



GALACTIK ENSEMBLE

Le Groupe / Projet Artistique

Notre création n'ira pas vers l'explicite, mais créera des espaces de questionnement et utilisera l'acrobatie pour porter nos idées et interroger notre monde. Nous ne cherchons pas à nous définir de manière politique, c'est à dire défendre une opinion préexistente à notre démarche. Au contraire nous cherchons plutôt notre identité à travers notre pratique, en fonction de nos singularités.

Nous sommes acrobates.

Nous appartenons tous à la même génération. Notre pratique commune du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie nous a permis de croiser nos chemins il y a huit ans. Depuis ce temps nous avons chacun pris des itinéraires différents, d'interprètes ou d'auteurs de cirque ou de danse sans jamais perdre l'envie commune de porter ce projet. Notre maître mot c'est le déséquilibre. Nous créons volontairement l'instabilité car celle-ci est à l'origine du mouvement qui nous habite. Nous avons ce besoin de bouger, cette nécessité. Nous avons ce goût du voyage et de l'aventure.

Nous répondons présent à l'appel du réel, face à des mises en situations physiques. Un langage du répondant naît, un langage de l'instinct, de l'instant, d'une nécessité à contourner, esquiver ou subir. C'est de là que nous voulons faire naître ce que nous pourrions appeler «une acrobatie de situation» (un théâtre de l'aventure).

Note d'Intention

Une acrobatie de situation

Nous cherchons à faire apparaître l'acrobatie dans toute sa vitalité, au delà de ses formes. l'acrobatie comme une capacité à rebondir face à un réel imprévisible.

Nous souhaitons questionner l'instant où le mouvement engendré par une force extérieure déclenche le geste acrobatique. Par force extérieure nous entendons toutes sortes de perturbateurs suffisamment contraignants pour conduire le corps à adopter une attitude radicalement différente. Cela peut aller du simple projectile (objet, eau, air sous pression...) aux transformations du milieu (perturbation de l'adhérence, inclinaison du sol...) ou encore manipulation par un ou plusieurs protagonistes.

C'est cette bascule dans le corps qui nous intéresse, le court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, cet engagement qui nécessite un investissement complet, où les appuis manquent, où le corps s'adapte, et se déforme pour conserver son intégrité.

C'est à cet endroit qu'apparaît ce que nous pourrions appeler «l'acrobatie de situation».

L'authenticité qui se dégage de ces gestuelles qui naissent dans et depuis le déséquilibre, crée une théâtralité que nous voulons questionner, exacerber et mettre en scène. C'est ce rapport entre un corps stable et équilibré et un corps en péril que nous souhaitons approfondir.

L'infinie singularité de la chute nous offre un terrain d'aventure où des systèmes d'écritures épurés et minimalistes laisseront apparaître les rapports de l'Homme face au péril, l'absurdité de la chute et de la condition humaine.

Nous cherchons à créer des motifs chorégraphiques instinctifs, où l'imprévisible prend part à l'écriture en venant perturber l'ordre établi.

C'est ce contraste qui fait apparaître l'acrobatie non plus comme une élégante manière de défier les lois de la gravité mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible.

Pour résumer notre démarche est de court-circuiter le cours du réel, injecter de l'aléatoire dans un parcours balisé afin de faire naître ce que nous appelons «l'acrobatie de situation».

Antithèse

Notre démarche consiste à extrapoler l'acrobatie, se lancer dans une tentative d'approche non exhaustive de sa circonférence.

Nous cherchons l'acrobatie à la fois dans une simple marche, dans une chute, comme dans l'écriture de la dramaturgie de la pièce. Dans ce sens nous abordons toutes sortes de situations sous cet angle, c'est à dire afin de déceler les «ficelles» de l'acrobatie au travers de situations anodines.

Questionner la théâtralité de l'acrobatie au travers de formes qui ne sont pas forcément celles qu'on croit lui reconnaître:

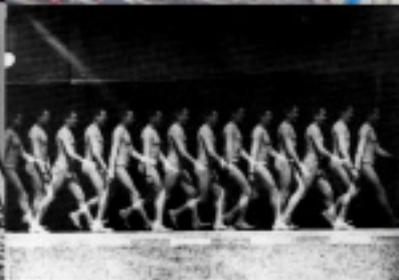
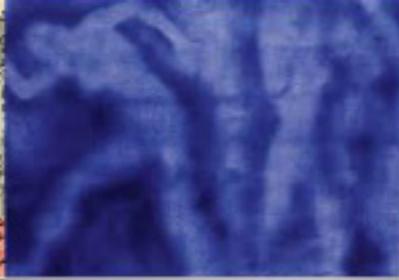
L'acrobatie implique un rapport au temps immédiat, car c'est un art de la rupture.

Elle implique un état d'éveil, une disponibilité nerveuse. Créant un rapport instinctif à l'environnement et aux autres. C'est cette animalité qui émerge dans l'urgence qui nous intéresse.

Cette interaction avec le milieu.

Les notions d'action/réaction et les liens de causalités seront au coeur de notre recherche, définissant ainsi la teneur existentialiste de notre démarche.







Mosi Espinoza

Mosi a suivi différentes formations à la Tarumba (Pérou), à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ainsi qu'au Lido.

C'est à dix huit ans qu'il participe à la première tournée sous chapiteau de la Tarumba en tant que artiste et professeur de cirque. Puis il rejoint les compagnies péruviennes *Fantastica Circo et Agarrate Catalina* autour de créations collectives. Parallèlement, il donne des cours de cirque à des enfants dans des collèges défavorisés ainsi que à la Pontificia Universidad Catolica del Peru « PUCP ».

Après s'être formé en France, il rejoint La *Cie Ieto*, pour remplacer Jonathan Guichard, en tant que Acrobate-Fil de feriste. Par la suite il rejoint la *Cie Les Colporteurs*, en tant que Acrobate-Fil de feriste dans le spectacle « Le bal des intouchables » qui joue encore à l'heure actuelle.

Karim Messaoudi

Karim commence le cirque dès son enfance au Pop Circus.

En 2006, il intègre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre la voltige à la bascule hongroise et les portés acrobatiques.

En 2008, il poursuit son cursus au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne dans la 22ème promotion d' où il sort diplômé avec le spectacle « Âm », mis en scène par Stéphane Riccordel.

En 2011, il participe à la fondation du *Collectif de la Bascule* avec lequel il crée « Riens n'est moins sûr » en tant qu'auteur-interprète.

En 2012, Karim rejoint la *Cie Cabas* en tant qu'interprète pour le spectacle « Terrier », chorégraphié par Nedjma Benchaïb, puis enchaîne une nouvelle création avec le Collectif de la Bascule, « Quand quelqu'un bouge ».

Il participe également à des laboratoires de recherche avec Yoann Bourgeois, Cyrille Musy ou encore Mathurin Bolze.

Mathieu Bleton

En 2006, Mathieu intègre l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et se spécialise dans la bascule hongroise.

En 2008, il intègre la 22ème promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et en sort diplômé en 2010 avec le spectacle « Âm », mis en scène par Stéphane Riccordel.

En 2011 il rejoint *la Compagnie 111 d'Aurélien Bory* pour la création de « Géométrie de caoutchouc » puis « Plan B » en 2012. Il participe également à un programme de recherche artistique de la *Compagnie Ultima Vez avec Wim Vandekeybus*.

En 2014, il co-écrit le spectacle « Debouts » avec Jean-Christophe Bleton et *la Cie Les Orpailleurs* et rejoint *la Cie Yoann Bourgeois* pour la création de « Celui qui tombe ».

Jonas Julliard

En 2006, Jonas rentre à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois où il pratique la bascule et porte en banquine. Il effectue ensuite l'année d'insertion professionnelle du Lido, l'école de cirque de Toulouse. Par la suite il travaille avec la *Cie Mauvais Esprits* pour la création du spectacle « Tube ». Il effectue des remplacements dans Déambuloscopie de la *Cie Pipototal*. Il participe à des cartes blanches de la compagnie *Baro d'Evel* en Espagne et rejoint en janvier 2014 *le collectif AOC* pour leur dernière création, « Un dernier pour la route ». Il pratique la trompette aussi depuis petit et joue avec deux formations toulousaines, la fanfare HP et Drum'n brass.

Cyril Pernot

Cyril suit une année de formation à l'école de cirque « Piste d'Azur » où il pratique particulièrement l'acrobatie, discipline dans laquelle il se perfectionnera à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, et où il y découvrira la banquine, la bascule et la percussion corporelle. Ensuite, il assurera la création musicale de « Zia » de la *Cie La Licorne*, « Entre Deux » de la *Cie Acte Deux* et de « Idéaux Beurre Noir » de la *Cie 100 Issues* dans laquelle il évolue aujourd'hui en étant interprète dans « Sonate pour 4 chiens » et co-gérant d'un bar forrain itinérant « Le Traknar ».



Calendrier prévisionnel

Saison 2014/2015

Trois phases de laboratoires préliminaires.

Circus next en cours.

Ecriture d'une forme de vingt minutes.

Saison 2015/2016

10 semaines de création de juin 2015 à juin 2016.

Planning 2016 / 2017 en cours de création / recherche de résidence.

Première envisagée à l'automne 2017

Contact

Mathieu Bleton

tel : 06 66 56 38 29

mathieubleton@hotmail.fr

