

# Le GdRA

Christophe Rulhes & Julien Cassier

Le GdRA est fondé en 2005 par l'auteur, metteur en scène et musicien Christophe Rulhes et l'acrobate, chorégraphe et scénographe Julien Cassier. Ils invitent très vite Sébastien Barrier avec lequel, à l'occasion de leur premier spectacle en 2007, ils posent une identité de jeu théâtrale pluridisciplinaire à l'adresse directe et spontanée. Dès les débuts du collectif, Pedro Theuriot créateur sonore, Céline Sathal costumière, Adèle Grepinet créatrice lumière et David Løchen régisseur général accompagnent le travail de la compagnie et participent à son identité humaine et artistique. Depuis 2005 Christophe Rulhes et Julien Cassier associent à leurs recherches de nombreux artistes, performeurs, créateurs sonores et d'images dont Amic Bedel, Benoît Bonnemaison-Fitte, Christophe Modica, Nedjma Benchaïb, Domi Giroud, Lara Barsaq, Kaori Ito, Mathurin Bolze, Jean-Michel Guy, Armelle Dousset, Viivi Rohia, Nicolas Oton, Ludovic Burczykowski, Edmond Carrère, etc. Ensemble, ils créent ainsi un groupe variable selon les écritures scéniques, à la croisée du théâtre et du texte, du cirque, de la musique, de la danse et du film. En 2010, le GdRA est invité au 64ème festival d'Avignon. En 2013, la compagnie est invitée à créer VIFS dans le cadre de la capitale européenne de la culture à Marseille. En 2014, SUJET clos le Triptyque de la personne débuté en 2007 avec Singularités Ordinaires et poursuivi par Nour en 2010. Depuis 2007, Christophe Rulhes et Julien Cassier animent par ailleurs de nombreux temps de transmission et d'échanges des savoirs - ateliers, stages, formations, communications - et dialoguent régulièrement avec des chercheurs tels que Bruno Latour, Joëlle Zask, Alicia Buckstein, Vincent Girard, Constance de Gourcy. Christophe Rulhes est fréquemment invité à l'Université - EHESS, Science Po Paris/SPEAP, Sorbonne nouvelle - pour traiter de recherche action ou des rapports arts/sciences et théâtre/humanités.

Au cours des années 2010, le GdRA clôt son Triptyque de la personne et poursuit ses cycles Les experts du vécu et Pour une Belle Diplomatie. Il entame une nouvelle série de pièces intitulée La guerre des natures. Le collectif tricote ses écritures avec la patience d'un entomologiste et le regard attentif et jubilatoire d'un ethnographe surpris. Il rencontre, filme et met en scène des gens et des portraits. Il les transfigure du réel vers la fiction théâtrale et la performance au plateau. A la suite de Roubaud, Perec, Wittgenstein, Rimini Protokoll, Milo Rau, De Certeau, Arbus, Goldin, Lauwers, Latour, les Boltanski et tant d'autres, attentif aux travaux des documentaristes du 20ème 21ème siècles – Alexe, Depardon, Romand ou Van der Keuken – et de cinéastes ou plasticiens qui aiment le réel – Dumont, Cavalier, Rouch, Hilliard, Rosefeldt – le GdRA cherche la fiction immanente à toute situation ordinaire, décrit l'enquête du quotidien par les personnes, s'interroge sur la biographie et le fantastique. Il brosse sur scène des portraits de vivants réels ou fictionnels, des « vifs ». Il les compose avec le corps du cirque en action, la danse, la musique, le texte, l'acrobatie, l'image et la scénographie pour raconter des appartenances, des parcours, des situations, des chairs et des langues. Un théâtre d'enquête et anthropologique, pour une fiction vraie.