

# Dummy (Creation 2017)

Alexander Vantournhout/ Bauke Lievens

*Duo forcé pour deux performeurs masculins*



# INTRODUCTION

Alors que *ANECKXANDER*, la dernière création d'Alexander Vantournhout & Bauke Lievens, s'intéressait au lien entre le performeur et le spectateur, Alexander entame dans cette nouvelle création une relation avec un corps apparemment sans vie et inerte. Ils dansent ensemble un 'duo forcé'. Il n'y a personne d'autre sur scène. L'un s'efforce de manipuler l'autre pour en faire le partenaire de danse ou le sparring-partner idéal, et se voit lui-même réduit à une chose par cette tentative. *Dummy* (2017) explore les frontières fines entre l'intimité et la perversité, et comment ces frontières deviennent floues quand un corps actif et un corps passif – un sujet et un objet – dépendent réciproquement l'un de l'autre.

## TEAM

### ALEXANDER VANTOURNHOUT

Né à Roulers (B) en 1989, Alexander a étudié à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (**ESAC**) à Bruxelles, où il se spécialisera trois ans en roue simple. Aussitôt sorti, il entre à l'école de danse d' Anne Teresa De Keersmaecker, **P.A.R.T.S.** (Performing Arts Research and Training Studios). Depuis, Alexander a créé *Caprices* (2014), un spectacle de cirque chorégraphique (solo) dédié à Salvatore Sciarrino. *Don't run away John* (2013), une performance avec Niko Hafkenscheid (musicien Meg Stuart, Kopergieterij, ...), et des improvisations avec Harald Austbo (Heimat, Skagen,...) Ce projet *ANECKXANDER* est **lauréat de Circus Next 2014** et a gagné le **prix du public et KBC-TAZ prix** (10.000,- a TAZ (Theater aan Zee, Oostende).

À côté de son propre travail artistique, il a collaboré en tant que comédien avec Rolf Alme (fondateur du Norwegian Theatre Academy Fredrickstadt) dans *A Clockwork Orange Fucking men* (2013) et il **enseigne** régulièrement du cirque et de la danse, notamment à **ESAC et ACAPA** (Tilburg, NL). En ce moment Alexander **écrit** aussi **un livre sur le cirque**.



### BAUKE LIEVENS

Bauke Lievens a collaboré en tant que **dramaturge** avec des compagnies de cirque, théâtre et danse telles que Un loup pour l'homme (FR), Kaori Ito/Les ballets C de la B (FR/BE) et le jeune collectif de théâtre gantois Tibaldus en andere hoeren. Elle a étudié les sciences du spectacle à l'Université de Gand, puis la philosophie de l'art contemporain à l'Université Autonome de Barcelone. Pour l'instant, elle effectue **un projet de recherche sur les méthodes** de recherche artistique utilisées dans la création de **cirque contemporain**, et **enseigne** la dramaturgie au **KASK School of Arts** (Gand).

## OBJECTIFS

Pour l'acteur et metteur en scène Edward Gordon Craig (1872-1966), le seul bon acteur serait la marionnette puisque elle seule est capable de réaliser à la perfection les indications du metteur en scène. En réfléchissant à la relation sujet-objet qui fait partie inhérente du cirque et à la subjectivité qui découle de cette relation, nous nous tournons, comme Craig, d'un oeil fasciné vers le théâtre de marionnettes pour cette nouvelle création. Le théâtre de marionnettes établit comme le cirque un rapport du corps à l'objet, tout en concentrant son attention sur le savoir faire du marionnettiste. La marionnette est souvent considérée comme de la matière 'animée' par le marionnettiste, qui est lui-même généralement absent en tant que sujet.

Avec "*Dummy* (2017) nous voulons créer un duo forcé et intime pour deux corps : un 'animateur' actif et un 'objet' passif. Nous nous demandons si les deux corps 'deviendront sujet' suite à leur confrontation. Peut-être le manipulateur deviendra-t-il objet ? Peut-être le corps inerte ne dépassera-t-il jamais son statut d'objet ? Comme dans ANECKXANDER, nous recherchons ici une intimité particulière, un peu perverse. Après une première phase de recherche avec une danseuse, nous choisissons expressément de travailler avec un deuxième performeur masculin afin d'éviter les stéréotypes associés au passif-féminin et actif-masculin.

## RECHERCHE

Durant tout le spectacle, Alexander se rapportera à un corps inerte, paralysé ou apparemment sans vie. Il s'agit d'un performeur qui ne peut pas bouger. Alexander doit donc le manipuler pour le (faire) bouger.

La recherche de mouvement avec un corps passif est fort axée sur la fonctionnalité. En effet, la grande question est de trouver comment soulever de la manière la plus efficace une marionnette de 50 ou 60 kilos. Ceci apporte une grande valeur réelle aux actions et mouvements sur scène. Le fait d'adapter la chorégraphie au regard frontal du théâtre pourrait faire du tort à cette belle fonctionnalité.

Un placement bi-frontal du public nous semble pour l'instant le choix qui mettrait le mieux en valeur l'aspect fonctionnel de la recherche de mouvement. Il nous semble également la forme idéale pour faire ressortir les relations sous-jacentes (et binaires) de sujet-objet dans cet amalgame de corps, d'intimité et de perversité. Ainsi, le public se trouvera à la fois en face des corps sur scène, et en face l'un de l'autre.

## INFO

## PERFORMANCE

**Team en tournée:** 3-4 people

**Durée de la performance:** 60 min

**Jauge:** 144

## CONTACT

Tour planning: [info@fransbrood.com](mailto:info@fransbrood.com)

[www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)

[info@alexandervantournhout.be](mailto:info@alexandervantournhout.be)

[www.alexandervantournhout.be](http://www.alexandervantournhout.be)

## CREDITS & SUPPORT



**De:** Alexander Vantournhout & Bauke Lievens

**Avec:** Alexander Vantournhout, Raphaël Billet,

**Dramaturge:** Bauke Lievens

**Conseiller en dramaturgie:** Dries Douibi

**Regard chorégraphique:** Femke Gyselinck

**Regard extérieur:** Anneleen Keppens, Geert Belpaeme, Lili M. Rampre

**Consultant artistique:** Tuur van Baelen

**Création lumières:** Bert Van Dijk

**Régie:** Rinus Samyn

**Photos:** Bart Grietens

**Première:** NONA-Mechelen (9-11 février 2017)

**Coproducteurs:** NONA-Mechelen (BE), PERPLX, Marke (BE), Theater aan zee, Ostende (BE), Subsistances-Lyon (FR), La Brèche-Cherbourg (FR)

**Lieux de travail:** De Warande-Turnhout (BE), Bateau Feu, Dunkerque (FR), STUK-Leuven (BE), Nona-Mechelen (BE), Campo, Gand (BE), P.A.R.T.S., Bruxelles (BE), La Brèche-Cherbourg (FR), Subsistances-Lyon (FR), Pianofabriek, Bruxelles (BE), NRW Tanzhaus, Düsseldorf (DE)

**Avec le soutien de:** La province de Flandre occidentale, Le gouvernement flamand, La ville de Roulers

**La brèche**  
PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE  
DE NORMANDIE / CHERBOURG

Province  
**West-Vlaanderen**  
Door mensen gedreven

Met steun van de  
Vlaamse overheid



**NONA**



**Su LES SUBSISTANCES**  
Laboratoire international  
de création artistique | Lyon  
Théâtre, Danse, Cirque, Musique



**ca**  
cultureel ambassadeur  
ROESELARE 2016-2018