Association de structures de production et de diffusion artistique

Territoires de cirque

FR

Rien n'est moins sûr…
Collectif la Bascule,
dans le cadre du festival
Le Chapiteau Bleu 2013,
Tremblay © Jean-Pierre Degas

Le cirque est un art vif, transgressif, un art des croisements. Riche de sa jeune histoire, il est une expression artistique majeure du XXIe siècle. Sur la piste comme sur la scène, fort de ses écritures innovantes, transdisciplinaire et libre, le cirque est un art populaire, **un art à part entière.**

UN RÉSEAU

Fondée en 2004 dans l'élan de l'*Année des Arts du cirque* par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles Nationaux des Arts du Cirque, l'association **Territoires de Cirque** rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

DES VALEURS

La force de **Territoires de Cirque** est son **ouverture** incarnée par la **diversité** de ses membres répartis sur des territoires aussi bien urbains, périurbains que ruraux.
La compréhension des enjeux territoriaux est l'un des moteurs de son action. Elle permet de concevoir des solutions partagées avec les partenaires publics et contribue ainsi à **amplifier la démocratisation et la décentralisation culturelles**.
Les principes qui gouvernent l'association sont le **partage**, la **concertation** et la **cohésion**, dans le respect de la pluralité des points de vue artistiques et la recherche d'un juste équilibre dans les relations avec les artistes et les compagnies indépendantes. D'où une approche de la production qui se veut éthique et prospective pour accompagner au mieux les évolutions de l'économie de ce secteur d'activité.

Directeur de la publication
Frédéric Durnerin

Rédaction en chef
Hélène Langlois
et Philippe Le Gal

Coordination
Marie Jacolot

Traduction
Naomi Norberg

UN ENGAGEMENT

Refonte des politiques publiques, évolution de la carte des territoires, resserrements budgétaires, le monde culturel vit une profonde mutation. Pour répondre à ces nouveaux défis, **Territoires de Cirque** se mobilise dans un esprit de coopération, afin de **renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société**.
Le cirque appelle une attention particulière, car ses moyens demeurent faibles.
Or ses spécificités — dont la création sous chapiteau — demandent à repenser les modèles économiques pour lui garantir un développement pérenne. Combat urgent dans lequel **Territoires de Cirque** s'est engagée avec passion.

Siège social

c/o ONDA
13 bis rue Henry Monnier
75 009 Paris

Contacts

04 75 54 40 46
contact@territoiresdecirque.com
www.territoiresdecirque.com

DES AMBITIONS

Tu, Mathias Pilet, Olivier Meyrou © Olivier Meyrou

Accompagner la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation du cirque

Connaître et faire connaître le cirque :
Les membres de ce réseau, par leurs échanges et une veille permanente, sont attentifs à tous les courants de la création, concourent au repérage des nouvelles écritures scéniques et alimentent par leur expertise la curiosité des acteurs culturels à l'égard de ce champ artistique.

Élargir la diffusion du cirque en France et à l'étranger :
Territoires de Cirque initie des rencontres professionnelles, y prend part en France et à l'étranger et développe des partenariats — avec l'Office National de Diffusion Artistique, HorsLesMurs, Jeunes Talents Cirque Europe, les organismes européens,...

Soutenir la création et le développement des moyens de production :
Moins de 2 % des crédits d'intervention de l'État sont consacrés au cirque et trop peu de compagnies sont conventionnées. Territoires de Cirque entend convaincre les puissances publiques de la nécessité de mieux prendre en compte les caractéristiques techniques, professionnelles du cirque, et leurs incidences sur les processus de création.

Participer à l'élaboration de politiques culturelles et de coopérations territoriales nouvelles

Prendre part au débat public national et international relatif à la culture, la création et l'accompagnement du cirque sur les territoires.

Être force de propositions auprès de l'État et des collectivités pour l'affirmation d'une politique volontariste en faveur du cirque, vecteur d'identité et d'image pour les territoires, moteur de nouveaux aménagements culturels et de cohésion.

Encourager les projets de coopération territoriale qui favorisent la diffusion inter-régionale et contribuent à l'irrigation artistique des territoires, notamment grâce aux créations sous chapiteau.

Affirmer une approche globale du droit à la culture et des droits culturels des populations, contribuer à une écriture des politiques publiques dans une dynamique citoyenne active et de proximité.

Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (CIRCa), pôle national des arts du cirque à Auch © CIRCa

Construire le rapport intime entre les publics et le cirque, art populaire, art à part entière

Accompagner le mouvement d'élargissement des publics du cirque :
Le cirque évolue sans cesse et surprend. Les membres de **Territoires de Cirque** témoignent de cette transformation dans leurs programmations et multiplient les temps et les formes de rencontres entre les équipes artistiques et les publics autour des œuvres.

Soutenir la création et la diffusion sous chapiteau :
Véritable étendard du cirque, il est l'apanage de près de 25 % des quelque cinq cents compagnies professionnelles. Outil puissant au service de l'imaginaire des artistes, le chapiteau agrège les publics et irrigue les territoires les plus excentrés.
Territoires de Cirque soutient singulièrement le cirque sous chapiteau qui constitue un vrai risque économique pour les compagnies qui en font le choix.

Conforter et équilibrer le triptyque « création, diffusion, actions culturelles » afin de constituer dans un scénario prospectif un ensemble cohérent qui optimise la rencontre de l'art et des territoires.

Ouvrir le cirque aux territoires et les territoires au cirque

Créer des espaces d'échanges et d'actions professionnelles dédiés à une discipline artistique imaginative :
Participer à la qualification des formes artistiques et des potentialités du cirque sur les territoires en conjuguant pluralité des expériences et connaissance de la discipline.

Mettre expertise et professionnalisme au service des acteurs de la vie culturelle,
à travers notamment des études et diagnostics territoriaux commandités par l'État et des collectivités souhaitant mieux structurer leur action en faveur du cirque.

À lire et télécharger sur territoiresdecirque.com :

— Définition d'une éthique concertée en matière d'accompagnement à la production du cirque (2013)

— Diagnostic territorial du cirque contemporain dans l'agglomération bordelaise dans le contexte aquitain (2012)

— Midi-Pyrénées - Terre de cirque ; Identification de la filière (2012)

— Cirque en campagne, 10 propositions pour une nouvelle politique du cirque en France (2012)

— Regards sur les publics des arts du cirque : constats et interrogations (2008)

— La contribution 2005 de Territoires de Cirque

— Le cirque d'art à la rescousse du chapiteau (Marc Jeancourt)

+ dossiers thématiques

DES PROPOSITIONS

En mai 2012, **Territoires de Cirque** produit ***10 Propositions pour une nouvelle politique du cirque*** *en France* reflétant les lignes de force de l'opération *Cirque en campagne* : temps d'échanges entre artistes, intellectuels, acteurs de la culture, élus, et publics sur les questions de fond du cirque de création.

Ces dix propositions sont toujours à l'œuvre :

01 INVENTER UN NOUVEL ÉQUILIBRE DES MOYENS ENTRE FORMATION, PRODUCTION ET DIFFUSION
02 CONFORTER LES PARCOURS PROFESSIONNELS DES COMPAGNIES
03 CONSOLIDER LES MOYENS DE PRODUCTION
04 RENFORCER ET POURSUIVRE LE MAILLAGE TERRITORIAL
05 ÉLARGIR LA DIFFUSION DES ARTS DU CIRQUE
06 BÂTIR UN PLAN NATIONAL EN FAVEUR DU CHAPITEAU
07 AFFIRMER LA NÉCESSITÉ DES FINANCEMENTS CROISÉS
08 RESPECTER LES PROCESSUS DE CRÉATION ET DÉPASSER L'INSTRUMENTALISATION
09 POURSUIVRE L'ÉLARGISSEMENT ET LE RENOUVELLEMENT DES PUBLICS
10 S'INSÉRER DANS UNE DYNAMIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE POUR LE CIRQUE DE DEMAIN

Intérieur de la salle de répétition de la Verrerie d'Alès, pôle national cirque Languedoc Roussillon © droits réservés

OUR AMBITION

To support the circus's vitality, creativity, and capacity for innovation

Know circus and make it known :
Through interaction and constant monitoring, the members of this network are aware of all the creative movements, help discover new stage writings and, through their expertise, boost the curiosity of cultural operators about this art form.

Bring circus to a broader audience in France and abroad :
Territoires de Cirque sets up meetings among professionals, takes part in such meetings in France and abroad, and is developing partnerships with French office for contemporary performing arts circulation [OND.A], the national information centre HorSLesMurs, the European platform Jeunes talents cirque Europe, European agencies, etc.

Support the creation and development of means of production :
Less than 2 % of national arts funding is allocated to circus and too few companies receive local subsidies. **Territoires de Cirque** aims at convincing national and local decision-makers of the need to give greater consideration to the circus's technical and professional characteristics and their effect on the creative process.

Biennale internationale des arts du cirque, Marseille © Fabrizio Gavosto

Contribute to the creation of new cultural policies and interregional cooperative endeavors

Take part in national and international discussions about culture, art, and contribute to the support for circus everywhere.

Furnish proposals to national and local governments to institute a policy resolutely in favor of circus. This art can take part in identity and reputation for local territories and can be a force for new cultural networking and social cohesion.

Encourage cooperative projects that foster interregional shows presentation and contribute to the artistic irrigation of the regions, in particular through shows created under a big top.

Assert the importance of art in the cultural rights of peoples; help write public policies taking an active, citizen and neighborhood-based approaches.

Build a close relationship between audiences and circus

Support the movement to broaden the circus's audience :
Circus is constantly changing and always surprising. The members of **Territoires de Cirque** show this transformation in their programming and are increasing opportunities for artistic teams and audiences to meet to discuss artistic works.

Support circus creation and circulation under the big top :
Close 25% of the five hundred professional companies have the privilege to own a big top that is real emblem of circus. Also a powerful tool for the artists' imagination, the big top draws the audience in and reaches the most distant areas. **Territoires de Cirque** especially supports big top circuses, which are taking a real economic risk.

Foster and balance the 3 elements "creation, circulation, cultural action" to promote the meeting between art and the territories.

Terres de cirque
Archipels
De cirque
Aux confins du cirque
Une carte encore non établie,
Où l'air circule dans les haubans…
G. Defacque

Open circus up to territories and territories to circus

Create opportunities for professional networking devoted to an imaginative artistic discipline, thanks to the diversity of our experiences and knowledge of the discipline.

Share our expertise, in particular through regional studies and analyses commissioned by the national government and local governments that want to better organize their activities in support of the circus.

Par le Bouin, Bonaventure Gacon © Denis Gregoire

OUR PROPOSALS

In May 2012, **Territoires de Cirque** produced ***10 proposals for a new circus policy in France*** that reflect the core of *Cirque en campagne* operation : 13 meetings throughout France dedicated to circus-specific issues attended by artists, intellectuals, cultural operators, elected officials, and audiences.

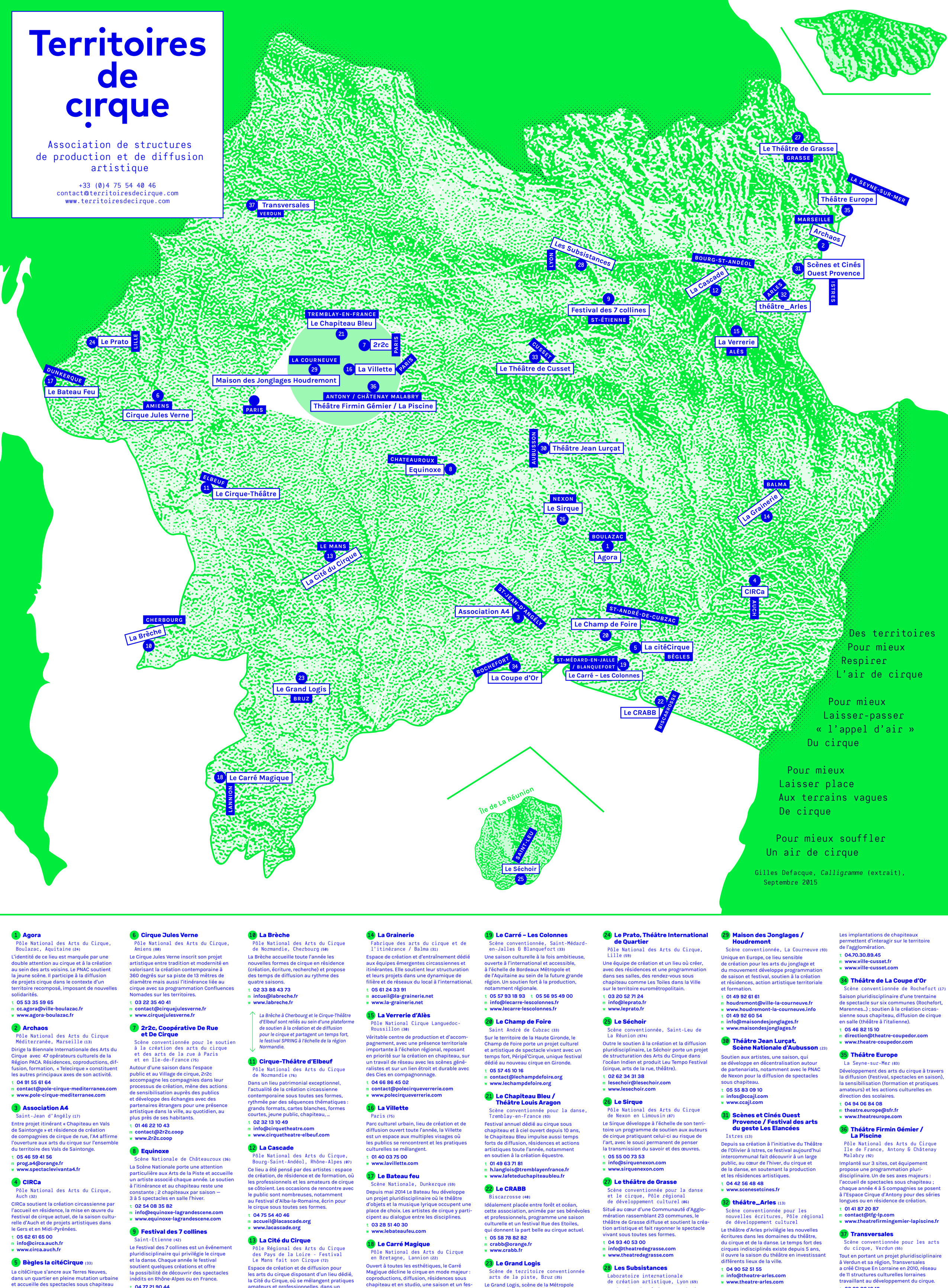
We are continuing to push for these ten proposals:

1. STRIKE FOR A NEW BALANCE OF THE MEANS ALLOCATED TO TRAINING, PRODUCTION AND CIRCULATION
2. STRENGTHEN COMPANIES' PROFESSIONAL BACKGROUNDS
3. CONSOLIDATE MEANS OF PRODUCTION
4. STRENGTHEN AND ENLARGE THE INTERREGIONAL NETWORK
5. PRESENT THE CIRCUS ARTS MORE BROADLY
6. DEVISE A NATIONAL PLAN TO SUPPORT BIG TOP CIRCUS
7. ASSERT THE NEED FOR CROSS-OVER FINANCING
8. RESPECT THE CREATIVE PROCESS AND AVOID INSTRUMENTALIZATION
9. CONTINUE TO BROADEN AND FIND NEW AUDIENCES
10. TAKE A SUSTAINABLE-DEVELOPMENT APPROACH FOR THE CIRCUS OF TOMORROW

Territoires de cirque

Association de structures
de production et de diffusion
artistique

+33 (0)4 75 54 40 46
contact@territoiresdecirque.com
www.territoiresdecirque.com



Des territoires
Pour mieux
Respirer
L'air de cirque

Pour mieux
Laisser-passer
« l'appel d'air »
Du cirque

Pour mieux
Laisser place
Aux terrains vagues
De cirque

Pour mieux souffler
Un air de cirque

Gilles Defacque, *Calligramme* (extrait),
Septembre 2015

La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf sont reliés au sein d'une plateforme de soutien à la création et de diffusion pour le cirque et partagent un temps fort, le festival SPRING à l'échelle de la région Normandie.

1 Agora
Pôle National des Arts du Cirque, Boulazac, Aquitaine (24)

L'identité de ce lieu est marquée par une double attention au cirque et à la création au sein des arts voisins. Le PNAC soutient la jeune scène. Il participe à la diffusion de projets cirque dans le contexte d'un territoire recomposé, imposant de nouvelles solidarités.

t 05 53 35 59 65
m cc.agora@ville-boulazac.fr
w www.agora-boulazac.fr

2 Archaos
Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille (13)

Dirige la Biennale Internationale des Arts du Cirque avec 47 opérateurs culturels de la Région PACA. Résidences, coproductions, diffusion, formation, « Telecirque » constituent les autres principaux axes de son activité.

t 04 91 55 61 64
m contact@pole-cirque-mediterranee.com
w www.pole-cirque-mediterranee.com

3 Association A4
Saint-Jean d'Angély (17)

Entre projet itinérant « Chapiteau en Vals de Saintonge » et résidence de création de compagnies de cirque de rue, l'A4 affirme l'ouverture aux arts du cirque sur l'ensemble du territoire des Vals de Saintonge.

t 05 46 59 41 56
m prog.a4@orange.fr
w www.spectaclevivanta4.fr

4 CIRCa
Pôle National des Arts du Cirque, Auch (32)

CIRCa soutient la création circassienne par l'accueil en résidence, la mise en œuvre du Festival de cirque actuel, de la saison culturelle d'Auch et de projets artistiques dans le Gers et en Midi-Pyrénées.

t 05 62 61 65 00
m info@circa.auch.fr
w www.circa.auch.fr

5 Bègles la citéCirque (33)

La citéCirque s'ancre aux Terres Neuves, dans un quartier en pleine mutation urbaine et accueille des spectacles sous chapiteau ou en salle en privilégiant les logiques de séries et la coopération intercommunale pour installer le projet dans la durée.

t 05 56 49 95 95
m p.sanchez@mairie-begles.fr
w www.mairie-begles.fr

6 Cirque Jules Verne
Pôle National des Arts du Cirque, Amiens (80)

Le Cirque Jules Verne inscrit son projet artistique entre tradition et modernité en valorisant la création contemporaine à 360 degrés sur sa piste de 13 mètres de diamètre mais aussi l'itinérance liée au cirque avec sa programmation Confluences Nomades sur les territoires.

t 03 22 35 40 41
m contact@cirquejulesverne.fr
w www.cirquejulesverne.fr

7 2r2c, Coopérative De Rue et De Cirque
Scène conventionnée pour le soutien à la création des arts du cirque et des arts de la rue à Paris et en Ile-de-France (75)

Autour d'une saison dans l'espace public et au Village de cirque, 2r2c accompagne les compagnies dans leur processus de création, mène des actions de sensibilisation auprès des publics et développe des échanges avec des partenaires étrangers pour une présence artistique dans la ville, au quotidien, au plus près de ses habitants.

t 01 46 22 10 43
m contact@2r2c.coop
w www.2r2c.coop

8 Equinoxe
Scène Nationale de Châteauroux (36)

La Scène Nationale porte une attention particulière aux Arts de la Piste et accueille un artiste associé chaque année. Le soutien à l'itinérance et au chapiteau reste une constante ; 2 chapiteaux par saison — 3 à 5 spectacles en salle l'hiver.

t 02 54 08 35 82
m info@equinoxe-lagrandescene.com
w www.equinoxe-lagrandescene.com

9 Festival des 7 collines
Saint-Etienne (42)

Le Festival des 7 collines est un événement pluridisciplinaire qui privilégie le cirque et la danse. Chaque année le festival soutient quelques créations et offre la possibilité de découvrir des spectacles inédits en Rhône-Alpes ou en France.

t 04 77 21 90 44
m septcollines@hotmail.com
w www.festivaldes7collines.com

10 La Brèche
Pôle National des Arts du Cirque de Normandie, Cherbourg (50)

La Brèche accueille toute l'année les nouvelles formes de cirque en résidence (création, écriture, recherche) et propose des temps de diffusion au rythme des quatre saisons.

t 02 33 88 43 73
m infos@labreche.fr
w www.labreche.fr

11 Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Pôle National des Arts du Cirque de Normandie (76)

Dans un lieu patrimonial exceptionnel, l'actualité de la création circassienne contemporaine sous toutes ses formes, rythmée par des séquences thématiques : grands formats, cartes blanches, formes courtes, jeune public, chapiteau, …

t 02 32 13 10 49
m info@cirquetheatre.com
w www.cirquetheatre-elbeuf.com

12 La Cascade
Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Rhône-Alpes (07)

Ce lieu a été pensé par des artistes : espace de création, de résidence et de formation, où les professionnels et les amateurs de cirque se côtoient. Les occasions de rencontre avec le public sont nombreuses, notamment au Festival d'Alba-la-Romaine, écrin pour le cirque sous toutes ses formes.

t 04 75 54 40 46
m accueil@lacascade.org
w www.lacascade.org

13 La Cité du Cirque
Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire - Festival Le Mans fait son Cirque (72)

Espace de création et de diffusion pour les arts du cirque disposant d'un lieu dédié, la Cité du Cirque, où se mélangent pratiques amateurs et professionnelles, dans un esprit d'échanges et de rencontres.

t 02 43 47 45 54
m cirque.accueil@lemans.fr
w www.citeducirque.com

14 La Grainerie
Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance / Balma (31)

Espace de création et d'entraînement dédié aux équipes émergentes circassiennes et itinérantes. Elle soutient leur structuration et leurs projets dans une dynamique de filière et de réseaux du local à l'international.

t 05 61 24 33 91
m accueil@la-grainerie.net
w www.la-grainerie.net

15 La Verrerie d'Alès
Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon (30)

Véritable centre de production et d'accompagnement, avec une présence territoriale importante à l'échelon régional, reposant en priorité sur la création en chapiteau, sur un travail de réseau avec les scènes généralistes et sur un lien étroit et durable avec des Cies en compagnonnage.

t 04 66 86 45 02
m contact@polecirqueverrerie.com
w www.polecirqueverrerie.com

16 La Villette
Paris (75)

Parc culturel urbain, lieu de création et de diffusion ouvert toute l'année, la Villette est un espace aux multiples visages où les publics se rencontrent et les pratiques culturelles se mélangent.

t 01 40 03 75 00
w www.lavillette.com

17 Le Bateau feu
Scène Nationale, Dunkerque (59)

Depuis mai 2014 Le Bateau feu développe un projet pluridisciplinaire où le théâtre d'objets et la musique lyrique occupent une place de choix. Les artistes de cirque y participent au dialogue entre les disciplines.

t 03 28 51 40 30
w www.lebateaufeu.com

18 Le Carré Magique
Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion (22)

Ouvert à toutes les esthétiques, le Carré Magique décline le cirque en mode majeur : coproductions, diffusion, résidences sous chapiteau et en studio, une saison et un festival, Gare au Gorille, panorama dynamique de la création actuelle.

t 02 96 37 19 20
m accueil@carre-magique.com
w www.carre-magique.com

19 Le Carré – Les Colonnes
Scène conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles & Blanquefort (33)

Une saison culturelle à la fois ambitieuse, ouverte à l'international et accessible, à l'échelle de Bordeaux Métropole et de l'Aquitaine au sein de la future grande région. Un soutien fort à la production, notamment régionale.

t 05 57 93 18 93 t 05 56 95 49 00
m info@lecarre-lescolonnes.fr
w www.lecarre-lescolonnes.com

20 Le Champ de Foire
Saint André de Cubzac (33)

Sur le territoire de la Haute Gironde, le Champ de Foire porte un projet culturel et artistique de spectacle vivant avec un temps fort, Péripé'Cirque, unique festival dédié au nouveau cirque en Gironde.

t 05 57 45 10 16
m contact@lechampdefoire.org
w www.lechampdefoire.org

21 Le Chapiteau Bleu / Théâtre Louis Aragon
Scène conventionnée pour la danse, Tremblay-en-France (93)

Festival annuel dédié au cirque sous chapiteau et à ciel ouvert depuis 10 ans, le Chapiteau Bleu impulse aussi temps forts de diffusion, résidences et actions artistiques toute l'année, notamment en soutien à la création équestre.

t 01 49 63 71 81
m h.langlois@tremblayenfrance.fr
w www.lafeteduchapiteaubleu.fr

22 Le CRABB
Biscarrosse (40)

Idéalement placée entre forêt et océan, cette association, animée par ses bénévoles et professionnels, programme une saison culturelle et un festival Rue des Etoiles, qui donnent la part belle au cirque actuel.

t 05 58 78 82 82
m crabb@orange.fr
w www.crabb.fr

23 Le Grand Logis
Scène de territoire conventionnée arts de la piste, Bruz (35)

Le Grand Logis, scène de la Métropole de Rennes, est un lieu de création et de diffusion où se côtoient théâtre contemporain et cirque actuel, porteurs d'une poétique forte et singulière.

t 02 99 05 30 62
m grandlogis@ville-bruz.fr
w www.legrandlogis.net

24 Le Prato, Théâtre International de Quartier
Pôle National des Arts du Cirque, Lille (59)

Une équipe de création et un lieu où créer, avec des résidences et une programmation dans ses salles, des rendez-vous sous chapiteau comme Les Toiles dans la Ville sur le territoire eurométropolitain.

t 03 20 52 71 24
m info@leprato.fr
w www.leprato.fr

25 Le Séchoir
Scène conventionnée, Saint-Leu de La Réunion (974)

Outre le soutien à la création et la diffusion pluridisciplinaire, Le Séchoir porte un projet de structuration des Arts du Cirque dans l'océan Indien et produit Leu Tempo Festival (cirque, arts de la rue, théâtre).

t 02 62 34 31 38
m lesechoir@lesechoir.com
w www.lesechoir.com

26 Le Sirque
Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin (87)

Le Sirque développe à l'échelle de son territoire un programme de soutien aux auteurs de cirque pratiquant celui-ci au risque de l'art, avec le souci permanent de penser la transmission du savoir et des œuvres.

t 05 55 00 73 53
m info@sirquenexon.com
w www.sirquenexon.com

27 Le théâtre de Grasse
Scène conventionnée pour la danse et le cirque, Pôle régional de développement culturel (06)

Situé au cœur d'une Communauté d'Agglomération rassemblant 23 communes, le théâtre de Grasse diffuse et soutient la création artistique et fait rayonner le spectacle vivant sous toutes ses formes.

t 04 93 40 53 00
m info@theatredegrasse.com
w www.theatredegrasse.com

28 Les Subsistances
Laboratoire internationale de création artistique, Lyon (69)

La recherche et la création autour du cirque est au cœur des préoccupations des Subsistances : résidences d'artistes, production, ateliers hebdomadaires, workshops, partenariat et pilotage de l'option cirque en lycée.

t 04 78 30 37 72
m contact@les-subs.com
w www.les-subs.com

29 Maison des Jonglages / Houdremont
Scène conventionnée, La Courneuve (93)

Unique en Europe, ce lieu sensible de création pour les arts du jonglage et du mouvement développe programmation de saison et festival, soutien à la création et résidences, action artistique territoriale et formation.

t 01 49 92 61 61
m houdremont@ville-la-courneuve.fr
w www.houdremont-la-courneuve.info
t 01 49 92 60 54
m info@maisondesjonglages.fr
w www.maisondesjonglages.fr

30 Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson (23)

Soutien aux artistes, une saison, qui se développe en décentralisation autour de partenariats, notamment avec le PNAC de Nexon pour la diffusion de spectacles sous chapiteau.

t 05 55 83 09 10
m infos@ccajl.com
w www.ccajl.com

31 Scènes et Cinés Ouest Provence / Festival des arts du geste Les Elancées
Istres (13)

Depuis sa création à l'initiative du Théâtre de l'Olivier à Istres, ce festival aujourd'hui intercommunal fait découvrir à un large public, au cœur de l'hiver, du cirque et de la danse, en soutenant la production et les résidences artistiques.

t 04 42 56 48 48
w www.scenesetcines.fr

32 théâtre_Arles (13)
Scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Pôle régional de développement culturel

Le théâtre d'Arles privilégie les nouvelles écritures dans les domaines du théâtre, du cirque et de la danse. Le temps fort des cirques indisciplinés existe depuis 5 ans, il ouvre la saison du théâtre en investissant différents lieux de la ville.

t 04 90 52 51 55
m info@theatre-arles.com
w www.theatre-arles.com

33 Théâtre de Cusset
Scène Conventionnée Cirque et Scène Régionale d'Auvergne (03)

Ce théâtre de ville est une scène pluridisciplinaire (30 spectacles/saison), qui apporte un soutien aux compagnies sous forme de résidence et de coproduction.

Les implantations de chapiteaux permettent d'interagir sur le territoire de l'agglomération.

t 04.70.30.89.45
m www.ville-cusset.fr
w www.ville-cusset.com

34 Théâtre de La Coupe d'Or
Scène conventionnée de Rochefort (17)

Saison pluridisciplinaire d'une trentaine de spectacle sur six communes (Rochefort, Marennes…) ; soutien à la création circassienne sous chapiteau, diffusion de cirque en salle (théâtre à l'italienne).

t 05 46 82 15 10
m direction@theatre-coupedor.com
w www.theatre-coupedor.com

35 Théâtre Europe
La Seyne-sur-Mer (83)

Développement des arts du cirque à travers la diffusion (Festival, spectacles en saison), la sensibilisation (formation et pratiques amateurs) et les actions culturelles en direction des scolaires.

t 04 94 06 84 08
m theatre.europe@sfr.fr
w www.theatreurope.com

36 Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
Pôle National des Arts du Cirque Ile de France, Antony & Châtenay Malabry (92)

Implanté sur 3 sites, cet équipement propose une programmation pluri-disciplinaire. Un de ses axes majeurs : l'accueil de spectacles sous chapiteau ; chaque année 4 à 5 compagnies se posent à l'Espace Cirque d'Antony pour des séries longues ou en résidence de création.

t 01 41 87 20 87
m contact@tfg-lp.com
w www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr

37 Transversales
Scène conventionnée pour les arts du cirque, Verdun (55)

Tout en portant un projet pluridisciplinaire à Verdun et sa région, Transversales a créé Cirque En Lorraine en 2010, réseau de 11 structures culturelles lorraines travaillant au développement du cirque.

t 03 29 86 10 10
m infos@transversales-verdun.com
w www.transversales-verdun.com