

## PARCOURS DE JUSTINE BERTHILLOT

### En quelques mots...

Dès le plus jeune âge, elle pratique la gymnastique durant une dizaine d'années pendant lesquelles elle découvre le plaisir de l'effort, le goût du dépassement et surtout les joies de se mouvoir.

Lasse de compétitivité, négligeant les règles formelles et éprise de liberté, cela fait d'elle une gymnaste téméraire, mais pas assez conventionnelle. Aussi, adolescente, une nécessité créative se fait entendre, qui s'exprime d'abord par la danse, le dessin et les arts plastiques qu'elle étudie durant quatre années.

En 2006, par besoin de retrouver des sensations corporelles et acrobatiques de manière plus libre et personnelle, elle pousse la porte de l'école de cirque amateur de Bourg-en-Bresse. Elle ressent que "ce sera le main à main", comme un nouveau défi : se laisser porter, lâcher prise et éprouver le corps à corps avec générosité.

Alors, durant trois années, elle pratique les arts du cirque et la danse contemporaine tout en poursuivant avec passion ses études de philosophie en école préparatoire.

Puis, en 2009, elle décide de devenir voltigeuse. L'affection à questionner implique l'expérimentation par le corps. Désormais la salle d'étude est le chapiteau. Elle entre à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) où elle s'exerce aux équilibres, comme une pratique spirituelle, et à la danse qui donne place à l'expérimentation et voix au corps, librement.

La rencontre avec Frédéri Vernier marque le moment capital dans son parcours, le véritable commencement. En 2011, ils intègrent alors le Centre national des arts du cirque (Cnac), deux années qui font grandir le désir de partage et l'envie d'avancer ensemble. Quatre années maintenant qu'ils sont côte à côte, quoiqu'il advienne.

Le duo a pour volonté de partager son art avec d'autres artistes en tant qu'interprètes et, parallèlement, de pérenniser sa création personnelle en une forme de vingt minutes, grâce à des résidences pour poursuivre sa recherche.

### Plusieurs projets en cours :

*NOOS* - Projet de création avec Frédéri Vernier sous le regard extérieur de Julie Berès et Samuel Lefeuvre

*Sabordage* - Poursuivre la recherche sur une forme courte de 30' avec Mehdi Azema, Andres Labarca et Frédéri Vernier.

## FORMATION

- 2011 / 2013 Centre national des arts du cirque (Cnac) - Diplôme des métiers des arts du cirque (DMA, Bac +2)
- 2011-2009 Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) - Brevet artistique des techniques de cirque (BATC, équivalence Baccalauréat)
- 2008-2009 3e année en Licence de philosophie à l'Université Lyon 3 Jean Moulin - Obtention de la Licence de philosophie
- 2006-2008 Ecole préparatoire aux grandes écoles littéraires Hipokhâgne et Khâgne spécialité philosophie
- 2005-2006 Obtention du Baccalauréat L, spécialité Arts plastiques

## EXPERIENCE

- 2013 / 2014 Création puis tournée de *TETRAKAÏ*, spectacle de fin d'études de la 25e promotion du Cnac, mis en piste par Christophe Huysman, Les Hommes penchés
- 2013 Spectacle collectif en clôture du festival Furies à Châlons-en-Champagne, avec Franz Clochard / Cie Mécanique vivante, joué en rue à Châlons  
Présentation à l'Entre-sort de Châlons-en-Champagne de *Sabordage*, forme de 30' avec d'autres circassiens (Mehdi Azema, Andres Labarca et Frédéri Vernier)  
Essai autonome, présentation de projet individuel au Cnac (réalisation et projection d'une vidéo mettant en scène le duo de portés acrobatiques avec Frédéri Vernier)  
Spectacle collectif mis en scène par Alain Reynaud à la Cascade et stage de clown 2013 : petites formes jouées sous chapiteau dans le cadre du festival "Brin de cirque" à Bourg-en-Bresse
- 2012-2013 Différentes "présentations libres" en piste dans le cadre de la formation au Cnac
- 2012 Petite forme jouée en extérieur dans le cadre du festival d'Alba la Romaine "Blizz'art"  
Essai autonome, présentation de projet individuel avec Frédéri Vernier et joué au Cnac (forme circassienne de 7')  
Essais collectif encadré par la Cie AOC et joué au Cnac
- 2011 *Clan*, spectacle de sortie de l'Enacr Rosny-sous-Bois pour l'obtention du diplôme (Bac). Mise en scène Cyrille Musy et Sylvain Décore.

- Mets tes bottes y a d'la boue*, présentation technique publique à l'Enacr
- 2010 *Bagatelle*, spectacle mêlant les étudiants de 2e année de l'Enacr et les étudiants des départements des disciplines vocales, instrumentales et d'arrangement du Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP).  
Joué au chapiteau de l'Enacr de Rosny-sous-Bois et au Théâtre de Chatelet. Mise en scène par Laurence Levasseur.
- Sauvagerie*. spectacle mêlant les étudiants de 2e année de l'Enacr et les apprentis du CFA du spectacle vivant et de l'audio visuel, mis en scène par Olivier Charasson, joué au théâtre de la Cité Internationale de Paris.
- 2009 *Voilà*, spectacle mis en scène par Christian Lucas à l'Enacr et stage théâtre
- 2009-2013 Divers évènementiels :  
Inauguration d'un marché, Fête de l'Humanité, Concert du chanteur M à l'Olympia à Paris..  
Animations circassiennes dans le cadre des demandes du Bureau des Etudiants du Cnac  
Cours de montage de chapiteau dirigés par Laurent Barboux, vente de programmes au Festival Mondial du Cirque de Demain (Fmcd), stage de régie à l'Enacr et travail de régie durant les 4 jours du Fmcd.
- Pédagogie
- 2012 Workshop de main à main d'une semaine donné au Brésil à l'école "croquer et vivre" pour des adultes et adolescents  
Pédagogie lors de l'Odyssée Cirque avec ateliers circassiens  
Création d'un spectacle avec des enfants à l'Enacr
- 1998-2002 Pédagogie gymnastique artistique avec entraînement de pré-adolescentes, travail d'écriture et préparation en compétition

BAFA spécialité Arts du cirque, nombreux séjours en animation

#### RENCONTRES ARTISTIQUES :

Recherches artistiques menées avec Mathieu Desseigne et Damien Fournier, plusieurs semaines dans l'année dans le cadre d'interventions au Cnac (2011-2013).  
Atelier de recherche et d'écriture mené avec Roberto Oliván et Spela Vodeb (chaque année).  
Recherche en théâtre avec Anne Astolfe (2009-2011, rythme hebdomadaire).  
Autres formations artistiques  
Cours de technique en main à main avec Witek Nowotynski et Christian Malgoires  
Cours de danse, théâtre avec de nombreux intervenants coordonnés par Bruno Dizien (danse) et Mikael Serre (théâtre)  
Cours de musique par François Tiset / Cie du Tire-Laine ( flûte traversière)  
Cours de technique en main à main avec Ryszard Zaplata, de danse contemporaine avec Karine Noël, de danse classique avec Emanuelle Lyon  
Stages avec Marc Proulx, stages de théâtre avec divers intervenants  
Cours de danse contemporaine à Arts en scène, école de cirque Ménival de Lyon (pratique amateur adulte)  
Cours de danse contemporaine, école de cirque Passe-Muraille de Besançon (amateur)  
Gymnastique artistique compétitive (1994 à 2004), école de cirque de Bourg-en-Bresse (amateur)