DOSSIER DE DIFFUSION

CIRCUS REMIX

LE TROISIÈME CIRQUE

Quatrième Numéro. La femme moderne conquérant l'arène.

Côté droit de l'Entrée principale. Côté Gauche de l'Entrée principale.

Arène N° 1. *Scène N° 1.* *Arène N° 2.* *Scène N° 2.* *Arène N° 3.*

La femme du 20e siècle dans des rôles nouveaux : elle apparaît comme clownesse, et fait fonction de régisseur équestre, de piqueur. Pittoresques et gracieux exercices équestres sur chevaux sans selle par trois écuyères-lauréates.

Fantaisie équestre sur cheval sans selle, exécutée avec grande intrépidité par l'écuyère champion

Laura Cla

Scène équestre sur cheval non sellé, nouvelles créations par l'écuyère champion

Rose Wentworth.

Ravissantes et originales fantaisies équestres, exercices inédits, par

Florence Godfrey.

Cinquième Numé. Pot-pourri d'exercices et divertissements variés.

Brillants exercices d'équilibre sur des chaises et pyramides

Les deux Ceballos.

Jonglerie japonaise

Yamomoto.

Chorégraphie sur un tonneau mobile

Mlle Otana.

L'art d défense pers démontré pa hommes et femmes

James et Millie Savoy.

Travail d'a batie et d'équ sur pyrami

Samp

Pot-pourri acrobatique nouveau t original

Fr

Les champions comiques sur la barre fixe

Frard

Les Acrobates et saltimbanques excentriques

Bell et Albion.

Fantaisie orientale, l'échelle de bambou

Scitoro et Tokichi.

racieuses évo- ns à travers oubles cer-

Sutcliffe.

Suit

CiRCUS
REMiX

— Le troisième cirque vous[1] propose de plonger dans une extraordinaire[2] et une ample fresque[3] qui expose et juxtapose les fragments de la vie[4] pour le plaisir de l'exploit[5], comme au cirque[6].

Longs cheveux noirs[7], phrases attrapées au vol[8], elle découpe, construit, déconstruit[9] ses collections de pensées[10] pour s'approcher le plus possible de son inspiration[9] avec des collages sonores réalisés d'après des bribes d'émissions des postes de radio[11].

Ces courts chapitres[12] ouvrent des passages secrets[13] entre un cirque du troisième millénaire[14] et son passé enfoui[15], dans lesquels la fête est appelée[16] CIRCUS REMIX[14].

— RENVOIS / SOURCES :

[1] la verrerie Ales, programme du rdv des artistes d'octobre 2016
[2] programme du théâtre de la cite internationale
[3] Télérama
[4] Télérama livre
[5] programme du théâtre de la cite internationale
[6] Eklektika
[7] programme du théâtre de la cite internationale
[8] Télérama livre
[9] iggy mag
[10] revue horticole, journal des jardiniers et amateurs 1845 - p.166
[11] histoire de l'art par les citations - livre numérique
[12] Télérama livre
[13] programme du théâtre de la cite internationale
[14] revue Inventée sur le Champ 2999
[15] ciné 32 (fais de beaux rêves, bellochio)
[16] Bakou Francophones en Azerbaïdjan

CIRCUS REMIX

LE TROISIÈME CIRQUE

IDENTITÉ DU TROISIÈME CIRQUE

Devise : Joie Audace Aventure
Nom : Le Troisième Cirque
Date de naissance : avril 2015
Nationalité : Youkalienne
Direction artistique :
Déployer, pratiquer et faire connaitre la notion de circographie* de manière théorico-artistique par des spectacles, de manière artistico-théorique par un livre, et de manière théorico-pédagogique par des conférences, des rencontres...

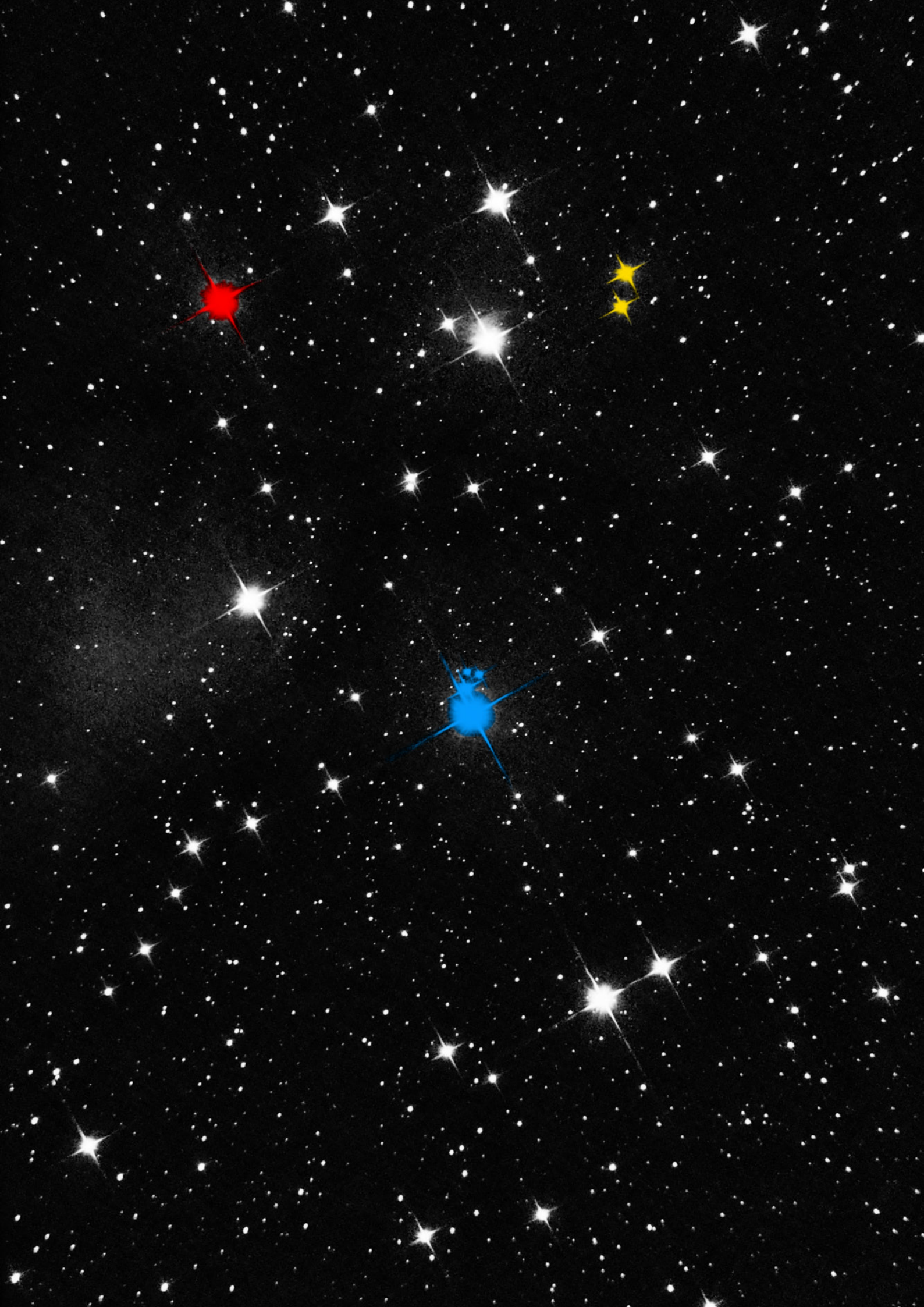
MAROUSSIA DIAZ VERBEKE

Directrice artistique, circographe*, chercheuse, acrobate sur corde.
Monte dans les arbres – cherche quelque chose à faire dans cette grande maison – fait de la gymnastique avec beaucoup d'entrain – fait son premier spectacle sans s'en apercevoir dans le plus petit chapiteau du monde – bac S – entre à l'École Nationale de Cirque de Rosny-Sous-Bois – hésite entre la corde volante et le fil souple – mêle les deux – persévère au Centre National des Arts du Cirque – (...) – co-fonde le collectif Ivan Mosjoukine – crée le spectacle De nos jours [Notes on the Circus] en octobre 2011 avec passion – à partir de 2013, co-écrit avec Fragan Gehlker & Alexis Auffray le spectacle Le Vide (essai de cirque)– depuis 2010, lit, interview, rencontre, regarde, note, visite, filme, ce(ux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque – un jour, traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil sans le vouloir, et s'y lie – se forme et s'interroge sur les méthodes de gouvernance alternatives, mais le mystère reste entier - à partir de 2014, imagine un troisième cirque et la notion de circograhie - orchestre l'aventure depuis – et préfère plus que tout, chercher comment le cirque est un langage en soi – ah ah –

MARC DÉLHIAT

Du terme impresario : production, diffusion de spectacles.
Grandit au pied d'un château interdit dont il fit son terrain de jeux, aujourd'hui site d'implantation du Sirque – Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine.
Dans les années 1980, comédien et cofondateur de la Coopérative du Court-Métrage (actuelle Maison du Film Court), puis chargé de production, de casting, programmateur de courts-métrages (Cinémathèque Française, Festival de Cannes, Festival de Montréal, Festival de Leipzig...), créateur des Rencontres Cinématographiques des Films du Cirque - Nexon (Haute-Vienne/Limousin).
A partir de 1990, cofonde et codirige avec Guiloui Karl Les Arts à la Rencontre du Cirque, dans le cadre des Stages Internationaux des Arts du Cirque / Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini / Nexon.
En 2000, cofonde et codirige Le Sirque – Pôle Cirque de Nexon en Limousin, labellisé Pôle National en 2011.
Fin 2013, rejoint le Cirque Trottola & le Petit Théâtre Baraque pour la tournée de Matamore. Chargé de production et de diffusion pour Campana nouvelle création du Cirque Trottola et pour Par le Boudu - Bonaventure Gacon.
Depuis janvier 2017, associé au Troisième Cirque pour le développement des projets en cours de Maroussia Diaz Verbèke.

*Le terme circographie est un néologisme imaginé pour désigner l'écriture spécifique du cirque (ça veut aussi dire "soyons fou" en lituanien mais c'est un hasard). J'ai un certain temps utilisé le terme de dramaturgie du cirque ; exerçant même ce poste pour la création de spectacles. Aujourd'hui, même si je pense qu'il était utile d'employer ce terme (et le sera sûrement encore quelque temps) pour être compris, et sensibiliser au caractère déterminant de l'entreprise, mon propos ne serait pas cohérent si je n'espérais pas pour le cirque un terme qui permette d'entendre sa spécificité. Ainsi au terme dramaturgie (dont j'aimais à rappeler ses racines étymologiques pour éviter le flou qui entoure ce terme, drama : action (d'acte théâtral) ; -urgie : de composer, coudre ; littéralement l'art de coudre les actions) je préfèrerais celui de circographie, littéralement l'écriture (-graphie) du Cirque. Maroussia Diaz Verbèke.



1

Après nous avoir ravis avec deux derniers spectacles, le jubilatoire 'De nos Jours [Notes on the Circus]', au sein du collectif Ivan Mosjoukine, et l'inoubliable 'Le Vide - essai de cirque' avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray, Maroussia Diaz Verbèke compose un troisième cirque, inventif, saisissant et festif. Avec un programme d'une dizaine de numéros extra et presque ordinaires, imaginé comme une grande traversée pêle-mêle de la vie, CIRCUS REMIX est une parade moderne. Une collection passionnée de mille sujets et pensées existentielles viennent tour à tour dans le cercle, figurer au propre, la marche littéralement au plafond, le saut intrépide de la mort, l'incroyable jeu de mots, le rire renversant, la voltige de l'enthousiasme, l'équilibre d'aplomb et autres exercices initiatiques de notre existence kaléidoscopique. Qui, puisqu'on en parle, et tant qu'on en parle, sera célébrée par une fête en forme de Dj-set. Youplaboum.

2

Formule mathématique
$\sqrt{}$cirque (1/2 mots + 1 ♀) ÷ le monde d'aujourd'hui x vous = 3ème cirque.

1 - le meilleur
2 - le mathématique
3 - le métaphysique
4 - le déjà dit
5 - le bref
6 - durée et le genre

CIRCUS REMIX

ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

3

ATTENTION. Le spectacle commence ici, dans ce qui apparaît déjà à l'esprit, en lisant ceci : cirque, femme, remix, radio, vinyle, programme, numéros extra, presque ordinaires, festive parade vitale, puis Dj-set. ATTENTION. Le spectacle commence ici, dans ce qui apparaît déjà à l'esprit. ATTENTION. Esprit qui cherche un indice, vite, un repère pour savoir comment perdre les siens, dans le spectacle qui commence ici. ATTENTION, c'est parti. ATTENTION. Le spectacle a commencé ici, déjà, en nous.

4

Le troisième cirque vous[1] propose de plonger dans une extraordinaire[2] et une ample fresque[3] qui expose et juxtapose les fragments de la vie[4] pour le plaisir de l'exploit[5], comme au cirque[6]. Longs cheveux noirs[7], phrases attrapées au vol[8], elle découpe, construit, déconstruit[9] ses collections de pensées[10] pour s'approcher le plus possible de son inspiration[9] avec des collages sonores réalisés d'après des bribes d'émissions des postes de radio[11]. Ces courts chapitres[12] ouvrent des passages secrets[13] entre un cirque du troisième millénaire[14] et son passé enfoui[15], dans lesquels la fête est appelée[16] CIRCUS REMIX[14].

5

Maroussia Diaz Verbèke compose un troisième cirque, inventif, saisissant et festif, avec un programme d'une dizaine de numéros extra et presque ordinaires. Imaginé comme une grande traversée pêle-mêle de la vie, CIRCUS REMIX est une parade moderne, qui sera célébrée par une fête en forme de Dj-set. Youplaboum.

6

GENRE : cirque
DURÉE : 1h40 + 20min d'entracte
PUBLIC : à partir de 8 ans

— RENVOIS / SOURCES :

[1] la verrerie Ales, programme du rdv des artistes d'octobre 2016
[2] programme du théâtre de la cite internationale
[3] Télérama
[4] Télérama livre
[5] programme du théâtre de la cite internationale
[6] Eklektika
[7] programme du théâtre de la cite internationale
[8] Télérama livre
[9] iggy mag
[10] revue horticole, journal des jardiniers et amateurs 1845 - p.166
[11] histoire de l'art par les citations - livre numérique
[12] Télérama livre
[13] programme du théâtre de la cite internationale
[14] revue Inventée sur le Champ 2999
[15] ciné 32 (fais de beaux rêves, bellochio)
[16] Bakou Francophones en Azerbaïdjan

SOMMAIRE

2	Collage
3-4-5	Décollage
6-7-8	Eléments de communication
9	**VOUS ÊTES ICI**
10	Équipée
11	Mentions
12-13-14	Infos
15	Feuille de route
16	Contact
17	Vous êtes déjà loin

GENERIQUE

**du terme Circographie, néologisme de Maroussia Diaz Vebèke, désignant l'écriture spécifique du cirque. (ça veut aussi dire 'soyons fou' en lituanien mais c'est un hasard)*

CIRCOGRAPHE*
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

SUR LA PISTE
SELLAH SAIMOAOSSI

ASSISTANTE
CÉLIA MÉGUELLATTI

RÉGIE GÉNÉRALE
PATRICK CATHALA

COLLABORATION ARCHIVES SONORES
ÉLODIE ROYER

RÉALISATION SONORE
GREGORY COSENZA

RÉALISATION TECHNOLOGIQUE
ANTOINE VILLERET

COSTUMES
GWLADYS DUTHIL

CONSTRUCTION
LA FABRIQUE AFFAMÉE - ARNAUD SAUVAGE

PRODUCTION - DIFFUSION
MARC DÉLHIAT

DESIGN GRAPHIQUE - COLLAGE
ERWAN SOYER

COLLABORATIONS PONCTUELLES
ARNAUD THOMAS, WILLIAM THOMAS, ANNA VON GRUNIGUEN, EMMANUELLE LYON, CLAIRE DOSSO, GRAPHISTES LES VOISINS, CHARLOTTE WINTER, STÉPHANE TREZINY, JOACHIM GACON-DOUARD

CIRCUS REMIX

'ÉQUIPÉE'

MENTIONS

PRODUIT CE SPECTACLE :

Le Troisième Cirque conventionné par la joie, l'audace et l'aventure

CES PARTENAIRES NOUS ONT ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE ET/OU ONT CONTRIBUÉ À LA PRODUCTION (PAR ORDRE D'APPARITION) :

Le Monfort Théâtre – Paris
La Cascade – Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes – Bourg-Saint-Andéol
Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie I La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf
Circuscentrum – Gent
Le Manège de Reims – Scène Nationale
L'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)
Le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle National Cirque Bretagne
L'Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien et le réseau CirquEvolution
CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Pyrénées Méditerranée
La Verrerie d'Alès – Pôle National Occitanie Pyrénées Méditerranée
L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Aquitaine
Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes - Bagneux

CEUX-CI NOUS ONT ÉGALEMENT SOUTENUS :

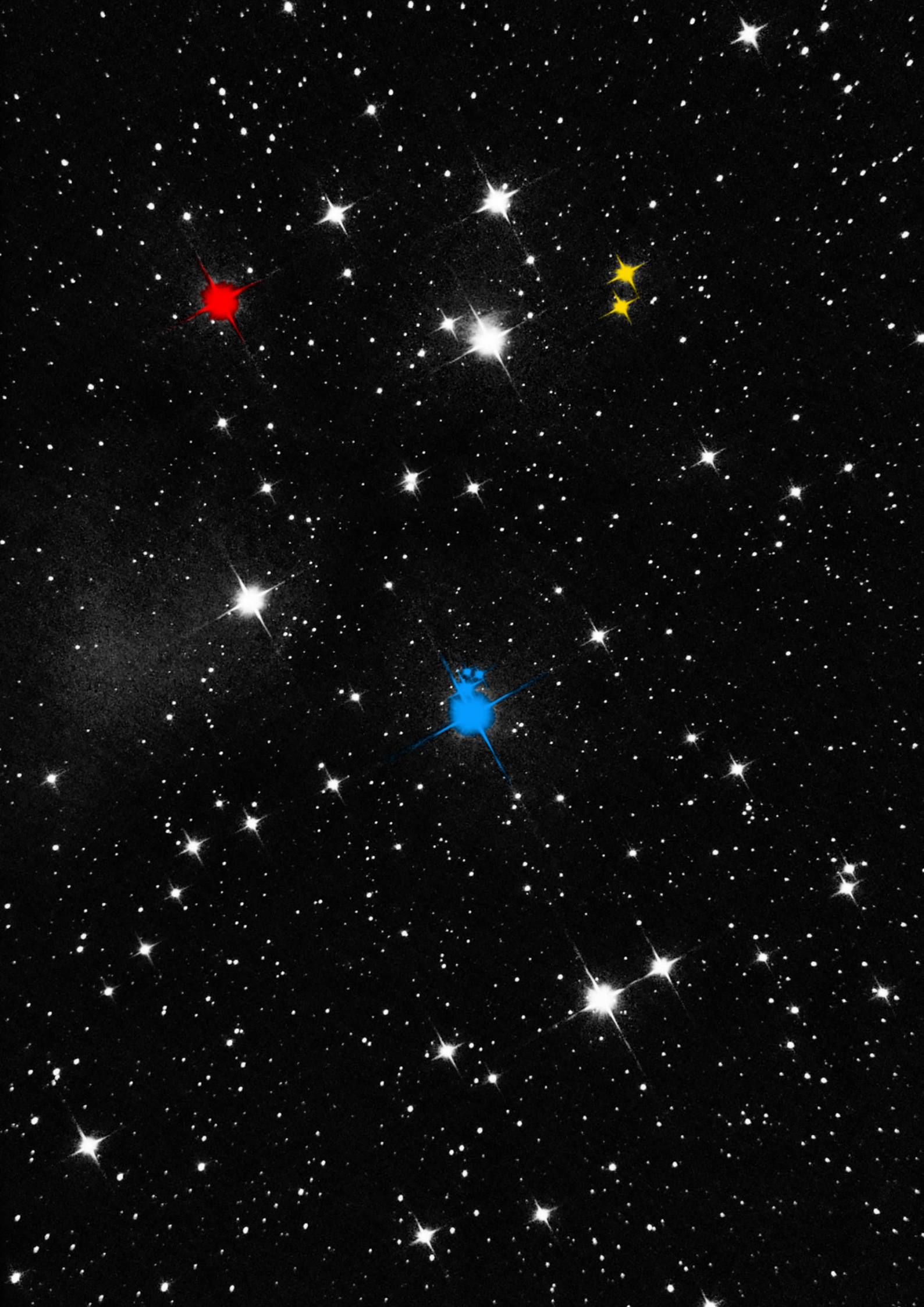
Théâtre de Cornouaille - Centre de création musicale - Scène Nationale de Quimper
Ivan Mosjoukine porté par l'association Le point Triple
L'association Beaumarchais – SACD au titre de l'aide à la résidence et à la production
La Spedidam
Trucks at Work

SANS OUBLIER :

DGCA – Ministère de la culture et de la communication
DRAC Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication
DICRéAM – Centre national de la cinématographie
Arcadi Île-de-France
La Ville de Paris
INA (Institut Nationale Audiovisuel)

REMERCIEMENTS

Ont participé à la fondation, à la recherche, et au soutien du Troisième Cirque :
Pauline Aussibal - Maryline Beaudran - Sara Benoist - Sylvie Bessin - Clément Bonnin - Roselyne Burger - Perrine Cado - Juliette Chaigneau - Madeleine Darmon, Agathe Debary - Zoé Debary - Romain Delagarde - Fanny Descazeaux - Marie Benoite Fortin - Fragan Gehlker - Samuel Goyet - Hervé Grisard – Madeine Mehdi Mahgjouj - Noé Mermin - Aimée Mortier - Corine Pencenat - Coline Ploquin - Marine Provent - Laurence Santini - EVC - Florent Séfar - Fred Sintomer - Théophile Son - Sophie Rousseau - Maryse Verbèke et Leon Diaz Ronda. (si on vous a oublié, contactez-nous à production@letroisiemecirque.com)



LOGISTIQUE

— *J-3 SOIR :*
arrivée équipe

— *J-2 :*
1 régisseur
+ 3 techniciens polyvalents (2 services)

— *J-1 :*
1 technicien plateau (1 service)

— *J + 1 :*
1 régisseur
+ 3 techniciens polyvalents (1 service)

Patrick Cathala référent technique
technique@letroisiemecirque.com

DÉPLACEMENTS

5 personnes (+ 1 personne à confirmer)

— *TRANSPORT GRADIN ET DÉCORS :*
fret routier groupé 1,5 euro du km

— *DE PARIS :*
2 billets de train A/R 2è classe

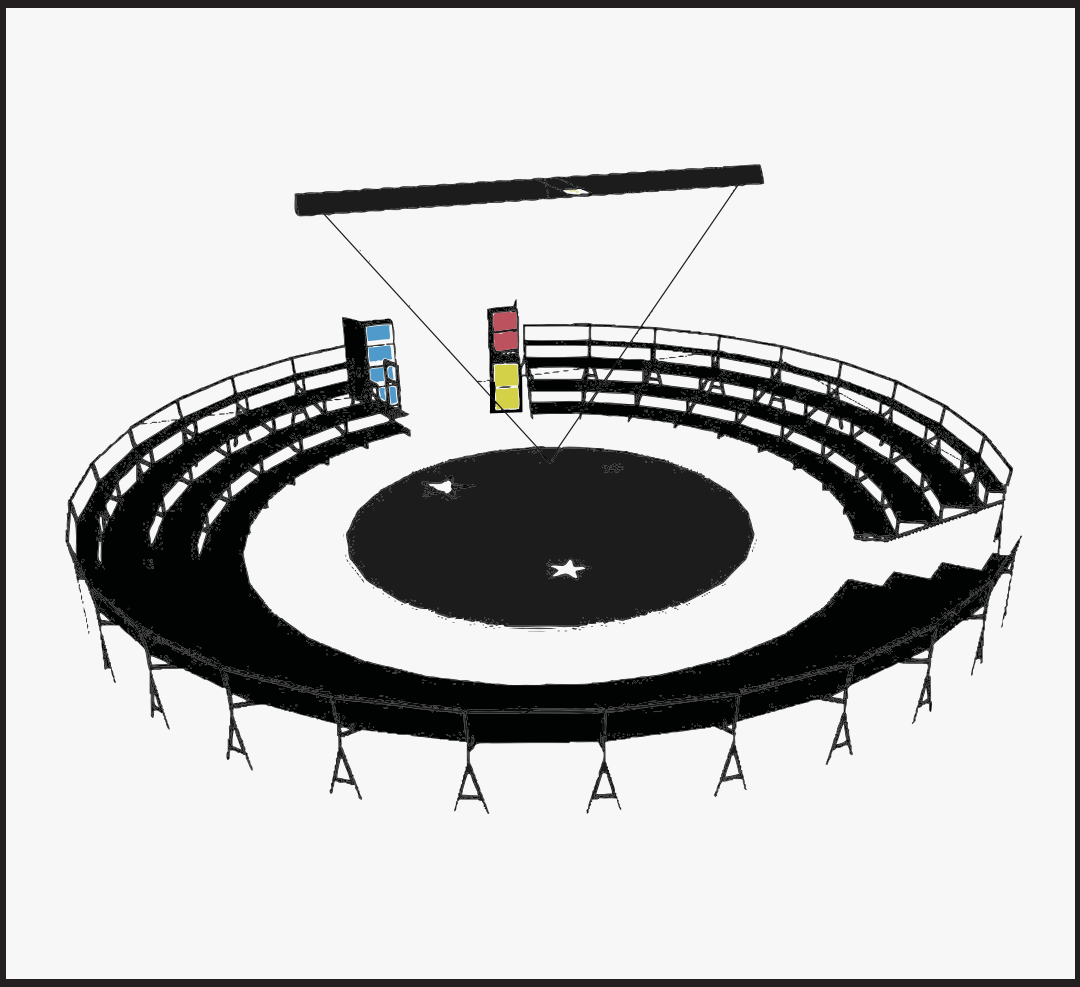
— *DE LIMOGES :*
1 billet de train A/R 2è classe

— *D'ALBI :*
1 billet de train A/R 2è classe

— *DE MARSEILLE :*
1 billet de train A/R 2è classe

CiRCUS REMiX

INFOS



— ***GRADIN CIRCULAIRE ADAPTABLE, FOURNI PAR LA CIE :***
14 m de diamètre (dimension plateau minimum 13 m x 13,80 m)

— ***JAUGE :***
de 212 à 289 selon adaptation

— ***HAUTEUR :***
8 m + 2 points d'accroche principaux au grill

CIRCUS REMIX

INFOS

FEUILLE DE ROUTE

THÉÂTRE MONFORT – PARIS
— 20, 22, 23, 26, 27, 29 et 30 septembre
— 03, 04, 06, 07, 10, 11 13 et 14 octobre 2017

FESTIVAL CIRCA – PÔLE NATIONAL CIRQUE
AUCH GERS OCCITANIE PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE
— 24, 25 et 26 octobre 2017

CENTQUATRE – PARIS
— 14, 15, 17, 18, 21, 22, 24 et 25 novembre 2017

ESPACES PLURIELS – SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE - PAU
— 24 et 25 janvier 2018

FESTIVAL CIRCONOVA – THÉÂTRE DE CORNOUAILLE
CENTRE DE CRÉATION MUSICALE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER
— 15, 16 et février 2018

L'AGORA, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE BOULAZAC AQUITAINE
— 6 et 7 mars 2018

CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF – PÔLE NATIONAL CIRQUE NORMANDIE - ELBEUF
— 23 et 24 mars 2018

LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE NORMANDIE
CHERBOURG-OCTEVILLE
— 30 et 31 mars 2018

LE CARRÉ MAGIQUE LANNION TRÉGOR - PÔLE NATIONAL CIRQUE BRETAGNE
— 17 et 18 mai 2018

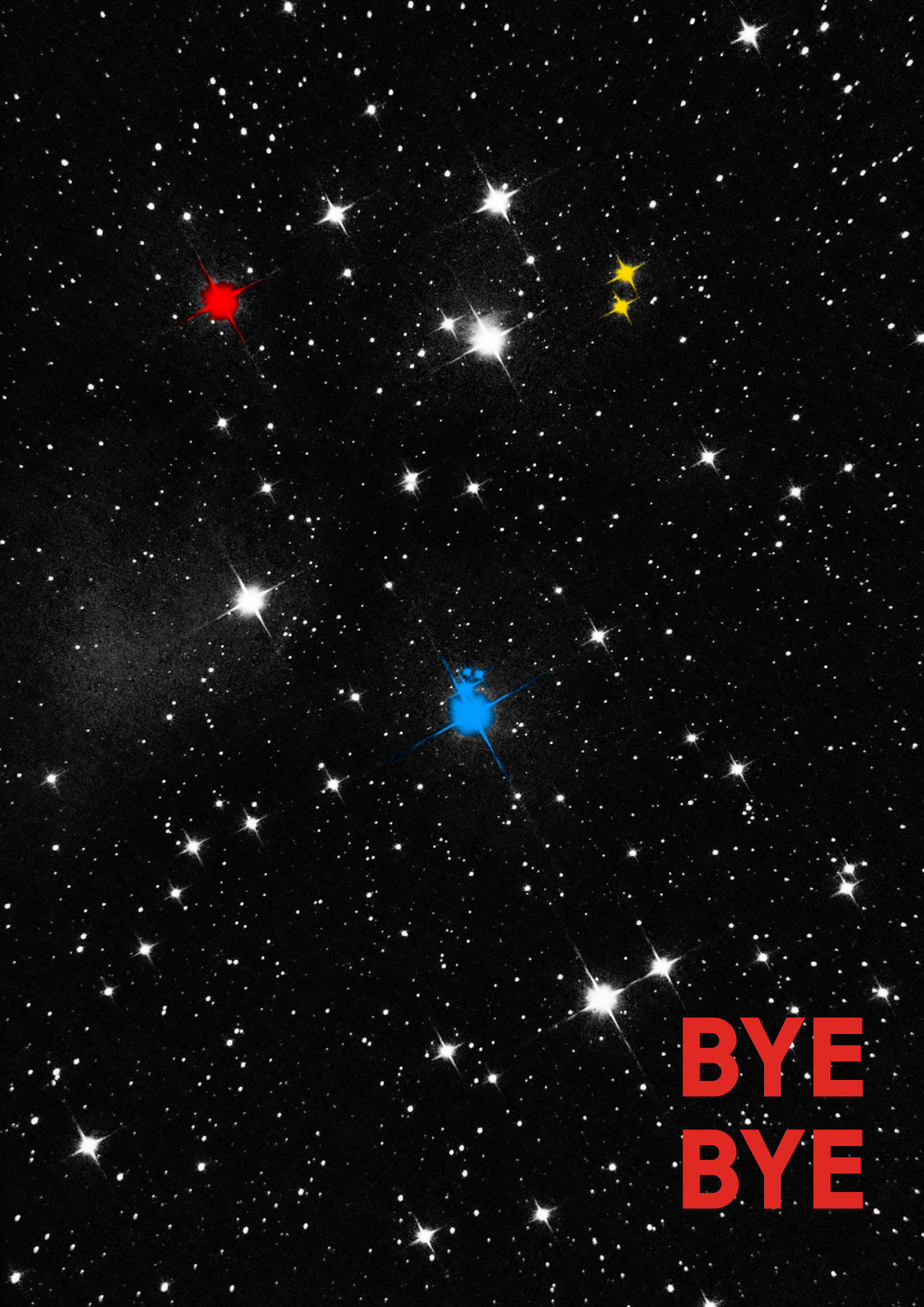
PRODUCTION, DIFFUSION : MARC DELHIAT
PRODUCTION@LETROISIEMECIRQUE.COM
+33 (0)6 47 95 28 12
WWW.LETROISIEMECIRQUE.COM

SUIVEZ NOUS SUR

LE TROISIÈME CIRQUE
JOIE AUDACE AVENTURE

CIRCUS REMIX

CONTACT


BYE
BYE