

Roland Auzet (né le 27 novembre 1964) est un compositeur, percussionniste et metteur en scène international, il se définit comme un « écrivain de plateau ». Il est directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance d'Oullins depuis juin 2011.

Compositeur et metteur en scène qui se définit lui-même comme un « écrivain de plateau », directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance d'Oullins depuis juin 2011, Roland Auzet est un artiste polymorphe.

Elève de Georges Boeuf (composition) et de Gérard Bazus (percussion) au Conservatoire de Marseille, puis de Gaston Sylvestre au Conservatoire de Rueil-Malmaison, avant d'entrer au Conservatoire de Paris et à l'École de Cirque d'Annie Fratellini, Roland Auzet a été lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 1991. Il réalise l'année suivante le drame musical *Histoire d'un Faust* avec Iannis Xenakis dont il dit : « Il est le maître que je relis sans cesse, et avec qui j'essaie de me frayer un chemin de pensée et de construction des projets que je conduis. »

En 1997, Auzet suit le cursus de Composition et d'informatique musicale de l'IRCAM, dans le cadre duquel il conçoit *OROC.PAT*, suivi du *Cirque Tambour*, et de *Schlag !*. Il réalise ensuite plusieurs projets artistiques en collaboration avec des artistes de cirque (Jérôme Thomas, Mathurin Bolze), des plasticiens comme Giuseppe Penone, des chorégraphes (Angelin Preljocaj, François Raffinot), des metteurs en scène (Jean-Louis Hourdin).

Il fonde en 2000 la compagnie Act-Opus avec laquelle il est en résidence à l'Espace des Arts de Chalon sur-Saône entre 2005 et 2011. Il y compose et met en scène ses projets, construits à partir de textes d'Ovide, Maurice Dantec, Rainald Goetz, Eduardo Arroyo, Fabrice Melquiot, Laurent Gaudé.

Sa vingtaine de pièces de théâtre musical et oeuvres scéniques sont pour lui autant de moyens de sensibiliser le public à la musique contemporaine et d'aborder les thèmes fondamentaux de la vie.

Il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2007.

En Mars 2014, création d'un Opéra de chambre, *Steve Five (king different)* en coproduction avec l'Opéra de Lyon.

Créations

- * *Les chemises de nuit n'ont pas de poches* (1997)
- * *OROC.PAT* (1997)
- * *Le cirque du Tambour* (1998), spectacle de cirque, musique et vidéo
- * Avec DJ Spooky (1999)
- * La Muse en circuit (1999), plusieurs projets artistiques expérimentaux
- * *Le vif du sujet* (2001), spectacle chorégraphique, avec François Raffinot
- * *Schlag !* (2003), spectacle de cirque et musique
- * *Oscar, Pièce de cirque* (2005), spectacle de cirque, musique et électronique
- * *Simulacres* (2005), théâtre
- * *Fatal Plumage* (2006), théâtre musical
- * *Théâtre des opérations* (2007)
- * *Le roi Renaud* (2007)

- * *Ecoutez la chanson bien douce...n°2* (2008), Théâtre du Châtelet, avec la Maîtrise de Radio France
- * *Deux hommes jonglaient dans leur tête* (2008), de et avec Jérôme Thomas et Roland Auzet, tournée janvier 2014 au Monfort, Paris
- * *Lecture d'un monde de la musique* (2008)
- * *Katarakt* (2009), théâtre musical
- * *PAJ* (2007), trio avec Michel Portal, Pierre Jodlowski et Roland Auzet
- * *Panama Al Brown* (2010), théâtre musical
- * *Cathédrale de Misère* (2010), théâtre musical, d'après les UrSonata de Kurt Schwitters / Maison de la Poésie, Paris
- * *La nuit des brutes* (2010), théâtre musical, avec Anne Alvaro et Clotilde Mollet / Théâtre des Célestins, Lyon
- * *Mille Orphelins* (2011), théâtre musical avec chœur d'enfants, avec André Wilms et la Maîtrise de Radio France / Théâtre Nanterre-Amandiers
- * *Histoire du soldat* (2012), avec Thomas Fersen / Théâtre de la Renaissance
- * *Tu tiens sur tous les fronts* (2012), avec Hervé Pierre sociétaire de la Comédie-Française, Pascal Duquenne / Théâtre Vidy-Lausanne
- * *Aucun homme n'est une île* (2013) / Théâtre de la Renaissance
- * *Steve Five, King different* (2014) / Opéra de Lyon/Théâtre de la Renaissance