

# COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

## Note d'intention



# COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

Origine du projet	3
Anvers : Atlas Festival	4
Paris : La Briche	5
Philosophie du collectif	6
Le manifeste	7
Intentions artistiques	8
2017 : Nos laboratoires	9
2018 : La création	11
Le collectif	12
Annexes	14-16
Nos besoins / Dossier technique / Contact	17
Calendrier	18

# ORIGINE DU PROJET

## *Collectif Sous Le Manteau*

En mars 2016, dans une ville proche d'Anvers, Jesse Huygh, Valia Beauvieux et Benjamin Kuitenbrouwer rassemblent d'autres artistes pratiquant, comme eux, la discipline du mât chinois, avec pour désir de défendre une proposition collective pour lutter contre l'individualisme croissant.

Aujourd'hui ils sont huit, avec un élan commun qui les pousse à fonder un collectif d'acrobates au mât chinois.



# Atlas Festival, avril 2016

Le trio fait ses premiers pas à Anvers (Belgique). La 10<sup>ème</sup> édition du Festival Atlas, organisé par Circo d'ell Fuego, leur offre une carte blanche. Ils décident de mettre en place un évènement original : rassembler un maximum d'acrobates au mât chinois.

En quatre jours, 12 acrobates créent ensemble autour d'une discipline commune, s'entraînent, recherchent, échangent, au rythme de la musique de Simon Toutain, invité lui aussi pour l'occasion. Malgré le temps limité, un groupe solide se forme. La présentation « The 12 Monkeys » est chaleureusement reçue par le public belge. Le travail réalisé à Anvers se révèle prometteur.





## **Fratellini / La Briche Foraine, juin 2016**

Forts de leur expérience à Anvers, ils décident de poursuivre leur collaboration. Ils souhaitent rencontrer d'autres acrobates au mât chinois et approfondir le travail identitaire de la discipline. Ils sont accueillis en résidence à l'Académie Fratellini (Saint-Denis) afin de préparer une carte blanche, présentée au festival de la « Briche Foraine ».

Trois nouveaux artistes sont invités à rejoindre le trio fondateur. Ils décident de collaborer une seconde fois avec Simon Toutain et de faire appel à un deuxième musicien.

Ces rencontres permettront d'approfondir la méthode du collectif et d'ouvrir un nombre incalculable de possibilités acrobatiques. Le travail en groupe repousse les limites du mât chinois.



## Philosophie du collectif

*« Seuls, nous pourrions aller plus vite, mais ensemble, nous pouvons aller plus loin. »*

*Cette citation empruntée par le collectif XY, qui comme les Colporteurs avec « Un fil sous la neige », ont eu le mérite d'explorer un travail collectif autour d'une discipline unique. Il nous ont ouvert la voie.*

En cette période difficile, nous pensons qu'il est urgent de réaliser des propositions artistiques collectives.

Ce collectif mono-disciplinaire autour du mât chinois a pour ambition de devenir un pilier dans la communauté du cirque actuel. Nous espérons ainsi partager cet univers qui est le nôtre.

Ce travail peut être un outil de partage, de transmission de connaissances et de développement de la technique et ainsi permettre l'expansion d'une discipline de cirque et le renforcement de la communauté issue de son expérience. Un travail vu et vécu comme un facteur de liaison, réunissant des gens de différents milieux et de différentes cultures.

# Le manifeste

Suite aux deux premiers laboratoires en 2016, le Manifeste s'est imposé comme fondement essentiel au fonctionnement du groupe.

Rédigé par l'ensemble du collectif à l'unanimité, il crée un accord entre tous les individus du groupe, et devient la ligne directrice du fonctionnement du collectif.

Il détermine les valeurs immuables de fonctionnement du collectif, de la direction artistique, ainsi que les idées sociales qui constituent le caractère de notre groupe.

Manifeste  
Administratif  
la Bruche

Always yes, and...

Every voice need to be heard

All for one, one for all!

Stay just be dry



Une contrainte, une action  
une évolution

Tant qu'il n'y a pas de danger  
aller au bout de la proposition

OWN the Space! Be present.

Take care of your Bodies

more &

Every Object on Stage  
explains  
the same goal, be happy

13/ We're serious, but not too serious.

12/ We need to be self

12/ We are a collective of 9 people and we will present to the entire world: Patricia Pan 10 mains

# Intentions Artistiques

Le collectif est composé d'un niveau de compétences élevé. La compréhension des bases et des difficultés intermédiaires de la discipline est acquise et fluide. Grâce à cette maîtrise, nous sommes libres de la faire évoluer. « *Le collectif est composé de membres issus de formations et nationalités différentes.* »  
Des différences qui font la richesse artistique du collectif.

Chaque discipline de cirque présente des caractéristiques, besoins et habitudes particulières.

Dans notre cas :

Essayer ses chaussures, lancer un regard pour vérifier si le mât est droit avant de monter, accumuler les vêtements, les protections, les hématomes et les brûlures au cours de l'entraînement...

Les habitudes et manies d'un ensemble d'acrobates deviennent la base d'une « culture commune ».

Pour atteindre une compréhension profonde de son sujet et de ses directions artistiques, le collectif fait le choix de s'offrir un an de travail d'investigation et de recherche sous forme de laboratoires. C'est avec le temps qu'une proposition mûre peut voir le jour.

À partir des atouts et des corporalités de chacun nous souhaitons créer un langage commun à notre discipline.

Nous avons l'intention de mettre au point des enchaînements rythmés et fulgurants proches de la voltige. Des combinaisons sur les mâts à plusieurs acrobates. Comme un corps où chacun d'entre nous serait successivement la tête, les bras ou les jambes.

Nous nous demandons comment conserver l'individualité au sein d'un collectif. Nous nous demandons si la collectivité peut être la source de tout individualisme.

En outre, nous souhaitons inviter des regards complices et extérieurs au plateau pour pousser l'investigation : chorégraphes, dramaturges, auteurs de différents horizons. S'ajoute à cela une collaboration avec Simon Toutain : compositeur musical du collectif.

Pour être en mesure d'exprimer pleinement et correctement la sous-culture du mât chinois, nous organisons quatre laboratoires en 2017. Chacun de ces laboratoires donneront lieu à une présentation publique sous forme de carte blanche.

# 2017 : Nos Laboratoires

Quatre laboratoires sont prévus en 2017 ayant pour objectif :

- la découverte du fonctionnement intime du collectif.
- la construction d'un langage commun.
- la réalisation et combinaison de structures scéniques multiples composées de plusieurs mâts chinois.

Un temps essentiel pour constituer les directions fondamentales de création à l'horizon 2018.

## **Plus Petit Cirque du Monde, Paris (10 jours) :**

Premier travail au plateau entre tous les membres du groupe. Faire connaissance, développer la confiance et la complicité autour de notre discipline acrobatique. Développer notre langage commun artistique et technique.

## **CIRCA, Auch (3 semaines) :**

Deuxième temps de travail : une réflexion et exploration du dispositif scénique avec plusieurs mâts chinois. Nous focaliser sur le travail technique. Partager les techniques et connaissances de chaque interprète pour renforcer le vocabulaire commun.

Il se finalisera sur une semaine d'approfondissement avec Simon notre musicien, une rencontre avec son invité et un premier regard complice sur le collectif.

## **La Brèche, Cherbourg (10 jours) :**

Investigations autour des mâts sur les matinées et collaborations artistiques avec un regard extérieur sur les après-midi. Nous ferons également la rencontre d'un nouveau collaborateur musical qui rejoindra notre musicien.

## **La Cascade, Ardèche (3 semaines) :**

Continuité du développement technique. Poursuivre les axes de travail abordés lors des trois laboratoires précédents. Rencontre d'un regard complice et d'un musicien donnant lieu à une présentation. Phase charnière des laboratoires, synthèse du travail réalisé. Choix des matières qui fonderont l'écriture du processus de création en 2018. Déplacement du collectif au festival CIRCA pour les présentations de projet « Hors les murs ».



# 2018 : La création

Un collectif avec une identité solide et une méthode de travail mise en place durant un an de laboratoire. Un regard complice suivant notre projet de son œil aiguisé et une belle forêt de mâts prête à envahir les scènes du monde.

Tous les outils sont présents et il est temps pour le collectif de rentrer en phase d'écriture d'un premier spectacle. La sortie du dernier laboratoire à la Cascade en octobre 2017 donnera alors lieu à une grande réunion de réflexion et à un bilan des différentes expériences pratiquées :

- essais d'écritures des cartes blanches.
- investigations techniques au mât chinois.
- développement de la structure scénique.
- rencontre des nouveaux collaborateurs du projet.

Ce sont tous ces outils qui nous permettront d'entamer la phase d'écriture de notre premier spectacle, qui s'étendra de janvier à octobre 2018, date de la première du spectacle. Un spectacle en intérieur, frontal, mêlant à la performance physique un dynamisme indéniable.

Onze semaines de création sont prévues selon le calendrier suivant :

- trois semaines (La Brèche, février 2018 : en négociation) : Montage de la structure scénographique finale. Développement des premières pistes d'écritures avec notre regard complice et musicien(s).
- deux semaines (lieu à définir) : développement en autonomie du travail abordé pendant la résidence précédente.
- trois semaines (Cascade, du 15 avril au 4 mai 2018) : reprise du travail avec le regard complice, digestion et reprise de l'écriture ensemble.
- deux semaines : premier contact avec la création lumière, concrétisation de l'écriture dans ses grandes lignes.
- dix jours (Elbeuf, octobre 2018 : en négociation) : création lumière, répétitions et modifications avant la Première.

# LE COLLECTIF

**Jesse Huygh (Belgique)** : Petit, flexible et insensible à la douleur, il aime se brûler au mât chinois en se retrouvant dans d'impossibles positions. Sortant de la formation de l'ESAC (Bruxelles) en 2011, il a travaillé avec des compagnies internationales comme le Cirque Eloize, Casus et No Fit State. Il développe un grand vocabulaire de techniques rares et improbables.

**Cathrine Lundsgaard Nielsen (Danemark)** quitte sa forêt Scandinave pour découvrir le cirque à Barcelone (Rogelio Rivel), et poursuit sa formation à Rosny-sous-Bois (ENACR) où elle découvre le mât chinois et les pains au chocolat. Atterrissant au CNAC, elle développe sa recherche artistique sur, sans et autour du mât. Elle poursuit son chemin en intégrant en 2015 la compagnie de théâtre de Severine Chavier, avec le spectacle Apres Coups Un Femme 2°.

Entre animal agile et être humain pensif, **Valia Beauvieux (France)** saute entre les mâts, il est à la recherche constante de ses limites corporelles. Co-fondateur de la compagnie Sisters, Lauréat Circus Next en 2012 et Prix du Jury au Festival Mondial du Cirque de Demain. Il se forme à l'université de DOCH en Suède après trois ans au lycée cirque de Châtellerault. Avec son énergie contagieuse, il est une des forces directrices de tous les projets qu'il entreprend.

Avoir le bras long peut s'avérer utile, mais un grand corps peut aussi être une difficulté pour l'acrobate. **Anatole Couety (France)** se sert de ses amplitudes pour remplir l'espace et jouer avec contraste sur le mât. Formé à Balthazar et diplômé de l'académie Fratellini, il entretient un lien étroit avec les danses Hip-Hop. Anatole a déjà travaillé en duo avec Lisa Oedegaard au cours de la dernière création de la Cie Les Colporteurs.

**Lisa Oedegaard alias Lisa Lou (Norvège)** combine une double identité de viking et de ninja. Elle fait ses premiers pas à l'AFUK (Copenhague), puis au Lido de Toulouse où elle sort en 2014. Elle combine sa bipolarité en scène avec sa pratique acrobatique au mât chinois. Elle a rejoint la compagnie Les Colporteurs pour leur nouvelle création « Sous la toile de Jheronimus ».

**Monki alias Benjamin Kuitenbrouwer (Pays-bas)** pense depuis sa naissance qu'il est un singe. Se différenciant des humains qui l'entourent, il cherche à les comprendre. Après des études de Japonais à l'Université, il apprivoise la technique au double mât chinois à Rotterdam (Codarts) où il sort en 2014. Diplômé comme un humain, il vit comme un singe.

**Catarina Dias (Portugal)** est acrobate philosophique et femme gracieuse. Elle fait ses premiers pas à l'école de cirque de Lisbonne où elle découvre le mât chinois. Poursuivant sa formation à Rosny-sous-Bois puis le CNAC où elle rencontre Cathrine. Le duo devient alors inséparable. Pendant ses trois ans à Châlons, Catarina développera sa recherche avec un mât qui tourne.

**Simon Toutain alias Sai-T (France)** se revendique comme « beat-maker », ce qui consiste à taper avec style sur une boîte à rythme tel que la MPC pour créer de la musique. Il est donc compositeur de musique électronique qu'il combine avec son ordinateur avec une grande ponctualité des détails. Multi-instrumentiste, il excelle particulièrement avec la guitare à l'ambiance funk, soul et jazz. Son côté versatile lui permet de s'adapter rapidement aux propositions collectives.

**Voici l'ensemble de l'équipe qui sera présente sur le plateau et mise en lumière. Une autre équipe se prépare dans l'ombre pour rendre ce projet possible. Ils vous seront présentés très prochainement (mai / juin 2017).**



# ANNEXES

*Le premier document présent dans l'annexe à été une source d'inspiration pour la réalisation de notre carte blanche à la Briche Foraine. Il à donné naissance à la rédaction et l'enregistrement de nos témoignages présentés en annexe 2.*

*En annexe 3 sont groupés les traces sonores et vidéo des deux laboratoires initiaux.*

## Annexe 1: Les trois violences

« Il y a trois sortes de violence. La première, mère de toutes les autres, est la violence institutionnelle, celle qui légalise et perpétue les dominations, les oppressions et les exploitations, celle qui écrase et lamine des millions d'hommes dans ses rouages silencieux et bien huilés.

La seconde est la violence révolutionnaire, qui naît de la volonté d'abolir la première.

La troisième est la violence répressive, qui a pour objet d'étouffer la seconde en se faisant l'auxiliaire et la complice de la première violence, celle qui engendre toutes les autres.

Il n'y a pas de pire hypocrisie de n'appeler violence que la seconde, en feignant d'oublier la première, qui l'a fait naître, et la troisième qui la tue. »

Dom Helder

*Hélder Pessoa Câmara, ou plus couramment, Helder Camara, né le 7 février 1909 à Fortaleza au Brésil et mort le 27 août 1999 à Recife, est un évêque catholique brésilien, qui est connu pour sa lutte contre la pauvreté dans son diocèse et dans le monde.*

*Proche des mouvements non-violents et se référant à Gandhi et Martin Luther King, il met en place une pastorale dirigée vers le service des pauvres, qui s'appuie sur le mouvement Action Justice et Paix (cf. Spirale de la violence, Paris, 1970) et sur un séminaire populaire dans lequel il souhaite que les futurs prêtres soient aussi bien formés à l'action sociale qu'à la théologie.*

## Annexe 2 : Voix Off

Quelques témoignages issus de ce texte :

« Tu as déjà essayé c'est juste un quelque chose placé entre deux extrêmes. Un équilibre fragile, un vacillement... »

« un point A vers un point B, être là où je suis et donner ce que j'ai. »

« Entre ces mâts j'ai tout.  
Je suis bien ici car je ne suis pas quelque part d'autre.  
Je suis ici. »

« J'ai pas de centre, j'ai pas de banlieue, j'ai pas de frontière. »

« J'ai l'impression que l'on descend beaucoup plus vite que l'on est monté. »

« C'est comme un partenaire de danse, une symbiose parfaite... »

« Je vais mourir, mais ce ne sera ni là, ni à cause de ceci.  
C'est grâce à cette conscience de ce futur meurtre que je sais faire ceci. »

## Annexe 3 : Liens externes

### **SOUNDCLOUD**

<https://soundcloud.com/collectifsouslemanteau>

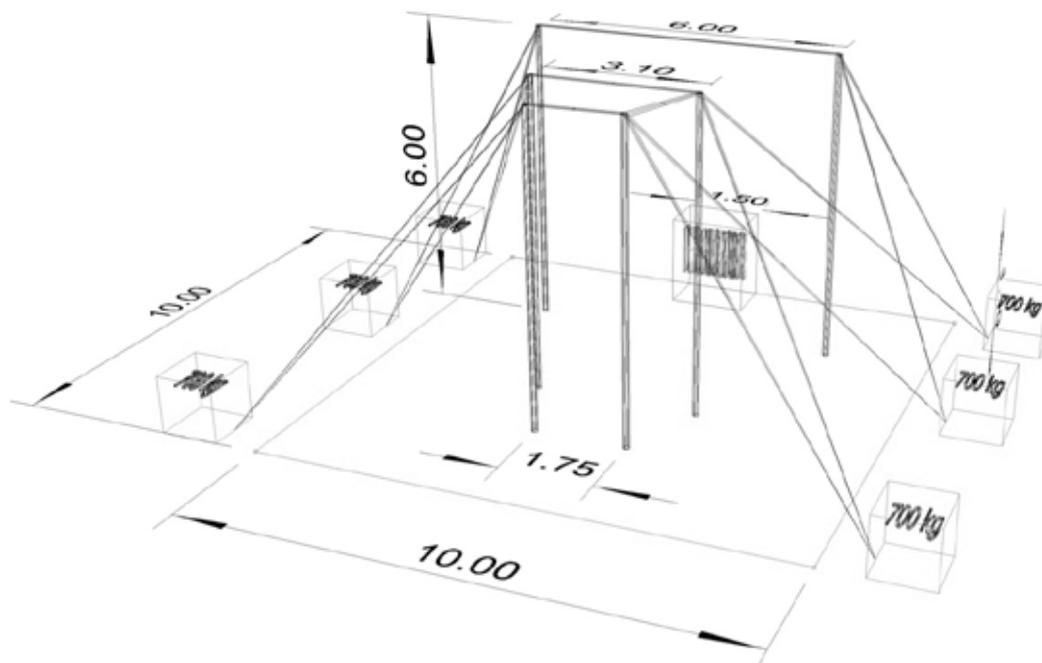
### **VIMEO**

Atlas Festival : <https://vimeo.com/168570044>

Briche Foraine : <https://vimeo.com/173273116>

# Annexe 4

Visuel 3D de l'implantation du Laboratoire d'Anvers.



# NOS BESOINS

- Votre soutien, votre confiance et votre accompagnement dans cette aventure.
- Un accompagnement pour la phase 2017 du projet «temps de recherche». Des accueils en résidence et des coproductions numériques pour la phase 2017 du projet «résidences de création».
- Un total de 11 semaines de création réparties sur plusieurs lieux de mi-novembre 2017 à l'automne 2018.
- Dates de première pour l'automne 2018.
- Pré-achats dès 2018.

# DOSSIER TECHNIQUE

## Taille Plateau

Taille minimum : 10 X 10 m

Résistance sol : 500 kg au m<sup>2</sup>

Hauteur Minimum sous perche : 8 m

Tapis danse noir préférable (si tout autre type, nous contacter)

## Accroches

Pour le système des 6 mâts Chinois : 6 points d'accroches ou des lests type citerne à eau (avec antidérapant) au sol avec une résistance de 700 kg chacun. Pour toutes questions et suggestions, n'hésitez pas à nous contacter, nous trouverons des solutions avec vous.

## Son

Prendre contact directement avec nous. Les demandes se feront en lien avec les musiciens invités.

# CONTACT

collectifsouslemanteau@gmail.com  
+33677635533

# CALENDRIER

## LABORATOIRES 2017 :

- Plus Petit Cirque du Monde (PPCM), Bagneux.  
Du 1er au 9 avril 2017.

- CIRCA - pôle National des Arts du cirque, Auch.  
Du 1er au 23 juin 2017.

- La Brèche - Pôle National des Arts du cirque de  
Basse-Normandie.  
Résidence : L'Espace Culturel des Pieux  
Du 11 au 22 septembre 2017.

- La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque Rhône-  
Alpes  
Du 3 au 20 octobre 2017.

## CREATION 2018 :

- La Brèche - Pôle National des Arts du cirque de  
Basse-Normandie.  
février 2018 (En négociation).

- En recherche d'un lieu d'accueil sur deux semaines.

- La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque Rhône-  
Alpes.  
Du 15 avril au 4 mai 2018.

- En recherche d'un lieu d'accueil sur deux semaines.

- Elbeuf - Pôle National des Arts du cirque de Haute-Nor-  
mandie. octobre 2018 (En négociation).