux soutien des stagiaires et équipes bénévoles de
l'A.R.Bre - Association pour le Rayonnement de La Brèche et de l'îlot
des échanges - Association de renforcement du lien social dans le
quartier sud-est de Cherbourg-Octeville.

LES SOUTIENS

- le Ministère de la Culture et de la Communication
- le Conseil Régional de Basse-Normandie
- le Conseil Général de La Manche
- la Ville de Cherbourg-Octeville

La Brèche
Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie /
Cherbourg-Octeville
rue de la Chasse verte - BP 238
50102 Cherbourg-Octeville cedex
administration : 02 33 88 43 73 / billetterie : 02 33 88 33 99
www.labreche.fr

N° SIRET 200 001 378 000 13 / CODE APE 9329 Z
licences 1-1058879, 2-1058338, 3-1058337

CALENDRIER SEPTEMBRE 2014 À FÉVRIER 2015

LES RÉSIDENCES

CIE MPTA - MATHURIN BOLZE
LABORATOIRE
Résidence du 25 août au 5 septembre 2014

**ANOMALIE &... JEAN-BENOÎT
MOLLET, DELPHINE LANSON**
ENTREVOIR
Résidence du 25 au 30 août 2014

**JOLI VYANN - JAN PATZKE,
OLIVIA QUAYLE**
STATELESS
Résidence du 31 août au 6 septembre 2014

**CENTRE NATIONAL DES ARTS
DU CIRQUE DE CHÂLONS-EN
CHAMPAGNE - JÉRÔME THOMAS,**
OVER THE CLOUD
Résidence du 8 au 19 septembre 2014
Présentation publique
jeudi 18 septembre à 19h

OLIVIER MEYROU
TU
Résidence du 18 au 23 septembre 2014

ASSOCIATION W - JULIA CHRIST
COIN DE L'ÂME / SOULCORNER
Résidence du 22 septembre
au 4 octobre 2014

COLLECTIF PETIT TRAVERS
NUIT
Résidence du 22 septembre
au 3 octobre 2014
Présentation publique jeudi 2 octobre à 19h

**CIE ADRIEN M / CLAIRE B - ADRIEN
MONDOT & CLAIRE BARDAINNE**
AIR (TITRE PROVISOIRE)
Résidence du 6 au 24 octobre 2014
Présentation publique jeudi 23 octobre à 19h

**CIE MARIONKA / PORTE 27
MARION COLLÉ**
AUTOUR DU DOMAINE
Résidence du 4 au 14 octobre 2014

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE
LABORATOIRE
Résidence du 19 au 31 octobre 2014

CIE BAL - JEANNE MORDOJ
LA POÈME
Résidence du 27 au 31 octobre 2014

**HAPPÉS - MÉLISSA VON VÉPY,
STÉPHAN OLIVA**
J'AI HORREUR DU PRINTEMPS
Résidence du 17 au 29 novembre 2014
Présentation publique mardi 25 novembre à 19h

CIE L'ABSENTE - YANN FRISCH
LE SYNDROME DE CASSANDRE
Résidence du 17 au 29 novembre 2014
Présentation publique
vendredi 28 novembre à 19h (au Vox)

MIMBRE
TIME
Résidence du 17 au 29 novembre 2014

L'ÉOLIENNE - FLORENCE CAILLON
THE SAFE WORD et FLUX TENDU
Résidence du 1er au 12 décembre 2014

**FRÉDÉRI VERNIER,
JUSTINE BERTHILLOT**
LABORATOIRE
Résidence du 13 au 23 décembre 2014

**CIE MAX ET MAURICE
EMMANUEL GILLERON**
LES GRANDS FOURNEAUX
Résidence du 5 au 16 janvier 2015
Présentation publique vendredi
16 janvier à 20h

CIE ACT OPUS - ROLAND AUZET
À TRAVERS MAX
Résidence du 19 au 30 janvier 2015

CIE IN VITRO - MARINE MANE
LA TÊTE DES PORCS CONTRE L'ENCLOS
Résidence du 19 janvier au 6 février et du 5
au 16 mars 2015

DAVID BOBÉE
DIOS PROVERA
Résidence du 2 février au 6 mars 2015

LES SPECTACLES

AUTOMNE
FESTIVAL LES BORÉALES
en partenariat avec la Brèche
COLLECTIF MAD, *MAD IN FINLAND*
jeudi 13 novembre 2014

HIVER
ESCAPADE D'HIVER
en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de
Cherbourg-Octeville et en collaboration avec
l'Espace culturel Buisson de Tourlaville et le
Théâtre des Miroirs de La Glacerie
CIE UN LOUP POUR L'HOMME
FACE NORD et *APPRIIS PAR CORPS*
du 11 au 21 décembre 2014

SPRING - ÉDITION 2015
Festival des nouvelles formes de cirque en
Basse-Normandie
PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION
en présence de David Bobée et de l'équipe
artistique de *Dios Provera*
jeudi 5 février à 19h

JOLI VYANN, JAN PATZKE, OLIVIA QUAYLE

STATELESS

Résidence du 31 août
au 6 septembre 2014

Tout comme d'autres compagnies anglaises accueillies en résidence à la Brèche dans le cadre du projet européen PASS - Circus Channel (Collectif and then, POC, Tumble Circus, Lost in Translation,...), Joli Vyann soumet son projet de création à un regard extérieur français, celui de Florence Caillon, directrice artistique de la compagnie L'Éolienne.

Qu'attendez-vous de votre collaboration avec Florence Caillon ?

Joli Vyann : Nous sommes impatients de venir travailler avec Florence Caillon à la Brèche. Une résidence dans un équipement aussi pointu et un environnement aussi inspirant va forcément enrichir le vocabulaire et le langage corporel de notre prochaine création. Dans ce grand espace de travail, nous allons pouvoir exploiter pleinement la scénographie et approfondir le travail à la roue Cyr, des choses sur lesquelles nous n'avons pas encore eu la possibilité d'avancer jusqu'à maintenant. Florence Caillon est chorégraphe et compositrice ; pour *Stateless*,



elle a écrit la musique qui apporte au spectacle une nouvelle dimension. Pendant cette semaine de résidence à la Brèche, Florence va plus particulièrement nous guider sur deux autres aspects : la scénographie et la chorégraphie. Nous aimerions avoir plusieurs regards extérieurs car nous sommes preneurs de tout retour critique sur notre travail. Nous savons que l'environnement bienveillant et accueillant de la Brèche va nous permettre de nous investir à 100% dans le processus de création de ce prochain spectacle.

AVEC

conception et interprétation : Jan Patzke, Olivia Quayle
interprétation : Eithne Kane, Dominick Mitchell-Bennett,
chorégraphie et composition musicale : Florence Caillon
création lumière : Aideen Malone
costumes : Bicat & Rigby
scénographie : Arts University Bournemouth

Production : Turtle Key Arts

Accueil en résidence : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; The Point, Eastleigh (Royaume-Uni) ; Pavilion Dance South West, Bournemouth (Royaume-Uni)

Soutien : Arts Council England

AGENDA

Création le 3 octobre 2014 à The Point, Eastleigh (Royaume-Uni)



Accueil en résidence : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Corn Exchange, Newbury (Royaume-Uni)
Soutien : Arts Council England, Hackney Council

AVEC

direction artistique : Lina Johansson
recherche acrobatique : Silvia Fratelli
création multimédia : Eva Auster
(distribution en cours)
production : Emma Foster

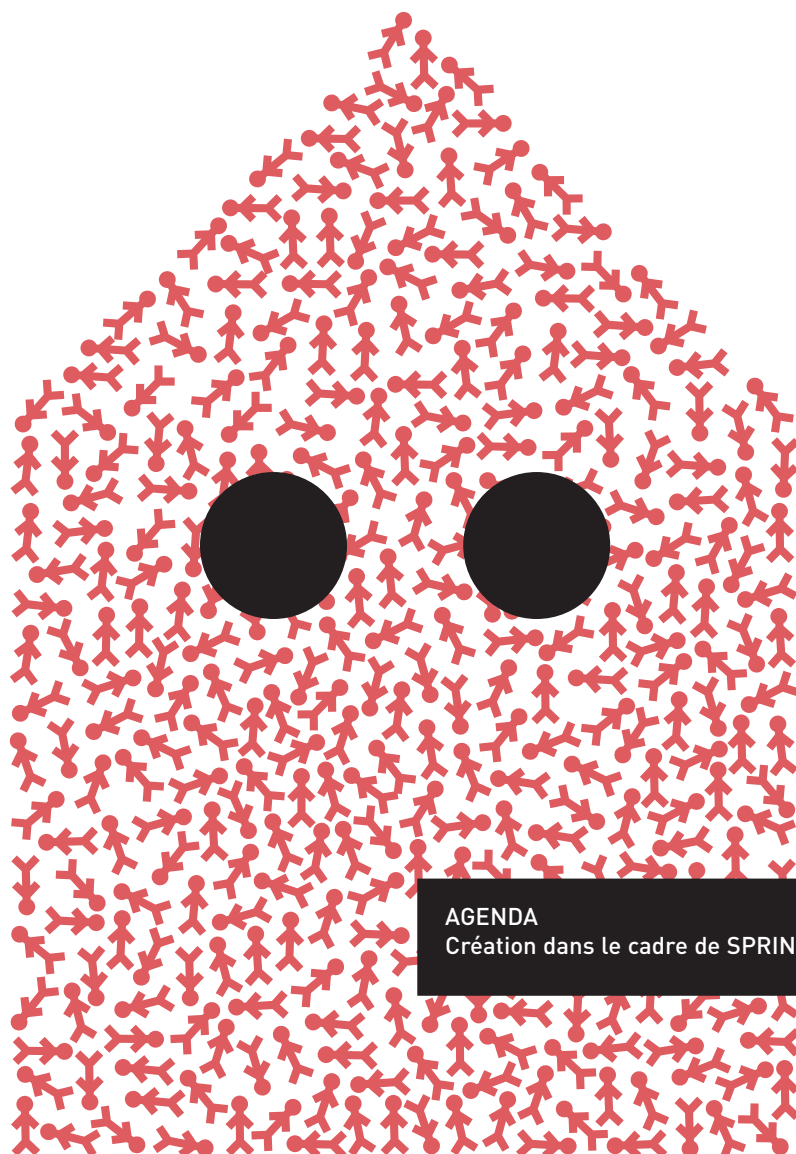
MIMBRE TIME

Résidence du 17 au 29 novembre 2014

Nous avons découvert la compagnie anglaise Mimbres lors de la première *Escapade d'été*, en 2013. Une compagnie anglaise d'acrobates qui utilisent le langage du corps pour créer des pièces sur les relations humaines et l'image de la femme.

Quelle place va prendre le numérique et les nouvelles technologies dans votre prochaine création ?

Lina Johansson : Notre prochaine création, *Time*, s'inspire du temps et plus précisément de la perception que l'on en a. Est-ce qu'une minute de tristesse est aussi longue qu'une minute de bonheur ? Partant de ce questionnement, nous allons mêler les langages : l'acrobatie et le mouvement avec les nouvelles technologies. Pour ce faire, nous faisons appel à Eva Auster, une vidéaste multimédia qui collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre anglaises sur la création de supports numériques pour des performances en direct. Pour notre spectacle, nous envisageons d'utiliser du mapping vidéo, la capture des mouvements avec Kinect, la diffusion d'images captées en direct, de vidéos préenregistrées, bref, un ensemble d'outils technologiques qui, combinés au travail du corps, vont ouvrir sur une multitude de possibles.



AGENDA
Création dans le cadre de SPRING 2017

PARCOURS DE DELPHINE LANSON

1991 diplômée de la London International School of Acting

1991-1998 début de la collaboration avec Israël Horovitz en mise en scène et écriture [*Dix pièces courtes, L'année du canard, La Marelle et Didascalies...*]

1998-2004 interprète au cinéma et au théâtre (aux côtés de Matt Damon, Miou Miou, Denis Lavant, Mickael Lonsdale,...)

2001 interprète dans *Joyeul Giguou* réalisé par Jean-Benoît Mollet. Début de la collaboration avec Jean-Benoît Mollet

2001-2004 collaborations à la mise en scène et en interprétation avec le Collectif AOC, Anomalie &..., Sysiphe Heureux, Provoke Theatre, Le club

2007 réalisation du court métrage *Décroche* avec le Collectif AOC

2009 réalisation du court métrage *Un Matin d'Alouha* avec Anomalie

2013 réalisation du long métrage documentaire *Naître Père*

du cirque aujourd'hui. C'est d'une certaine manière un regard sur le cirque contemporain. *Entrevoir* réunit beaucoup d'acteurs et de partenaires sur une longue période ; il nous semblait important d'être dans le partage également avec les publics. Aussi consacrons-nous une part importante à l'action culturelle : on travaille, entre autres, avec les étudiants de l'école Boule à la construction des décors et on mène des ateliers avec les élèves de l'Institut National des Jeunes Aveugles.

Parlons maintenant du fond du projet...

DL, JBM : Le cœur de notre projet, ce qui nous intéresse vraiment, c'est le rapport entre extérieur et intérieur, entre l'intériorité et l'extériorité de notre corps, de quoi on est fait. Et si on pouvait se représenter comme l'intérieur d'une maison, qu'est-ce que ça donnerait ? Une société ! Sans tout dévoiler, du point de vue du film, l'histoire est celle d'un homme qui va naviguer à l'intérieur de son corps, sorte d'hôtel où logent des habitants incarnés par des artistes de cirque ; du point de vue du spectacle, il s'agira d'une représentation métaphorique du corps livrée par un groupe d'hommes et de femmes qui font partie d'un corps plus grand qu'eux. On va exploiter la symbolique du corps, de notre relation au corps. Autant le film sera très écrit, autant pour la pièce, on ne partira pas d'un a priori mais de la singularité des personnes au plateau. Les deux volets du projet porteront tous les deux un regard à la fois poétique et drôle sur le sujet, le fantastique étant de mise !

AVEC

Entrevoir, le spectacle

conception, idée originale : Jean-Benoît Mollet et Delphine Lanson

mise en scène : Jean-Benoît Mollet
création et interprétation : Jörg Müller, Sarah Cosset, Chiharu Mamiya, Fabrice Scott, Laurent Pareti, Cille Lansade, Charlotte Laemmel, Delphine Lanson, Jean-Benoît Mollet
création sonore et musicale : Thomas Turine
bruitage : Olivier Tys
scénographie : Goury
costumes : Rachel Raoult

Production déléguée : Anomalie &...

ANOMALIE &... JEAN-BENOÎT MOLLET, DELPHINE LANSON

ENTREVOIR

Résidence du 25 au 30 août 2014

Depuis leur rencontre en 2000 sur le tournage de « Joyeul guigou », Delphine Lanson et Jean-Benoît Mollet travaillent ensemble à un vaste projet, *Entrevoir*. La Brèche les accompagne sur les quatre années à venir qui mèneront à la création en 2017...

PARCOURS DE JEAN-BENOÎT MOLLET

1995 diplômé de la 7^e promotion du CNAC [*Le cri du caméléon* de Josef Nadj]

création de la compagnie Anomalie

1996-2013 crée et interprète les spectacles d'Anomalie [*33 tours de piste* création collective - *Et après, on verra bien...* de Guy Allouche - *Bascule* de Vincent Gomez et Christian Lucas - *Anatomie Anomalie* de Martin Zimmermann - *Le grand nain* en collaboration avec Philippe Eustachon - *Mister Monster* de Philippe Eustachon - *Les larmes de Bristlecone* de Cille Lansade]

1998 début d'une démarche personnelle, physique et kinesthésique suite à une hernie discale

2000 réalisation du court métrage cirque, *Joyeul guigou*

2010 conception et interprétation de *Un matin d'Alouha*, réalisé par Delphine Lanson

2013 installation de la compagnie au Château de Monthelon (Bourgogne), lieu de création artistique et pluridisciplinaire

2014 interprète dans *Les nuits d'été*, un film de Mario Fanfani

« Entrevoir », le film

Conception et idée originale : Delphine Lanson et Jean-Benoît Mollet

scénario et réalisation : Delphine Lanson
décors : Goury

avec (entre autres) : les interprètes du spectacle, Jérôme Thomas, Jeanne Mordoj, Dimitri Jourde, Mathurin Bolze, Jörg Muller, Les Membres fondateurs d'Anomalie, Le collectif AOC, Pierre-Yves de Jonge, Joe de Paul

Production déléguée : De Films en Aiguille
avec le soutien de : CNC (nouvelles technologies en production et aide au développement)

Coproduction et accueil en résidence : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le Montfort, Paris (avec le soutien avec la DRAC Île-de-France) ; Soutien : La Gare Franche - Cosmos Kolej, Marseille ; Château de Monthelon, Bourgogne

Anomalie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / D.R.A.C. Bourgogne - et reçoit en 2014 le soutien du Conseil Général de l'Yonne, de la D.G.C.A. (aide à la création) et de la ville de Paris (aide à la diffusion)

POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet : www.compagnie-anomalie.com

Site internet : www.defilmsenaiguille.com

Qu'est-ce qui fait la singularité du projet *Entrevoir* ?

Delphine Lanson, Jean-Benoît Mollet : *Entrevoir* est un projet riche et original car il comporte deux volets : un film long métrage produit par la société de production audiovisuelle De Films en Aiguille, et une pièce de cirque portée par la compagnie Anomalie. Deux formes autonomes mais intimement liées, deux écritures qui se nourrissent, dialoguent. Ça fait quatorze ans maintenant qu'on y travaille - parallèlement à nos projets respectifs - et il verra le jour en 2017, la sortie du film et la création du spectacle étant simultanées. Pour la pièce, nous réunissons neuf artistes au plateau : des circassiens, des danseurs, des comédiens ; pour le film, nous les retrouverons ainsi que certains artistes emblématiques

RÉSIDENCE

CIE MPTA - MATHURIN BOLZE
LABORATOIRE

Résidence du 25 août au 5 septembre 2014

Mathurin Bolze et La Brèche, c’est une longue histoire qui a commencé en 2001 avec *La Cabane aux fenêtres*, une création conçue à l’occasion de la manifestation *Les Baraques*. C’est à Cherbourg encore qu’il présentera son premier solo en 2002, *Fenêtres*. Depuis, le chemin de Mathurin Bolze croise régulièrement celui de la Brèche où il est artiste associé de 2009 à 2011 et où il présente dans le cadre du festival SPRING ses spectacles (*Du goudron et des plumes* en 2010, une carte blanche en 2011, *À bas bruit*, *Ali & Nous sommes pareils à ces crapauds qui...* en 2014). Aujourd’hui, c’est « comme à la maison » que Mathurin revient en résidence pour un laboratoire entre trampolinistes.



Votre résidence à la Brèche est détachée d’un projet de création. Qu’allez-vous donc faire pendant les deux semaines ?

Mathurin Bolze : La résidence se scinde en deux semaines distinctes. Le Centre dramatique national, La Comédie de Valence, m’a contacté pour participer à la cinquième édition de son festival *Ambivalence(s)* fin mai - début juin 2015. Du coup, pendant ma première semaine de résidence, je vais travailler sur cette commande que j’ai conçue comme un parcours dans l’espace public. Un parcours comme une collection de sensations et d’expériences de la rencontre que j’ai appelé *Promenons-nous dans l’émoi*. Jörg Müller va m’accompagner sur ce projet. La deuxième semaine de résidence sera purement et simplement un moment de rencontres entre acrobates voltigeurs.

En quoi va consister cette semaine de rencontres ?

MB : L’objectif de cette semaine est de créer un espace de jeu au cours duquel nous allons mener un travail physique intensif sur la matière rebondissante, sur le trampoline. C’est un temps d’échanges et de pratiques entre acrobates, un point d’accroche concret pour se sentir moins seul, moins isolé dans nos pratiques. J’ai invité à ce laboratoire plusieurs personnes : certaines avec lesquelles j’ai déjà travaillé et d’autres que je connais moins bien mais dont j’ai déjà vu le travail. Il y aura Olivier Boyer, Cyrille Musy, Sébastien Brun, Damien Drouin, Julien Cassier, Karim Messaoudi, Arnaud Thomas et Antoine Cousty. Il n’y a pas d’enjeu sur ce laboratoire. La question qui se retrouvera au centre de nos préoccupations n’est pas celle du rendu mais de l’entraînement, des pratiques. Au final, le but est de faire renaître des désirs, de nourrir des envies de création.

PARCOURS DE MATHURIN BOLZE

1997 diplômé de la 8^e promotion du CNAC (*Sur un air de Malbrough* de François Verret)

1997 interprète dans *Le cri du caméléon* de Josef Nadj avec la Cie Anomalie

1998 création collective avec la Cie Anomalie de *33 tours de piste*

1998 interprète dans *Kaspar Konzert* de François Verret

2000 création collective avec la Cie Anomalie de *Et après, on verra bien...*

2001 cofondation de la compagnie les mains, les pieds et la tête aussi en tant que directeur artistique

création du solo *La Cabane aux fenêtres*

2002 création de *Fenêtres*

interprète dans *Chantier Musil* de François Verret et dans *Trajectoire fluide* de Kitsou Dubois

2003 regard extérieur de *# 0.0* de Xavier Kim

2004-2008 artiste associé aux Subsistances à Lyon

2005 création de *Tangentes*

2006 interprète dans *Sans Retour* de François Verret

2007 regard extérieur de *100% croissance* de Xavier Kim et de *Singularités Ordinaires* du GdRA

2008 création avec Hédi Thabet de *Ali*

mise en scène de *Deux hommes jonglaient dans leur tête* de Jérôme Thomas et Roland Auzet

2009 prix « Arts du cirque » de la SACD

2009-2011 artiste associé à la Brèche

2010 création de *Du goudron et des plumes*

compagnonnage de *Xébèche* de Dimitri Jourde

2011 création de *utoPistes* avec la Cie XY et les musiciens Jean-Pierre Drouet et Louis Sclavis et reprise de *Cavale* de et avec Yoann Bourgeois

2012 création de *À bas bruit*

regard extérieur de *Modern Dance* de Johanne Saunier

2013 interprète dans *Nous sommes pareils à ces crapauds qui...* de Hédi et Ali Thabet



CIE MARIONKA /
PORTE 27
MARION COLLÉ
AUTOUR DU DOMAINE

Résidence du 4 au 14 octobre 2014

La Brèche : Tout comme BLUE, votre deuxième projet de création, Autour du domaine, met en jeu le fil tendu et la poésie...

Marion Collé : Je suis montée sur le fil à 23 ans. Auparavant, je faisais des études littéraires. Écrire et faire du fil sont mes deux passions et ces pratiques entrent en résonance dans mon travail. Ma première pièce, *BLUE*, parlait de mon rapport intime à la poésie, en faisant du fil la ligne d’écriture. Il s’agissait de donner à ressentir l’écriture du poème et les sensations que cet acte implique: chercher l’équilibre, ne pas le trouver, s’accrocher à un mot, résister... Pour ce nouveau spectacle, j’ai eu envie de partager la poésie de Guillevic en m’inspirant de son recueil *Du domaine*. J’ai donc proposé à mon équipe de plonger avec moi dans ces textes, en partageant nos « domaines » artistiques (la lumière, le son, la vidéo, les arts plastiques et le fil de fer) et en les faisant dialoguer. Chloé Moura et moi évoluerons sur deux fils tendus, un bas à 45 cm de haut et un haut à 2,50 m. L’idée est de ne pas traiter le fil en tant que frontière ou chemin et de s’éloigner le plus possible de la métaphore. Sur le fil, nos corps traduiront notre relation à l’espace, notre émotion d’être au monde, pour inviter le spectateur à entrer en contact avec sa propre poésie, avec son « domaine »...

ASSOCIATION W
JULIA CHRIST
COIN DE L'ÂME / SOULCORNER

Résidence du 22 septembre
au 4 octobre 2014

La Brèche : Pour ce premier solo que vous mettez vous-même en scène, *Coin de l'âme / SoulCorner*, il est question de boxe...

Julia Christ : Quand j'étais ado, je faisais de la boxe. J'étais fan de Mohamed Ali. Pour ce premier « vrai » solo, je savais que j'avais envie d'être une boxeuse. En creusant le sujet du côté de la littérature, je suis tombée sur *De la boxe* de l'auteure américaine Joyce Carol Oates. Les mots qu'elle pose sur la boxe correspondent exactement à ce que j'ai pu ressentir dans ma pratique. Elle a une écriture très poétique, très féminine. Dans mon spectacle, j'ai envie d'amener la boxe vers ce que je suis, vers l'équilibre, la danse, mais pas uniquement : il y aura aussi de la magie et un travail sur la voix. Pendant ma résidence à la Brèche, comme je serai sous le chapiteau, je vais en profiter pour travailler sur la forme circulaire, le rapport au public, la relation de proximité, l'espace intime. J'ai envie de montrer la boxe dans ce qu'elle a d'intelligent, stratégique, réfléchi, précis plus que l'aspect purement sportif du combat.

AGENDA
Création 2014/2015

PARCOURS DE JULIA CHRIST

- 1998** formation à l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles
- 2000** interprète dans *Calcinculo* de la Cie Feria Musica
- 2004** interprète dans *Droit comme la pluie* de Gilles Baron
- 2006** interprète dans *Oozing Tears* de Gilles Baron
- 2007** fondation de la Cie Nova Voda
- 2008** co-création de *Net's Nest* avec Kazue Ikeda
- 2009** création de *Bambula*
- 2010** interprète dans *Qu'après en être revenu* de Jean-Baptiste André
- 2011** interprète dans *Animal Attraction* de Gilles Baron
- 2013** co-création de *Pleurage et Scintillement* avec Jean-Baptiste André

AVEC

conception et interprétation : Julia Christ
dramaturgie : Michel Cerda
musique : Guilhem Lacroux
scénographie : Elisabeth Christ
création lumière : Jérémie Cusenier
ingénieur son : Frédéric Peugeot
administration, production : Muriel Pierre

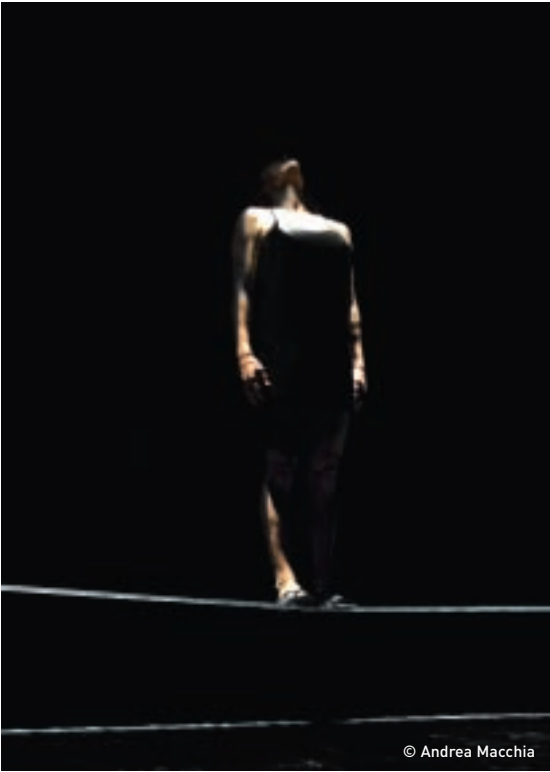
Avec le soutien de CircusNext

Résidences de création : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; L'Espace périphérique, lieu de création dédié aux formes contemporaines des arts du cirque, de la rue et de la marionnette - Paris ; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry-Essonne ; Kata-komben, Center for performing arts - Berlin (Allemagne); Espace Catastrophe, Centre international de création des arts du cirque - Bruxelles (Belgique) ; Le Sirque, Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin ; Subtopia - Norsborg (Suède)

CIRCUSNEXT 2013-2017

Jeunes Talents Cirque Europe et ses co-organisateurs européens ont créé la plateforme CircusNext 2013-2017, un dispositif qui se mobilise autour d'un objectif : l'émergence et la promotion d'un cirque contemporain européen.

- Lauréats de l'Opération CircusNext 2013-2014 :
- Julia CHRIST (Allemagne)
Coin de l'âme / Soulcorner
 - MarionKa / Porte 27 - Marion COLLÉ (France)
Autour du domaine
 - Z Machine - Netty RADVANYI, Ouroboru - Johan BICHOT (France)
BRUT Le presque rien
 - Nacho FLORES (Espagne)
Tesseract
 - Squarehead Productions - Darragh MCLOUGHLIN (Irlande)
Fragments of a Mind
 - Not Standing vzw - Alexander VANTOURN-HOUT (Belgique)
Aneckxander



AGENDA
Création les 1^{er} et 2 octobre 2015
au Théâtre de la Madeleine à Troyes

PARCOURS DE MARION COLLÉ

2007-2009 formation au Centre national des arts du cirque (21^e promotion)

2008 naissance du collectif de cirque Porte 27

2011 création du solo *BLUE*

2012 co-création de *ISSUE01* avec Matthieu Gary, Vasil Tasevski et Lawrence Williams

AVEC

sur une proposition de : Marion Collé
interprétation : Marion Collé, Chloé Moura
création son : Alexis Auffray
création lumière : Sylvie Mélis
vidéo : Véronique Caye
création plastique : Marie Lamarche
regard extérieur : Valérie Lamielle
avec la complicité de : Suzanne Sebö, Vasil Tasevski
administration : Anne Delépine

Coproduction : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Théâtre de la Madeleine - Troyes

Partenariat : La Ferme de Bel Ébat, Théâtre de Guyancourt ; Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne
Soutien : Le Manège de Reims, Scène Nationale

POUR ALLER PLUS LOIN
Site internet de la compagnie : www.marionka.com
GUILLEVIC Eugène, *Du domaine*, Gallimard, 1977

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE JÉRÔME THOMAS OVER THE CLOUD

Résidence du 8 au 19 septembre 2014

Présentation publique jeudi 18 septembre à 19h

Pour la quatrième année consécutive, la Brèche accueille les étudiants du CNAC en résidence pour la création du spectacle collectif de fin d'études. Mis en scène par Jérôme Thomas (Carte blanche SPRING 2012), *Over The Cloud* emmène les 11 jeunes artistes de la 26^e promotion dans une marche « par-delà les nuages ». Gérard Fasoli, directeur du CNAC depuis fin 2012, revient sur ses choix pédagogiques et artistiques...

Qu'est-ce qu'une école pour le cirque d'aujourd'hui ?

Gérard Fasoli : Tout d'abord, le CNAC n'est pas qu'une école, mais un centre national qui comprend également un centre de ressources documentaires et de recherche et un centre de formation tout au long de la vie. L'école est la partie la plus visible de l'iceberg. Quand j'ai été nommé directeur du CNAC, mon souhait était de repositionner les autres services pour créer du lien et du service avec notre profession ; le sens de mon projet est aussi de retrouver de la transversalité entre les différents services de l'établissement. J'ai notamment recruté Cyril Thomas comme responsable Recherche et Développement pour que le centre de ressource devienne davantage proactif. Nous avons le désir d'accueillir des chercheurs pour qu'ils interviennent aussi auprès des étudiants, que l'école soit vraiment mise en résonnance avec la recherche et le monde professionnel.

Comment choisirez-vous l'artiste en charge de mettre en scène le spectacle collectif de fin d'études ?

GF : On a de la ressource dans notre cœur de métier. Par militantisme, je serai plus enclin à choisir des auteurs de cirque, comme je l'ai fait avec Christophe Huysman qui a créé *TÉTRAKAI* avec la 25^e promotion. Pour le spectacle de la 26^e promotion, j'ai fait appel à Jérôme Thomas. Indépendamment de l'acte militant, je trouve que, vu le temps imparti à la création de ce spectacle, il est important de la confier à des personnes qui ont une compréhension immédiate de la matière circassienne, qui en maîtrisent les codes. La notion de répertoire aussi m'est chère. À l'ESAC déjà, j'avais fait travailler les étudiants à la reprise de *Coma idyllique* de la compagnie Hors Piste. La 27^e promo du CNAC présentera au festival CIRCA à Auch *Le petit C*, une reprise du spectacle *Le Grand C* de la compagnie XY.

Parmi vos nouvelles orientations, vous imaginez l'accompagnement des étudiants par des artistes confirmés de leur choix. Pouvez-vous nous en dire plus ?

GF : Au cours de la première année au CNAC, l'étudiant doit réaliser un stage d'immersion au sein d'une compagnie de cirque, stage que j'aimerais rendre plus efficient en autorisant par exemple l'étudiant à rejoindre cette compagnie « tutrice » sur des périodes définies. Nous proposons aussi aux étudiants de se faire accompagner par un artiste confirmé dans l'approfondissement de leur travail personnel. Le CNAC offre un cadre de formation, avec ses schémas mais il faut savoir composer avec les étudiants que nous avons en face nous. Il y a plusieurs moyens de les accompagner mais on ne peut pas tout figer dans le projet pédagogique, certaines choses doivent rester en marge. À nous d'être réactifs !

AVEC

mise en scène : Jérôme Thomas
collaboration à la mise en scène : Martin Palisse
interprétation : Luis Miguel Cajiao Oviedo, main à main - voltigeur ; Jonathan Charlet, main à main - porteur ; Alastair Davies, bascule coréenne ; Jules Trupin, bascule coréenne ; Morgane Bonato, corde lisse ; Quentin Claude, fil ; Danilo De Campos Pacheco, tissus ; Stefan Kinsman, roue Cyr ; Chiara Marchese, fil souple ; Chloé Mazet, corde lisse ; Juan Ignacio Tula, roue Cyr

Production 2014 : Centre national des arts du cirque / Cnac - ARMO / Cie Jérôme Thomas

Partenaire privilégié du Cnac, le Conseil régional de Champagne-Ardenne soutient par son financement la troisième année de formation et l'exploitation du spectacle de fin d'études.

Le Cnac est financé par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et reçoit le soutien du Conseil général de la Marne et de la Ville de Châlons-en-Champagne.

La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville accueille l'équipe artistique en résidence du 8 au 18 septembre 2014 pour une étape de travail.

ARMO/Cie Jérôme Thomas reçoit un soutien de l'Etat - Préfecture de la région Bourgogne - Direction des affaires culturelles au titre des compagnies conventionnées. La Compagnie est également en convention avec le Conseil régional de Bourgogne.

POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet du CNAC : www.cnac.fr

PARCOURS DE GÉRARD FASOLI

1976-1982 enseigne les disciplines acrobatiques et aériennes dans les écoles nationales ou supérieures de Rosny-sous-Bois, Châlons-en-Champagne, Fratellini à Saint-Denis, Montréal, San Francisco, Londres et Bruxelles

2002 scénographe et interprète de *Espèces* de Christophe Huysman

2005-2008 expert dans la Commission d'aide à la création et à la résidence du Ministère de la Culture et de la Communication

2006 scénographe et conseiller cirque de *HUMAN (articulations)* de Christophe Huysman

2007 conseiller cirque de *Le Mâtitude* de Christophe Huysman

2008-2012 direction de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles - ESAC

depuis 2012 direction du CNAC

AGENDA

Création du 10 au 18 décembre 2014
au CNAC, Châlons-en-Champagne

COLLECTIF PETIT TRAVERS

NUIT

Résidence du 22 septembre au 3 octobre 2014
Présentation publique jeudi 2 octobre à 19h

© Moa Karlberg

En attendant de pouvoir découvrir la dernière création de la compagnie, *Les beaux orages qui nous étaient promis* le 31 mars 2015 au Théâtre de Saint-Lô dans le cadre du festival SPRING, vous pouvez assister aux prémises de leur prochain projet, *Nuit*. Une forme courte particulièrement adaptée au jeune public et techniquement légère pour pouvoir être présentée également en extérieur !

Avec ce nouveau projet, votre travail de jonglerie prend une nouvelle direction, celle du numérique. Qu'est-ce qui vous a menés sur cette voie ?

Nicolas Mathis : C'est Benjamin Böhle-Roitelet, fondateur et directeur général de l'entreprise toulousaine Ekito, un cabinet d'expertise et d'architecture informatique qui travaille régulièrement avec des artistes, qui, un jour, nous a parlé de « Sphero ». Au départ, il s'agit d'un jouet : une balle pilotée par smartphone. Les premiers essais de manipulation de Sphero ont vite montré ses limites en terme de capacités scéniques mais aussi tout son intérêt en terme d'écriture dramaturgique. En fonction des besoins de notre spectacle, Benjamin va développer ce jouet en un instrument robotique et numérique vivant en le transformant par l'ajout de composants électroniques et en fabriquant une application de pilotage capable de lui donner les effets scéniques recherchés.

Vous vous rapprochez également de la magie et faites appel à Yann Frisch. Sur quoi repose votre collaboration ?

NM : Dans cette volonté de rendre la balle vivante, de souligner son autonomie, il nous a semblé pertinent d'explorer le lien entre technologie et magie. En faisant appel à Yann Frisch, magicien et jongleur, nous continuons avec lui une collaboration de longue date : nous avons fait sa connaissance lorsque nous travaillions à la création du spectacle *Pan-Pot ou modérément chantant* et nous l'avions choisi comme interprète dans notre précédente création *Les beaux orages qui nous étaient promis*. La rencontre sur ce projet est une évidence : la compagnie a le goût de la magie de Yann et Yann a le goût de notre jonglage. Sa collaboration va consister à apporter des solutions à la dimension magique que nous voulons donner à cette pièce, la présence de la balle robotique n'étant qu'un support technologique.

Plusieurs langages artistiques sont convoqués, mais à quelle fin ?

NM : Après *Pan-Pot ou modérément chantant* et *Les beaux orages qui nous étaient promis*, deux grandes formes,

nous avions envie de retrouver une autre proximité, un autre espace, un autre format. Avec *NUIT*, nous partons sur un format court de 30 à 40 minutes particulièrement adapté au jeune public et une scénographie simple, sorte de boîte ouverte au public. L'idée de *NUIT* est de montrer trois personnes en prise avec des balles dans un espace clos. Des balles qui ont leur vie propre, leur autonomie de mouvement, leurs modalités d'interaction avec l'environnement. Des balles aux allures animales qui essaient d'envahir l'espace. On pourrait reconnaître la nage d'un banc de poissons, la fuite furtive d'une souris, le vol d'oiseaux, l'attente d'un prédateur à l'affût,...

AVEC

conception du projet : Nicolas Mathis
écriture et mise en scène : Nicolas Mathis et Julien Clément
interprètes: Nicolas Mathis, Remy Darbois, Gustaf Rosell
conception scénographique : Nicolas Mathis, Olivier Filipucci
direction technique/régie : Olivier Filipucci et Martin Barré
développement numérique : Ekito, Benjamin Böhle-Roitelet
regard extérieur, dramaturgie : Julien Clément
conseil et mise en œuvre des effets magiques : Yann Frisch
direction de production : David Michelis

Coproduction (en cours) : Le Polaris, Scène Rhône-Alpes - Corbas ; CIRCa, Pôle national des arts du cirque - Auch ; Le Sirque, Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin

Accueil en résidence : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma ; Poly Sons, Saint-Affrique

Soutien à la création et accueil en résidence: Les Subsistances, Laboratoire international de création - Lyon

AGENDA

Création les 1^{er} et 2 octobre 2015
au Théâtre de la Madeleine à Troyes

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

2003 création du Collectif Petit Travers par Nicolas Mathis, François Lebas, Céline Lapeyre et Denis Fargetton rejoints par Julien Clément en 2006

création de *Le Petit Travers*

2004 médaille d'or de la *Grande Fête du Cirque de Tournai*

lauréat des *Jeunes Talents Cirque Europe*

2005 création de *Le parti pris des choses*

Lauréat d'une Bourse de la Société des Auteurs à La Villette

2008 Prix Spécial du Jury à Grugliasco (Italie)

2009 création de *Pan-Pot ou modérément chantant* et de *Ukiyo-e*

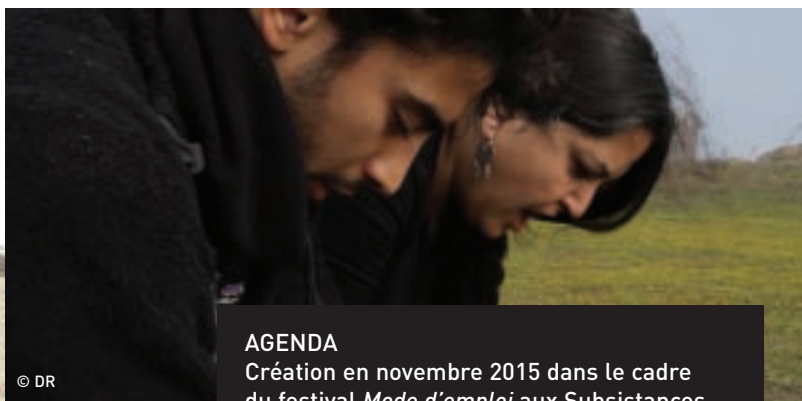
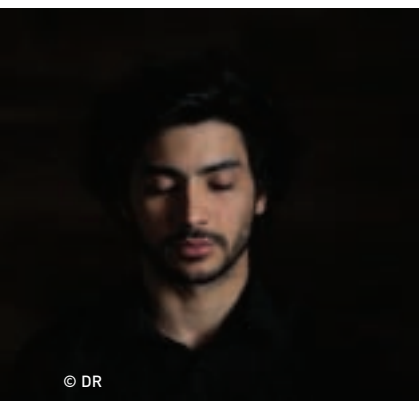
2011 direction artistique impulsée par Nicolas Mathis et Julien Clément

2013 création de *Les beaux orages qui nous étaient promis* et de *Femelle*

POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet de la compagnie :
www.collectifpetittravers.org

Page facebook d'Ekito :
<https://fr-fr.facebook.com/ekitopage>



AGENDA
Création en novembre 2015 dans le cadre du festival *Mode d'emploi* aux Subsistances, Lyon

OLIVIER MEYROU

TU

Résidence du 18 au 23 septembre 2014

C'est en suivant Fabrice Champion - trapéziste des Arts Sauts devenu tétraplégique en 2004 et décédé en 2011 - pour le film « Parade », qu'Olivier Meyrou rencontre Matias Pilet et Alexandre Fournier, étudiants à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois - ENACR. Commence alors le début d'une longue aventure entre les trois compères qui donne naissance à deux spectacles, *Nos limites* et *Acrobates* (SPRING 2014).

L'aventure se poursuit avec la création de *TU* avec Matias Pilet...

Olivier Meyrou : *Acrobates* n'était pas encore créé que nous avions déjà commencé à réfléchir à *TU*. À cette époque, Matias - qui n'avait que 22 ans - avait évidemment du mal à sortir de sa réserve. Pendant une répétition de *J'PEUX PLUS*, un solo acrobatiquement très intense qu'on n'arrivait pas à trouver avec Stéphane Ricordel, il y a eu un déclic. Quelque chose de très fort a jailli sur le plateau. Sa façon de bouger, son rythme s'étaient métamorphosés. À la fin de cette séance marquante, il m'a parlé de sa sœur jumelle qui était morte dans le ventre de leur mère. Cette tragédie prénatale semblait avoir pris le contrôle de son acrobatie. C'est là qu'est venue l'idée d'explorer l'idée qu'une naissance ne suffit pas et qu'il faut pouvoir renaître. *TU*, c'est ça : l'histoire d'un homme sauvé par son corps et qui va renaître devant nous.

TU est un solo mais vous parlez également de duos immatériels...

OM : Oui, même si Matias est seul au plateau, ce qui est l'essence de cette histoire, son solo sera habité par des présences féminines. Je vois plus le spectacle comme une succession de duos, parfois immatériels, avec des personnages filmés, sortes de fantômes. Il y a Erika d'abord, la mère de Matias, que nous avons filmée au Chili il y a un an. Ensuite, j'ai pensé à Françoise Gillard, que j'avais rencontrée lorsque je préparais un film sur la Comédie Française, et avec qui nous avons déjà exploré cette année la mémoire fœtale avec en filigrane le rapport à la femme pour Matias et à la maternité pour Françoise. Enfin, cet été nous sommes repartis au Chili pour rencontrer Karen Wenvl, une chanteuse mapuche, et explorer rythmiquement le lien de Matias à sa culture originelle. Le but est de créer une transe, une danse de vie. Au départ, *TU* devait parler d'amour ; de fil en aiguille, on se dirige plus vers les fantômes, le lien avec la nature et la vie... C'est un espace très personnel, presque documentaire, mais qui touche à l'universel.

AVEC
conception du projet : Olivier Meyrou en collaboration avec Olivier Ricordel
interprétation : Matias Pilet avec la participation de Françoise Gillard

Coproduction (en cours) : Le Montfort, Paris ; Les Subsistances, Laboratoire international de création artistique - Lyon ; La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

POUR ALLER PLUS LOIN
« Parade », film documentaire d'Olivier Meyrou sur Fabrice Champion, artiste des Arts Sauts

PARCOURS D'OLIVIER MEYROU

formation à la FEMIS - Fondation Européenne des Métiers de l'Image et du Son

2004 réalisation de *Bye Bye Apartheid*

2005 réalisation de *Au-delà de la haine* (prix du documentaire du Festival international du film de Berlin en 2006)

2007 réalisation de *Célébration* (sélection Panorama du Festival international du film de Berlin en 2008)

2008 réalisation de *L'avocat du diable*

2010 réalisation de *Ma vida dentro* (prix du documentaire du Festival international du film policier de Liège)

2011 réalisation de *René l'énervé, naissance d'un opéra bouffe*

2013 réalisation de *Parade* (sélection au Panorama du Festival international du film de Berlin)

dramaturgie et film de *Acrobates* de Stéphane Ricordel

L'Orchestre régional de Basse-Normandie collaborera aux deux prochains projets de création d'Olivier Meyrou et Roland Auzet.

Guillaume Lamas, Directeur général de l'Orchestre régional de Basse-Normandie, avait déjà embarqué l'Orchestre dans deux aventures en partenariat avec la Brèche: *Zéphyr* avec les Gandini Juggling - Sean Gandini, une pièce jonglée qui revisitait « Les Quatre Saisons » de Vivaldi (SPRING 2011), et *bal.exe* avec la Cie par Terre - Anne Nguyen, du popping sur de la musique de chambre (SPRING 2014).

Qu'est-ce qui motive votre envie de création de projets en lien avec d'autres univers artistiques que le vôtre ?

Guillaume Lamas : Ma motivation de créer des projets en lien avec des univers artistiques autres que celui de l'orchestre tend essentiellement à développer un intérêt pour les publics, les musiciens et les partenaires culturels. Je cherche à ouvrir les portes de l'Orchestre pour que les musiciens s'aventurent dans des univers qui ne sont pas forcément les leurs au quotidien. Cette forme de projets les accompagne dans leur parcours et leur métier d'artiste; ces rencontres artistiques et insolites les immergent dans un univers qui les incite à travailler différemment. Au-delà de l'aventure musicale, on peut alors parler d'une véritable aventure personnelle et humaine.

De quelle manière envisagez-vous votre collaboration sur les projets d'Olivier Meyrou, TU, et Roland Auzet, À travers Max ?

GL : Pour ce qui est du projet *À travers Max*, Roland et moi avons déjà défini l'effectif instrumental du spectacle, sa forme et sa durée. Nous allons ensemble échanger sur la conception et son évolution scénique. La résidence de Roland en janvier à la Brèche nous permettra de définir le projet dans sa conception finale, tant musicale que circassienne et scénique. Quant au projet avec Matias Pilet et Olivier Meyrou pour leur prochain spectacle intitulé *TU*, notre partenariat consistera à enregistrer les parties musicales de la bande son du spectacle. En étroite collaboration avec le compositeur François-Eudes Chanfrault et le monteur son et musique Sébastien Savine, les musiciens de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie seront amenés à interpréter les musiques du spectacle.

CIE ACT OPUS ROLAND AUZET À TRAVERS MAX

Résidence du 19 au 30 janvier 2015

Roland Auzet est compositeur et percussionniste soliste international. Il crée et met en scène des pièces de théâtre musical, se définissant comme un « écrivain de plateau ». Plus connu dans le monde de la musique que des arts du cirque, il n'en est pourtant pas à son premier coup d'essai ; il a déjà mené des projets artistiques avec Jörg Müller, Mathurin Bolze et Jérôme Thomas.



© Guy Vivien

D'où vous vient ce goût pour les arts du cirque ?

Roland Auzet : J'ai été élève aux Conservatoires de Marseille, Rueil-Malmaison et Paris mais aussi à l'École de cirque d'Annie Fratellini ! En 1997, je suis entré à l'IRCAM - Institut de Recherche et Coordination Acoustique / Musique. Je suivais une formation de composition et d'informatique musicale. Pour pouvoir financer mes études, j'étais en même temps clown et musicien chez Alexis Gruss. J'ai pris une autoroute à deux voies que j'ai suivie intensément. Ma route s'est faite avec les projets artistiques, les rencontres. Les métiers sans les rencontres, c'est rien. On devrait être formé à la rencontre. Dans la rencontre entre arts du cirque et musique, j'ai retrouvé ce vocabulaire commun de l'instant, du rapport au temps. On est bardé de savoir-faire mais avec l'expérience, on se rend compte que ce savoir-faire ne sert qu'à avoir la générosité du rapport à l'autre.

Quelle forme prendra cette nouvelle pièce de théâtre musicale ?

RA : La forme du spectacle est celle d'un concerto scénique pour un musicien-percussionniste et un orchestre. Le concerto m'intéresse parce qu'il stigmatise la figure de l'individu face au groupe, traduit les humeurs que le soliste peut avoir face au collectif. Max est ce soliste qui évolue dans l'univers du cirque cabaret, qui réussit à construire à travers des objets générateurs de sons une noblesse en vis-à-vis de la grande tradition du cirque. La dramaturgie de la pièce est pile à l'endroit du numéro, du séquentiel. J'imagine quelque chose lié au savoir-faire, à la transmission. La présence d'un jeune enfant circassien est possible ; elle questionne le rapport à l'adulte, au passage de témoin. Moi qui suis éminemment musicien, je trouve intéressant d'être en présence d'un jeune circassien. J'aimerais poursuivre cette piste...

PARCOURS DE ROLAND AUZET

Conservatoire de Marseille, de Rueil-Malmaison, de Paris

École de Cirque d'Annie Fratellini

1991 lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet

1992 *Histoire d'un Faust* avec Iannis Xenakis

1997 formation Composition et informatique musicale de l'IRCAM

création de *OROC.PAT*, *Cirque Tambour*, *Schlag !*

2000 création de la compagnie Act-Opus

2005-2011 résidence à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

2007 nomination Chevalier des Arts et des Lettres

2011-2014 direction générale et artistique du Théâtre de la Renaissance d'Oullins

2012-2013 création de *Histoire du soldat* avec Thomas Fersen, *Tu tiens sur tous les fronts* de Christophe Tarkos avec Hervé Pierre et Pascal Duquenne, *Aucun homme n'est une île* de Fabrice Melquiot

2014 création de *Steve Five (king different)* en coproduction avec l'Opéra de Lyon

AGENDA

Création dans le cadre de SPRING 2015

AVEC

conception du projet : Roland Auzet
interprétation : Roland Auzet
musique : Orchestre régional de Basse-Normandie

Coproduction (en cours) : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet de la compagnie : www.act-opus.com

AGENDA

Création en octobre 2015 au Théâtre
de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan

CIE ADRIEN M / CLAIRE B - ADRIEN MONDOT & CLAIRE BARDAINNE

AIR (TITRE PROVISOIRE)

Résidence du 6 au 24 octobre 2014

Présentation publique jeudi 23 octobre à 19h

© Adrien M / Claire B

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

2010 rencontre entre Adrien Mondot et Claire Bardainne lors du *Labo#5*

2011 co-crédation de *Sens dessus dessous*

association d'Adrien Mondot et Claire Bardainne et refondation de la Cie d'Adrien M en la Cie Adrien M / Claire B

création numérique interactive de *Grand Fracas issu de rien*, création collective dirigée par Pierre Guillois

création de l'exposition *XYZT, Les paysages abstraits*

création du spectacle-conférence *Un point c'est tout*

2013 création de la performance dansée *Hakanai*

La compagnie Adrien M / Claire B est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, par la Région Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet de la compagnie : www.am-cb.net

DES TEXTES :

BACHELARD Gaston, *L'air et les songes*. Essai sur l'imagination du mouvement, Paris, José Corti, 1943

MAFFESOLI Michel et al., *Cahiers européens de l'imaginaire*, n°3 : *Technomagie*, CNRS Éditions, 2011

DES IMAGES :

Olafur Eliasson, *Le projet météorologique* ; Ryan Hopkinson, *Aeolus* ; Festo, *SmartInversion* ; Ken Unsworth, *Suspended stone circle* ; Denis Darzac, *La Chute* ; Jan Von Holleben, *Dreams of flying*

Dans le cadre du festival SPRING 2014, nous vous présentons *Un point c'est tout* à la Comédie de Caen. Une conférence-spectacle explorant les possibles, techniques et artistiques, pour créer un numérique vivant, sorte de manifeste du projet artistique de la compagnie. Poursuivant ce mélange d'écriture du mouvement et du virtuel, *AIR* réunira des corps qui volent et rentrent dans l'image...

On vous a précédemment vu manipuler des lettres, des ondes, des formes géométriques. Vous vous attellez avec ce nouveau projet à la manipulation de l'air...

Adrien Mondot, Claire Bardainne : Oui, avec *Air*, notre prochain projet de création, nous allons travailler autour de l'imaginaire de l'air, jongler avec l'air. Avec cette matière, nous nous placerons à un endroit de contrastes : légèreté / pesanteur, intérieur / extérieur,... tout en jouant avec la dialectique des chutes. On va faire rentrer l'extérieur à l'intérieur, c'est comme l'appel d'air qu'on peut ressentir quand on est à l'intérieur d'une pièce et qu'on ouvre la porte. L'air n'est perceptible que si l'on met des objets à l'intérieur qui nous permettent de visualiser sa vitesse, sa direction,... Sans ces objets, on ne le voit pas. Dans ce spectacle, nous allons faire percevoir la présence de l'air par le corps dansé, dont les corps sembleront flotter dans l'espace.

La couleur aussi va aider à rendre perceptible l'air...

AM, CB : Nous sommes très attachés au noir et blanc. On se retrouve dans la bichromie, l'épure de la forme graphique. Pour cette création, nous souhaitons poser des atmosphères et pensons que la couleur peut nous y aider. C'est une piste de travail que nous envisageons d'aborder sous la forme d'ambiances lumineuses monochromes. En cela, nous sommes sensibles au travail des artistes Anne Veronika Janssens et James Turrell, pour ne citer qu'eux. L'idée est de donner la sensation de la matière de la lumière, de son épaisseur, de faire sentir l'épaisseur de l'invisible. Notre rapport à l'espace scénique est très plastique. Concernant notre production artistique, nous préférons d'ailleurs parler d'« arts visuels vivants » car nous nous sentons plus proches des arts plastiques que du spectacle vivant. *Air* sera un spectacle-parcours à travers des tableaux vivants.

Pas d'histoire donc...

AM, CB : Non, nous ne raconterons pas d'histoire. Ce que nous présentons relève plus d'un théâtre d'expérimentation, de sensation. Nous sommes attachés à une forme d'abstraction. Nous laissons les choses apparaître et assumons que ce sont des images. Nous allons user de dispositifs techniques et de la conjonction entre l'image vidéo, le corps, l'espace et le son pour faire apparaître ces images qui donneront au final une sensation magique. Il existe un mot, « technomagie », pour évoquer notre rapport magique aux technologies. C'est autour de cette notion que nous travaillons et avec laquelle nous jouons pour aller le plus loin possible dans la création d'images immersives et suspendre les corps des danseurs pour qu'ils rejoignent le volume.

AVEC

conception, direction artistique et mise en scène : Adrien Mondot, Claire Bardainne
chorégraphie : Guillaume Bertrand
danseurs interprètes : Rémi Boissy, Farid-Ayelem Rahmouni, Maëlle Reymond
équipe de création : en cours

Coproductions, aides et soutiens (en cours) : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan ; Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig ; Les Subsistances, Laboratoire international de création artistique - Lyon ; Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée Écritures numériques ; L'Hexagone, Scène Nationale de Meylan ; Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

L'ÉOLIENNE - FLORENCE CAILLON

THE SAFE WORD et FLUX TENDU

Résidence du 1^{er} au 12 décembre 2014

Un an après sa résidence à la Brèche en novembre 2013 pour son projet de création *The safe word*, L'Éolienne revient avec ses envies de questionner le réel et le monde qui nous entoure mais à travers non plus une mais deux propositions artistiques, *The safe word* et *Flux tendu*. Deux manières différentes d'interroger les limites, les contraintes, les frontières réelles et symboliques...

Qu'est-il ressorti de votre résidence à la Brèche en novembre de l'année dernière ?

Florence Caillon : Je suis venue pendant 2 semaines avec mon équipe et je devais initialement travailler sur *The safe word*. Mais, comme j'avais un autre projet qui me trottait dans la tête depuis plus d'un an, et que l'équipement de la salle le permettait, je me suis permis de consacrer deux jours à *Flux tendu*. Concernant *The safe word*, je venais avec l'intention de tester l'installation du grillage sur la totalité du front de scène. J'avais peur que cette idée soit un peu agressive ou que ça nous enferme, que ça impacte la thématique trop nettement. Au fur et à mesure de la recherche, j'ai tenu bon et j'ai décidé de le garder à cette place. Il fonctionne comme une frontière, une limite autour de laquelle on va jouer.

Pouvez-vous nous en dire plus sur l'autre projet, *Flux tendu* ?

FC : *Flux tendu* est une performance pour cinq trapèzes d'une trentaine de minutes. Le principe de cette pièce, c'est l'accélération du rythme et la façon dont les corps réagissent face à cette accélération. Depuis des années, je triture les postures circassiennes et les imbrique aux mouvements dansés. Avec *Flux tendu*, je vais travailler sur la décomposition du mouvement de suspension aérienne, développer un univers corporel fait d'impulsions, de tremblements, d'isolations, de lenteurs, d'élans,... J'aimerais que le rythme s'accélère progressivement mais sans qu'on s'en aperçoive. Une cadence intensifiée à l'extrême menant à l'épuisement, la chute. Cette partition acro-chorégraphique sera soutenue par une partition sonore faite d'impulsions de plus en plus rapprochées. Dans *Flux tendu*, il y a cette question : comment les personnes continuent à exister dans cette accélération permanente ?

Vous imaginez pouvoir jouer *Flux tendu* en première partie de *The safe word*. En quoi les deux pièces se répondent-elles ?

FC : Les deux pièces ont des thématiques, des racines communes. Au niveau de la forme, ce sont deux écritures différentes mais au fond, les deux propositions parlent de la même chose : de l'entrave. Dans *Flux tendu*, les corps subissent, dans *The safe word*, ils commencent à agir. Qu'il s'agisse de l'accélération ou du grillage, la question est : comment on continue à exister malgré ces contraintes ? À quel moment on se révolte (ou pas) contre une autorité, un système, ou soi-même ? *The safe word* va plus loin dans ce questionnement car évoque la notion de hiérarchie. Sinon, j'imagine un changement de plateau à vue : le public verrait le grillage s'installer, la limite prendre place. Pendant ce temps, il pourrait y avoir des projections de textes. C'est encore imprécis mais c'est une chose sur laquelle nous devons nous pencher.

AVEC

Flux tendu

écriture chorégraphique et sonore : Florence Caillon
interprétation : Marion Soyer, Jennifer François, Volodia Lesluin, Sébastien Jolly (en alternance avec Clémence Coconnier)
accompagnement : Clémence Coconnier
régie générale : Xavier Bernard-Jaoul et Sébastien Jolly

The safe word

écriture et mise en mouvement : Florence Caillon
psychanalyste associé : (en cours)
interprétation : Jennifer François, Volodia Lesluin, Marion Soyer, un acrobate au sol (en cours)
dramaturgie : Cathy Blisson
régie générale : Xavier Bernard-Jaoul et Sébastien Jolly
création lumière : (en cours)
musique et bande son : Florence Caillon et Xavier Demerliac
vidéo : Xavier Bernard-Jaoul

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

- 1999 création de *L'Éolienne* et de *Polar cirque*
- 2002 création de *Séquences*
- 2004 création de *Uncabared*
- 2005 création de *JardinS d'Eden*, provisoirement
- 2007 création de *Marie-Louise*
- 2010 création de *L'Iceberg*
- 2013 création de *Passion Simple*

Coproduction et accueil en résidence (en cours) : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma ; Pôle régional des arts du cirque des Pays de la Loire, Le Mans ; Quai des Arts, Argentan ; Espace Jéliote, Scène conventionnée arts de la marionnette - Oloron Sainte-Marie ; Théâtre de l'Hôtel de Ville - Saint-Barthélemy d'Anjou ; Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort ; Fontenay en Scène - Fontenay-sous-Bois ; Centre dramatique national de Haute-Normandie - Petit-Quevilly / Rouen / Mont-Saint-Aignan

POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet de la compagnie : eolienne.cie.free.fr
SCOTT James C. *La domination et les arts de la résistance*, Fragments du discours subalterne, Paris, Éditions Amsterdam, 2009



© Sébastien Jolly

AGENDA
Création en 2015/2016

LES BORÉALES

La Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie s'associe avec le Centre régional des Lettres de Basse-Normandie - Festival *Les Boréales*, la Brèche et le Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie pour la mise en place d'une plateforme de création nordique et balte qui permet la présence et la présentation en région de créations relevant des arts de la scène proposées par des équipes artistiques nordiques et baltes.

Ce dispositif d'accompagnement sur ces projets de création pourra prendre la forme de résidences, de coproductions de spectacles, de présentation de maquette ou temps de travail des équipes artistiques soutenues. Cette plateforme soutient la création nordique et balte en Basse-Normandie par une coopération territoriale inédite.

Pour cette première édition 2014, les projets soutenus et les temps forts de cette coopération européenne seront présentés dans le cadre du festival *Les Boréales*; parmi ces projets, le soutien en coproduction à la recreation en version frontale du spectacle des artistes finlandaises du Collectif MAD. La compagnie sera en résidence à la Brèche du 1^{er} au 12 novembre puis en représentation le 13 novembre à la Brèche et du 16 au 18 à la Comédie de Caen -Théâtre d'Hérouville.

Les sept artistes du Collectif MAD ont en commun d'être femmes, circassiennes, finlandaises et d'avoir toutes quitté la Finlande pour vivre de leur passion du cirque.

Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, elles nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une Finlande imaginaire et réinventée, où la «dépression finlandaise» a quelque chose de magique, où la rudesse du climat crée des caractères forts. Le spectacle parle aussi du cirque, parce que c'est un choix de vie engageant, celui de l'itinérance, du chapiteau, des théâtres, des cabarets, des projets à l'autre bout du monde et de numéros poussés au plus haut niveau.

Trapèze ballant, fil, tissu, rola-bola, duo de trapèze, main à main, chant et musique en direct composent ce récit généreux.

DE ET AVEC

Elice Abonce Muhonen (trapèze ballant, basse électrique, batterie, chant)
Mirja Jauhiainen (trapèze, violoncelle, basse électrique, chant)
Sanna Kopra (trapèze, bruitage, chant)
Stina Kopra (main à main, rola_bola, batterie, chant)
Heini Koskinen (tissu, violon, chant) ou Viivi Roiha (corde lisse, chant)
Sanja Kosonen ou Ulla Tikka (fil, guitare, chant)
Lotta Paavilainen (main à main, rola-bola, mélodica, chant)
oreille extérieure : Remy Sciuto
régie générale, sonorisation et accessoires : Luc Mainaud
création et régie lumière : Gautier Gravelle
diffusion : L'Avant Courrier - Louise-Michèle You
administration et production : Lucile Mulliez, Emmanuelle Nonet

« Télérama

Toujours superbement décalés, les artistes finlandais. Ici, elles sont sept, sept filles, championnes du trapèze ballant, du main à main, du rola bola (une planche sur un rouleau), de la batterie et du chant. Adaptation d'un moment littéraire (Les Sept Frères d'Aleksis Kivi), le spectacle comme il se doit dans un sauna.

COLLECTIF MAD
MAD IN FINLAND

Jeudi 13 novembre à 20h30
à la Brèche, Cherbourg-Octeville
durée : 1h15
tarifs : de 9 à 15€

tarif réduit 10€ : abonné festival SPRING, groupe de 5 personnes et +
tarif réduit 9€ : demandeurs d'emploi, étudiants, - de 25 ans, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA

réservation auprès de La Brèche à partir du 18 septembre :
par téléphone au 02 33 88 33 99
en ligne sur www.labreche.fr
sur place rue de la Chasse verte, Cherbourg-Octeville / du mardi au vendredi de 12h à 17h30



© Sébastien Armengol

CARTE BRÈCHE « 4 SAISONS »
6 SPECTACLES POUR 45€

- 3 spectacles *SPRING* + 1 spectacle *Escapade d'hiver* + 1 spectacle *Escapade d'été* + 1 spectacle au choix dans le cadre du festival *Les Boréales* ou *Les Art'Zimutés*
- tarif réduit pour l'accompagnant sur les mêmes représentations
- la Carte Brèche « 4 Saisons » donne accès aux autres spectacles au tarif réduit

5 RENDEZ-VOUS POUR SAVOUREZ LE CIRQUE D'AUJOURD'HUI AU RYTHME DES SAISONS

AUTOMNE

Le cirque nordique
Les Boréales à la Brèche
novembre 2014

HIVER

Plein feu sur le chapiteau
Escapade d'hiver
décembre 2014

www.labreche.fr
02 33 88 33 99

PRINTEMPS

Un mois de cirque en Basse-Normandie
Festival SPRING
mars 2015

ÉTÉ

Un parcours de spectacles insolites
Escapade d'été
juin 2015

La jeune génération
Les Art'Zimutés à la Brèche
juin 2015

Escapade d’hiver est proposé par **La Brèche et le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville en collaboration avec l’Espace culturel Buisson de Tournaville et le Théâtre des Miroirs de La Glacière**

Appris par Corps

Jeudi 11 décembre 2014 à 19h
Vendredi 12 décembre à 20h30

Face nord

Samedi 13 décembre à 20h30
Dimanche 14 décembre à 17h
Jeudi 18 décembre à 15h
Vendredi 19 décembre à 20h30
Samedi 20 décembre à 20h30
Dimanche 21 décembre à 17h

Sous chapiteau, Place Jacques Demy
à Cherbourg-Octeville
tarifs : de 7 à 20€

Appris par corps

Appris par corps est un spectacle pour deux acrobates.

Conçue à partir d’une vision élargie de la technique du main à main, cette pièce met en jeu la relation humaine de deux êtres, vue à travers le prisme de ce couple particulier que forment un porteur et son voltigeur. La confrontation de ces deux corps d’hommes oscille de manière ambiguë entre douceur et violence, entre volonté de se fondre dans l’autre et tentation d’échapper à l’imposition du lien, quasi-gémellaire, qui les unit irrémédiablement.

La virtuosité acrobatique, détachée d’une unique vision spectaculaire, se met au service de formes inattendues et novatrices où transparaissent les forces d’attraction et de répulsion à l’œuvre entre les deux frères, qui n’ont de cesse de s’éprouver physiquement tout au long d’un parcours qu’ils s’imposent l’un l’autre.

Dans une scénographie épurée, où l’autre est le seul horizon, sobrement soutenus par la mise en lumière et en son, les deux interprètes nous dévoilent simplement la complexité d’une relation riche d’humanité.

DE ET AVEC

écriture collective : Arnaud Anckaert, Frédéric Arsenault, Alexandre Fray
acrobates : Frédéric Arsenault et Alexandre Fray
mise en scène : Arnaud Anckaert
création lumière, scénographie : Frantz Loustalot
création sonore : Hervé Herrero
regard chorégraphique : Mathilde Van Volsem
costumes : Flora Loyau
accompagnement : Peggy Donck

« Libération

Avec humour les portés acrobatiques sont aussi vertigineux qu’un pas de deux amoureux.

« Télérama

Il y a de la vulnérabilité dans leur Appris par corps, de la force aussi. Quelque chose d’un art martial, d’un surf, d’une danse évocatrice des relations humaines dans toutes leurs splendeurs et dépendances, complicités et complexités, paroxysmes et dégénérescences.

réservation à partir du 18 septembre :
par téléphone au 02 33 88 33 99
en ligne sur www.labreche.fr
sur place rue de la Chasse verte,
Cherbourg-Octeville / du mardi au vendredi
de 12h à 17h30

autres points de vente :
Le Trident, Scène nationale 02 33 88 55 55
L’Espace culturel Buisson 02 33 20 44 54
Le Théâtre des Miroirs 02 33 88 43 09

Pour vous restaurer ou prendre un verre en famille ou entre amis, « L’Escapade gourmande », espace convivial sous chapiteau, est ouverte avant et après les représentations !

tarif réduit à 11€ pour tout abonné
au festival SPRING 2014
forfait 2 spectacles à 22 € !

Face nord

Épris de puissance et de liberté, ils sont quatre à s’avancer au milieu du public. Un carré de tatamis est l’arène de leur défi. Acrobates, porteurs, voltigeurs, ils s’engagent sur des versants périlleux à la conquête du groupe. Tenir debout, faire face, ensemble. Partenaires ou adversaires, ils jouent et s’affrontent dans cette quête acrobatique où les règles s’inventent au fur et à mesure.

Bâtisseurs de formes en mouvement, ils font naître d’incroyables architectures vivantes : voûtes, arcs boutants, ponts, colonnes de chair et de muscles. Sous l’humour des corps et des regards voltigeurs, s’exprime l’intime de quatre hommes éprouvant leurs limites. Et la fragilité de l’être ensemble.

DE ET AVEC

acrobates : Frédéric Arsenault, Alexandre Fray, Mika Lafforgue et Pierre Glottin
mise en scène : Un loup pour l’homme et Pierre Déaux
dramaturgie : Bauke Lievens
création sonore : Jean-Damien Ratel
création lumière : Thierry Robert
costumes : Emmanuelle Grobert
équipe technique (en alternance) : Olivier Fauvel, Cécile Hérault,
administration : Peggy Donck

« France Inter

Spectaculaire ! Avec énormément d’humour, dans une gestuelle souvent burlesque qui fait éclater de rire les enfants, ces quatre acrobates s’inventent des montagnes à franchir en testant les limites du possible.

« Les Inrockuptibles

Nul récit, nulle progression dramatique ne viennent alourdir la capacité propre au cirque à transmuter ce qu’il fabrique en images mentales à la charge symbolique évidente.

CIE UN LOUP POUR L’HOMME
APPRIS PAR CORPS
et
FACE NORD



AGENDA

Création les 11 et 12 avril 2015 dans le cadre de *PULP FESTIVAL* à La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée



© Dargaud 2014

Fred, *Le Petit Cirque*, Éditions Dargaud

HAPPÉS - MÉLISSA VON VÉPY, STÉPHAN OLIVA

J'AI HORREUR DU PRINTEMPS

d'après l'album de bande dessinée

de Fred *Le Petit Cirque* publié chez Dargaud

Résidence du 17 au 29 novembre 2014

Présentation publique mardi 25 novembre à 19h

Mélissa Von Vépy a été invitée une première fois en 2011 à présenter son spectacle *Miroir, Miroir* dans le cadre du festival SPRING à la Brèche. Cette forme courte était l'occasion d'une première collaboration avec le pianiste de jazz Stéphan Oliva. Aujourd'hui, le duo se reforme pour un projet de création, *J'ai horreur du printemps*, inspiré de la bande dessinée *Le Petit Cirque* de Fred.

Après *Miroir, Miroir* créé dans le cadre des *Sujets à vif* au festival d'Avignon en 2009, votre chemin recroise aujourd'hui celui de Stéphan Oliva...

Mélissa Von Vépy : En janvier 2009, la SACD me propose de présenter une forme courte dans le cadre des *Sujets à vif*. Au départ, je pensais travailler avec un cinéaste. Peu de temps avant le festival, j'assiste à un concert en appartement de Stéphan Oliva accompagné de deux autres musiciens. J'ai été très émue par ce qui se passait entre eux. Ils avaient une façon d'être ensemble exceptionnelle. Du coup, je lui ai proposé de collaborer à la création de *Miroir, Miroir*. Il n'avait jamais travaillé avec une trapéziste ni moi avec un musicien et pourtant il nous était facile de travailler ensemble. On se permettait chacun de faire des retours sur les propositions de l'autre ; c'était vraiment intéressant. Pour ce nouveau projet, *J'ai horreur du printemps*, c'est Stéphan qui est venu me chercher !

Et que vous a-t-il proposé ?

MVV : Il m'a parlé d'un projet autour de la bande dessinée. Il avait déjà travaillé avec des musiciens, lors d'une précédente création, en lien avec l'univers de la bande dessinée et plus précisément avec *Little Nemo* de Windsor McKay. Assez vite lui est venue l'idée de composer à partir de *Le Petit Cirque* de Fred ; de tourner ensemble avec le spectacle *Miroir, Miroir*, et donc découvrir le monde du cirque, Stéphan m'a dit : « Je suis devenu circassien ! ». J'avais vraiment envie de partir sur cette idée. Je connaissais bien la BD. Dans l'imaginaire, c'est fondateur pour moi : ce cirque en errance, cet univers du cirque forain, cette vie sur les routes, c'est quelque chose que j'ai passionnément aimé en faisant du cirque. Ayant cheminé depuis, j'ai maintenant de la distance avec cette tradition mais ça m'est toujours précieux.

Comment allez-vous vous emparer de ces dessins, de ces histoires ?

MVV : On veut vraiment faire un hommage à cette BD et rester fidèle à sa chronologie, à son imaginaire hallucinant. On va montrer quelques-unes des 30 histoires qui la composent. La BD est tellement géniale qu'il faut qu'on aille sur un autre terrain en s'autorisant à se placer dans le sensible plus que dans le narratif. Au niveau de la partition musicale, cela devrait se traduire par la composition de marches, référence à Fellini, mais il pourrait aussi y avoir des choses un peu moins fournies, moins mélodiques qui laisseraient place à l'improvisation. Du point de vue de ma partition, j'interviendrais sous forme d'intermède pour proposer des plongées oniriques en rebondissement à une histoire et en partant du point de vue du personnage féminin, Carmen. J'évaluerai sur différents éléments scénographiques : une toile tendue entre deux poteaux électriques, un arbre...

AVEC

conception : Mélissa Von Vépy et Stéphan Oliva
composition musicale : Stéphan Oliva
musiciens : Stéphan Oliva (piano), Claude Tchamitchian (contrebasse), Ramon Lopez (batterie, percussions), Christophe Monniot (saxophones)
performance et scénographe : Mélissa Von Vépy
traitement image et vidéo : Maxime Pecheteau
lumière : Xavier Lazarini
constructeur scénographie : Neil Price
costumes : Catherine Sardi
regards extérieurs : Gaël Santisteva
régie générale, vidéo et lumière : Sabine Charreire
régie son et vidéo : Olivier Pot

Coproduction et accueil en résidence (en cours) : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée

POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet de la compagnie : www.happes.org

FRED, *Le Petit Cirque*, Paris, Éditions Dargaud, réédition 2012

PARCOURS DE MÉLISSA VON VÉPY

1994-1999 formation au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne

2000 fondation de la Cie Moglice - Von Verx codirigée par Chloé Moglia et Mélissa Von Vépy

2001 création de *Un certain endroit du ventre*

2003 création de *Temps Troubles*

interprète dans *Les Sublimes* de Guy Alloucherie

2005 création de *I look up, I look down*

2007 création de *En suspens* et de *Croc*

2008 interprète dans *Uchuu-cabaret* de Carlotta Ikeda

2009 création de *Dans la gueule du ciel* et de *Miroir, Miroir*

2010 refondation de la Cie Moglice - Von Verx en la compagnie Happés dirigée par Mélissa Von Vépy

2012 interprète dans *Hans was Heiri* de Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot

2013 création de *VieLLeicht*

CIE L'ABSENTE - YANN FRISCH

LE SYNDROME DE CASSANDRE

Résidence du 17 au 29 novembre 2014

Présentation publique vendredi 28 novembre à 19h au Vox

avenue de Paris, Cherbourg-Octeville

À seulement 23 ans, Yann Frisch est aujourd'hui le magicien le plus titré de l'histoire de la discipline : champion de France en 2010, 2011, 2012, 2013 ; d'Europe en 2011 ; et du monde depuis 2012 ! Après avoir tourné dans le monde entier avec son numéro *Baltass*, il se consacre maintenant avec Raphaël Navarro, directeur artistique de la Cie 14 :20, à l'écriture de son prochain spectacle *Le syndrome de Cassandra*...

Du Lido, école de cirque de Toulouse, à l'Olympia - première partie d'Ibrahim Maalouf - en passant par les championnats du monde de magie close-up et *Jeunes Talents Cirque Europe*, vous avez, malgré votre jeune âge, déjà parcouru un sacré chemin...

Yann Frisch : Oui c'est vrai mais je n'en avais pas, jusqu'à maintenant, forcément conscience. Par contre, j'ai toujours eu la sensation de faire les bonnes rencontres et j'ai l'impression que c'est beaucoup ça qui fait avancer les parcours. À 17 ans, j'apprenais à jongler à l'école de cirque de Lyon. Là, je rencontre Raphaël Navarro et découvre la magie nouvelle, un espace artistique encore très peu exploré. Avec Raphaël Navarro et Étienne Saglio, c'est comme si j'avais trouvé une nouvelle famille ! J'ai eu beaucoup de chance ; en même temps, je me suis aussi créé les occasions d'être là où je suis aujourd'hui : si j'ai été champion du monde de magie close-up, c'est parce que je me suis donné les moyens de le devenir. Les choses m'arrivent aussi parce que j'en fait la démarche.

En quoi votre projet de création, *Le syndrome de Cassandra*, s'inspire-t-il de la mythologie grecque et plus précisément de la malédiction de Cassandra, qui

avait le don de prophétie mais était incapable de convaincre autrui de la validité de ses prédictions ?

YF : En 2010, j'ai fait une improvisation en public : j'avais mis un nez de clown et avais déboulé dans la salle une bouteille d'eau à la main en donnant l'alerte d'un début d'incendie. Bien sûr, personne ne me croyait et les rires commençaient à fuser. À la fin de mon improvisation, un spectateur vient me voir et me dit : « C'est fou à quel point on ne croit pas une seconde à ce que tu racontes ! ». Cette remarque m'a donné à réfléchir sur le personnage du clown, sa place,... et c'est ainsi que m'est venue l'idée de ce projet. Peu importe ce que le clown fait ou dit, il est condamné à n'être pas crédible au regard des spectateurs, à être risible. Dans mon prochain spectacle, le clown a besoin de sentir qu'on croit en ce qu'il dit, cherche à être écouté, à trouver sa dignité... ce qui va forcément tourner au drame !

Le syndrome de Cassandra sera donc un spectacle à la fois magique et clownesque ?

YF : Oui, pour ce spectacle, je vais mêler les deux écritures. Dans *Baltass*, mon précédent numéro, le rire est également présent mais il est plus en lien avec la situation

qu'avec mon personnage. L'effet magique est drôle mais comme je joue un individu comme toi et moi, donc plus ancré dans le réel, le rapport au burlesque est moins présent. Là, mon personnage sera un clown. Je vais me servir de ça et de la magie pour créer des respirations chez le spectateur. Rire et magie accentuent les effets de surprise. L'enjeu est que les deux écritures soient au service l'une de l'autre, qu'elles aient leur propre rythme mais réussissent à se retrouver à des moments précis. J'aimerais parvenir à créer non pas une pièce qui parle de clown et de magie mais une écriture où l'existence d'un clown et de sa réalité est induite d'elle-même.

AVEC

écriture, interprétation, conception magie : Yann Frisch
écriture, conception magie : Raphaël Navarro
regard extérieur clown : Johan Lescop
aide à la dramaturgie : Valentine Losseau
création lumière : Elsa Revol
régie lumière et régie générale : Yannick Briand
création sonore : (en cours)
régie plateau : Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré
construction : Bernard Painchault
scénographie, costumes : Claire Jouët - Pastré
construction marionnette : Johanna Elhert

Coproduction (en cours) : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le Channel, Scène nationale de Calais ; L'Espal, Scène conventionnée danse - Le Mans ; La Cité du cirque, Pôle régional des arts du cirque - Le Mans ; Le Carré magique, Pôle national des arts du cirque en Bretagne - Lannion-Trégor ; Grange Dîmière, Théâtre de Fresnes ; La Cascade, Pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol ; Théâtre de Cusset, Scène conventionnée cirque d'Auvergne ; Cirque-théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie ; Les Subsistances, Laboratoire international de création artistique - Lyon ; CIRCa, Pôle national des arts du cirque - Auch ; Agora, Pôle national des arts du cirque d'Aquitaine - Boulazac

Soutien : Château de Monthelon, Montréal (Canada) ; Syndicat à vocation économique et touristique des Coëvrons, Évron ; Théâtre Romain Rolland, Villejuif ; Le Théâtre Montfort, Paris ; L'Espace périphérique, lieu de création dédié aux formes contemporaines des arts du cirque, de la rue et de la marionnette, Paris

PARCOURS DE YANN FRISCH

2008-2009 formation au Lido, école de cirque de Toulouse

2011 champion de France et d'Europe de magie avec le numéro *Baltass*

2012 champion du monde de magie close-up
lauréat des *Jeunes Talents Cirque Europe* avec *Oktobre*, co-écrit avec Jonathan Frau et Eva Ordonez

2013 création de la compagnie L'Absente
co-crédation de *Cartes sur tables !*, commande du *Festival d'Île de France*, avec Ibrahim Maalouf

2014 première partie du concert d'Ibrahim Maalouf, *Illusions*, à l'Olympia

AGENDA

Création les 13, 14 et 15 janvier 2015
à l'Espal, Scène conventionnée danse au Mans

POUR ALLER PLUS LOIN

Blog de la compagnie : yannfrisch.eklablog.com/-c19298949

Extrait vidéo de *Baltass* :
www.youtube.com/watch?v=s71C1DHHEP0

CIE MAX ET MAURICE EMMANUEL GILLERON LES GRANDS FOURNEAUX

Résidence du 5 au 16 janvier 2015
Présentation publique vendredi 16 janvier à 20h

En 1987, Antoine Deschamps et Emmanuel Gilleron fondent la compagnie Max et Maurice. Animés par la volonté de raconter des histoires drôles et poétiques, en connivence avec le public, ils créent des duos. Dix ans plus tard, ils décident de partager la piste et proposent depuis des grandes formes comme *La Quincaillerie Lamoureux*.

L'idée de départ de votre prochain spectacle, *Les Grands Fourneaux*, c'est le retour du duo comique Max et Maurice...

Emmanuel Gilleron : Oui, au départ... mais ça a déjà changé ! Nos deux précédents spectacles, *Oups !* et *La Quincaillerie Lamoureux* faisaient la part belle au collectif. Quand j'ai commencé à réfléchir à cette prochaine création, j'ai effectivement imaginé nous mettre en scène Antoine et moi, remplacer le duo clownesque et burlesque au cœur du projet. Et puis, de fil en aiguille, on se retrouve à 9 ! Mais je ne perds pas l'idée de remettre au premier plan Max et Maurice, de leur donner plus de présence. Ces deux personnages seront les factotums de la soirée à qui il est interdit de faire leur numéro mais qui, dès que tout le monde aura le dos tourné, n'hésiteront pas à se lancer ! Rien ne leur fait peur...

***Les Grands Fourneaux* constituera, après *La Quincaillerie Lamoureux*, le deuxième volet d'une trilogie. Quel en est le fil rouge ?**

EG : Le fil rouge de la trilogie, c'est « cirque et petits commerces en tout genre », une entreprise plus ou moins familiale. Le sujet de *La Quincaillerie Lamoureux*, c'était amour et bricole et celui de *Les Grands Fourneaux*, c'est clownerie et gastronomie. Pourquoi la cuisine ? J'avais

expérimenté le mélange cirque et cuisine dans *Oups !* et j'ai eu envie d'approfondir le potentiel burlesque qui s'en dégageait déjà. Et puis la cuisine, le restaurant, c'est une cérémonie, et en tant que telle, elle se prête merveilleusement bien à la mise en scène. C'est aussi un moment de partage qui fait écho à la chaleur du chapiteau. Des fils rouges, il y en a d'autres comme le chapiteau, la musique, les numéros de cirque,... Ce que je souhaite pour *Les Grands Fourneaux*, c'est un ton un tant soit peu décalé, teinté d'absurde et de non-sens ; et une dimension extraordinaire et sensationnelle.

Pouvez-vous justement nous en dire plus sur le ton du spectacle ?

EG : Les spectateurs entreront sous le chapiteau comme ils vont au restaurant. Ils seront accueillis, placés à table, servis,... comme dans un vrai restaurant. Celui-ci aura des allures de vieux paquebot transatlantique. Je veux recréer l'atmosphère d'un restaurant très chic, prestigieux, luxueux que le temps et les kilomètres parcourus auront patiné. Il faut qu'une fois à l'intérieur, cet établissement de toile étoilé délivre un certain mystère, une certaine étrangeté. Je veux que le spectateur soit émerveillé et à la fois troublé. *Les Grands Fourneaux*, ce doit être une fantaisie poétique, un manifeste clownesque et gourmand.

AGENDA
Création en septembre 2015

AVEC

écriture et mise en scène : Emmanuel Gilleron
musique : Cyriaque Bellot
interprétation : Cyriaque Bellot, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Olivier Verzelen, Émile Chaygnaud, Mila Volmat, (en cours)
création lumière : François Bacon
scénographie et construction décor : Jean-Pierre Gallet
costumes : Anais Bel
cuisine : Florence Bray
régie chapiteau : Olivier Verzelen

Coproduction (en cours) : La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; La Verrerie d'Alès, Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon ; Cirque Jules Verne, Pôle national des arts du cirque et de la rue - Amiens ; CIRCa, Pôle national des arts du cirque - Auch ; Scène nationale 61, Scène nationale d'Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche ; Espace Jean Vilar - Ifs ; Théâtre de Cusset, Scène conventionnée pour les arts du cirque d'Auvergne ; Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque - Verdun ; Festival Le Mans fait son cirque

POUR ALLER PLUS LOIN
Site internet de la compagnie : www.maxetmaurice.com

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

1987 création de la Cie Max et Maurice par Emmanuel Gilleron et Antoine Deschamps

création de *La douloureuse agonie du moustique*

1993 création de *Terminus*

1996 création *Rampampam*

1997 installation de la compagnie au Val de Maizet (Calvados) dans une ancienne usine de réparation de wagons de chemin de fer

création de *Cirque Mons*

2002 création de *L'arche à songe*

2005 création de *Oups !*

2011 création de *La Quincaillerie Lamoureux*

2012 création de *Circus Musicus* (carte blanche dans le cadre de la Saison Musicale d'Hérouville)



© DR

AGENDA

Création dans le cadre du festival SPRING
le 7 mars 2015 à La Brèche
Diffusion dans le cadre du festival SPRING
du 11 au 15 mars au Théâtre de Caen

David Bobée a étudié les arts du spectacle à l’Université de Caen et créé sa compagnie, Rictus, en 1999. Parmi sa prolifique création, rappelons *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue* (avant-première en janvier 2009 à la Brèche), *Cannibales* (saison 2008-2009 du Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville) et *This is the end* (festival SPRING 2012). Depuis septembre 2013, David Bobée dirige le Centre dramatique national de Haute-Normandie.

PARCOURS DE DAVID BOBÉE

1999 fondation du Groupe Rictus

création de *Je t’a(b)îme*

2001-2003 direction des sessions du *Laboratoire d’imaginaire social* au CDN de Normandie

2001-2007 collaboration artistique avec Éric Lacascade, directeur du CDN de Normandie

2004 création de *Fées* et de *Res Persona*

2005 mise en scène du projet collectif *Pour Penthésilée*

2007 création de *Cannibales*

2008 création de *Dedans Dehors David*, de *Petit Frère* et de *Warm*

2009 création de *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue* et de *Gilles*

2010 création de *Hamlet*

2011 mise en piste de *This is the end*, spectacle de fin d’études de la 23^e promotion du CNAC

réation de *Metamorphosis* d’après Ovide et de *Fairies* de Ronan Chéneau

2012 création de *Roméo et Juliette*

2010 nomination à la direction du Centre dramatique national de Haute-Normandie

2014 création de *Lucrèce Borgia*

Production: Centre dramatique national de Haute Normandie, Rouen; La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse Normandie / Cherbourg-Octeville; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Interarts Lausanne (Production déléguée)
avec le soutien en France (en développement) : Théâtre de Caen; Maison de la culture de Créteil; Institut français, Paris
avec le soutien en Colombie (en développement) : La Gata Cirko – Louisa Montoya et Felipe Ortiz; L’Institut français de Colombie

POUR ALLER PLUS LOIN
Site internet de la compagnie :
www.rictus-davidbobee.net

DAVID BOBÉE
DIOS PROVERA

Résidence du 2 février
au 6 mars 2015

© Sophie Colleu

Edward Aleman et Wilmer Marquez

Au début de *Dios Provera*, l’un de vos prochains projets de création, il y a la rencontre avec Edward Aleman et Wilmer Marquez...

David Bobée : Oui, j’ai rencontré Edward et Wilmer au Centre national des arts du cirque. Je mettais en scène le spectacle de fin d’études de la 23^e promotion, *This is the end* ; eux étaient étudiants de la promotion précédente. Ils m’ont tapé dans l’œil car ce sont des virtuoses. Je leur ai proposé de rejoindre l’équipe artistique de *Roméo et Juliette* créé en 2012 et de reprendre les rôles d’Alexandre Fray et Frédéric Arsenault dans *Warm* créé en 2008 ; eux m’ont demandé d’être le regard extérieur de leur création *Quien Soy ?*. Ensuite, ils se sont démenés pour que je vienne animer un workshop à La Gata, un petit lieu-école à Bogota en Colombie qui cherche à développer le cirque contemporain. J’ai eu le coup de cœur pour la Colombie. C’est de cette rencontre avec ce pays, cette ville, ce lieu, ces artistes qu’est née l’envie de *Dios Provera* et ma très belle rencontre avec Jean-Luc Larguier lui en a donné le cadre de réalisation.

***Dios Provera* met en scène des personnes en lutte, en résistance. Ne serait-ce pas là ce qui traverse chacune de vos créations ?**

DB : J’ai l’impression de remonter à chaque fois le même spectacle. Qu’il s’agisse de *Roméo et Juliette*, *This is the end*, *Metamorphosis*, *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*, et bien d’autres créations encore, elles sont toutes différentes dans la forme mais sur le fond, je mets en lumière un individu ou groupe d’individus qui lutte pour une place, une intention. Pour *Dios Provera*, le point de départ, c’est les acrobates, leurs corps et comment la violence contextuelle se raconte à travers ces corps. Le rapport à la violence de ces artistes colombiens se retrouve à l’endroit même de leurs gênes. J’ai envie de chorégraphier ces corps en lutte, ces corps de résistance. J’ai en face de moi un groupe d’artistes fabuleux ; j’ai envie de les montrer là où ils sont admirables.

De quelle manière justement avez-vous envie de nous les mettre en scène ?

DB : Je pense à une chorégraphie de l’émeute, sous forme de portraits. Le spectacle est un outil pour mettre en dialogue les individus les uns avec les autres, artistes et spectateurs. Je souhaite construire un spectacle à partir des personnes présentes sur le plateau. La dramaturgie s’inventera au fur et à mesure des répétitions. À moi d’être à l’écoute de ce que le plateau, les corps et les personnes expriment et de montrer les onze artistes de cirque dans ce qu’ils sont, dans leurs choix, leurs origines. Pour la scénographie, j’ai envie de quelque chose de brut, de violent, de matériaux froids, durs, cassants, coupants, au reflet de la société colombienne et de la guerre intérieure qui ronge le pays. Pas de texte mais de la musique baroque jouée par un ensemble dirigé par Sébastien d’Herin. Le répertoire baroque d’Amérique latine créera un contraste avec les corps acrobatiques et faire dialoguer sublime et brutalité, culture savante et culture populaire, art de chambre et art de rue, sacré et profane.

AVEC

conception du projet : David Bobée
mise en scène et scénographie : David Bobée
direction musicale : Sébastien d’Herin
assistants mise en scène : Edward Aleman et Wilmer Marquez
création sonore : Jean Noël François
création lumière : Stéphane Aubert
création vidéo : Guillaume Gherrak
artistes circassiens de la Gata Cirko : Louisa Fernanda Montoya Valencia, Juan Felipe Ortiz Ochoa, José Miguel Martinez, Diego Fajardo Tique, Gabriel Leonardo Gomez Garcia, Gabriela Diaz, Valentina Linares, David Trivino, Laura Lloreda, Edward Aleman, Wilmer Marquez
musiciens de l’Ensemble « Les Nouveaux caractères »

6^e ÉDITION
EN BASSE-NORMANDIE
6 AU 31 MARS 2015