

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ALBA SARRAUTE

Alba est une artiste polyvalente et dynamique. Elle se spécialisera entre 1997 et 2002 en chant, théâtre et cirque (bascule, trampoline, acrobatie au sol) à l'école «Aula de Teatre de Mataró», l'École de cirque Rogelio Rivel de Barcelone et enfin l'École Supérieure de Cirque d'Annie Fratellini.

Elle travaillera à Rome avec la compagnie Fattore K, dirigée par Giorgio Barberio Corsetti et participe à la création de «Paradiso» (été 2003) et de «Argonauti» (2004).

Très jeune, elle crée sa propre compagnie de théâtre de rue « Terra'ua » et proposera plusieurs spectacles comme « Seriosamente Tragicomedia » et « Mirando a Yukali ». En septembre-octobre 2007, elle est invitée au Festival de Rio de Janeiro « Esse monte de mulher Palhaça. II Festival Internacional de Comicidade Feminina », en Equateur et en Bolivie. Elle gagne le prix au Festival international de femme clown d'Andorra et la Fira de théâtre de rue de Tarrega 2009.

Elle collabore avec Clowns Sans Frontières pour l'expédition de Haïti, en août-septembre 2007 et au Liban en décembre 2013. En septembre 2009 elle participe à la création de « Llits », création musicale et circassienne, co-produit par le Théâtre National de Catalogne à Reus et par le CAER Sant Cugat Auditorium, en compagnie de Albert Pla et Lidia Pujol.

En 2010 naît son solo « Soy la otra (La Diva) » spectacle de salle avec la coproduction du festival international de clowns de Cornella.

En 2012 elle rejoint la compagnie Hople Circus avec le spectacle Face to Fake.

Entre 2007 et 2012 elle joue aussi avec la compagnie Circus Klezmer.

Actuellement elle habite en Belgique où elle travaille avec sa nouvelle compagnie Trio TeQuiero.

Depuis 2009 elle est aussi active en tant que Metteur en scène de compagnies de cirque comme Psirc, Animal Religion, Passe-Pieds et Manipulats.

JULIE BERÈS

C'est après une rencontre avec Ariane Mnouchkine que Julie Berès décide de se consacrer au théâtre, ce qui la conduit dans sa formation à être admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 1997) où elle commence sous la direction de Stuart Seide, Jacques Lassalle, Philippe Adrien, puis joue dans les mises en scènes de Jean-François Peyret, Jean-Yves Ruf, Marc Betton, Christophe Rauck, Charlie Windelschmidt. Elle travaille également sous la direction de différents chorégraphes dont Sharokh Moshkin Ghalam et Patrick Le Doaré.

En 2001, elle fonde la compagnie Les Cambrioleurs dont elle assure la direction artistique. Elle réunit des créateurs issus de différentes disciplines (interprètes, vidéastes, plasticiens, circassiens, créateurs sonores, musiciens, marionnettistes), pour composer une écriture scénique où chaque langage s'affirmerait dans une narration fragmentaire, discontinue, onirique. Elle crée : Poudre !, au Théâtre national de Chaillot (2001), Ou le lapin me tuera pour la Biennale des Arts de la Marionnette au Théâtre Paris Villette (2003), e muet au Théâtre National de Chaillot (2004), On n'est pas seul dans sa peau à l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône (2006) et Sous les visages (2008) et Notre besoin de consolation (2010) au Quartz, Scène Nationale de Brest, où Julie Berès a été artiste associée pendant trois ans. Elle vient de créer en janvier 2013 Lendemain de fête à la MC2 à Grenoble, actuellement en tournée. En 2013, elle crée également une petite forme, L'or avec le faire à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la vallée.

Sa compagnie, Les Cambrioleurs est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication / Drac Bretagne, par la région Bretagne et par la Ville de Brest, et soutenue pour ses projets par le Conseil Général du Finistère.

Par ailleurs, elle conduit de nombreuses actions de formation et de sensibilisation, auprès d'adolescents et d'adultes amateurs et professionnels. Elle mène également des ateliers et des temps d'immersion documentaire auprès de population «exclues».

ÉQUIPE ARTISTIQUE

LIZA LAPERT

Née à Rouen un vendredi 13. Elle enchaîne rapidement sur un court séjour de dix ans dans une salle de gym (la moitié de sa vie actuellement) mais elle procède à un changement radical en rentrant à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. C'est là-bas qu'elle découvre la danse, le théâtre et dans un premier temps la technique du portique coréen dans laquelle elle se spécialise. Elle y découvre surtout les personnes avec qui elle veut continuer. Le quatuor formé, l'envie de continuer leur travail et d'affiner leur projet les mène au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne où ils continueront leur cursus.

En tant qu'artiste de cirque, elle a participé aux spectacles *Bac à sable*, *Déambulations*, *Totem de cirque*, *En chemin*, et *Pulsions*, spectacle de fin d'année de l'ENARC et du CNAC. Avec la compagnie Marcel et ses drôles de femmes, elle a créé le spectacle *Miss Dolly* en 2013, qui tourne depuis lors.

MARINE FOURTEAU

À 10 ans, envie d'essayer : Cirque au Pop Circus à Auch. Une belle trouvaille, de la joie, des découvertes, avec la pêche, grandir, des spectacles, du main à main, des amis, des projets. À 18 ans, l'envie de se professionnaliser l'amène à faire l'École Nationale des arts du cirque et de la rue de Rosny-sous-Bois. De belles rencontres, de la danse, du théâtre, des échanges, des voyages, du cadre aérien, Angèle... À 20 ans, l'envie de concrétiser : elle entre au Centre National des Arts du Cirques de Châlons en Champagne. Encore de belles rencontres, des intervenants, une promotion, du tuba, des essais, des envies, des idées, du cadre aérien, du portique coréen, Angèle, Marcel, Liza... Et Marcel et ses Drôles de Femmes fût.

En 2013, elle crée avec la compagnie Marcel et ses drôles de femmes le spectacle *Miss Dolly* qui tourne depuis lors. Elle a également joué dans le spectacle *Pulsions*, spectacle de fin d'étude de la 24^e promotion du CNAC.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ANGÈLE GUILBAUD

Née à Saint-Lô(50)en 1990. Arrivée un peu hasardeuse mais très vite décisive à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut à 14 ans. Ensuite c'est direction Montpellier avec l'École de cirque de Balthazar. Là-bas il fait beau, il fait chaud et dans la foulée, direction l'École Nationale de Cirque de Rosny sous Bois (ENACR). Ils sont frais, ils sont jeunes et bien décidés, Marcel et ses Drôles de Femmes se sont trouvés. Et quand il n'y en a plus, il y en a encore, ils taillent la route à quatre et bivouaquent pour finir au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC), charmante petite bourgade aux allures exotiques où ils vont goûter aux joies de la sueur et du labeur pas pour du beurre.

Elle a été interprète dans les spectacles *Bac à sable*, *Déambulations*, *Totem de cirque*, *En chemin*, et *Pulsions*, spectacle de fin d'année de l'ENARC et du CNAC. Avec la compagnie Marcel et ses drôles de femmes, elle a créé le spectacle *Miss Dolly* en 2013, qui tourne depuis lors.

MARCEL VIDAL CASTELLS

Né à Barcelone en 1989, il commença son travail artistique en 2006 à Barcelone (Espagne) à l'École de cirque de l'Ateneu de nou barris. En 2009, il entra à l'ENACR de Rosny sous bois. Il a participé aux spectacles de fin d'année des étudiants de l'école : *Bac à sable*, *Déambulations*, *Totem du cirque*, *Mourrez-vous d'être vivants*, *En Chemin*. Il y rencontre Liza, et c'est en tant que porteur qu'il se spécialisera avec elle au portique coréen. Au CNAC, il fut interprète et co-auteur du spectacle *Pulsions*. Et c'est en 2011 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne qu'il créa avec Angèle, Marine et Liza : Marcel et ses Drôles de Femmes.

En 2013, il créa, avec sa compagnie Marcel et ses drôles de femmes le spectacle *Miss Dolly* qui tourne depuis lors.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

NOÉMIE ARMBRUSTER

À 5 ans, elle voulait s'appeler Léonne et être « une grande trapéziste ». Elle se forme au cirque au Centre des Arts du cirque de Chambéry, au clown au Hangars des mines et au Théâtre du faune et au chant avec Sonia Alvarez. Après avoir monté en 2008 la cie Morphales Cambrées pour le spectacle « Qui sera Alice ? » et le numéro « Rouge », elle travaille avec plusieurs compagnies : Aire de cirque, Volteface, collectif Les Ventileuses. En 2012, elle joue avec la Cie « Pré o coupé, Nikolaus » dans le spectacle Tout est bien, catastrophe et bouleversement. Récemment elle rencontre Marcel et ses drôles de femmes, ensemble ils décident qu'elle fera partie de l'aventure de leur nouvelle création.

STÉPHANIE GIBERT

Compositrice, multi instrumentiste et ingénieur du son formée à l'IMCA puis à l'INA. Stéphanie Gibert se dirige vers la création sonore et les techniques du son en 1999. Ingénieur du son au Théâtre de la Tempête, elle est responsable du design sonore et assistante à la composition musicale de spectacles créés à la Cartoucherie. Elle a notamment composé les musiques des spectacles de Philippe Adrien, Clément Poirée. Elle a beaucoup travaillé en tant que réalisatrice son avec pour Brigitte Jaques Wajeman, Philippe Adrien, David Gery, Clément Poirée.

Elle décide ensuite de se consacrer à une carrière plus artistique et signe la musique de scène de nombreux spectacles qui rencontrent un très bon accueil auprès du public et des professionnels et dont certains connaissent actuellement un grand succès en tournée. Son intérêt pour le sound design et le cinéma la conduit naturellement à composer pour l'image. L'intérêt pluridisciplinaire reste une originalité et la force motrice de son travail artistique et créatif.