



DES PISTES

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG ◀ AVRIL.> JUIL. 2017 / #02

PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE

L'actualité et les prochains rendez-vous des 2 Pôles Cirque normands / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
p. 1

SPRING

La 8^e édition du festival des nouvelles formes de cirque en Normandie referme ses portes.
Focus sur cette édition.
p. 2

ACTIONS CULTURELLES

La Brèche, c'est aussi de nombreux projets menés avec les publics scolaires, le jeune public et les publics empêchés : retour sur les Family Fun Days, le partenariat avec l'IME Jean Itard et la nouvelle convention signée avec le lycée Millet
p. 3

LES RESIDENCES

7 compagnies en résidence à La Brèche d'avril à juillet 2017
p. 5 > 13

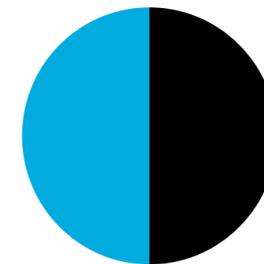
LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE

Avec le dernier rendez-vous des 4 saisons de La Brèche, "Escapade d'été", le cirque prend l'air ! RDV en musique avec les Art'Zimutés les 30 juin et 1^{er} juillet prochains
p. 14/15

INFOS PRATIQUES

EMERGENCE, DEVENIR, TRANSFORMATION, MÉTAMORPHOSE

LE FESTIVAL **SPRING** EST À PEINE TERMINÉ QUE DE NOUVELLES **PISTES** DE CRÉATION SONT DÉJÀ EXPLORÉES À **LA BRÈCHE**. TOUTES DIFFÉRENTES. MAIS TOUTES SEMBLENT S'ACCORDER SUR LA NÉCESSITÉ D'OUVRIER DES VOIES VERS UN NOUVEAU MONDE. CHACUN CHOISIT SA ROUTE POUR Y PARVENIR. **POUR LA COMPAGNIE GANDINI JUGGLING**, C'EST EN INTRODUISANT DE L'HARMONIE DANS UN MONDE RÉSOLEMENT DISSONANT : HARMONIE ENTRE LES COULEURS, HARMONIE ENTRE LES MOUVEMENTS DU DANSEUR ET CEUX DU JONGLEUR... **POUR JEANNE MORDOJ**, RETROUVER UN ESPACE DE LIBERTÉ DEVIENDRA POSSIBLE À TRAVERS LE JEU DES MÉTAMORPHOSES ET DES TRANSFORMATIONS. APRÈS NOUS AVOIR CONVAINCUS AVEC SON "ÉLOGE DU POIL" ELLE S'APPRÊTE À NOUS EMBARQUER DANS UNE SORTE D'ODE À LA PLUME... **LA COMPAGNIE KIAÏ** N'HÉSITE PAS À METTRE SES POINGS EN AVANT POUR AVANCER. IL SE POURRAIT BIEN QUE LES REBONDS DE LA VIE SE JOUENT SUR UN IMMENSE RING OÙ ALTERNENT DOUCEUR ET COUPS DURS... **DIMANCHE** N'ÉTANT PAS UN JOUR COMME UN AUTRE, LE COLLECTIF **LA CONTREBANDE** EN PROFITE POUR TOUT TENTER Y COMPRIS (ET SURTOUT !) SI SA QUÊTE D'EXTRA-ORDINAIRE LE CONDUIT JUSQU'À L'ABSURDE... BELLE IMAGE QUE CELLE DU SABORDAGE POUR ÉVOQUER LA CONDITION HUMAINE. **LA MONDIALE GÉNÉRALE** EST PERSUADÉE QUE PUISQUE L'HUMANITÉ EST AU BOUT DU ROULEAU, LA SEULE QUESTION QUI VAILLE EST CELLE DE LA SAISON II : EXTINCTION OU RENAISSANCE ? C'EST SUSPENDU QUE L'ON PROFITE LE MIEUX DE LA VIE. **CHLOÉ MOGLIA** ENTRAÎNE AVEC ELLE SES 6 "SUSPENSIVES" POUR ARPENTER UNE TRAJECTOIRE FAITE DE HAUTS ET DE BAS. TOUTE ENROULÉE SUR SES COURBES, SA **SPIRE** NOUS RAPPELLE QUE LE CHEMIN DE LA VIE N'EST PAS UNE LIGNE DROITE... **QUINTIEN KETELS ET ALINE BREUKER** INTERROGENT : QUELLE IMAGE DE SOI CHERCHE-T-ON DANS UN MONDE ENVAHIT PAR LA PRATIQUE DU SELFIE ? ET SI C'ÉTAIT UNE IMAGE DE SOI RASSURANTE, CAR REFLET DU MÊME, COMME UNE ULTIME PROTECTION POUR TOUS CES NARCISSES EFFRAYÉS À L'IDÉE DE SE PERDRE DANS LE REGARD DE L'AUTRE. **YVELINE RAPEAU** DIRECTRICE



2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE
 LA BRÈCHE | CHERBOURG - CIRQUE-THÉÂTRE | ELBEUF

LA BRÈCHE À CHERBOURG

LES RÉSIDENCES / 2^e SEMESTRE AVRIL > JUILLET 2017

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET	RÉSIDENCE	PRÉSENTATION PUBLIQUE
C ^{IE} GANDINI JUGGLING / SEAN GANDINI	SPRING	3 > 14 AVRIL 2017	
C ^{IE} KIAÏ / CYRILLE MUSY	RING	18 > 28 AVRIL 2017	JEU. 27 AVRIL
COLLECTIF LA CONTREBANDE	DIMANCHE	2 > 12 MAI 2017	JEU. 11 MAI
LA MONDIALE GÉNÉRALE / ALEXANDRE DENIS, TIMOTHÉ VAN DER STEEN	SABORDAGE	15 > 26 MAI 2017	
C ^{IE} RHIZOME / CHLOÉ MOGLIA	LA SPIRE -TOPOS TOPOÏ	12 > 27 JUIN 2017	ESCAPADE D'ÉTÉ
SIDE-SHOW / QUINTIEN KETELS, ALINE BREUCKER	SPIEGEL IM SPIEGEL	28 JUIN > 8 JUILLET 2017	VEN. 7 JUILLET

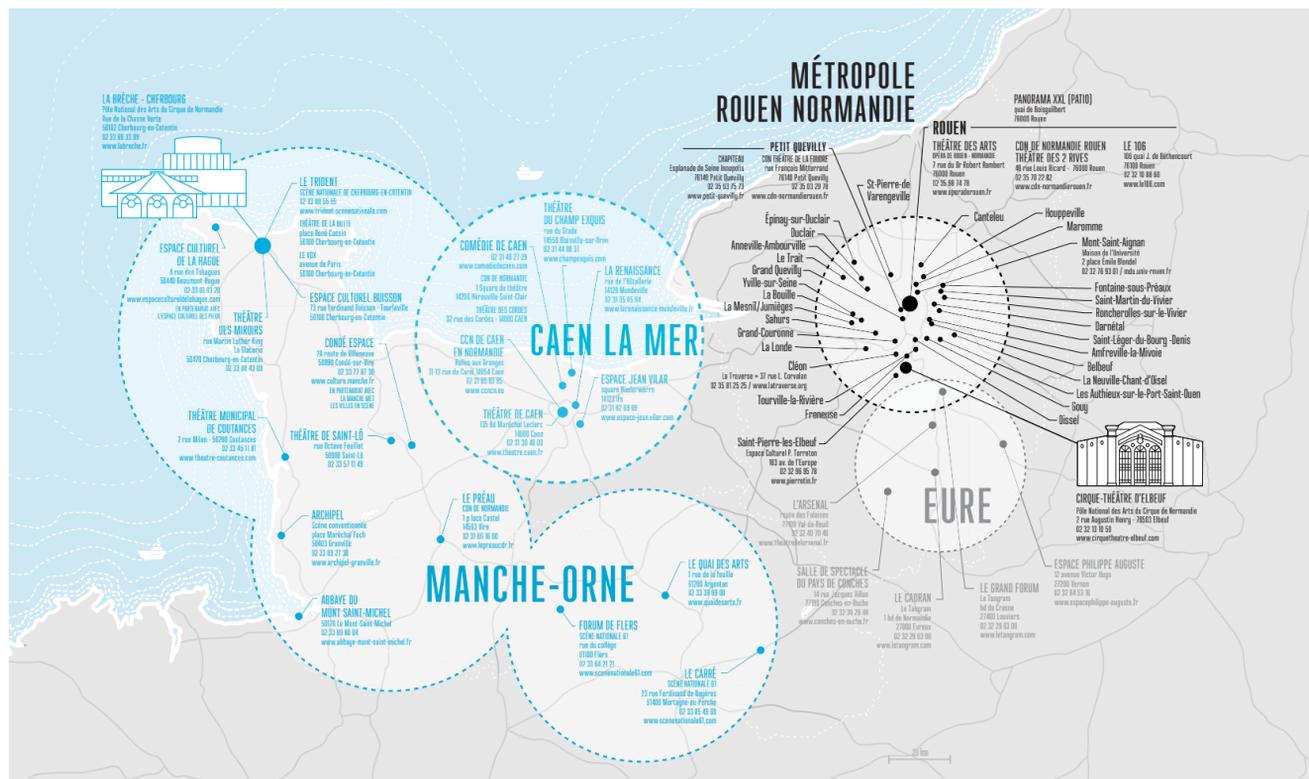
LES SPECTACLES / ESCAPADE D'ÉTÉ

EN PARTENARIAT AVEC LES ART'ZIMUTÉS

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	LIEU	DIFFUSION
RHIZOME / CHLOÉ MOGLIA	LA SPIRE-TOPOS TOPOÏ	Plage verte / Cherbourg-en-Cotentin	VEN. 30 JUIN + SAM. 1 ^{ER} JUILLET 2017
COLLECTIF DE LA BASCULE	RIEN N'EST MOINS SÛR (MAIS C'EST UNE PISTE)	Plage verte / Cherbourg-en-Cotentin	VEN. 30 JUIN + SAM. 1 ^{ER} JUILLET 2017

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF
SAISON 2016.17 / 2^e SEMESTRE AVRIL > JUILLET 2017

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	DATES	SÉQUENCE
C ^{IE} CHUTE LIBRE	IN BLOOM	7 AVRIL 2017	Entre voisins
MARIN KARMITZ	COUP POUR COUP	24 AVRIL 2017	Résonances
C ^{IE} PETIT THÉÂTRE DE GESTES	BÊTES DE FOIRE	27 > 30 AVRIL 2017	Bienvenue au jeune public
GANDINI JUGGLING - ROYAL BALLET DE LONDRES - MUSICIENS DE L'OPÉRA DE ROUEN	4X4 : EPHEMERAL ARCHITECTURES	5 > 7 MAI 2017	Grands Formats
YOANN BOURGEOIS-CCN2 ET ARTISTES COMPLICES	TENTATIVES D'APPROCHES D'UN POINT...	13 > 14 MAI 2017	Hauts et Courts
C ^{IE} UN LOUP POUR L'HOMME	RARE BIRDS (CHAPITEAU)	19 > 21 MAI 2017	Sous chapiteau
C ^{IE} LES NOUVEAUX NEZ- ALAIN REYNAUD	ROUE LIBRE	9 > 11 JUIN 2017	Grands Formats



ACTIONS CULTURELLES

3 FAMILY FUN DAYS NORMANDES

Cette année 3 journées ont permis une immersion en famille dans l'univers du cirque contemporain avec la présentation des projets d'action culturelle des 2 Pôles cirque normands, une programmation de spectacles professionnels et des ateliers de pratique de cirque pour tous. Sur les deux sites de La Brèche et du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, de beaux projets ont ainsi été présentés : la première mise en scène de Jeanne Mordoï destinée au très jeune public *Fil-Fil* ; *le Pont* croisant pratique amateur et professionnelle de différentes générations ; *En Clef de Cirque*, nouvelle création des ateliers inclusifs French Remix menés par La Brèche et la compagnie N et I Ni et Cie depuis quatre ans ; *Pass[at]ion*, fruit des ateliers de l'École de cirque Sol'Aïr ainsi que deux petites formes proposées par les élèves de l'option cirque du Lycée de Louviers dans le cadre de leur partenariat avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Au total, près de 150 amateurs ont ainsi pu présenter au public le travail d'une année. Et pour la première fois, des créations amateur sont parties en tournée puisque les lycéens ont proposé leur travail à La Brèche à Cherbourg et que celui des ateliers French Remix a été présenté lors de la Family Fun Day à Elbeuf.

PROJET DORMEZ-VOUS

La Brèche et l'IME (Institut Médico Educatif) Jean Itard collaborent depuis trois ans au développement de projets croisés, riches et variés. L'accueil des jeunes de l'IME sur des actions d'abord ponctuelles puis régulières et à plus long terme, comme les ateliers inclusifs French Remix a permis le développement d'un partenariat fort. *Dormez-vous ?* est un projet mené par la compagnie L'Insomnante pendant une semaine au mois d'avril dernier. Il s'adresse à des enfants et à des jeunes gens autistes ou ayant des besoins spécifiques. Cette semaine d'ateliers et le spectacle qui la conclut interroge la difficulté à s'endormir. Pour ce travail, une centaine d'oreillers et un lit seront les compagnons de jeu des enfants. Les premiers se jettent, s'échangent, se déplacent, montrent le chemin quand le second devient chaque matin un écran sur lequel sont projetées les images tournées la veille. Au-delà de ces ateliers, une transmission de leur protocole de mise en œuvre est réalisée auprès des professeurs et éducateurs de l'IME et auprès des parents en les invitant à suivre les ateliers avec les enfants au jour le jour grâce à un blog dédié.

PARTENARIAT LYCÉE MILLET

Après deux années de jumelage ayant permis à un grand nombre d'élèves de bénéficier d'un parcours ponctué de rencontres, de découvertes, d'ateliers et de spectacles, La Brèche et le lycée général Jean-François Millet s'engagent dans la durée en 2016 au travers d'une convention de partenariat ouvrant un grand nombre de collaborations. Deux actions de ce nouveau dispositif ont d'ores et déjà été lancées :
 - l'invitation du documentariste Olivier Meyrou pour un stage d'une semaine réalisé au mois de février auprès des élèves de l'option cinéma afin de poursuivre la démarche entamée dans le cadre du jumelage 2015-2016 autour du portrait,
 - l'accueil en résidence de Jeanne Mordoï - Cie BAL, du 5 février au 14 mars, au sein même de l'établissement, pour la création de son nouveau solo *Poule sauvage* (lire interview ci-dessous) et des temps d'échange avec les classes avec l'accrochage de ses fresques dans la galerie d'exposition du lycée et un stage de trois jours auprès des élèves de l'option danse pour une approche sensible de son travail.

PREMIER RETOURS SUR SPRING 2017

UNE 1^{ère} ÉDITION À L'ÉCHELLE DE LA GRANDE NORMANDIE

Cette 8^e édition constitue un nouveau départ pour SPRING. Avec le rapprochement de la Basse et Haute-Normandie et la nomination d'Yveline Rapeau en novembre 2015 à la direction commune des 2 Pôles Cirque normands, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin et du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, SPRING est devenu grand ! Avec une soixantaine de partenaires répartis sur l'ensemble du territoire, du Mont-Saint-Michel à Rouen, SPRING est aujourd'hui l'unique festival de cirque contemporain à l'échelle d'une région. De nouveaux partenaires, encore plus de spectacles donc, pour confirmer la grande vitalité du cirque contemporain ! Des esthétiques diverses, des formes innovantes, aux écritures plurielles à la croisée des disciplines : cirque, danse, théâtre, arts plastiques ou encore numériques... SPRING entend donner une place à toutes et mettre en avant un "cirque curieux de tout, ouvert au monde d'aujourd'hui, échappant plus que jamais à toute volonté de classification".

2 JOURNÉES PROFESSIONNELLES

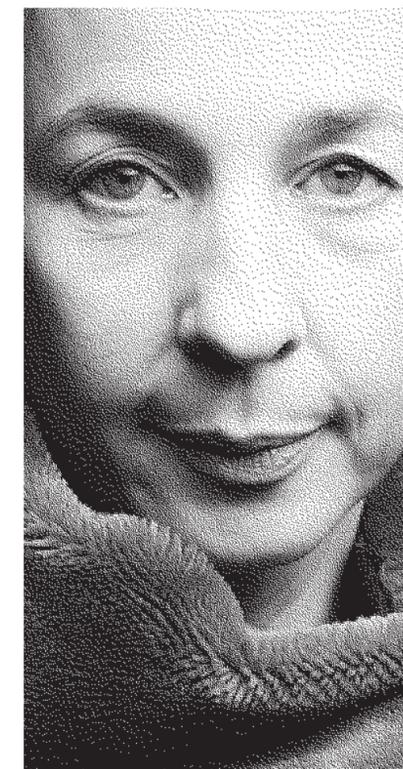
ORGANISÉES AVEC CIRCUSNEXT DANS LE CADRE DE LA SAISON EUROPÉENNE DES ARTS DU CIRQUE

Durant deux jours, Cherbourg-en-Cotentin et La Métropole Rouen Normandie ont accueilli près de cent vingt professionnels de France et d'Europe, venus assister à des réunions professionnelles, des rencontres-débat, des spectacles. Autour du thème "Quel accompagnement pour les artistes de cirque aujourd'hui ?", ils ont échangé et se sont interrogés sur les nouvelles formes de soutien à inventer pour répondre à la diversité des propositions artistiques, leur singularité voire leur complexité : développement de projets protéiformes alliant cirque et cinéma, cirque et installation plastiques, cirque et édition... En clôture de chacune de ces deux journées, un parcours de spectacles d'artistes lauréats Jeunes Talents Cirque Europe et CircusNext a été proposé aux professionnels et artistes venus assister aux rencontres : Sandrine Juglair (lauréate 2016), la compagnie Un loup pour l'Homme (lauréats 2006), Jordi Kérol (lauréat 2010) et Alexander Vantourhout (lauréat 2014) ont ainsi pu présenter leur nouvelle création lors de ces journées.

LES CHIFFRES-CLÉS

- 9 CRÉATIONS
- 4 PARCOURS D'ARTISTES
- 43 SPECTACLES
- 101 REPRÉSENTATIONS
- 2 JOURNÉES PROFESSIONNELLES
- 9 SÉANCES SCOLAIRES
- 1 EXPOSITION
- 1 CONCERT
- 60 LIEUX PARTENAIRES
- 30 INSTITUTIONS CULTURELLES
- 30 COMMUNES
- 5 DÉPARTEMENTS
- + DE 5 000 KMS PARCOURUS

PREMIER RETOUR SUR SPRING 2017



RÉSIDENTENCE HORS LES MURS POULE SAUVAGE JEANNE MORDOJ - C^{ie} BAL

Jeanne Mordoï fait partie de ces artistes que La Brèche suit depuis longtemps. Elle-même avoue d'ailleurs "un vrai attachement" au Pôle National des Arts du Cirque et à la lumière si particulière de Cherbourg. Elle revient en résidence pour travailler à la création de son prochain solo, *Poule sauvage*.

Après *la femme à barbe (Éloge du poil)*, voici donc la femme-poule. Quel sera le propos de cette nouvelle créature ?

Jeanne Mordoï : Ce qui m'intéresse ici, c'est le frottement entre ces deux mots, poule et sauvage, entre attirance et répulsion, entre le gracieux et le monstrueux, et jouer avec la liberté d'être tout à la fois, d'être multiple... On retrouvera comme dans mes autres spectacles le goût du mystère, du féminin, de l'archaïque, de l'humain. Je poursuis mon travail sur la transformation, les passages vers quelque chose...

L'idée de contrainte me va bien : je l'explore toujours et encore. Actuellement je travaille à la matière de ce spectacle, je le mûris. La matière est toujours présente dans mes créations, en ce moment, je développe des pistes avec le papier et la terre. Je serai sûrement seule en scène, certainement proche du public et peut-être accompagnée par un musicien en live.

DISTRIBUTION
en cours
conception, interprétation
Jeanne Mordoï
mise en scène
Pierre Meunier
création musicale
Mathieu Werchowski
création culinaire
Pierre Lomchampt

PRODUCTION
Jeanne Mordoï / C^{ie} BAL
CO-PRODUCTION
(en cours)
Plateforme 2 pôles
Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Les Subsistances de Lyon
Laboratoire international de création artistique,
Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

ACTIONS CULTURELLES RÉSIDENCE

SPRING

Cie GANDINI JUGGLING SEAN GANDINI

Smashed, Chinoiseries, Clowns & Queens, 4x4 : Ephemeral Architectures :
le public de La Brèche connaît bien les Gandini Juggling, leur immense talent de jongleurs et leur esthétique si particulière, souvent teintée d'humour so british. La compagnie anglaise revient en résidence pour son futur spectacle, *Spring*, concocté avec la complicité du chorégraphe Alexander Whitley.

Dans la suite de *4x4 : Ephemeral Architectures*, *Spring* alliera jonglage et chorégraphie. En quoi est-ce une approche différente ?

Sean Gandini : Dans *4x4*, le travail que nous avons mené avec le ballet ne concernait que la surface des choses : il fallait presque expliquer, voire justifier, cette rencontre entre danse et jonglage. Ici, nous assumons ce mélange, que nous partageons depuis plusieurs mois maintenant ; et nous arrivons à ce moment-là de la rencontre où aucune introduction ni préambule n'est plus nécessaire. Nous nous sommes rapprochés d'Alexander Whitley, dont j'aime beaucoup le travail et l'intérêt de chorégraphe pour les structures compliquées. Lui et moi sommes d'accord sur l'idée de trois danseurs minimum et de quatre jongleurs au plateau. Et nous avons tous les deux fait le choix de la danse contemporaine alors que dans *4x4*, c'était le ballet classique que la compagnie avait convié au plateau.

Dans 4x4, danse et jonglage opéraient en même temps. Ici nous introduisons la notion de contrepoint.

Quel sera le thème de *Spring*, qui sera d'ailleurs créé lors du festival SPRING 2018 ?

SG : Les couleurs et leur perception. Nous avons effectué des recherches sur les noms des couleurs : la liste en est extraordinaire. Selon moi, *4x4* était en noir et blanc et *Spring* sera en couleurs. Alexander et moi sommes intéressés par la différence entre les mots qui décrivent quelque chose, et la chose elle-même. Il en va de même pour les couleurs : chacun voit-il exactement la même chose à l'évocation du bleu ou du rouge ? Les jongleurs et le technicien lumière sont les mêmes que dans *4x4*. La lumière est très importante ici, puisqu'il faudra jouer avec la présence des couleurs et leur écho lorsqu'elles disparaissent du plateau. La musique diffèrera, elle, du spectacle précédent : nous passerons d'une musique néoclassique à un univers plus funky, plus rock'n roll.

Dites-nous pourquoi vous avez choisi ce titre de *Spring*...

SG : À l'origine, le spectacle devait s'intituler *Le Sacre du printemps*, avec l'idée de travailler sur l'œuvre de Stravinsky. Bien que très enthousiastes, nous avons peu à peu gardé seulement l'idée du printemps et ce que cela implique de joyeux, de petites choses qui poussent gaiement dans un jardin, de légèreté. Ainsi, une des danseuses, qui vient de Taïwan, utilise ses mains comme dans la danse orientale. *Spring* est aussi une réflexion sur l'acte de chorégrapier. Dans *4x4*, danse et jonglage opéraient en même temps. Ici nous introduisons la notion de contrepoint. Autre distinction : l'approche de la gravité. Dans la danse classique, le poids est très haut, aérien, alors que dans la danse contemporaine, le poids est attiré vers le sol, vers la terre.

POUR ALLER PLUS LOIN

site de la compagnie > www.gandinijuggling.com
site d'Alexander Whitley > www.alexanderwhitley.com

DISTRIBUTION

mise en scène
Sean Gandini
chorégraphie
Alexander Whitley
dramaturgie
Charlotte Westerna
interprètes
Kati Yla-Hokkala
Kim Huynh
Owen Reynolds
Sakari Männistö
Wu-Hsien Wu
Leon Poulton
Erin O'toole
création lumières
Guy Hoare
administration
Marina Arranz
Rae Boswell
George Warren
Anne-Agathe Prin

PRODUCTION

Gandini Juggling
COPRODUCTION
Cambridge Junction (G-B) ;
London International
Mime Festival (G-B) ;
Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie / La Brèche
à Cherbourg et
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (Fr).

PARTENAIRES

Arts Depot (G-B),
Dance East (G-B),
Theater op de Markt,
Dommelhof (B),
Avec le support
du Arts Council England.

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

1992 création de la Compagnie Gandini
1992 création de *Neither Either both* and
1993 création de *'still/hanging...*
1995 création de *Motif*
1996 création de *...and other curious questions*
1997 création de *Septet*
1998 création de *Remembering Rastelli*
1999 reçoit le People's choice Award, festival de Niagara Falls (USA)
2000 création de *The Cube* et *Dome*
2002 création de *Stop Breaking My Balls*
2004 création de *No Exit April*
2005 création de *Wintergarten Mozart*
2006 création de *Sweet Life* et *Mozart Glow Clubs*
2007 création de *Downfall*
2008 création de *The Big Water Juggle* et *Downfall*
2009 création de *Night Clubs*
2010 création de *Smashed* et *Orchestra Shows*
2011 création de *Quartet (Zephyr)* avec
l'Ensemble instrumental de Basse-Normandie
2011 création de *Motet*
2012 création de *Chinoiseries* / création de *Twenty-twenty*
2013 création de *Clowns & Queens* et de *Wagner in the Garden*
2014 création de *4x4 : Ephemeral Architectures*
2015 création de *8 Songs*
2016 *Akhmaten*, opéra de Philip Glass



RING

Cie KIAÏ
CYRILLE MUSY

La compagnie Kiaï revient à La Brèche pour élaborer son prochain spectacle : *Ring*. En mai 2014, Cyrille Musy, qui a collaboré avec Philippe Découflé, le Collectif AOC et Mathurin Bolze, nous présentait une étape de travail de *Off*, le premier spectacle de sa compagnie. *Ring*, concocté avec la complicité artistique de Sylvain Décure, mobilise au plateau quatre acrobates et un slameur.

Le kiaï, en japonais, est le nom d'un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit. *Ring* rassemble ces deux éléments ?

Cyrille Musy : *Ring* s'articulera autour de trois axes principaux que sont le corps, le combat et le cercle. Le corps est la source même de mon travail et de mon parcours et il a toujours été très présent dans ma pratique circassienne. Or j'avais un peu oublié et mis de côté cette partie du travail et de la recherche dans le processus de création de *Off*. Ici, dans *Ring*, le corps va devenir mon point d'appui premier, le point zéro de la création. L'acrobatie, la danse et tout travail lié au corps sont pour moi un magnifique exutoire, une pulsion de vie que je sens nécessaire, voire indispensable d'exprimer. Ce contact à mon corps participe à mon équilibre et m'aide à appréhender le monde avec plus de douceur, de calme et de sérénité. J'y porterai donc une attention toute particulière.

Vous évoquiez un deuxième axe : celui du combat. Contre qui vous battez-vous ?

CM : Avant de penser à *Ring*, j'étais arrivé à un moment de ma vie où j'étais blasé, avec des envies de tout arrêter. Heureusement j'ai eu un sursaut d'énergie. Peut-être parce que j'approche de la quarantaine, je me suis questionné sur l'essentiel : qu'est-ce que j'ai envie de défendre aujourd'hui, pourquoi j'ai envie de me battre, quelles sont les valeurs que je souhaite défendre, quel sens donner à ma vie et que fais-je ici sur Terre ? Ce que j'aime dans le principe d'un combat de boxe, c'est que l'on ne peut pas tricher. Tu montes sur le ring, tu te bats, tu ne peux à aucun moment faire semblant, tu es là et tu donnes tout ce que tu peux, entre authenticité et vérité. Le m'interroge sur la question de combat sous toutes ses formes : individuel, collectif, sentimental ...

Dans un cercle, tout le monde peut se voir et se retrouver à égalité.

Le troisième axe est celui du cercle. C'est le cercle du trampoline ?

CM : Pas seulement, même s'il est vrai que nos trampolines sont ronds. Le cercle a été très présent dans mon parcours et particulièrement dans le monde du cirque. Mais on le retrouve aussi dans celui de la danse hip-hop, lors des battles, et dans celui de la capoeira, cet art martial brésilien dans lequel j'ai également navigué. Cela me plaît d'approfondir cet axe de travail, sa symbolique et la notion d'infini qu'il implique. Dans un cercle, tout le monde peut se voir et se retrouve à égalité. *Ring* signifie cercle ou anneau en anglais. J'ai choisi ce titre parce qu'il rassemble les idées de combat et de cercle. Pour aller jusqu'au bout, je travaille en circulaire, l'espace scénographique sera uniquement composé de cercles et le slameur utilisera des platines vinyles... donc rondes.

DISTRIBUTION
mise en scène
Cyrille Musy
complicité artistique
Sylvain Décure
texte
Arthur Ribo
scénographie
Bénédicte Jolys
création costumes
Anaïs Clarté
création lumière
Jérémy Cusenier
création musique
Frédéric Marolleau
interprétation
Andrés Labraca
Juan Ignacio Tula
Cyrille Musy
Clotilde Fouchereau
Arthur Ribo
Jérémy Cusenier
Frédéric Marolleaux
administration/production
diffusion
Camille Talva

PRODUCTION
Compagnie Kiaï
COPRODUCTION
2 Pôles Cirque en Normandie,
La Brèche à Cherbourg
et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
SOUTIEN
Région Champagne-Ardenne

POUR ALLER PLUS LOIN
Site de la compagnie : www.kiaï.fr

PARCOURS DE CYRILLE MUSY

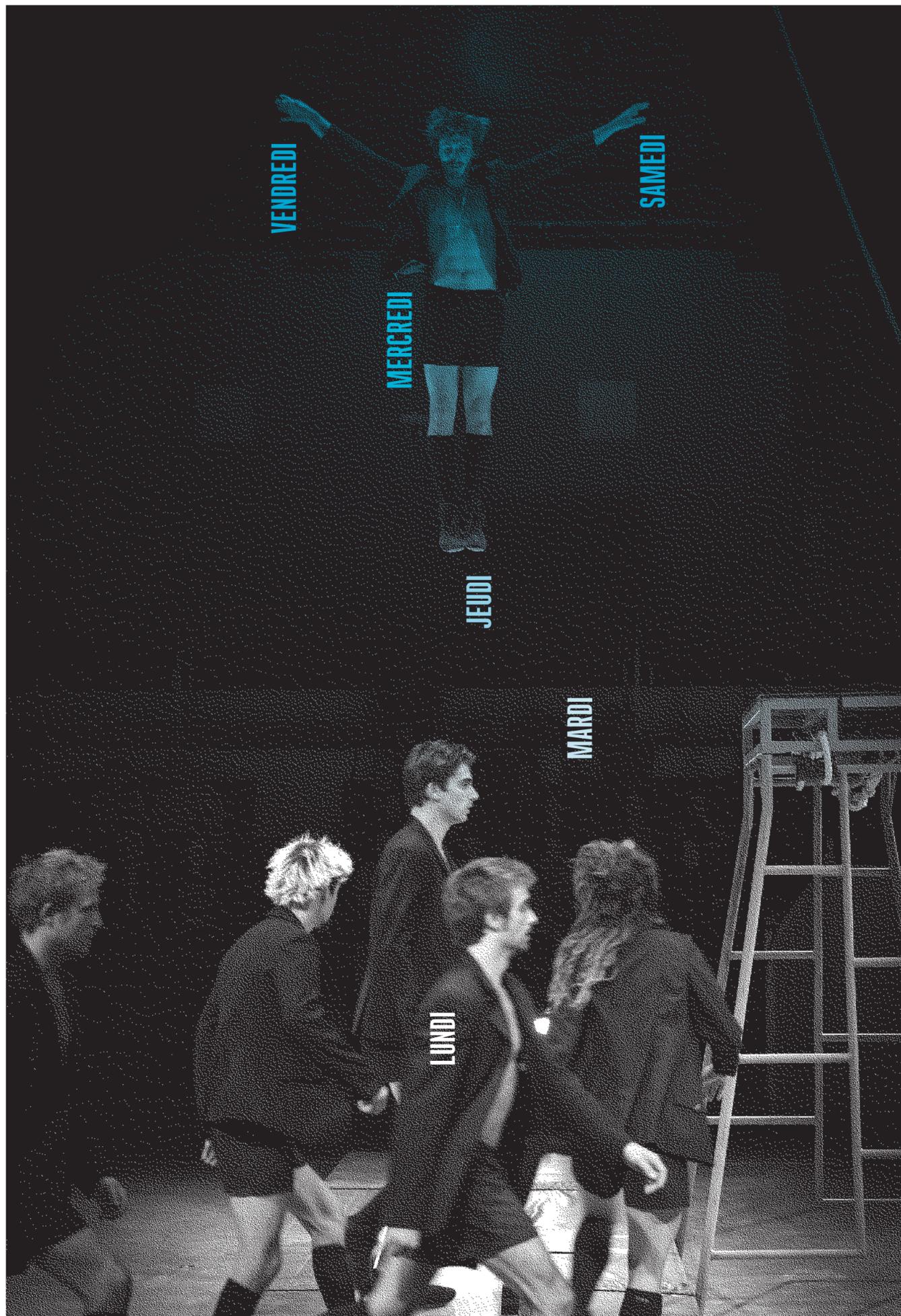
- 1998 diplômé de la 10^e promotion du CNAC (*Fragments de désir* de Moïse Touré)
- 1998-2000 interprète dans *Triton 2ter* de Philippe Découflé et dans *Hip Hop Opéra* d'Éric Mezino et Kader Attou
- 2000 intègre le Collectif AOC (*La Syncope du 7*, *Question de directions*)
- 2000 mise en scène de *K'Boom*, du Collectif AOC
- 2008 collaboration avec François Berdeaux et interprète de *Ma vie, mon œuvre, mon pédalo*
- 2009 interprète dans *Roméos et Juliettes*, de Sébastien Lefrançois
- 2011-12 mise en scène en collaboration avec Sylvain Décure des spectacles de fin d'études de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (*Clan*) et de l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles (*Tchinna*)
- 2012 interprète dans *À bas bruit* de la Cie Mpta - Mathurin Bolze
- 2013 création de la compagnie Kiaï et des Performances Artistiques Tout Terrain
- 2013 collabore avec Sylvain Décure pour les créations de *Off*, *Cri* et *Ring*

7 ——— présentation publique ———
jeudi 27 avril - 19h00

création ———
15 > 16 mars 2018 au Cirque-théâtre d'Elbeuf
pour l'ouverture du festival SPRING

RÉSIDENCE
18 > 28 AVRIL 2017

DES PISTES #02



DIMANCHE

[TITRE PROVISOIRE]

COLLECTIF LA CONTREBANDE

La Brèche accueille pour la première fois le collectif La Contrebande, même si cinq d'entre eux étaient présents dans le spectacle de fin de promotion du CNAC d'Alain Reynaud, *Avec vue sur la piste*. Après *Bal Trap*, en 2015, le collectif travaille à sa seconde création, *Dimanche*, où la bascule coréenne est de nouveau l'objet de tous leurs désirs et de tous les regards.

Au départ, vous souhaitiez poursuivre le projet *Bal Trap*. Comment *Dimanche* est-il devenu un spectacle à part entière ?

Florian Bessin : On aimait tellement *Bal Trap* que l'idée était de le prolonger en une forme longue. Mais à force d'intégrer de nouvelles matières, cela ne lui ressemblait plus du tout ; alors est née l'envie de créer un second spectacle... et d'avoir ainsi le plaisir de jouer les deux ! Pour l'instant, cette création s'appelle *Dimanche*. C'est un jour différent des autres, où tout est possible, sans pression. Un jour où l'on se retrouve entre amis, ce que nous sommes pour certains depuis vingt ans. Comme dans *Bal Trap*, nous utilisons la bascule coréenne et une tour derrière. Cela crée des illusions. Les enchaînements ne s'arrêtent plus : c'est un peu la touche de la Contrebande. Nous voulons surprendre le spectateur : il voit par exemple la bascule or au premier saut, elle se brise...

Un *Dimanche* truffé de surprises et de détournements. Quels seront-ils ?

FB : Un acrobate pourrait très bien s'arrêter en l'air ou même disparaître ! Par nos prouesses de circassiens, nous sommes par essence dans l'extraordinaire. Pourquoi pas aller dans l'impossible ? Comme s'envoler, ou se confronter à une bascule devenue toute molle, avec aucune possibilité pour les acrobates de décoller, mais comme si c'était tout à fait normal pour eux. Le spectateur y perdrait ses repères. Nous invitons également un élève ingénieur du son du Conservatoire de Paris qui mettra des capteurs sous la bascule. Cela déformera et amplifiera les sons, toujours dans cette idée d'illusion, de rêve, de dimanche absurde. La bascule pourrait aussi devenir totalement silencieuse puis le son serait remis, amplifié et en décalage avec les sauts, créant un bug, une nouvelle surprise.

Le spectacle flirtera donc avec la magie ?

FB : C'est vrai que nous sommes en lien avec des magiciens et que nous avons tous vu, par exemple, les spectacles de Yann Frisch. Dans le dernier, les objets s'envolent : cela surprend tellement qu'on est tous comme des enfants. Dans la compagnie, on aime les cirques purs, avec une dramaturgie qui parle du cirque même, et finalement de la vie en général. Pour l'écriture de nos spectacles, nous prônons toujours le collectif. Ainsi Jacob, qui est issu d'une école de théâtre, apporte énormément de jeu. Un jeu qui nous manque, à nous les circassiens, pour traduire ce que la bascule raconte, et ce que la prise de risque signifie pour nous tous. À la différence de *Bal Trap*, nous incarnerons tous un personnage avec un fil conducteur : l'absurde et l'absurdité, parfois, d'un dimanche.

DISTRIBUTION
écriture
création collective
interprètes
Florian Bessin
Simon Cheype
Antoine Cousty
Hugo Moriceau
Jacob Auzanneau
Lluna Pi
création sonore
Timothée Langlois
diffusion
Laure Clapies

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
L'Avant-Courrier

PARTENAIRES
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Cirk'Éole ; le CNAC ; CIEL, cirque en Lorraine ; Sham Spectacles (Le Bourget)

POUR ALLER PLUS LOIN

Page Facebook : www.facebook.com/contrebandela/
Site de l'Avant-courrier : www.avantcourrier.fr

PARCOURS DE LA CONTREBANDE

- 2012 fondation de la compagnie
- 2012 création de *La Cache cavale*
- 2013 création de *Euf dur et demi molle*
- 2014 création de *Pic nic*
- 2015 création de *Bal Trap*



LA MONDIALE GÉNÉRALE ALEXANDRE DENIS TIMOTHÉ VAN DER STEEN

S BORDAGE S

Alexandre Denis est déjà venu en 2014 à La Brèche avec la Cie Un Loup pour l'Homme, dans *Face Nord*, et Timothé Van der Steen l'avait découverte avec le collectif Ivan Mosjoukine. Les fondateurs de La Mondiale Générale sont les deux auteurs des spectacles que la compagnie crée depuis 2012. Au programme de cette résidence à Cherbourg, l'élaboration de la forme longue de *Sabordage*, un spectacle sur la condition humaine.

Sabordage est le deuxième projet de votre compagnie après *Braquemard*. Sans constituer une suite, il en garde les principes formels et la méthode de travail. Quels sont ces critères récurrents ?

Alexandre Denis : Timothé et moi avons une façon particulière de travailler. Nous proposons un projet qui s'appuie à la fois sur une équipe et un thème de création. Nous cherchons ensuite les différentes formes qui peuvent en émaner. Comme pour *Braquemard*, nous commençons par une forme courte, destinée à être jouée partout ailleurs qu'en salle, et une forme longue pensée pour l'intérieur. Autour de cette création, nous observons ce qui émerge de façon impromptue, telles des performances, des installations en galeries, centres d'art... C'est toujours la même équipe qui s'attelle à toutes ces pistes. Le spectacle n'est pas une fin en soi, ce qui nous permet de prendre plus de risques artistiquement : savoir que l'on a plusieurs espaces pour créer est confortable, humainement et matériellement.

Après l'évocation de l'absurde dans *Braquemard*, quel est ici votre nouveau thème de création ?

AD : J'ai le sentiment de parler souvent de la même chose dans chacune de mes créations. Je m'aperçois que j'évoque avec obsession le fait que l'Homme arrive à la fin d'un cycle, que l'humanité est en train de s'autodétruire. D'où la question: quelle sera la suite ? L'humanité va-t-elle s'éteindre ou bien renaître ? L'homme est capable de réaliser les choses les plus magnifiques et les plus justes, d'obtenir une harmonie parfaite. Or il ne le fait pas, ou ponctuellement. J'ai peu de confiance en l'humanité, sans être cynique pour autant. Je dis plutôt : "Attendons-nous au pire. Luttons pour ne pas nous endormir". *Sabordage* ne sera cependant pas un spectacle militant mais une fable sans drame, sans catastrophe ni cynisme ; en fait c'est une blague, une farce, une imposture !

Vous évoquiez précédemment les formes que prendra le spectacle. Mais comment se déroule l'écriture ?

AD : Un élément important dans notre façon d'écrire, de fabriquer un spectacle, c'est de nous confronter à une écriture au plateau. Timothé et moi posons les strates de départ, thématiques ou techniques, comme l'utilisation de bastings comme agrès. L'écriture se fait ensuite en direct, lors de résidences, avec toute l'équipe. Chacun amène des propositions, des improvisations, des tentatives et des échecs. Cela place chaque interprète comme créateur de la pièce. S'il n'y

J'évoque avec obsession le fait que l'Homme arrive à la fin d'un cycle, que l'humanité est en train de s'autodétruire. D'où la question, quelle sera la suite ?

avait pas eu l'arrivée de Sylvain Julien, par exemple, le cerceau ne serait pas en train de prendre une telle place au plateau. Nous aimons nous appuyer sur l'équipe avant même de nous pencher sur un projet. Il nous importe plus de savoir "avec qui" on va faire quelque chose, que de savoir ce que l'on va faire.

POUR ALLER PLUS LOIN
www.lamondialegenerale.com

PARCOURS DE LA MONDIALE GÉNÉRALE

- 2012 fondation de la compagnie
- 2012 création de *L'Escalier*, premier volet du projet *Braquemard*
- 2013 création de *Braquemard#1*, forme courte du projet *Braquemard*
- 2014 création de *Le Braquemard du pendu*, forme longue du projet *Braquemard*

PRODUCTION
La Mondiale Générale

COPRODUCTION
Théâtre d'Arles - Scène Conventionnée pour les nouvelles écritures ; Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée ; La Passerelle - Scène Nationale de Gap ; Circa - Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers LRMP, Pôle Art de la Scène - Friche la Belle de Mai ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Les 3T - Théâtres de Châtelleraut ; Théâtre de Jade.

SOUTIENS
Théâtre Massalia ; La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Normandie ; Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône ; Pôle Jeune Public - Scène conventionnée ; Cie Attention Fragile - École Fragile, Karwan. *Sabordage* a reçu l'aide à l'écriture du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

DISTRIBUTION
mise en scène
Timothé Van der Steen
Alexandre Denis
regard extérieur
Manuel Mazaudier
interprètes :
Timothé Van der Steen
Alexandre Denis
Sylvain Julien
Frédéric Arsenault
Marie Jolet

création costumes
Natacha Costechareire
création sonore
Julien Vadet
créateur lumières
Christophe Brugas
iconographie
Marial Gêrez
administration
Permette Bénard
production / diffusion
Mélanie Vadet



SIDE-SHOW QUINTIJN KETELS - ALINE BREUCKER SPIEGEL IM SPIEGEL

Aline Breucker et Quintijn Ketels ont créé la compagnie Side-Show en Belgique en 2009. Ils viennent pour la première fois à La Brèche afin de travailler au deuxième volet d'une "trilogie de l'imaginaire", amorcée en 2013 avec *Wonders*, et qui se poursuit ici avec *Spiegel im Spiegel*.

PRODUCTION
Side-Show vzw

CO-PRODUCTION
Theater op De Markt
PerpIX, GC De Kriekelaar.

PARTENAIRES
Theater op De Markt ; PerpIX ;
Circuscentrum Flandres ; La Brèche 2 Pôles
Cirque en Normandie ; Les Balles C de la B ;
Campo ; Théâtre Marni ; Théâtre 140 ;
Destelheide Dworp ; GC De Linde ;
GC De Kriekelaar ; GC De Kroon ;
SACD, avec l'appui des Autorités Flamandes.

PARCOURS DE QUINTIJN KETELS

2004 diplômé de l'ESAC / cofondateur de la compagnie Hoplà Circus

2004 création de *Banquinus Magnificus* et *La Familia Rodriguez*

2004 tournée internationale avec *La Familia Rodriguez* jusqu'en 2010

2007 interprète dans *Dans quel sens ?* d'Olivier Antoine, C^o Affabulations

2009 fondation de la compagnie Side-Show avec Aline Breucker

2012 intègre le projet *COMPLICITÉS*, mis en scène par Catherine Magis

2013 création de *Wonders*

2014 participe au festival Impulstanz à Vienne (Wild Card de Ultima Vez / Wim Vandekeybus)

2015 lauréat d'une bourse de la VGC pour mener une recherche personnelle *From A to B*

2004 - 2016 formation permanente et collaboration avec les compagnies de Wim Vandekeybus, Jan Fabre, Juha Marsalo et Alan Platel
interventions pédagogiques : ESAC / Bruxelles, Acapa / Tilburg, Codarts / Rotterdam et l'espace Catastrophe / Bruxelles

2017 participant au séminaire de recherche de Bauke Lievens lors du Festival SPRING.

Wonders, fable surréaliste mêlant arts plastiques, danse et cirque, se terminait d'une certaine façon par des points de suspension. En quoi *Spiegel im Spiegel* va-t-il constituer la suite de ce premier volet ?

Quintijn Ketels : *Wonders* était un acte spontané, un challenge dans le but de créer un univers bien à nous. Ce n'était qu'un début, exprimé dans un langage propre à notre compagnie, celui de mêler arts plastiques, grâce à l'influence d'Aline, et travail physique au sens large, alliant cirque et danse parce que je me suis toujours beaucoup nourri d'autres techniques. Le rythme de la trilogie nous permet de nous donner le temps de développer notre identité artistique. Or cela ne s'instaure pas en un spectacle. Pour aller au bout de ce que cela pourrait être et voir jusqu'où on peut aller, une évolution doit se dessiner. *Spiegel* se trouve au milieu de la trilogie. Elle reflète ce que l'on a fait avant et ce qui se passera sans doute après. Elle regarde surtout en elle-même, dans une mise en abîme.

La pièce est écrite sur le modèle d'une tragédie moderne où l'on aborde la question de l'homme face à la condition humaine.

Spiegel signifie miroir. Qu'est-ce que le spectateur sera amené à voir dans ce miroir ?

QK : Nous abordons ce thème du miroir autant du point de vue matériel et plastique que du point de vue philosophique. Quelle image de soi recherche-t-on, particulièrement dans ce monde d'images et de selfies quotidiens ? Celle que l'on montre ou celle que l'on cache ? Questionner un miroir c'est

rechercher le vrai, enlever le superflu. Il est comme un regard de l'Autre qui nous dirait : "Je me vois dans tes yeux". Nous questionnons le désir mimétique : l'Homme aime toujours ce qu'un Autre aime. L'être humain se construit ainsi. Nous nous approprions les choses de cette façon, et ce dès notre premier jour.

Or le miroir c'est aussi la notion du double. La pièce est écrite sur le modèle d'une tragédie moderne où l'on aborde la question de l'homme face à la condition humaine.

Créer un spectacle c'est chercher et chercher encore. Comment procédez-vous ?

QK : L'imagination en tant qu'activité créatrice se développe par la pratique et les échecs. Les tentatives erronées importent : elles nous permettent de nouvelles tentatives. Samuel Beckett disait : "Échouez, réessayez, échouez mieux". Les réussites figent tout. L'histoire de toutes les disciplines est faite d'échecs éclairés. Mais pas dans le cirque contemporain, à mon avis trop protocolaire et pas assez subversif. L'échec n'est pas la mort pour un circassien. Son obsession à réussir est un handicap. Les détours, les "accidents" pour créer une vision et développer l'imagination m'intéressent. Pour revenir au miroir, il met en scène un personnage qui utilise notre première personne du singulier, "Car je est un autre" écrivait Rimbaud.

DISTRIBUTION

mise en scène
Aline Breucker
Quintijn Ketels
chorégraphe
Gérman Jauregui
regards extérieurs
Guy Dermal
Alan Platel
interprètes
Aline Breucker
Quintijn Ketels
Philippe Droz
Elsa Bouchez
Kritonas Anastasopoulos
Lito Anastasopoulos
création costumes
scénographie
Aline Breucker
création sonore
Michel Bernard
création lumière
Margot Janssens
sous le regard de
Harry Cole
technique
Leonard Clarys
administration
production/diffusion
Side-Show vzw

présentation publique
vendredi 7 juillet - 19h00

création
26/27 octobre 2017
dans le cadre du festival Théâtre op de Markt (Belgique)

RÉSIDENCE
28 JUIN > 7 JUILLET 2017

DES PISTES #02



ESCAPADE D'ÉTÉ

Pour la 3^e année consécutive, Escapade d'été retrouve le festival des musiques actuelles cherbourgeois, les Art'Zimutés. Avec ce dernier rendez-vous de la saison, le cirque prend l'air ! Des formes spécialement conçues pour l'extérieur, qui viendront, comme une respiration, jouer les interludes entre deux concerts.

RIEN N'EST MOINS SÛR (MAIS C'EST UNE PISTE) COLLECTIF DE LA BASCULE

Ils sont cinq acrobates. Ils se sont rencontrés dans les écoles de cirque en 2008 et ont tourné ensemble en 2011 avec la 22^e promotion du CNAC (*Âm*, de Stéphane Ricordel). Depuis 2012, le collectif joue son premier spectacle *Rien n'est moins sûr (mais c'est une piste)* partout en France, en Europe et au Maroc.

Pour ce premier spectacle, vous avez fait le choix de la bascule hongroise et d'une piste ronde sans chapiteau. Pourquoi ?

Maxime Reydel : notre volonté est de faire vivre le cirque en l'emmenant partout, dans la rue ou dans les campagnes. Avec ce plancher circulaire un peu brut et ce gradin que nous avons fabriqués nous-mêmes, notre propos s'exprime à 360° et si tout le monde

ne va pas au cirque, le nôtre vient à tout le monde ! Le public est très proche de la scène et les enfants au plus près du plancher. Le spectacle raconte comment, au sein du groupe, chaque individualité se répercute sur les autres. Chaque geste influence les mouvements du

collectif par des jeux de domino. Un acrobate propulsé renvoie à un autre saut de bascule etc. Tout se lie dans ce marathon d'une demi-heure très chorégraphié et millimétré. Et cinq ans après sa création, nous prenons toujours autant de plaisir à jouer ce spectacle.

INTERPRÉTATION

avec
Fanny Alvarez
Antoine Guillaume
Marius Ollagnier
Maxime Reydel
Karim Messaoudi
création et interprétation musicale
Alexandre Bellando

collaboration artistique
Michel Cerdà
production et diffusion
Samira Boukhnos
création lumière
Samuel Favart Mikcha
régisseur plateau
Dadou Edel
création costumes
Solenne Capmas

regard chorégraphique
Johanne Saunier
photographe
Massao Mascaro
regard typographique
Guillaume Bététemps
technique
Marius Ollagnier

PARTENAIRES

Entre-sort de Furies - Terre de cirque
Châlons-en-Champagne ;
Espace Périphérique
(Ville de Paris - Parc de la Villette) ;
École Nationale de Cirque Shems'y
Salé - Maroc ;
La Grainerie - Balma,
La Cascade - Bourg Saint Andéol ;
Nil Obstrat - Saint-Ouen l'Aumône ;
Cirk'Éole - Montigny les Metz ;
Centre National des Arts du Cirque.



LA SPIRE

C^{ie} RHIZOME / CHLOÉ MOGLIA

Chloé Moglia est de retour à La Brèche. Seule ou avec d'autres, elle scrute toujours et encore le pouvoir de la suspension. Après *Aléas* et *Ose*, elle et son équipe de "suspensives" reviennent pour travailler à la création de *La Spire*, "un temps suspendu" dans une vie telle un flux.

Dans *Ose* vous établissiez un parallèle entre suspension et survie. Si on lâche le câble, on tombe. Avec *La Spire*, la suspension apparaît comme un moment à part dans le tourbillon de la vie. C'est un luxe de pouvoir ainsi se suspendre de tout ?

Chloé Moglia : Oui ! La suspension c'est une pause dans l'agitation du monde. Malgré les technologies actuelles sensées nous faire gagner du temps, nous courons de plus en plus. Mon activité consiste à suspendre cet élan, comme lorsqu'on s'interroge soudainement et qu'il y a "suspension". Un monde s'ouvre. Comme une plongée qui nous ré-ancore dans le monde de la matière - par opposition au monde de l'information. On retrouve l'incarnation, le poids, l'effort : autant de données qui ralentissent, freinent, contraignent. Ces limitations - qui pourraient sembler rétrogrades - créent de l'intensité et du sens en nous replaçant dans notre temps. Un temps de lente croissance, et un temps limité, le temps du vivant et des pierres. En somme, je plante et cultive des contraintes pour sauver du sens.

Dans un monde où l'accumulation seule semble en effet compter, vous souhaitez au contraire "recréer du manque" : Pourquoi ?

CM : Nous avons réellement changé de monde. Aujourd'hui, retirer des jouets aux enfants à Noël serait pour eux un vrai présent, l'occasion de recréer de l'espace, du vide, du temps. Lorsqu'Internet nous incite à télécharger en illimité ce que l'espace de notre vie ne nous permettra pas de voir, nous sommes mis devant notre insuffisance. A l'inverse, la suspension est un processus de soustraction qui a pour effet de créer du temps dans un monde de multiplication. La suspension est ma manière d'honorer la condition humaine, qui existe par la beauté de ses limites. J'ai envie ici de convoquer Spinoza : nous ne sommes pas des anges mais des hommes et des femmes au contact de ce monde. La joie naît de la puissance d'agir, alors que ce monde nous met au contact de notre impotence.

Et pour agir, il faut suivre une ligne, quelle qu'elle soit. C'est pour cela que les six artistes au plateau suivront la ligne de *La Spire* ?

CM : Les écrits de Tim Ingold l'anthropologue des lignes, continuent de me nourrir. Comme il dit, le monde se compose avant tout non pas de choses, mais de lignes. La ligne, c'est un sens, un chemin, un dessin, des veines, un fil, une vie... *La Spire* est aussi un ensemble de lignes, la ligne d'un temps cyclique, ou un chemin escarpé, fait de hauts et de bas, jouant avec la Pesanteur et la Grâce pour citer Simone Veil. Six "suspensives" goûteront à l'ascension, au suspend, aux descentes et au dépôt. Certaines étaient là dans *Aléas*, d'autres dans *Ose*. J'ai choisi uniquement des femmes parce

La ligne, c'est un sens, un chemin un dessin, des veines, un fil, une vie... La Spire est aussi un ensemble de lignes, la ligne d'un temps cyclique, ou un chemin escarpé, fait de hauts et de bas.

qu'elles portent haut l'étonnement de nous faire découvrir les ressorts cachés d'une puissance discrète, non ostensible. Et puis l'art du tissage, art des lignes par excellence, est l'affaire des femmes.

INTERPRÉTATION

avec
Mathilde Arsenault
Fanny Austray
Carla Farreny
Anna Le Bozec
Océane Pelpel
et, en alternance, Chloé Moglia
direction artistique
Chloé Moglia
création musicale
en cours
création son
en cours
conception technique
Sylvain Ohi et Éric Noël
direction de production
Laurence Edelin
et, depuis janvier 2017,
Les Productrices Associées,
Élaine Méric et Amélie Billaut
direction technique
Richard Pierre

PRODUCTION

Rhizome
PARTENAIRES
CCN2 Grenoble - centre de développement choré à Grenoble - avec Le Pacifique CDC ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Le Festival Scènes de Rue à Mulhouse ; Le CNAR Parapluie à Aurillac ; Le CNAR Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen ; L'Agora, scène nat. d'Evry et de l'Essonne.

Rhizome est conventionné par :
- la Drac Bretagne et bénéficie du soutien du Conseil Régional Bretagne au titre de son projet artistique et culturel
- le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la Région Bretagne, du Département du Morbihan
- la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Chloé Moglia est artiste associée à l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, au Centre des Monuments Nationaux, et au CCN2 - centre choré. nat. de Grenoble.

POUR ALLER PLUS LOIN

www.rhizome-web.com

À LIRE

Brève Histoire des Lignes / Tim Ingold
Zones Sensibles Éditions (2013)
L'Éthique (Livre III) / Spinoza
Flammarion (1908)

PARCOURS DE CHLOÉ MOGLIA

1999 diplômée de la 11e promotion du CNAC (*Vita Nova*, de Héléla Fattoumi et Éric Lamoureux)
2000 fondation de la Cie Moglice - Von Verx avec Mélissa Von Vépy
2000 coll. avec la C^{ie} Fattoumi-Lamoureux jusqu'en 2003, et avec Kitsou Dubois jusqu'en 2009
2001 création avec Mélissa Von Vépy de *Un certain endroit du ventre*
2003 création avec Mélissa Von Vépy de *Temps Troubles*
2005 création avec Mélissa Von Vépy d'*I look up, I look down...*
2007 création de *Nimbus*
2008 Début de formation en Tai Ji, Qi Gong, Nei Gong avec Zhi Rou Jia
2009 fondation de Rhizome en Bretagne / création de *Rhizikon*
2012 création d'*Opus Corpus* / création de *Le Vertige* en duo avec Olivia Rosenthal

2013 création de *Horizon* pour Paris Quartier d'Été
2014 création d'*Aléas#1* et *#2*
2014 mise en scène d'*Infinitudes* avec les étudiants de l'ÉNACR
2014 performance *Absences* pour la Nuit Blanche-Paris
2014 début de formation en Systema avec Systema-France
2015 création d'*Aléas #3*
2016 création d'*Ose*



23T219230

SPRING 2017 À LA BRÈCHE

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie tient à remercier ici les 8 compagnies et 45 artistes venus à Cherbourg-en-Cotentin pendant le Festival, les 4 partenaires du Nord-Cotentin (Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Espace Culturel Buisson, le Théâtre des Miroirs, l'Espace Culturel de la Hague) qui ont accueilli ces projets

avec elle, les 25 bénévoles qui ont transporté les artistes et soutenu l'équipe de cuisine, les professionnels venus en grand nombre lors des 2 journées qui leur étaient consacrées, l'école de cirque Sol'Air qui a transmis sa passion lors des ateliers, et bien sûr le public, toujours plus nombreux chaque année... !

SPRING 2017, pour la première fois sur toute la Normandie ! Merci aussi aux 43 compagnies diffusées sur le territoire de la région Normandie, aux 60 lieux et communes partenaires du festival.

Et encore BRAVO aux plus de 150 artistes amateurs : musiciens, circassiens, comédiens, chanteurs, jeunes et moins jeunes qui ont eu le trac pour leurs spectacles présentés lors des Family Fun Days !

**RENDEZ-VOUS
LE 15 MARS 2018
POUR LA 9^e ÉDITION
DE SPRING !**