

KEROL

SUBLIMINATI CORPORATION



EXTRAVAGANZA

Traitement fantaisiste d'un sujet poétique

Création Mars 2017



Bienvenus dans mon imaginaire, un lieu de gravité relative où le sens commun est absent ; un monde qui se réinvente à chaque regard.

Tout est maintenu dans une suspension inquiétante, où tout mouvement tend vers le cercle, tout se réfère aux cycles : cycles de vie, cycle du temps...

EXTRAVAGANZA est une promenade dans le laboratoire d'un être excentrique, entourés d'objets farfelus : un éventail, des patins à roulettes, des disques vinyles, des katanas, une flûte, des pommes.



Dans EXTRAVAGANZA se trouve l'acceptation de la contradiction, tel un oxymore qui donne une vision métaphorique du quotidien.

La transformation est une constante, c'est une nécessité pour continuer à avancer C'est un jeu.

Je lance un défis à mes limites et mes «géants imaginaires».



EXTRAVAGANZA est tout simplement l'addition de toutes les péripéties auxquelles je me suis heurté dans ma vie. C'est la chorégraphie absurde des inquiétudes qui assaillent ma personne.

Quelques images vidéo: [ici](#)

« A l'heure où la société se plait à mettre en permanence des étiquettes sur les rôles, les places, les genres, les personnes... J'aime l'idée que les contradictions et les absurdités puissent faire partie d'un tout et contribuer à son sens, malgré les apparences.

EXTRAVAGANZA retrace l'itinéraire d'un personnage qui traverse ses peurs, ses limites, ses combats, ses contradictions...

Ce projet représente pour moi un défi technique et dramaturgique car je souhaite proposer un voyage à travers la richesse intérieure de ce personnage en m'appuyant sur toute la fantaisie que permet le cirque.

*De l'excentricité au surréalisme, en passant par l'onirisme et le stand up à l'américaine... ce projet assume un certain héritage du **musical hall** du début du XXe siècle.*

Les disciplines phares du genre sont ici détournées et revisitées au service d'une écriture faussement déstructurée: jonglage de microphones, danseur sur patin, lanceur de disques vinyles. La flûte et l'harmonica sont associés à du Human beatbox (boîtes à rythme humaines).

J'ai choisi de m'entourer d'un écrivain dramaturge qui abordera avec moi la structure de ce projet, Ronan Cheneau.

Pour aller titiller les limites du correct, du bizarre, du beau et du rire, je fais appel au chorégraphe Julien Vittecoq de la CRIDACOMPANY. »



« Je considère la scène comme un espace sacré de métamorphose où je peux passer de la performance chamanique à l'harangueur de foule, dynamitant ainsi toutes les frontières qui existent entre les différents langages scéniques. »

Jordi Kerol

EXTRAVAGANZA

Spectacle pour salle (avec adaptation extérieure nuit)

A partir de 10 ans

L'univers musical ou la scénographie invisible.

La voix d'un homme bourré, et les notes d'une mélodie au piano nous donne la bienvenue.

Une fois les présentations faites : le surréalisme est la cohérence de ce monde à l'envers.

Les bruits et rythmes qui naissent des cordes vocales composent la bande sonore de ce Music hall anachronique.

On se permet de voyager des compositions classiques de Chilly Gonzales, aux sons électroniques de Rone, en passant par les guitares des Pixies ou l'émouvante voix de Dillon. Le son provient de vinyles créés pour le spectacle, dans les studios de Discontinuu Record (à Barcelone).

La Scénographie ou comment habiller un univers.

La scénographie est simple et épurée, elle s'appuie essentiellement sur les objets et est basée sur deux axes d'inspiration :

- L'« Ikebana » : l'Art floral minimaliste du Japon qui consiste à s'appuyer sur des éléments décoratifs tels que les fleurs, les branches, les feuilles, les fruits et graines.

Au delà de son aspect esthétique, il sert aussi à la pratique d'un certain type de méditation car c'est un art connecté aux flux des saisons et cycles de la vie.

Les matières vivantes qui composent ces œuvres florales les rendent éphémères et deviennent ainsi une réflexion sur le temps qui passe.

- La Vanité : un type particulier de nature morte du XVIIe siècle à implication philosophique, qui évoque à la fois la vie humaine et son caractère éphémère. Les objets représentés sont tous des symboles de la fragilité, de la brièveté de la vie et du temps qui passe. « Memento Mori » (souviens toi que tu vas mourir).

Conditions techniques pour un accueil en résidence :

- Espace Scénique : minimum 8m d'ouverture x 8m de profondeur

- Hauteur minimum : 5m

- sol lisse et plat (pour le numéro de patins à roulettes)

- 1 point d'accorche pour la suspension d'une personne

- 7 points d'accorche pour des ficelles pour les pommes

- Sonoirsation :

Systeme son comprenant une table avec plusieurs entrées





A 8 ans, après avoir trouvé à la maison un livre de Salvador Dali, Kérol oblige sa mère à l’emmener au musée **Dali** de Figueras. Depuis cet âge précoce, le surréalisme est présent dans sa vie. Même dans sa manière de s’habiller au grand dam de ses parents.

A 11 ans il est un fervent admirateur de «Queen» et, plus spécifiquement, de Freddie Mercury. Cela le conduit à réaliser un play back de *Living on my own* à la fête de l’école religieuse où il a étudié. Après ce spectacle rocambolesque, le directeur rencontre ses parents et, comprenant sa tendance dalienne, l’accepte simplement comme un étudiant particulier.

Pendant ses études de jardinerie, Kerol découvre l’Ikebana (l’art floral japonais) et la création de jardins Zen. Il se prend d’admiration pour l’art japonais sous toutes ses formes du Chemin de sable au Feng shui en passant par la danse Butoh.

A 20 ans, et après de nombreuses pratiques chamaniques, Kérol étudie le **théâtre physique** à l’école «El Timbal» de Barcelone. **Autodidacte** dans le Ninjitsu, le Patinage Artistique et le Beatbox, il complète ses études à l’école de cirque «Le Lido» de Toulouse.

Suite à de longues tournées avec la compagnie Subliminati Corporation et son numéro solo *Welcome to my head*, il aborde la trentaine à travers différents voyages initiatiques autour d’un thème qui le fascine : La mort. Ainsi, il part à la découverte de lieux cultes tels que Varanasi (en Inde), Mexico DF et San Luis Potosi (au Mexique) et Jérusalem (Israël).

Après avoir étudié le monde de la marionnette aux côtés de Jordi Bertran, il décide de suivre la formation de Magie Nouvelle proposée par Raphaël Navarro. Il n’a ni l’intention de faire apparaître un lapin du chapeau ni de faire une nouvelle version du Guignol, son but est de pouvoir donner une dimension magique à la scénographie et aux accessoires.

Une nuit d’été, Kerol est possédé par l’esprit du Funk. Il commence à réaliser des pas en Roller dance dans un style purement New Yorkais. Cela l’amène tout naturellement à pratiquer l’art Samouraï sur roulettes avec un groove endiablé.

A 34 ans, il se lance dans l’aventure d’un spectacle solo dans lequel il pourra s’exprimer en total liberté. Il souhaite réunir, l’espace d’un instant, les péripéties et les paradoxes trouvés sur son chemin.

Equipe de Création

Auteur et Interprète: Jordi Kerol
Aide à la dramaturgie: Ronan Cheneau
Collaborateur artistique: Julien Vittecoq (CRIDACOMPANY)
Collaboratrice artistique: Johanna Elhert (Boustrophédon, Blick Théâtre)

Equipe technique prévisonnelle :

Création Lumière: Yannick Briand
Scénographie: Claire Jouet Pastré
Création sonore: en cours

Julien Vittecoq, **Chorégraphe, CRIDACOMPANY**



Comédien, musicien, photographe, metteur en scène vivant à Toulouse.
Formé à l'école internationale de mimodrame M.Marceau (2001-2002), puis au centre des arts du cirque de Toulouse, le Lido (2003-2005). Il a travaillé avec Andy DeGroat (danse), Alain Rigou (théâtre/danse), Firenza Guidi (théâtre/ performance), Thomas Mettler (clown/physical Théâtre), Sébastien Téot (cinéma), Solange Oswald (théâtre), Jérôme Thomas (cirque), Tony Gatlif (cinéma).
En 2007 avec Jur Domingo il crée CRIDACOMPANY. Plusieurs créations au répertoire: C'est pas mort, ça bouge pas (2007), On the edge (2008), Follow me (2009), AIE (2010), Malabo (2011), MANANA es MANANA (2013), MOTORHOME (2015).
En 2009 avec Jur Domingo et Nicolas Arnould il crée le groupe JUR. Juste ici (album 2010), LADRONA (album 2012), Fossile (album 2015)

Ronan Cheneau, **aide à la dramaturgie**



Ronan a écrit pour une vingtaine de spectacles pour le théâtre, le cirque et la danse.
Il a éprouvé une méthode, une « écriture de plateau » au fil de pièces écrites notamment pour David Bobee pendant ces dix dernières années.
Pièces de danse : (Nos enfants nous font peur... créé en 2009 au CDN de Gennevilliers et My Brazza créé en 2014 pour le CDN de Sartrouville),
Spectacle de cirque (Cannibales, créé en 2007 à la scène nationale de Douai) (Quien Soy? créé en 2013 par la Cie El Nucleo, Puis Inquiétude)
Il a également écrit pour les metteurs en scène Médéric Legros (Borderland), Nicole Yanni (Tout l'amour du monde), Solange Oswald et le groupe Merci (Colère !), Laurent Gutmann (Nouvelles Vagues), Philippe Eustachon (L'Homme du coin) et les chorégraphes Xavier Lot et Bruno Dizien...

Planning de travail prévisionnel

2015	24 sept > 4 oct	Cecilia	Potenza, Italie
2015	26 oct > 6 nov	Central del Circ	Barcelone, Espagne
2015	1 > 14 déc	Subtopia	Stockholm, Suède
2016	10 > 15 février	Central del Circ	Barcelone, Espagne
2016	22 fev > 6 mars	Ateneu 9B	Barcelone, Espagne
2016	2 > 12 mai	Trapezi	Barcelone, Espagne
2016	18 juin > 4 juillet	Mirabilia	Fossano, Italie
2016	15 > 30 sept	La Brèche	Cherbourg, France
2016	3 > 15 octobre	Le Carré Magique	Lannion, France
2016	2 > 18 novembre	en recherche	
2017	6 > 22 janvier	en recherche	
2017	1 > 16 février	La Cascade	Bourg St Andéol, France
2017	1 > 10 mars	en recherche	

Présentations publiques d'étape de travail:

5 et 6 mars : Ateneu, Barcelone (Espagne)

14 avril : Cirqu'onflex, Dijon (France)

16 avril : La Maison des jonglages, la Courneuve (France)

14 mai : Trapezi, Reus (Espagne)

7 Juillet : Mirabilia, Fossano (Italie)

Partenaires

- **La Brèche,**

Pôle National des arts du cirque de Cherbourg Octeville (France)

- **Cirque Théâtre d'Elbeuf,**

Pôle National des arts du cirque de Haute Normandie (France)

- **Le Carré Magique,**

Pôle national des arts du cirque de Lannion (France)

- **La Cascade,**

Pôle National des arts du cirque de Bourg St Andéol (France)

- **l'Été de Vaour,**

Midi Pyrennées (France)

- **La Maison des Jonglages,**

La Courneuve (France)

- **Subtopia,**

Stockholm (Suède)

- **Trapezi,**

Barcelone (Espagne)

- **Mirabilia,**

(Italie)

Recherche de partenaires en cours

La presse en a parlé

«... Mais c'est lors de l'entrée en piste de Kerol, un artiste catalan complètement éclaté, personnage de bédé en chair et en os, que décolle l'auditoire. Avec son humour caustique et les sons à géométrie variable produits par sa propre bouche, le type, qui se décrit comme un human beatbox, envahit l'espace tant visuel que sonore de la Tohu dans une prestation aussi hilarante qu'originale.»

Isabelle Paré, [Le Devoir](#).

«La diversité des numéros était au rendez-vous mais surtout, la modernité des performances. Comment faire d'un numéro de jonglerie quelque chose d'innovateur? Simple. Venez voir l'Espagnol Kerol, un phénomène comique qui ne peut que vous éblouir. Le human beatbox jongle au rythme de la musique qu'il produit à l'aide d'un micro et de ses cordes vocales. Nous avons l'impression de regarder un film d'action lorsqu'il crée des ralentis et des accélérés avec sa voix et ses quilles. Simplement incroyable à voir!»

Annabel Bérubé, [MAGAZINE URBAINE](#)

«Loufoque, décousu, passant du coq à l'âne en l'espace de quelques instants, voici les quelques qualificatifs qui viennent à l'esprit lors du numéro de l'excellent Espagnol Kerol, jongleur et human beatbox à la fois. Après un petit temps d'adaptation, ce numéro se révèle être l'un des coups de cœur du public. Hilarant, ce dernier parcourt les gradins pour se retrouver sur scène dans un incroyable show mêlant jongleries et sons uniques. Il a de l'énergie à revendre et des pitreries à la pelle. Quel plaisir!»

Thomas Bastien, [PATWHITE.COM](#)



Subliminati Corporation

Jordi Kerol a co créée la Compagnie Subliminati Corporation en 2006, qui s'est fait connaître à travers le dispositif Jeune Talent Cirque Europe, dont elle est sortie lauréate.

La Subliminati Corporation est un collectif artistique, qui questionne, met à nu, vibre, et revendique une liberté de parole et de thèmes de recherche traités sans langue de bois. Elle a pour objectif de promouvoir des spectacles vivants, énergiques qui jouent avec les règles et les conventions.

Composée de 5 artistes principaux aux nationalités différentes: Français, Catalan, Italien, Coréen ... la corporation a créé le *Cabaret Subliminal* et *File_Tone#*.

Dans ces spectacles, le collectif défendait la coexistence du sombre et du beau, le rire débridé, la surprise et le burlesque. Ensemble, ils ont créé le «ton» de la Subliminati Corporation.

Entre 2010 et 2013, la Compagnie Subliminati Corporation a réalisé 150 représentations.

Kerol a créé en parallèle *Welcome to my head*, un solo de jongle excentrique et de beatbox bouffon, qui a fait pleurer une centaine d'enfants en moins d'un an.

Entre autres récompenses, il a reçu en 2011, la médaille d'argent au festival Mondial de Cirque de Demain.



EXTRAVAGANZA



Contact Production / Diffusion:

Fanny Fauvel

+ 33 (0)6 67 74 41 89

fannyfauvel.7@gmail.com

Contact artistique:

Jordi Kerol

kerol.cie@gmail.com