

La brèche

PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
DE NORMANDIE / CHERBOURG-OCTEVILLE

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE # 7

Les résidences

de septembre 2015 à février 2016

Les rendez-vous de l'automne et de l'hiver

Les Boréales et Escapade d'hiver

La Brèche demain...

Avant-programme *SPRING 2016*



ÉDITORIAL

ATTENTION, ÇA BOUGE !

Les créations soutenues par La Brèche reflètent l'attention que le Pôle National porte au cirque pluriel. Un cirque qui s'écrit aujourd'hui avec toutes les composantes du monde. Un cirque engagé dans un mouvement de perpétuelles mutations et, de ce fait, un cirque à l'image du monde qui l'inspire. Un « cirque mutant » en quelque sorte...

Cette détermination à accompagner ce cirque mutant, hyper connecté à son environnement, La Brèche l'a affirmée depuis son ouverture jusqu'à en faire le socle de son projet d'établissement.

2016 sera l'année des 10 ans de La Brèche et donnera aussi le top départ d'une nouvelle aventure : Premiers coups de pioche et démarrage des travaux pour la construction de la Maison des Artistes sur le site de la Brèche. Un complément d'équipement qui lui permettra d'améliorer l'accueil des compagnies mais surtout de développer de nouveaux programmes de résidence. Objectif : inaugurer en 2018 la « Villa Médicis du Cirque », une formule malicieuse pour désigner un lieu largement ouvert entre le cirque et les autres disciplines artistiques.

2016 sera aussi une année de transition pour le festival *SPRING* qui s'inscrira, à compter de 2017, sur un territoire régional élargi aux frontières de la nouvelle Grande Normandie.

Le cirque bouge, la Normandie bouge, La Brèche bouge !
Yveline Rapeau, Directrice de la Brèche

LA BRÈCHE EN RÉSEAU

Les temps de diffusion de La Brèche (avec *Les Boréales*, *Escapade d'hiver*, le festival *SPRING*, *Escapade d'été*, avec *Les Art'Zimutés*) sont le fruit de collaborations avec de nombreux partenaires régionaux. La Brèche tisse également des complicités aux niveaux national et international avec :

Territoires de Cirque L'association, créée en 2004, rassemble plus de 30 structures de production et de diffusion portant une attention particulière aux formes contemporaines de cirque. Son but est de créer un espace de concertation et d'action professionnelle dédié à cette discipline, d'être un partenaire actif et une force de propositions auprès des pouvoirs publics, institutionnels et professionnels, tant au niveau national qu'international.

HF Normandie Ce collectif régional est l'un des quatorze que compte le Mouvement HF.

Créé en 2011, ce mouvement réclame l'égalité réelle entre femmes et hommes du secteur du spectacle vivant aux postes de responsabilité, dans l'attribution des subventions, dans les programmations, dans les instances de décisions et de nominations.

CircusNext Plateforme d'opérateurs culturels européens (quinzaine de pays, quarantaine de structures), CircusNext a pour but de découvrir, d'accompagner et de soutenir les nouvelles générations d'auteurs de cirque.

Circostrada Network Ce réseau européen pour les arts de la rue et du cirque (22 pays, 65 membres) est dédié à l'information, à l'observation et aux échanges professionnels. Créé en 1993, il travaille au développement et à la reconnaissance de ces deux disciplines en Europe à travers des activités d'observation, de documentation, de formation, d'expertise, de recherche et d'édition.

FACE - Fresh Arts Coalition Europe FACE réunit depuis 2014 un ensemble de partenaires européens (21 pays, 45 membres) qui soutient les formes artistiques émergentes et transdisciplinaires et encourage de nouveaux partenariats entre l'Europe et le reste du monde.

Elevate Créée début 2015, Elevate est une plateforme comptant 16 structures européennes. Ses objectifs sont le soutien aux arts du cirque avec une attention particulière à la jeune génération, l'élargissement des publics et le développement des partenariats à travers l'Europe.

EFFE - Europe for Festivals, Festivals for Europe label de l'association European Festivals, récompense en mai 2015 le festival *SPRING* au titre de son exigence artistique, ses actions à destination des publics et son rayonnement international. *SPRING* compte parmi les 761 festivals (31 pays) sélectionnés.

LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE / CHERBOURG-OCTEVILLE

La Brèche est un lieu dédié à la création dans le domaine des arts du cirque. Elle organise par ailleurs des temps de rendez-vous avec le public par le biais de la médiation culturelle, des présentations publiques de fin de résidence et enfin à travers des temps de diffusion thématiques articulés autour des quatre saisons de l'année.

Pour faire découvrir le cirque d'aujourd'hui au rythme des saisons, La Brèche a lancé en septembre 2014 La Carte Brèche « 4 Saisons ».

CARTE BRÈCHE « 4 SAISONS » 6 SPECTACLES POUR 50€

- 1 spectacle *Les Boréales* + 1 spectacle *Escapade d'hiver* + 3 spectacles *SPRING* + 1 proposition *Escapade d'été*
- tarif réduit pour 1 accompagnant sur les mêmes représentations
- la carte Brèche « 4 Saisons » donne accès aux autres spectacles au tarif réduit

AUTOMNE

LE CIRQUE NORDIQUE
Les Boréales à La Brèche
Lähtö / Départ
Cie WHS - Kalle Nio
12 novembre 2015

HIVER

PLEIN FEU SUR LE CHAPITEAU
Escapade d'hiver
Matamore
Cirque Trottola & Petit Théâtre Baraque
du 11 au 19 décembre 2015

PRINTEMPS

UN MOIS DE CIRQUE EN NORMANDIE
Festival *SPRING*
du 11 mars au 2 avril 2016

ÉTÉ

CIRQUES ET MUSIQUES ACTUELLES
Escapade d'été avec *Les Art'Zimutés*
24 et 25 juin 2016

L'ÉQUIPE

Xavier Besson, cuisinier
Frédéric Chevreux, administrateur
Marie-France Danet, chargée d'accueil artistes
Emmanuelle Floch, responsable communication
Clémence Gourdon, adjointe administrative
Lise Hoëz-Guezennec, secrétaire générale
Lucile Laffaiteur, chargée d'accueil et de billetterie
Yveline Rapeau, directrice
Ludovic Ritter, médiateur culturel
Thomas Roquier, régisseur général

LES SOUTIENS

- le Ministère de la Culture et de la Communication
- le Conseil Régional de Basse-Normandie
- le Conseil Départemental de La Manche
- la Ville de Cherbourg-Octeville

La Brèche

Pôle National des Arts du Cirque de Normandie /
Cherbourg-Octeville
rue de la Chasse verte - BP 238
50102 Cherbourg-Octeville cedex
administration : 02 33 88 43 73 / billetterie : 02 33 88 33 99
www.labreche.fr

N° SIRET 200 001 378 000 13 / CODE APE 9329 Z
licences 1-1058879, 2-1058338, 3-1058337

CALENDRIER DE SEPTEMBRE 2015 À FEVRIER 2016

LES RÉSIDENCES

DÉCLINS D'ŒIL - FRÉDÉRIC LETERRIER

LE TEMPS QU'IL FERA
Résidence du 28 août au 5 septembre 2015

CIE DU CHAOS - RAFAEL DE PAULA NEBULA

Résidence du 31 août au 12 septembre 2015
et du 1^{er} au 16 février 2016
Présentation publique
jeudi 11 février 2016 à 19h
(à la suite de la présentation de
la programmation de *SPRING* 2016)

LE GdRA - CHRISTOPHE RULHES, JULIEN CASSIER

LENGA
Résidence du 7 au 18 septembre 2015

CIE IN VITRO - MARINE MANE

LABORATOIRE D'ÉCRITURE
Résidence du 10 au 19 septembre 2015

27° PROMOTION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES
Résidence du 21 septembre
au 2 octobre 2015
Présentation publique
jeudi 1^{er} octobre à 19h

CIE HORS PISTE(S) VINCENT GOMEZ

CONFIDENCE(S)
Résidence du 5 au 16 octobre 2015
Présentation publique
jeudi 15 octobre à 19h

CIE PETITES PERFECTIONS VALÉRIE DUBOURG

PÉRIPÉTIES
Résidence du 18 au 30 octobre 2015
Présentation publique
jeudi 29 octobre à 19h

COLLECTIF PETIT TRAVERS

DANS LES PLIS DU PAYSAGE
Résidence du 16 au 27 novembre 2015

JULIA CHRIST

COIN DE L'ÂME / SOULCORNER
Résidence du 28 novembre
au 11 décembre 2015

TSIRIHAKA HARRIVEL, VIMALA PONS MISSION GÉNIALE

Résidence du 4 au 30 janvier 2016

CRIDACOMPANY

JULIEN VITTECOQ, JUR DOMINGO
PAPA / MAMA CARNAVAL
Résidence du 26 février au 11 mars 2016

LES SPECTACLES

AUTOMNE

FESTIVAL LES BORÉALES

en partenariat avec La Brèche
CIE WHS - KALLE NIO
LÄHTÖ / DÉPART
La Brèche, Cherbourg-Octeville
Résidence du 2 au 11 novembre
jeudi 12 novembre 2015

HIVER

ESCAPADE D'HIVER

en partenariat avec Le Trident, Scène Nationale
de Cherbourg-Octeville et en collaboration avec
l'Espace culturel Buisson de Tourlaville
et le Théâtre des Miroirs de La Glacière
CIRQUE TROTTOLA & PETIT THÉÂTRE BARAQUE
MATAMORE
Place Jacques-Demy, Cherbourg-Octeville
du 11 au 19 décembre 2015

SPRING - ÉDITION 2016

Festival des nouvelles formes de cirque
en Normandie
PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION
suivie de la présentation publique de *Nebula* de
Rafael de Paula
jeudi 11 février 2016 à 19h

Matamore du Cirque Trottola & Petit Théâtre Baraque



© Philippe Laurençon

BILAN DE PASS CIRCUS CHANNEL

Le projet européen PASS Circus Channel, sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A France (Manche) - Angleterre et cofinancé par le FEDER, de 2012 à 2015, a mis en évidence la richesse et vitalité des arts du cirque de part et d'autre de la Manche et la qualité des échanges entre les partenaires pour accompagner l'effervescence de ce champ de la création artistique. En cette fin de projet, nous vous proposons, non pas un bilan quantitatif, mais un aperçu des actions majeures de chacun de ses domaines d'intervention. Let's go !



© Images Passion - CLT / Jean-Christophe Bordier

Clowns & Queens des Gandini Juggling / Création SPRING 2013

LE PASSEPORT DE PASS

- Un projet triennal 2012/2013/2014 fin des actions en 2015
- 4 partenaires du nord-ouest de la France : La Brèche à Cherbourg-Octeville, le Conseil Départemental de la Manche, la Renaissance à Mondeville, le Cirque Jules Verne à Amiens
- 4 partenaires du sud de l'Angleterre : Lighthouse à Poole, Farnham Maltings à Farnham, Activate Performing Arts à Dorchester, SeaChange Arts à Great Yarmouth
- Un chef de file : La Brèche
- Principales actions : production, diffusion, formation et action culturelle, rencontres professionnelles

LES OBJECTIFS

- développer les réseaux de partenariat transmanche permettant la diffusion, la formation des artistes et la sensibilisation des publics dans le domaine des arts du cirque
- permettre une plus grande fluidité dans les échanges culturels entre la France et le Royaume-Uni, une plus grande visibilité des acteurs, susciter une dynamique par la confrontation aux œuvres imprégnées des deux cultures
- favoriser la mobilité des artistes au niveau européen, des professionnels de la culture et des acteurs qui jouent un rôle déterminant dans les territoires concernés
- permettre la rencontre entre artistes, acteurs culturels et publics des deux côtés de la Manche et créer un espace d'échanges transfrontaliers
- Un projet sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IVA France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER

COPRODUCTION ET ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS DE CRÉATION

PASS a permis à des artistes anglais de venir travailler en France et inversement à des artistes français d'être accueillis en résidence en Grande-Bretagne. Allant plus avant dans ces échanges, certaines compagnies ont poussé la collaboration jusqu'à intégrer dans leur équipe des artistes d'Outre-Manche. Ainsi PASS a-t-il, entre autres, créé la rencontre entre Christophe Huysman et le Collectif and then, Camille Boitel et Little Bulb. Parmi les spectacles nés du dialogue entre cirque anglais et cirque français, citons à titre d'exemple *Soirée de Gala* du Prato, *Clowns & Queens* des Gandini Juggling ou encore *Fragile* de Tilted Productions.

PROGRAMMATION

L'évolution croissante du nombre de compagnies françaises et anglaises soutenues dans leur processus de création au cours des quatre années du projet PASS s'est traduite par l'augmentation du nombre de créations dans le domaine des arts du cirque de part et d'autre de La Manche. Afin de montrer au public tous ces spectacles, les huit partenaires se sont mobilisés pour accompagner cet élan, certains consacrant des temps forts entiers de diffusion à la production de l'autre pays : le Cirque Jules Verne a ainsi lancé en 2013/2014 *Picardilly Circus*, une saison faisant la part belle au cirque anglais ; dans le cadre de son festival *Inside Out* Activate Performing Arts a attiré l'attention sur la création circassienne française avec le focus *Up in the Air* ; pour sa première édition d'*Escapade d'été* en 2013, La Brèche a programmé un parcours 100% anglais ;...

ÉCHANGES D'EXPÉRIENCES ET DE BONNES PRATIQUES

PASS, c'est aussi une aventure humaine qui repose sur la compréhension et l'adaptation, pour tous les partenaires, à un autre mode de pensée, à une autre manière d'envisager la production et la diffusion de spectacles, le rapport avec les publics, la culture en générale. Aussi, les partenaires anglais ont-ils, notamment, fait suivre à leurs techniciens une formation spécialisée sur les accroches de cirque et intégré le système d'accueil en résidence « à la française » à leur programmation. Quant aux partenaires français, ils ont, par exemple, beaucoup appris de la politique d'inclusion des Anglais et de leur conception du travail en direction de la community (communauté), différente de celle des relations publiques des Français.

MÉDIATION

Un grand nombre d'actions de médiation ont été menées tout au long des quatre années du projet PASS par les huit lieux culturels : des rencontres avec les compagnies, des ateliers animés par des artistes, des résidences dans des établissements scolaires, etc. Parmi ce riche programme de médiation, deux grands projets ont vu le jour : accompagné dans sa démarche par le Cirque Jules Verne, SeaChange Arts a créé un programme d'ateliers de pratique amateur pour enfants et adultes qui s'est transformé, en fin de projet, en réelle école de cirque de loisirs, la *Drillhouse* ; La Brèche, inspirée par la *Circus Family Fun Day* du Lighthouse, a lancé lors de *SPRING 2015*, sa version de la journée dédiée à la famille composée d'ateliers, d'un spectacle amateur (celui des ateliers *French Remix*) et d'un spectacle professionnel.

UNE ACTION PHARE DE LA BRÈCHE : LE CYCLE « EXTRAORDINARY BODIES »

En mars 2014, au cœur du festival *SPRING*, le cycle « Extraordinary Bodies » a proposé une approche sous forme de parcours pour interroger la relation entre cirque et handicap. Un parcours jalonné de spectacles, projections, accueils en résidence, actions de médiation et d'une rencontre professionnelle, « Extraordinary Bodies, du dépassement des normes aux différences créatives ». De ce cycle vont naître deux documents, un livret et un documentaire vidéo. Le livret, écrit par Élise Lantz - auteure de la thèse *Des marginalités encadrées* - est une mosaïque des différentes expériences menées autour de ce thème dans le cadre du cycle. Le documentaire vidéo a été réalisé par Marie Lafragette - attachée aux relations publiques à La Brèche. Il retrace l'expérience vécue par les enfants participant aux ateliers *French Remix 2014-2015*, un projet inclusif de pratiques artistiques et numériques.



POUR UNE « VILLA MÉDICIS DU CIRQUE »

Depuis son ouverture en 2006, La Brèche ne cesse d'évoluer. Le Pôle National des Arts du cirque de Normandie / Cherbourg-Octeville va voir se concrétiser d'ici 2017 un projet ambitieux : une « Villa Médicis du Cirque », proposition unique dans le domaine du cirque contemporain. Les explications d'Yveline Rapeau, Directrice de La Brèche.

La Brèche a toujours eu pour mission d'accueillir des artistes circassiens en résidence de création. Que proposera de plus la « Villa Médicis du Cirque » ?

Yveline Rapeau : La Brèche a voulu faire vivre, à Cherbourg-Octeville, un pôle de soutien à la création, et assurer le rayonnement des créations élaborées ici à travers des temps de diffusion ponctuels sur ce même territoire, et même au-delà avec le festival *SPRING*. Ce n'était pas une utopie : La Brèche a consolidé chaque année son projet et favorisé une création artistique de qualité, sans concession. Nous accueillons environ trente compagnies par an, pour un séjour moyen de deux semaines. La « Villa Médicis » permettra, entre autres, d'améliorer les conditions d'hébergement des artistes et de développer d'autres types de résidence. Tout cela est possible grâce au soutien continu de l'État, des collectivités territoriales et des partenaires financiers, soutien qui se concrétise aujourd'hui par la construction d'un complément d'équipement.

Un des volets de cette « Villa Médicis du Cirque » consiste en effet dans la construction d'une Maison des Artistes. Parlez-nous de ce lieu.

YR : Aujourd'hui, les artistes sont logés sur le site dans des caravanes, même ceux qui sont en résidence hors-les-murs dans des établissements culturels partenaires. Nous avons lancé un appel d'offre aux architectes pour concevoir, derrière le chapiteau, une Maison des Artistes de quatorze chambres. Lors d'une résidence de plusieurs jours, il faut aussi considérer le temps de travail administratif nécessaire aux compagnies. La Maison des Artistes, véritable lieu de vie et de travail, leur offrira donc également salles de réunion, bureaux et studio de création numérique. Ce n'est pas tout, les artistes de cirque sont avant tout des sportifs de haut niveau et auront accès à des salles d'entraînement et d'échauffement.

Vous évoquez un programme de résidences d'un nouveau type dans cette même Maison des Artistes. Quelles seront-elles ?

YR : La « Villa Médicis » se déclinera en trois programmes de résidence. En plus de l'accueil « classique » des résidences de création et des présentations publiques de travail, deux autres nouveaux programmes verront le jour : des résidences d'artistes non circassiens (chorégraphes, réalisateurs, dramaturges...) pour favoriser les rencontres autour de projets en rapport avec le cirque ; des résidences d'écriture de deux à trois mois de chercheurs, universitaires et journalistes spécialisés ayant un projet d'édition (papier ou en ligne) en relation avec le cirque contemporain.

Cette Maison des Artistes et ce programme de résidences étoffé seront enrichis par l'arrivée sur le site d'une école de cirque amateur. Pourquoi ?

YR : Pour donner son sens complet à la notion de pôle cirque, ici à La Brèche. La « Villa Médicis » verra ainsi l'implantation, in situ, de l'école de cirque de loisirs Sol'Air, d'ici fin 2017. Son activité sera autonome, mais au moins sera-t-il aisé d'établir des passerelles entre pratique amateur et création professionnelle. Ce voisinage permettra d'explorer de nouvelles voies de médiation culturelle, articulant modules théoriques et expériences sensibles,



Caravanes de la base de vie de La Brèche relookées en 2013/2014 par les adolescents de l'Atelier grand public de Cherbourg-Octeville - École Supérieure d'Arts et Médias de Caen / Cherbourg

deux volets constitutifs d'une véritable « école du spectateur ». Toutes les conditions pratiques seront réunies en ce sens, avec des hébergements possibles lors de stages.

Tous ces volets feront de cette « Villa Médicis du Cirque » un lieu unique. Comment est née cette idée ?

YR : De l'observation des évolutions du cirque contemporain, une discipline en perpétuel mouvement, et de l'écoute attentive des attentes et aspirations des artistes. La « Villa Médicis du Cirque » est partie de l'examen de leurs nouvelles façons de travailler, et des nouvelles esthétiques d'écriture. Le cirque contemporain mixe depuis longtemps les langages et a une grande capacité à se marier avec d'autres disciplines comme le théâtre, la danse, les arts numériques ou encore les arts plastiques, qui font la démarche, aujourd'hui, de venir à lui. Nous en verrons bientôt une nouvelle preuve à La Brèche : en 2016, nous accueillerons en résidence un projet de création ambitieux puisque nous serons partenaires du Théâtre de Caen et de l'Opéra Comique pour la création originale d'un opéra avec des circassiens, dont le directeur artistique sera le musicien Jordi Savall.

La Brèche de demain continuera d'accompagner la création circassienne. Pourquoi est-ce important de mener cette mission ici, à Cherbourg-Octeville ?

YR : Je suis convaincue des qualités de ce territoire, très inspirant par sa situation géographique, son histoire et sa qualité de vie : autant d'atouts pour l'accueil des artistes. La réunification de la Haute et de la Basse-Normandie est une chance de collaborer étroitement avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque de Haute-Normandie, et d'imaginer un festival *SPRING* étendu à la Grande Normandie qui offre de nombreuses perspectives. J'en profite pour signaler qu'en 2016, *SPRING* présentera le premier spectacle de cirque à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel !

AGENDA DE CONSTRUCTION DE LA MAISON DES ARTISTES

Avril 2015 : appel d'offres aux cabinets d'architectes

2016 : début des travaux

Fin 2017 : livraison de la Maison des Artistes

Printemps 2018 : inauguration du nouvel équipement lors du festival *SPRING*

RÉSIDENCE

DÉCLINS D'ŒIL - FRÉDÉRIC LETERRIER

LE TEMPS QU'IL FERA

Résidence du 28 août au 5 septembre 2015

Le Cherbourgeois Frédéric Leterrier travaille régulièrement comme vidéaste pour la compagnie caennaise CHanTier 21 THéâtre. Il réalise des vidéos pour différentes autres compagnies de théâtre et de danse et répond à des commandes publiques autour de l'urbanisme et de la place de l'habitant dans la ville. Il est en résidence à La Brèche accompagné d'une fildefériste pour questionner leur rapport au temps, sur un fil pour l'une, derrière la caméra pour l'autre. Au final, *Le Temps qu'il fera* sera constitué de deux parties : une installation vidéo et un film.

Vous utiliserez votre temps de résidence à La Brèche pour élaborer la vidéo. Comment comptez-vous restituer la perception du temps en images ?

Frédéric Leterrier : Je me sens en résistance contre le temps imposé par la société contemporaine. Or lorsque l'on regarde la ligne du funambule, on voit une droite du temps dont l'artiste éprouve l'espace. J'ai envie de jouer avec cela. L'idée de base, c'est de travailler la perception du temps à travers le cadrage du corps en mouvement. D'habitude, en tant que spectateur, une distance nous sépare du funambule ; je souhaite établir une relation entre elle et la caméra. J'utiliserai l'espace de La Brèche comme studio de tournage, en travaillant avec des lumières précises sur une présence du corps, dans un rapport de proximité avec la fildefériste. Je vais devoir inventer un point de vue. L'idée finale est de faire un film et une installation immersive de quatre écrans où seront projetées les images.

AVEC

interprétation : Océane Pelpel (fildefériste)
réalisation : Frédéric Leterrier
son/musique : Jean-Baptiste Julien
création lumière : Olivier Bourguignon
scénographie : Mathieu Delangle

Coproduction : DRAC Basse-Normandie / Aide à la création individuelle en arts plastiques

Accueil en résidence : La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

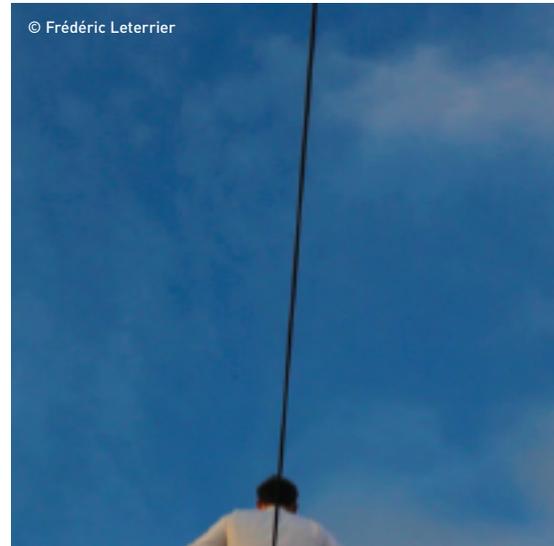
Soutien technique : Le Point du Jour - Centre d'art Éditeur, Cherbourg-Octeville ; CHanTier 21 THéâtre, Caen.

POUR ALLER PLUS LOIN

Blog de Frédéric Leterrier : fredleterrier.canalblog.com

AGENDA
Création 2016

© Frédéric Leterrier



PARCOURS DE FRÉDÉRIC LETERRIER

2006 réalisation de *Avoir un Indien de réserve*

2007 réalisation de *Marche avant Berlin*

2009 réalisation de *À travers champs*

2013 réalisation de *Lynne aperçue*

2014 création de l'installation *My name is change*

JULIA CHRIST

COIN DE L'ÂME / SOULCORNER

Résidence du 28 novembre
au 11 décembre 2015



© Milan Szytura

Vous pratiquez la boxe depuis plusieurs années et, adolescente, vous étiez fan du boxeur Mohammed Ali. Dans votre prochain solo, vous souhaitez prouver que la boxe ne se réduit pas à l'agressivité. Que représente-t-elle pour vous ?

Julia Christ : La boxe est étrangement belle, émotionnellement captivante et absolument physique. J'utiliserai ses symboles, tels les rubans blancs et les gants de boxe pour créer l'atmosphère d'un ring imaginaire. *Coin de l'âme* ne raconte rien de précis mais a l'ambition de plonger dans un état, cinématographique, une certaine forme de poésie, un état d'une boxeuse seule dans son carré de corde, qui danse, se jette, s'amuse seule, sans adversaire. Cette idée de solitude m'intéresse vraiment. J'ai quarante-quatre ans et mon corps, mes pensées se transforment ; je me bats avec eux comme contre un adversaire métaphorique. Au début, je voulais évoquer Mohammed Ali ; aujourd'hui, je le mets dans l'ombre, je préfère parler de féminité. Mais son âme de boxeur-danseur de génie n'est pas très loin.

AVEC

iiinterprétation, conception : Julia Christ
dramaturgie : Michel Cerda
musique : Guilhem Lacroux
création lumière : Jérémie Cusenier
scénographie : Elisabeth Christ
ingénieur son : Frédéric Peugeot
regard complice : Charles Vairet
production : Muriel Pierre

Le projet a été hébergé par l'Association W/Jean-Baptiste André et soutenu par CircusNext - dispositif d'accompagnement européen coordonné par *Jeunes Talents Cirque Europe* soutenu par la Commission européenne - dans un premier temps.

Dans un second temps, grâce au dispositif compagnonnage de la DGCA et de la DRAC Limousin, la Compagnie Circo Aereo reprend la production du spectacle.

AGENDA
Création 2016

POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet : www.julia-christ.com

OATES Joyce Carol, *De la boxe*, éditions Tristram, 2012

When we were Kings, film documentaire de Leon Gast, 1996 [sur le célèbre combat de boxe entre Mohammed Ali et George Foreman en 1974]

PARCOURS DE JULIA CHRIST

1998 formation à l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles

2000 interprète dans *Calcinculo* de la Cie FERIA Musica

2004 interprète dans *Droit comme la pluie* de Gilles Baron

2006 interprète dans *Oozing Tears* de Gilles Baron

2007 fondation de la Cie Nova Voda

2008 co-création de *Net's Nest* avec Kauze Ikeda

2009 interprète dans *Qu'après en être revenu* de Jean-Baptiste André

2009 interprète dans *Animal Attraction* de Gilles Baron

2009 co-création de *Pleurages et Scintillements* avec Jean-Baptiste André

CIE DU CHAOS - RAFAEL DE PAULA

NEBULA

Résidence du 31 août au 12 septembre 2015 et du 1er au 16 février 2016

Présentation publique jeudi 11 février 2016 à 19h

(à la suite de la présentation de la programmation de *SPRING* 2016)

Dans *Vigilia*, présenté dans *SPRING* 2015, Rafael de Paula s'intéressait à ce qui survient en état de veille, entre rêve et sommeil. En solo au mât chinois, l'artiste cherchait « à rendre visible l'invisible ». Dans *Nebula*, il partage son agrès de prédilection avec Ania Buraczynska. Ensemble, ils questionnent la relation à l'autre, la difficulté à communiquer.

***Nebula* explore la complexité des relations entre deux êtres. S'agit-il de deux êtres humains en général ou bien d'une histoire de couple ?**

Rafael de Paula : J'évoque ici le rapport homme-femme, mais pas sous l'aspect d'un couple. Je cherchais à apporter de la féminité ; c'est le rôle d'Ania. Or son personnage peut tout aussi bien être une compagne, une mère ou une enfant. L'idée est de parler de la difficulté de communiquer de ces personnages, avec, comme dans la vie, des malentendus, des incompréhensions. Ce genre de quiproquos a parfois pour origine une bonne intention. Mais, malgré la volonté de bien faire, les bonnes intentions peuvent générer chez l'autre de la claustrophobie, telle une mère qui, donnant beaucoup d'amour à son enfant, l'étoufferait au point de l'empêcher d'être libre. Le message passe ici par le corps d'Ania et le mien, mais nous ne forçons pas l'interprétation du spectateur ; son analyse peut survenir après le spectacle.

Il est possible en effet, si l'on communique peu ou mal, de se méprendre sur les intentions de l'autre. Comment rendez-vous ce sentiment au plateau ?

RdP : Il y a justement une scène où Ania est en haut du mât, éclairée, dans une chorégraphie sur le thème de l'abandon. Le public pense qu'elle chute et essaie en vain de remonter. Moi, je suis au pied du mât, dans le noir. Le spectateur s' imagine que quelqu'un la tire vers le bas alors qu'en fait, je tente de la calmer. Le public ne le sait pas encore, il le découvre à la scène suivante. La violence dans *Nebula* passe par ce genre de situations à double sens. D'où la fumée sur le plateau sur laquelle sera projetée de la lumière ; elle symbolise le brouillard qu'on a souvent devant les yeux et qui nous empêche de voir les besoins de l'autre. Comme dans *Vigilia*, j'envisage le dispositif scénique comme un organisme vivant, je cherche à humaniser la technologie.

Les arts numériques occupent d'ailleurs une place importante dans vos spectacles. En quoi sont-ils, ici, le miroir des relations entre les personnages ?

RdP : Chaque élément est important dans le spectacle, artistes et arts numérique ont la même place. Ils forment un tout, un même corps. En fait le décor est un organe. La lumière, la vidéo et le son illustrent nos états physiques sur le plateau. *Nebula* est un spectacle sans paroles mais qui a un vrai univers sonore. Les sons les plus graves, par exemple, permettent de traduire une ambiance oppressante, angoissante. Le côté humain est apporté par la vidéo dans laquelle je mets de l'imperfection, du grain, du mauvais, comme chez l'Homme. Bien sûr, les défauts sont choisis et le public le sait. Au bout du compte, *Nebula* se veut un rituel de passage, un cheminement, une expérience. J'aimerais que le spectateur sorte différent de son état à l'arrivée dans la salle, qu'il soit une autre personne.

AVEC

conception : Rafael de Paula
interprétation : Rafael de Paula, Ania Buraczynska
création vidéo : Julien Reis et Vincent Griffaut
création son : Benjamin Furbacco
administration : Fred Cardon
production et diffusion : Ay-Roop

Production : Compagnie du Chaos

Coproductions et soutiens : Les Migrateurs, Associés pour les Arts du Cirque - Strasbourg ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Mirabilia, International Circus and Performing Arts Festival ; Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Archaos / CREAC, Marseille

POUR ALLER PLUS LOIN

Site de la compagnie : www.compagnieduchaos.com

PARCOURS DE RAFAEL DE PAULA

2005 - 2009 formation à l'Escola Popular de Circo, Bélo Horizonte (BR)

2012 diplômé de la 23e promotion du CNAC (*This is the end* de David Bobée)

2012 création de la Compagnie du Chaos

2013 création de *Vigilia*

AGENDA

Création en octobre 2016

© Rafael de Paula

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE : AUTOMNE LES BORÉALES À LA BRÈCHE

CIE WHS LÄHTÖ / DÉPART

Jeudi 12 novembre 2015 à 20h30

à La Brèche, Cherbourg-Octeville

durée : 1h05

tarifs : de 9€ à 15€

tarif réduit 10€ : abonné SPRING 2015, groupe de 5 personnes et +
tarif réduit 9€ : demandeurs d'emploi, étudiants, - 25 ans, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA

réservation à La Brèche à partir du 1^{er} octobre
par téléphone au 02 33 88 33 99
en ligne sur www.labreche.fr
sur place rue de la Chasse-verte, Cherbourg-Octeville
du mardi au vendredi de 12h à 17h30

Il y a un homme et une femme, et leur relation est compliquée. Confus, ils se tiennent sur scène, entourés de vêtements. Leurs sentiments et leurs pensées s'expriment à travers les mouvements de leurs corps - et ceux de leurs vêtements, qui mènent leur propre vie... *Lähtö/Départ* est la dernière création de la compagnie de cirque contemporain et de théâtre visuel WHS dirigée par le magicien et artiste visuel Kalle Nio. La pièce nous présente un couple dont la passion est retombée et qui erre maintenant dans un univers onirique fait d'illusions. Inspiré par le travail des magiciens du 19^e siècle, le spectacle nous plonge dans une atmosphère mystérieuse où l'humour et la tragédie se succèdent.

Le spectacle est une expérience unique où le cirque, la magie, la danse, le design textile et les arts visuels fusionnent. Le style du cinéma en noir et blanc, mélangé à la modernité de la vidéo en haute définition et les effets spéciaux, passent de l'écran à la scène. Les meubles sur scène se changent en une construction qui défie les lois de la gravité, créant un espace instable où le couple tente de résoudre ses différents. Tout est en constante transformation.

Lähtö/Départ questionne les possibilités de considérer une personne encore et toujours comme un étranger. L'absurdité et les malentendus dans les relations sont mis en avant, les acteurs communiquant à travers les transformations de leurs vêtements.

AVEC

direction : Kalle Nio
chorégraphie : Vera Selene Tegelman, Kalle Nio
interprétation : Kalle Nio, Vera Selene Tegelman
design costumes et décors : Mila Moisio, Kaisa Rissanen
création musicale et sonore : Samuli Kosminen
lumières : Jere Mönkkönen
vidéos : Matias Boettge, Kalle Nio

production : WHS

aides, coproductions et soutiens : Les Migrateurs, Associés pour les Arts du Cirque - Strasbourg ; Le Théâtre National de Finlande ; Fondation Kone ; La Fondation Culturelle Finlandaise ; Le Centre de promotion artistique de Finlande ; Fondation Alfred Kordelin

**Pensez à la Carte Brèche
« 4 Saisons »**

6 spectacles pour 50€
Rens. au 02 33 88 33 99

Dans le cadre du projet de *Plateforme européenne* (DRAC Basse-Normandie), en partenariat avec la Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, le Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie - Festival *Les Boréales* et le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La Brèche accueille la compagnie finlandaise WHS en résidence du 2 au 11 novembre et programme son spectacle *Lähtö*.



© Tom Hakala

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE : HIVER ESCAPADE D'HIVER

Escapade d'hiver est proposé par La Brèche et Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville en collaboration avec l'Espace culturel Buisson de Tourlaville et le Théâtre des Miroirs de La Glacière



© Philippe Laurençon

CIRQUE TROTTOLA & PETIT THÉÂTRE BARAQUE

MATAMORE

Vendredi 11 décembre 2015 à 20h30

Samedi 12 décembre à 19 h

Mardi 15 décembre à 20h30

Mercredi 16 décembre à 19 h

Vendredi 18 décembre à 20h30

Samedi 19 décembre à 19 h

Sous chapiteau, Place Jacques Demy
à Cherbourg-Octeville

durée : 1h40

tarifs : de 7€ à 20€

tarif réduit 11€ : abonné *SPRING* 2015,
groupe de 5 personnes et +, demandeurs
d'emploi, étudiants, - 25 ans, intermittents
du spectacle, bénéficiaires du RSA

réservation à La Brèche à partir
du 1^{er} octobre

par téléphone au 02 33 88 33 99

en ligne sur www.labreche.fr

sur place rue de la Chasse-verte,
Cherbourg-Octeville

du mardi au vendredi de 12h à 17h30

autres points de vente :

Le Trident, Scène nationale 02 33 88 55 55

L'Espace culturel Buisson 02 33 20 44 54

Le Théâtre des Miroirs 02 33 88 43 09

« L'Express

Leur humour, leur autodérision, bref, la finesse générale du propos, sont d'une beauté renversante. [...] On sort de là avec des papillons dans le ventre et une seule envie en tête : y retourner le plus vite possible

« Le Monde

Ce que vous verrez là aura la couleur à la fois crue et tamisée des rêves et des souvenirs, et le charme entêtant d'un filtre enchanteur. [Trottola et le Petit Théâtre Baraque] offrent à la fois un spectacle de cirque traditionnel, et tout autre chose, qui renoue avec la poésie fondamentale de cet art, son imaginaire de baraque de foire

Pour vous restaurer en famille ou entre amis, pensez à réserver votre assiette à « L'Escapade gourmande » !

Les deux troupes du Cirque Trottola et du Petit Théâtre Baraque n'en forment aujourd'hui plus qu'une, réunie pour *Matamore* dans l'arène creusée au centre du chapiteau rouge.

Là, dans le fond, où tempête une corrida de pacotille mais où des acrobates en chair et en os bravent un vide bien réel, quelles contorsions, quel acharnement et quelles délicatesses vont transfigurer les fauves en princes et les dieux archaïques en pantins désarticulés ?... La fosse... On y verra fleurir la mémoire des pistes de sciure et du simple émerveillement, l'âme du chapiteau-cirque... Et dans un même mouvement s'en extraire la moelle cruelle, que l'on essore jusqu'à la fibre, puis que l'on tord, que l'on ré-habite avec outrance, afin qu'en jaillisse le squelette revigoré, repeint de rouge et de blanc.

Et nous, spectateurs, assis en rond autour de cette arène, sommes-nous venus chercher l'éblouissement des strass de la piste ou l'étalage en cascade des prouesses techniques ?... «...Plonger plutôt ! Tout entier dans la fosse et renaître, engloutis...».

Ces matamores déploient un cirque à cru, artisanal et brinquebalant, baigné de fanfares sans âge et de compositions insolites. Une galerie de figures fragiles et burlesques qui peuvent flanquer la frousse, multiplier les jongleries, s'envoler dans les cintres et défier la pesanteur à nous couper le souffle. Ça s'engueule méchamment du côté des clowns, bien teigneux et emplâtrés comme Fellini les aimait. Le cirque est là, familier et reconnaissable, tordu et magnifié dans son fondement.

AVEC

création et interprétation : Nigloo, Titoune, Bonaventure, Branlotin, Mads

création sonore : Thomas Barrière, Bastien Pelenc avec la collaboration d'Alain Mahé

création lumière : Nicolas Coutain

création costumes : Anne Jonathan

régie son : Thomas Barrière, Bastien Pelenc ou Grégory Cosenza

régie générale et lumière : Samuel Bodin

construction : atelier CENIC Construction

production/ diffusion : Marc Délhiat

communication / diffusion : Guilouri Karl

production : Cirque Trottola et Petit Théâtre Baraque

coproductions : Scène nationale d'Albi ; Scène nationale de Besançon ; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin ; Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - Lannion - Trégor; Pronomade(s) en Haute Garonne, Centre National des Arts de la Rue ; Agora, Pôle National des Arts du Cirque d'Aquitaine - Boulazac ; Marseille-Provence 2013 - Capitale européenne de la Culture ; Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui ; CIRCa, Pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées ; La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon - Auch; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque Haute-Normandie ; Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive

avec le soutien de : La Cascade, Pôle National des Arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol / *Festival d'Alba-la-Romaine* ; Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque - Lille

subventions : Ministère de la Culture et de la Communication / aide à la création DGCA, DRAC Rhône-Alpes / aide au projet, Région Rhône-Alpes, Département de la Drôme

RÉSIDENCE

LE GdRA

CHRISTOPHE RULHES, JULIEN CASSIER

LENGA

Résidence du 7 au 18 septembre 2015

AGENDA
Création automne 2016
au Théâtre Vidy-Lausanne (CH)

Après son *Tryptique de la personne*, le GdRA entame une nouvelle série, *La Guerre des Natures*, avec un premier volet intitulé *Lenga*. Comme pour ses précédents spectacles, le collectif se base sur un travail d'enquêtes anthropologiques pour créer « une fiction vraie » au plateau.



© Bart Grietens

Dans *Lenga* vous serez quatre au plateau : vous-même, Julien Cassier et deux autres artistes, Maher Ranaivoson - un Malgache - et Lizo James - un Sudafricain. Qu'est-ce qui vous réunit ?

Christophe Rulhes : Que ce soit Maher, Lizo, Julien ou moi, nous parlons chacun plusieurs langues, du xhosa d'Afrique du Sud au merina de Madagascar, de l'occitan au français, en passant par l'anglais. Nous éprouverons ces langues qui nous traversent et cohabitent dans nos corps. Souvent orales, elles sont associées à des pratiques : danse de bâton, transe, rituel, percussion corporelle, acrobatie. Quand je joue de la cabrette, cornemuse traditionnelle occitane, c'est lié à une façon de concevoir le souffle et forcément associé à une langue. Nous travaillerons ce lien intime entre chair et langue. Cela commencera par des entretiens biographiques avec Lizo et Maher. Le premier est né dans les townships de Cape Town, le second a grandi en faisant de l'acrobatie dans les rues d'Antananarivo.

Vous avez d'ailleurs prévu des voyages dans chacun de ces deux pays, suite à la résidence à La Brèche. Quelle matière comptez-vous ramener de ce périple ?

CR : *Lenga* est un portrait de nos invités Lizo et Maher. En visitant l'Afrique du Sud et Madagascar, nous vivrons un temps leur plurilinguisme, leur façon de porter leurs traditions ancestrales au cœur de leur présent. Sur place, nous filmerons leurs grands-mères pour évoquer la transmission linguistique et culturelle. Ces pays sont « hyperdivers » en langues, faune, flore, et Lizo et Maher sont des artistes « plurivers », tandis que la diversité humaine se tarit et que trois mille langues sont appelées à disparaître durant ce siècle. Lizo et Maher danseront au son des voix de leurs grands-mères. Nous sommes des artisans du jeu et nous rirons à n'en pas douter, mais le constat est vraiment alarmant : si la langue xhosa disparaît par exemple, un peuple tend à disparaître lui aussi.

Le risque, pour le public, est de se trouver pris au piège d'un discours qu'il jugerait militant. Comment les artistes aborderont ces sujets-là ?

CR : Les quatre performeurs s'expriment librement dans l'épreuve des corps. Nos gestuelles distinctes sont la trace d'une diversité biolinguistique transmise, résistante et joyeuse, malgré l'ombre qui approche. La communauté scientifique elle-même constate que nous basculons dans une ère géologique différente, inquiétante, où le premier facteur d'influence est l'activité humaine : l'anthropocène. Il faut une réaction urgente. Or la nature ne se départ pas de la culture, et inversement. L'ambition de la nouvelle série *La Guerre des Natures*, c'est de restituer à travers le monde plusieurs points chauds de cette guerre climatique, culturelle, et de ramener des témoignages de divers pays pour les transfigurer vers la scène. Là où résistent les arbres résistent les langues.

AVEC

conception, texte et mise en scène : Christophe Rulhes
chorégraphie : Julien Cassier
interprétation : Christophe Rulhes (musique, chant, jeu d'acteur), Julien Cassier (jeu d'acteur, danse, acrobatie), Lizo James (jeu d'acteur, acrobatie, danse, musique et chant), Maheriniaina Pierre Ranaivoson (acrobatie, danse, jeu d'acteur, musique)
scénographie : le GdRA
musique : Christophe Rulhes et Lizo James
images : le GdRA, Edmond Carrère et Ludovic Burczykowski
costumes : Céline Sathal
direction technique : David Løchen
lumière : Adèle Grepinet
son : Pedro Theuriet
Production : Le GdRA

Partenariats en cours de construction : Théâtre Vidy-Lausanne (CH) ; L'Usine, Scène conventionnée pour les Arts dans l'espace public, Tournefeuille / Toulouse Métropole ; Théâtre Garonne - Scène Européenne, Toulouse ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque, Auch ; Les Treize Arches - Scène conventionnée Arts croisées, écritures d'aujourd'hui, Brive

Avec le soutien de : l'Aléa des Possibles - Chapito Metisy, Antananarivo (MG) ; Zip Zap Circus School, Cap Town (ZA)

Le GdRA est conventionné par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

POUR ALLER PLUS LOIN

Site de la compagnie : legdra.fr

PARCOURS DU GdRA

2005 création de la compagnie Le GdRA - Groupe de Recherche Artistique

2007 création du spectacle fondateur, *Singularités Ordinaires* avec Sébastien Barrier, premier volet du *Tryptique de la personne*

2010 création de *Nour*, deuxième volet du *Tryptique de la personne*

2013 création de *Vifs, un musée de la personne*

2014 création de *Sujet*, troisième volet du *Tryptique de la personne*

2015 début du cycle *La Guerre des Natures*

Vous aimez travailler en groupe, en troupe. Comment allez-vous procéder avec ces dix-huit personnalités, ces dix-huit jeunes qui pratiquent sept disciplines différentes ?

Alain Reynaud : Ce qui m'intéresse, c'est de voir où ils en sont. Je les ai rencontrés une fois au printemps et ils viendront à La Cascade passer cinq jours cet été. Je verrai là où ils ont envie d'aller, et ce qu'ils ont dans leur musette. Je vais travailler à les mettre ensemble. J'adore le collectif, j'adore voir, grâce au cirque, comment exister malgré les différences, comment le rhinocéros et la girafe se côtoient ! Dans le groupe, il y a une Danoise, une Cambodgienne, une Espagnole, deux Portugais, une Québécoise et douze Français, et chacun m'a raconté son parcours. C'est une grande chance, un beau métissage. Et malgré leurs disciplines différentes, beaucoup travaillent déjà en duo ou en quatuor, une autre chance. Il existe peu de solitude circassienne et on sent un vrai esprit de groupe.

Vous allez donc apprendre à vous connaître tous, avant même d'écrire le spectacle. Savez-vous à quoi ce dernier ressemblera ?

AR : J'espère que cela ressemblera à des gens qui ont rencontré quelqu'un, à ce qu'ils sont eux, ce que je suis moi. Je n'ai pas fait un casting pour pouvoir raconter une histoire. Ici, la règle du jeu est différente. Pour moi, c'est un cadeau de faire ça. Je suis très ému d'être mis à cette place. Et pour eux aussi, c'est un moment important, très regardé. Le temps de travail à La Brèche sera l'occasion d'observer chacun dans son numéro et sa discipline. Je ne serai pas seul dans l'aventure : je suis accompagné dans la mise en scène d'Heinzi Lorenzen, collègue acteur, clown et enseignant. Nous sommes déjà intervenus tous deux au CNAC. Nous aimons croiser nos savoir-faire. Nous aussi nous formons un duo. Je ne suis pas un solitaire dans l'âme, j'aime l'idée de famille.

Le clown n'est plus une discipline enseignée au CNAC. Le regrettez-vous ? Quel message allez-vous transmettre aux étudiants ?

AR : Je suis d'un temps, à l'ouverture du CNAC, où le clown avait vraiment sa place. C'était une discipline, ou une indiscipline, en tout cas un art qui était enseigné. Moi j'ai appris le métier de clown au CNAC. D'autres orientations artistiques et pédagogiques ont été prises, et l'art du clown

PARCOURS D'ALAIN REYNAUD

1983 formation à l'École de cirque Annie Fratellini

1984 - 1986 formation au Conservatoire de Lyon (accordéon)

1986 formation au CNAC

1991 création de la compagnie Les Nouveaux Nez avec Roseline Guinet, Roger Bories et Nicolas Bernard, création de *Cinq Folies en Cirque Mineur*

1994 création de *Le jour des Petites Lunes*

1997 création de *Le Théâtre des Nouveaux Nez*

2000 création de *Mad ou Nomad*

2003 création de *La Circonférence du Clown*

2004 création de *Le Cirque des Nouveaux Nez*

2008 dirige la Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche-Rhône-Alpes, Bourg-St-Andéol, création de *Le Jazz fait son Cirque*, création de *Paysage sous surveillance / Théâtre des Ateliers*

2009 met en scène *Cabaret Pulpitum*, création de *Cirque en Cascade*

2010 création de *Voyage sur Place / Théâtre des Ateliers*

2011 création de *Musicien dans le Bal Adroite Gauche / Cie Adroite Gauche*

2012 création de *Circobarolo*

2013 met en scène *Petouchok / Cie Adroite Gauche*

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE / ALAIN REYNAUD

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES DE LA 27^e PROMOTION

Résidence du 21 septembre au 2 octobre 2015

Présentation publique jeudi 1er octobre à 19h

La Brèche accueille en résidence les dix-huit étudiants de la 27^e promotion du CNAC. C'est Alain Reynaud - clown, musicien, metteur en scène, formateur et codirecteur de La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche - Rhône-Alpes, Bourg-St-Andéol - qui les mettra en scène dans leur spectacle de fin d'études. Et Alain Reynaud sait de quoi il parle... il est lui-même passé par les bancs du CNAC. C'était en 1990, avec la 2^e promotion.



ne s'invite plus dans l'école que par le biais de stages. Je le regrette un peu. Travailler le clown dans un environnement de cirque, c'est très fort. J'ai été formé au jonglage et à l'acrobatie, mais aussi au regard du clown. Les deux ingrédients du cirque sont l'engagement total du corps faisant face à la pesanteur d'un côté, et la soupape du rire d'un autre côté. À une époque où l'on veut nous coller les semelles au sol, peut-on encore être naïf, léger, et rire de soi-même ?

AVEC

mise en scène : Alain Reynaud assisté de Heinzi Lorenzen

interprétation : Anaïs Albisetti (main à main - voltigeuse), Florian Bessin (basculé coréenne), Vincent Briere (main à main - porteur), Simon Cheype (basculé coréenne), Gabi Chitescu (cadre aérien - voltigeuse), Pedro Consciencia (main à main - porteur), Antoine Cousty (basculé coréenne), Garance Hubert Samson (cadre aérien - porteuse), Cathrine Lundsgaard (mât chinois), Hugo Moriceau (basculé coréenne), Lluna Pi (basculé coréenne), Dimitri Rizzelli (sangles), Catarina Rosa Dia (mât chinois), Lucie Roux (cadre aérien - porteuse), Lucas Struna (mât indien), Théo Touvet (roue cyr), Voleak Ung (main à main - voltigeuse), Léa Verhille (cadre aérien - voltigeuse)

PRODUCTION : CNAC

Partenaire privilégié du Cnac, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne soutient par son financement la troisième année de formation et l'exploitation du spectacle de fin d'études.

Le Cnac est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Marne et de la Ville de Châlons-en-Champagne.

La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville accueille l'équipe artistique en résidence du 21 septembre au 2 octobre 2015 pour une étape de travail.

POUR ALLER PLUS LOIN

Site du CNAC : www.cnac.fr

AGENDA

Création en décembre 2015 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

RÉSIDENCE

CIE HORS PISTE(S) VINCENT GOMEZ CONFIDENCE(S)

Résidence du 5 au 16 octobre 2015
Présentation jeudi 15 octobre à 19h

Vincent Gomez, Laurent Pareti et Reno Daniaud sont trois artistes de cirque qui se connaissent depuis longtemps et ont souvent travaillé ensemble au fil des rencontres, des collectifs. Trois amis donc. Trois quadragénaires aussi, qui questionnent leur parcours passé et s'interrogent sur là où ils en sont aujourd'hui, après vingt ans de carrière... Avec une envie commune : réfléchir sur l'acte solo.

PARCOURS DE LA CIE HORS PISTE(S)

2006 fondation de la compagnie Hors Piste(s)

2008 création de *Coma Idyllique*

2009 création de *Nom de code : Temps libre*

2010 création de *L'orage et le cerf-volant*

2011 création de *Ordures et Ménagère*

2012 création de *Histoires russes ?*

2014 création de *Travelling Circus*

AGENDA

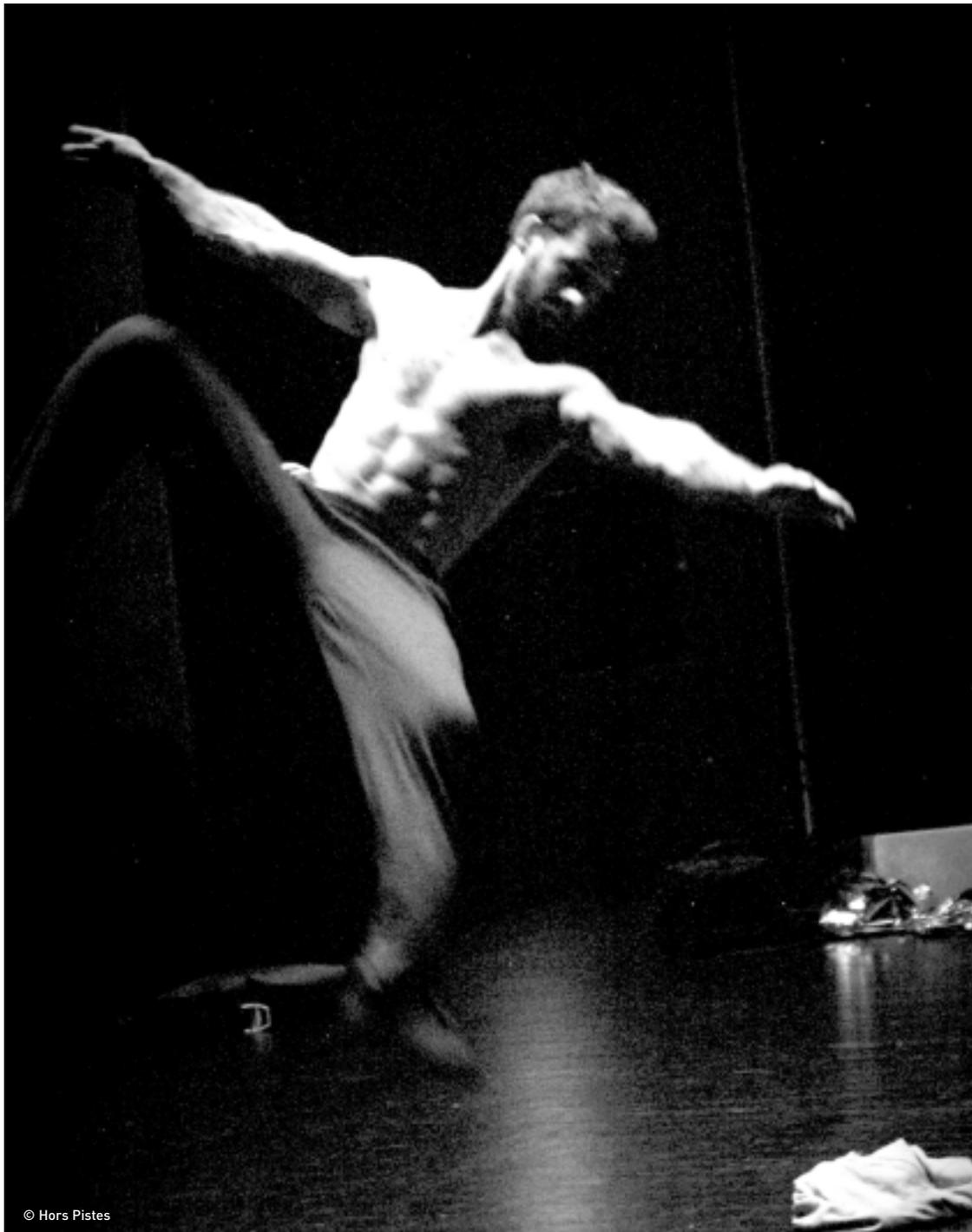
Création 2016

Vous associez au plateau « un jongleur absolu », un « acrobate en mouvement » et « un musicien curieux ». Puisque vous questionnez l'acte solo en cirque, s'agit-il de numéros successifs ?

Vincent Gomez : Non, je ne pense pas, même si nous n'en sommes qu'au début du travail. Nous avons un thème commun : c'est le visible et l'invisible, ce que l'on montre ou que l'on cache, parfois pour mieux montrer et inversement. Notre base, c'est une pièce intime et personnelle. Une mise à nu, avec la sincérité et la justesse de l'acte présent. Je retrouve ici Laurent Pareti. Nous sommes issus de la même promotion du CNAC. C'était en 1995 et nous avons travaillé dans la même compagnie pendant dix ans, la Cie Anomalie. Reno, lui, compose des musiques de spectacle depuis dix ans, une musique qui laisse la place à l'image. J'avais envie de voir avec lui la différence entre musique de spectacle et musique tout court. Une partie du spectacle consistera en un concert, un vrai moment musical, un solo.

Vos carrières respectives sont riches d'expériences, de créations. Ensemble, vous vous interrogez sur le « pourquoi encore ? » Comment fait-on pour être toujours capable d'émerveiller l'autre ?

VG : Le problème de la pommade anti-douleurs se pose surtout pour l'acrobate que je suis, moins pour le musicien



© Hors Pistes

et le jongleur. Quoique ce dernier puisse se demander pourquoi il passe encore des heures à jongler et à ramasser des objets par terre. Avec le temps, le corps de l'acrobate change mais peut rester performant avec moins de performances. Le corps périlleux est moins intense mais le péril est au même endroit. J'ai par exemple le souvenir des numéros du clown Grock et son violon, lorsqu'il passe du sol à sa chaise d'un seul bond, et ce jusqu'à 85 ans. Je suis un « acrobate en mouvement » et dans *Confidence(s)*, je vais travailler sur le corps expressif, sur l'extension du corps. Par exemple, je me suis fait faire une grosse tête de manière à ce que le langage passe par le mouvement et non par le verbe.

Ce qui vous importe, c'est d'être le plus possible dans l'instant, l'« ici et maintenant ». Comment cela va-t-il se traduire ?

VG : Nous construirons certainement le spectacle comme certains musiciens de jazz écrivent leurs morceaux. Nous aurons une grille avec de larges moments d'improvisation qui nous permettront de retomber sur nos pieds. J'aime cette formule et je souhaitais la partager avec Laurent Pareti. En jonglerie, si rien n'est écrit, les probabilités de chute sont plus nombreuses. Il ne faut rien précipiter. Lorsqu'on est dans l'instant, il ne faut pas être dans celui d'après. Souvent, dans une

improvisation, les artistes pensent plus à ce qu'ils feront derrière qu'à ce qu'ils sont en train de faire. Or nous avons tous un bagage, des années d'expérience et des réflexes intellectuels, corporels. Nous pouvons donc nous laisser transporter par nos improvisations. Nos calculs ne doivent pas se voir au plateau.

AVEC

interprétation : Reno Daniaud (musicien), Vincent Gomez (acrobate), Laurent Pareti (jongleur)

Production : Hors Pistes(s)

Partenaires : CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque - Auch ; La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; La Batoude, Centre des Arts du Cirque et de la Rue - Beauvais ; Graine de Cirque - Strasbourg ; Théâtre Jean Vilar, Suresnes

POUR ALLER PLUS LOIN

Site de la compagnie : www.ciehorspistes.com

PETITES PERFECTIONS - VALÉRIE DUBOURG

PÉRIPÉTIES

Résidence du 18 au 30 octobre 2015

Présentation publique jeudi 29 octobre à 19h

Péripéties, c'est une histoire de femmes, de parcours de vie. Pour sa première venue à La Brèche, Valérie Dubourg délaisse la corde lisse pour mieux la mettre en scène et « voir enfin ce [qu'elle a] envie de voir ». La partition est écrite pour trois artistes, trois femmes aux âges et parcours différents qui, chacune, a sa propre approche de la corde.

À quarante-quatre ans, vous envisagez la création du côté de la mise en scène et de l'écriture et délaissez le plateau. Les « péripéties » que vous évoquez dans ce prochain spectacle sont-elles les vôtres ?

Valérie Dubourg : Ce n'est pas une autobiographie mais je me sers de mon expérience et d'histoires personnelles, plus ou moins intimes. C'est aussi mon regard de femme sur la société. Au départ, il n'y aura qu'une seule artiste au plateau, sur fond de bruits évoquant peut-être un lointain passé. Cette femme, à un tournant de sa vie, veut comprendre. Elle teste des chemins, échoue et recommence. Il y a trop de choses en elle alors elle se fractionne en deux autres personnes. Pendant que l'une tente une nouvelle voie, les autres continuent leur parcours. Tour à tour, elles se font rattraper par les deux autres personnages pour n'en former qu'un, qui joue plusieurs rôles à la fois, plus ou moins drôles, cruels, réels ou imaginaires, qu'ils soient liés à un fantôme, au destin, au passé.

Quel rôle donnez-vous à la corde dans Péripéties ?

VD : Le terme de corde évoque aisément le lien et je joue sur les deux registres de ce mot : celui qui nous attache physiquement à quelque chose, et celui, au figuré, qui nous lie à l'autre, à nos familles, à la société. Même si cela ne se voit pas forcément au plateau, ces femmes sont d'âges différents. Par leur formation (Académie Fratellini, ESAC), elles ont un rapport différent à leur agrès. Le style et les techniques évoluent et cela m'intéresse de le traduire au plateau. J'ai moi-même pu, grâce à mes diverses expériences artistiques au CNAC et ailleurs, développer un ressenti, un savoir-faire pour évoluer librement à la verticale. Je souhaite rendre hommage à cette discipline en m'attachant à construire un spectacle qui puisse rendre sensible son pouvoir d'évocation.

Et son pouvoir d'émotion aussi. Comment rendez-vous vivante la présence des cordes au plateau ?

VD : Je souhaite leur donner une place importante. La scénographie permettra de tracer des lignes blanches, des triangles aériens, diverses formes pour mieux suivre les déclinaisons du personnage principal. La partition se veut légère, familiale, avec un cirque accessible à tous... Péripéties sera visuel, coloré et sonore. Le travail à la corde est souvent réduit à une performance spectaculaire, à la sueur, la souffrance. Ici, je voudrais y ajouter de l'émotion. Je pars des cordes comme instrument de travail et des émotions comme matière première. Chacun, enfant ou adulte, pourra avoir une lecture différente. Je rassemble un vocabulaire physique, plastique et métaphorique pour rendre compte des combats, des joies, des vertiges et de l'extraordinaire de l'existence.

AVEC

mise en scène, écriture : Valérie Dubourg
interprétation : Maëlle Boijoux, Sarah Devaux, Claire Noutreau
accompagnement à l'écriture : Sylvie Spengler
complicité artistique : Pascale Henry
création lumières : Catherine Noden
création musicale : Nicolas Bernard
création sonore : Grégory Adoir
création costumes : Anne Jonathan

Coproduction et accueil en résidence: La Cité du Cirque, Le Mans ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque de Haute-Normandie ; La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche - Rhône-Alpes, Bourg-St-Andéol ; Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon

Coproduction : Centre des Arts Scéniques, Mons (BE)

Accueil en résidence : Transversales, Scène conventionnée pour les Arts du Cirque - Verdun ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

AGENDA

Création les 25, 26 et 27 février 2016

au Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Diffusion dans le cadre de *SPRING* le 31 mars

2016 au Théâtre des Miroirs, La Glacière

PARCOURS DE VALÉRIE DUBOURG

1989-1993 formation au CNAC

1995-2002 interprète dans quatre spectacles du Cirque Plume,

2002 création de la compagnie Petites Perfections, interprète dans *Collectif chantier de cirque* / Cie Flex

2003 création de *Le Début du début*

2004 interprète dans *Traces* / Cie Ezeq Le Floc'h

2005 création de *Carrément !*

2006 interprète dans *À terre À cheval* / Cirque Patrick Gruss

2007 interprète dans *Y'a 2 mesures* / Cie Mauvais Esprits

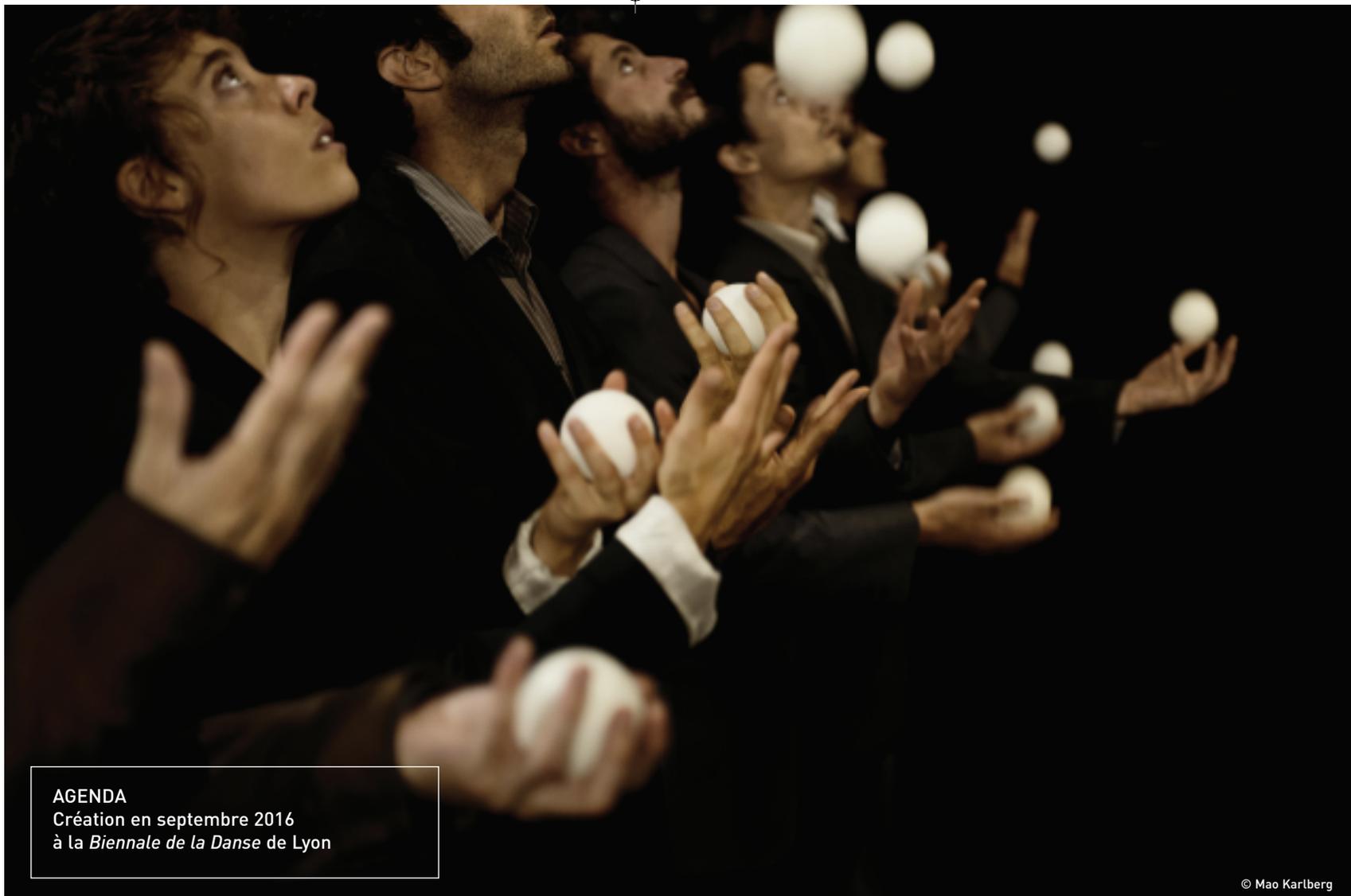
2009 interprète dans *Mémoires d'un PEV* / Cie La Toile Filante

2010 interprète dans *Cirque en cascade* / Les Nouveaux Nez et Cie
création de *Demimolle* avec Jacques Schneider

2013 création de *Kékidilepetitlapin... ?* / Les Nouveaux Nez et Cie



© Valérie Dubourg



AGENDA

Création en septembre 2016
à la Biennale de la Danse de Lyon

© Mao Karlberg

COLLECTIF PETIT TRAVERS NICOLAS MATHIS, JULIEN CLÉMENT DANS LES PLIS DU PAYSAGE

Résidence du 16 au 27 novembre 2015

Le collectif Petit travers travaille actuellement au troisième volet d'une trilogie articulée autour de ce qu'il nomme « le jonglage polyphonique ». Après *Pan-Pot ou modérément chantant* (2009) et *Les Beaux orages qui nous étaient promis* (2013), *Dans les plis du paysage* viendra clore un cycle de recherche sur la notion d'individu-paysage.

Dans les deux premiers volets de la trilogie, la musique occupait une place de choix. Sera-t-elle de nouveau un élément important dans cette pièce ?

Nicolas Mathis : Nous serons cette fois accompagnés d'un batteur qui jouera en live. Julien et moi souhaitons avoir la main sur le temps. Lorsqu'on travaille avec un compositeur, le ciselé de la durée prend énormément de temps. Un batteur, c'est très malléable : il enlève une mesure si besoin, rajoute des temps, c'est très simple. Nous ne voulions pas d'un auteur supplémentaire, qui a déjà une œuvre et une manière de faire. Là, nous sommes responsables de tout, et travaillons vraiment cette matière du son, en direct, avec souplesse. Nous aimerions aussi jongler sur la musique de La Renaissance, les polyphonies vocales. La batterie représente les temps forts, avec quelque chose de terrien alors que les voix sont très éthérées, aériennes ; les deux genres cohabitent et se répondent.

Après avoir expérimenté les entrées - sorties des jongleurs dans *Pan-Pot* et leur omniprésence dans *Les Beaux orages*, comment les imaginez-vous dans cette prochaine création ?

NM : C'étaient deux expériences très différentes : un hors-champ dans l'une et sept interprètes toujours au plateau dans l'autre, ce qui était lourd à gérer. Avec *Dans les Plis du paysage*, nous explorerons la scénographie par nous-mêmes. Elle fera la part belle au hors-champ puisque nous construirons un terrain de jeu avec division

de l'espace par des tissus ou des bâches suspendus au plafond, qui flouteront ou obstrueront des endroits de la scène. Les sept jongleurs pourront se cacher, trouver des relais dans une trajectoire de balles, dissimuler un lanceur, etc. Les possibilités d'apparition et de disparition offriront une grande liberté de jeu. L'esprit de la magie - avec des trajectoires de balles étranges, brisées par des effets - est très présent dans les pièces du collectif.

Vous n'avez donc pas d'auteur pour ce spectacle, mais vous faites appel au chorégraphe Josef Nadj, directeur artistique du Centre Chorégraphique National d'Orléans...

NM : Dans *Les Beaux Orages*, Julien et moi étions à la fois auteurs et interprètes et cela nous a réservé des surprises. Là, on a eu envie de travailler avec un regard extérieur et nous avons fait appel à Josef Nadj que nous avons croisé sur la tournée de *Pan-Pot*. Il a trouvé dans notre manière de jongler les réponses aux questions qu'il se posait sur cette discipline lorsqu'il travaillait au CNAC. Il ne s'agit pas d'une mise en scène mais plutôt d'une collaboration artistique ; il est partie prenante du projet, il soumet ses envies, propose des pistes, en corrige d'autres... Josef Nadj, c'est une expérience, un regard extrêmement aiguisé après trente ans de travail. Lors de nos entrevues, on se comprenait tout de suite, nous parlions le même langage. C'est une belle rencontre.

PARCOURS DU COLLECTIF PETIT TRAVERS

2003 fondation du collectif par Nicolas Mathis, François Lebas, Céline Lapeyre et Denis Fargetton
création de *Le Petit travers*

2004 création de *Le Parti-pris des Choses*

2006 Julien Clément rejoint le collectif

2009 création de *Pan-Pot ou modérément chantant*, création de *Ukiyo-e* (danse)

2013 création de *Les Beaux Orages qui nous étaient promis*, création de *Femelle* (danse)

2015 création de *NUIT*

AVEC

conception / écriture : Nicolas Mathis, Julien Clément
accompagnement artistique : Josef Nadj
création collective et interprétation : Nicolas Mathis, Rémi Darbois, Julien Clément, Juliette Hulot, Clément Plantevin, Martin Barré, Marie Papon
conception scénographique : Nicolas Mathis, Julien Clément, Olivier Filipucci
conception lumière et régie de tournée : Alix Veillon
direction technique/régie générale : Olivier Filipucci et Thibault Thelleire
direction de production et diffusion : David Michelis
administration de production : Marie Maubert

Coproduction et accueil en résidence : Biennale de la danse de Lyon ; Théâtre d'Orléans, Scène nationale d'Orléans ; Agora, Pôle National des Arts du Cirque d'Aquitaine - Boulazac ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Les Substances, Laboratoire international de création artistique - Lyon ; CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque - Auch ; La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche - Rhône-Alpes, Bourg-St-Andéol ; Théâtre de Cusset, Scène conventionnée pour les Arts du Cirque d'Auvergne ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée danse - Albertville
Coproduction : Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Scène nationale 61, Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche

POUR ALLER PLUS LOIN

Site de la compagnie : www.collectifpetittravers.org

Site du Centre Chorégraphique National d'Orléans / Josef Nadj : www.josefnadj.com

TSIRIHAKA HARRIVEL, VIMALA PONS

MISSION GÉNIALE

Résidence du 4 au 30 janvier 2016

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons connaissent La Brèche par cœur pour y être venus à plusieurs reprises, notamment pour la création d'un de leurs spectacles, *De nos jours (Notes on the Circus)*. Nous les retrouvons cette fois pour leur nouveau projet, *Mission géniale*, qui les mobilisera pendant encore trois années. Humour, travail, recherche, performance,... le duo respire le cirque, vit le cirque.



PARCOURS DE TSIRIHAKA HARRIVEL

Formation au CNAC et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

2007 création collective de *Le Cinéma ment*

2009 création collective de *La Disparition du Slow*, création de *Contremoi*, interprète dans *Mâtitude* de Christophe Huysman

2010 interprète dans *Du Goudron et des Plumes* de Mathurin Bolze

2012 création du collectif Ivan Mosjoukine et du spectacle *De nos jours (Notes on the Circus)*

2013 interprète dans *Acte sans parole* de Dominique Dupuy, conseiller à la mise en scène de *Capitottractées* de Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen

2014 création de l'Association Géniale et lancement du projet *Mission Géniale* avec Vimala Pons

Vous nous avez expliqué le pourquoi du mot « mission ». Expliquez-nous maintenant ce que vous entendez par « géniale » ?

VP, TH : C'est une réponse temporaire à Robert Filliou et à son *Territoire de la République Géniale*, un endroit où les gens passeraient plus de temps à développer leur génie plutôt que leur talent. Pour lui, être un être humain signifie être un génie. À s'acharner à développer individuellement nos talents, nous perdons peut-être cette qualité commune à tous. Et génial aussi dans le sens de la jubilation, émotion porteuse de toutes les autres, l'émotion numéro un du cirque : la surprise. Grâce à notre carte incomplète des territoires de l'intime, projet mégalomane de bonheur, nous nous y retrouvons. Nous avons plein d'objets au plateau : nous avons plusieurs pistes ! Le cirque n'est pas un. Ce serait le tuer que de le définir une fois pour toutes. Il y a autant de cirques que d'artistes de cirque.

PARCOURS DE VIMALA PONS

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et au CNAC

Depuis 2006 actrice pour Albert Dupontel, Alain Resnais, Jacques Rivette, Bruno Podalydès, Christophe Honoré, Antonin Peretjatko, Philippe Garrel, Paul Verhoeven,...

2007 création collective de *Le Cinéma ment*

2009 création collective de *La Disparition du Slow*, interprète dans *Le Cauchemar de Shakespeare*, MES Jean-Michel Rabeux

2011 interprète dans *La Nuit des rois de Shakespeare*, MES Jean-Michel Rabeux

2012 création du collectif Ivan Mosjoukine et du spectacle *De nos jours (Notes on the Circus)* interprète dans *Les 3 parkings m'attendent dans le parking*, texte et MES Jacques Rebotier

2013 interprète dans *R and J Tragedy*, texte et MES Jean-Michel Rabeux

2014 création de l'Association Géniale et lancement du projet *Mission Géniale* avec Tsirihaka Harrivel

Mission géniale est le titre d'un projet de vie artistique que vous menez depuis 2014 et jusqu'en 2018. De quoi ça parle ?

Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel : Par définition, une mission est souvent secrète, parfois politique, espionne, super-éros, mission pirate parfois, mission « aventurier » dit Harisson Ford, ou encore mission « J'ai rien trouvé », répond le chercheur d'or. C'est souvent difficile, délicat, temporaire, impératif et on n'est pas sûr de la remplir. On peut ne pas y arriver. On envoie souvent des volontaires en mission, et nous, nous sommes des volontaires. Nous écrivons des marches et des hymnes de cirque parce que la musique de cirque vient de la musique militaire. Les militaires ont fait les guerres et les guerres ont fait les pays et les pays ont des hymnes. Nous avons remarqué que les paroles de ces hymnes sont le plus souvent des ordres, des affirmations, et que tous les hymnes sont interchangeables !

La musique est en effet importante dans votre projet. De quelle manière s'invite-t-elle dans le spectacle ?

VP, TH : En tant que musiciens de cirque volontaires, nous écrivons des nouveaux hymnes pour les choses sans importance apparente qui doivent être célébrées. Nous espérons que nos hymnes seront repris par les nations : un hymne à l'ouverture d'une porte de placard pour L'Europe, un hymne pour le Qatar qui ne serait plus « Vive l'Émir ! » mais l'hymne à l'heure-de-la-journée-où-on-ne-sait-pas-quoi-faire. Parce qu'après tout, ce sont les petites choses qui font les grandes, et que « la fête est permanente ». Nos paroles sont des questions et « des aveux pour » parce que nous en avons plein, parce que la fierté d'un pays ne doit pas s'exercer dans le fait de s'avouer vainqueur, mais dans celui de s'avouer à soi-même, et que la victoire n'a rien à voir avec la guerre !

AVEC

écriture, réalisation, performeur: Tsirihaka Harrivel, Vimala Pons

arrangement: Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons

composition de la musique: Tsirihaka Harrivel

costumes: Remy Ledudal et Vimala Pons

direction de production : Mathilde Ochs

production déléguée : Murailles Music

Coproduction et accueil en résidence : La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le Centquatre - Paris ; Les Subsistances, Laboratoire international de création artistique - Lyon ; Institut Français - Beyrouth (LB)

Coproduction : Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes ; Théâtre de la Ville - Paris ; Association Le Point Triple ; Film Argent ; Argent Eléphant

Soutien à la résidence : L'Espace périphérique, lieu de création dédié aux formes contemporaines des arts du cirque, de la rue et de la marionnette - Paris

POUR ALLER PLUS LOIN

Site de Murailles Music : www.muraillesmusic.com

FILLIOU Robert, *Génie sans talent*, Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne Lille Métropole, 2003



© Photo : Julien Vittecoq / Cridacompany

LES LIGNES DE FORCE DE LA 7^e ÉDITION

PARCOURS D'ARTISTES

avec Phia Ménard
Belle d'Hier
L'Après-midi d'un foehn
L'Après-midi d'un foehn Version 1
Vortex
P.P.P.

et Chloé Moglia
Aléas
Rhizikon
Opus Corpus

ÉQUILIBRE

Cie Inextremiste *Extrémités*
Nacho Flores *Tesseract*
Yoann Bourgeois *Celui qui tombe*

CORPS

Justine et Frédérici *Noos*
Alexander Vantournhout *Aneckxander*
Olivier Meyrou, Matias Pilet *TU* création SPRING 2016
Jeanne Mordoij *La Poème*

CORDES

Valérie Dubourg *Péripéties*
Cie Sens Dessus Dessous *(Dis)-cordes*
Florence Caillon *Flux tendu & The Safe Word*
Angela Laurier *Art Piste*

ILLUSION

Claire Bardainne, Adrien Mondot
Le Mouvement de l'air
Raphaël Navarro, Clément Debailleul
Ellipses et magie nouvelle
Jani Nuutinen *Intimus Stimulus*
Clément Dazin *Bruit de couloir*

EFFUSION

Marcel et ses drôles de femmes
La Femme de trop
Raphaëlle Boitel *5^e Hurlants*
Cie Cirquons Flex *La Plî i donn*

Programmation sous réserve de modification

SPRING

11 MARS AU 2 AVRIL 2016

FESTIVAL DES
NOUVELLES FORMES DE
CIRQUE EN NORMANDIE

Tout le festival sur
www.festival-spring.eu
à partir du 11 janvier 2016