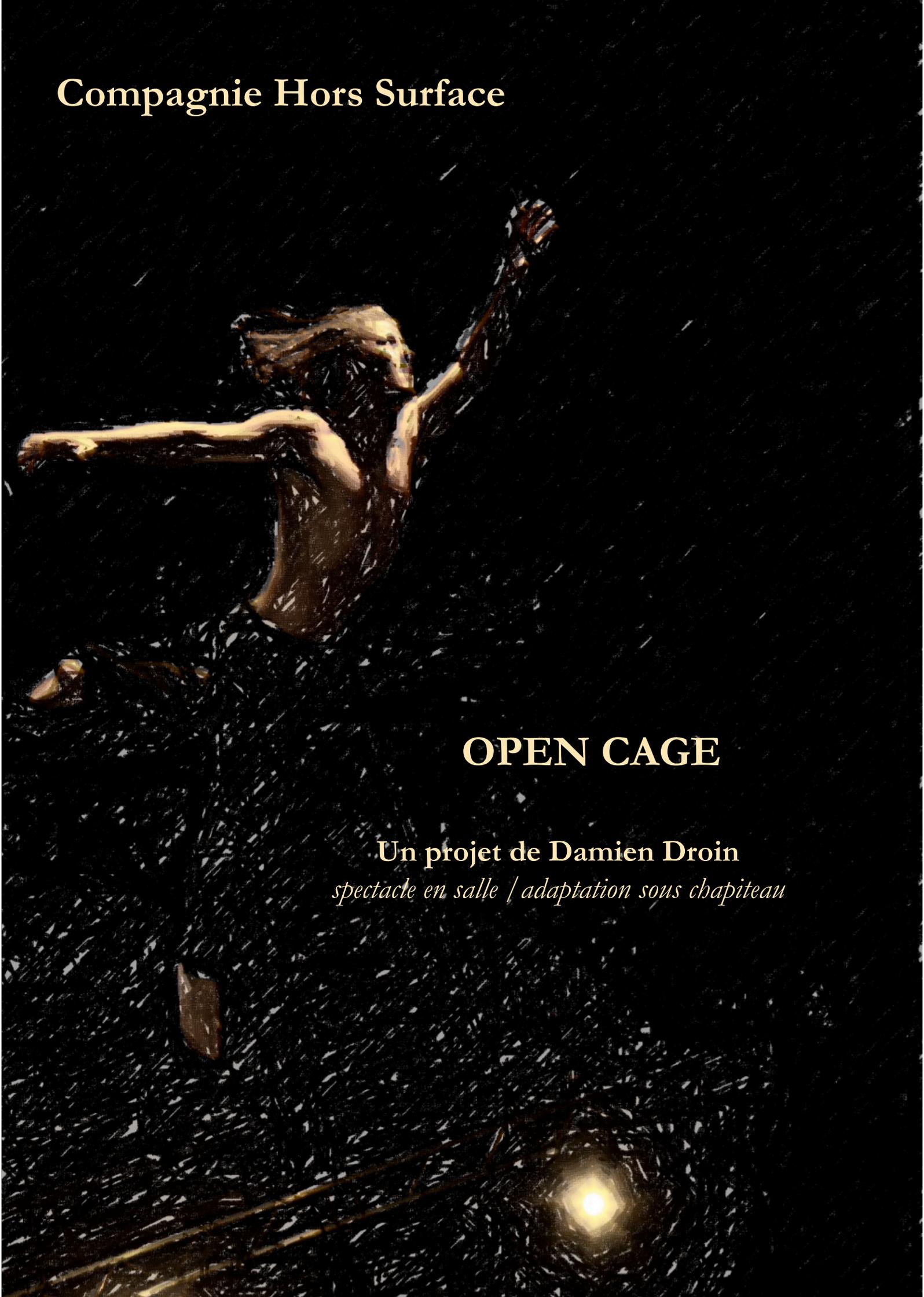


Compagnie Hors Surface

A person is captured in a dynamic, almost dancing pose within a dark, textured environment. The person's body is illuminated from the side, highlighting their form against the dark background. The texture of the environment appears to be a dense, dark material with many small, light-colored specks or fibers. A bright, circular light source is visible at the bottom right, casting a glow on the scene.

OPEN CAGE

Un projet de Damien Droin
spectacle en salle / adaptation sous chapiteau



Tout commence en haut, à l'horizontal, les pieds sur le mur et le regard vers les étoiles... Suspendu à un fil un homme bouge sans but véritable dans ce qui semble être une routine.

Sensation d'enfermement, il est torturé par des voix dans sa tête. La réalité bascule. Petit à petit les capacités de l'homme se dégradent, les routines s'enrayent. Les chemins habituels ne sont plus possibles, il en cherche d'autres... Il va devoir briser ses habitudes et sortir de ce qu'il connaît pour approcher la liberté.

OPEN CAGE est une **pièce de cirque/théâtre, physique et poétique** sur ces liens qui nous retiennent, nous empêchent et nous manipulent. Sur scène, deux acrobates et un musicien.

Certains rêves, comme la chute dans le vide ou le vol dans les airs, semblent relever d'un «patrimoine onirique collectif», comment rendre compte de l'apparente universalité de ces scénarios ?

La cage est ouverte...

Rendre visible l'invisible. Rendre visible ces liens qui à la fois nous protègent de la chute tout en nous empêchant d'avancer, ces liens qui nous retiennent.

Deux personnages partagent une même quête d'équilibre. Enfermés par qui ? Pourquoi ? Peut-être est-ce leur décision... Se sentent-ils finalement libres dans cette cage ?

Qui tire les ficelles ?

Les murs se dressent et tombent. Deux personnages se questionnent et expérimentent de nouvelles possibilités, de nouveaux espaces. Un troisième personnage omniscient est extérieur à cette cage, il impulse le rythme et donne la voix. Grâce au **mélange du trampoline et de la danse voltige**, l'horizontalité et la verticalité se confrontent pour donner naissance à une chorégraphie qui défie les lois de l'apesanteur.

Quand la barrière mentale s'incarne physiquement sur scène, un saut dans le vide devient tout à coup le début d'une aventure poétique jouant avec la gravité.

L'espace scénique devient une métaphore du temps qui passe pour pousser les personnages à changer leur point de vu. Une dualité mise en scène par le **narrateur-musicien** qui joue avec les espaces et les rythmes.

OPEN CAGE parle de rêve et d'exploration, d'enfermement et de conquête.

Deux plans, deux histoires et beaucoup de possibilités...



NOTES SUR LA RECHERCHE

Depuis la fin de ma formation au CNAC, j'ai pour objectif de chercher un langage du corps capable d'effacer les frontières entre la danse et la voltige. Pour ce nouveau projet, je souhaite ajouter la dimension du jeu et du théâtre: **jouer non plus seulement avec le corps mais aussi avec le texte.**

Je souhaite explorer dans un premier temps les contraintes physiques liées à la scénographie pour trouver un langage qui fait corps avec l'espace scénique, un langage capable de repousser les limites de la simple performance.

Pour ce projet je souhaite expérimenter et mélanger les talents et les disciplines, cirque, danse, magie nouvelle, etc. Utiliser différents médiums pour donner vie à nos barrières invisibles, nos peurs et nos fantômes.

Dans OPEN CAGE, nous entrons littéralement dans la tête des personnages en rendant l'invisible visible. Je m'intéresse tout particulièrement aux liens qui existent en permanence et nous relient aux uns aux autres, aux choses, à notre passé... et à l'instant charnière **où le fil qui nous retient de tomber devient aussi celui qui nous empêche d'avancer.**

OPEN CAGE est un voyage intemporel où l'on navigue entre les fantômes du passé et les projections du futur, un jeu de rôles, de miroirs, une quête d'équilibre.



EXPLORATIONS ACROBATIQUES ET SCÉNIQUES

Une chorégraphie sans limite

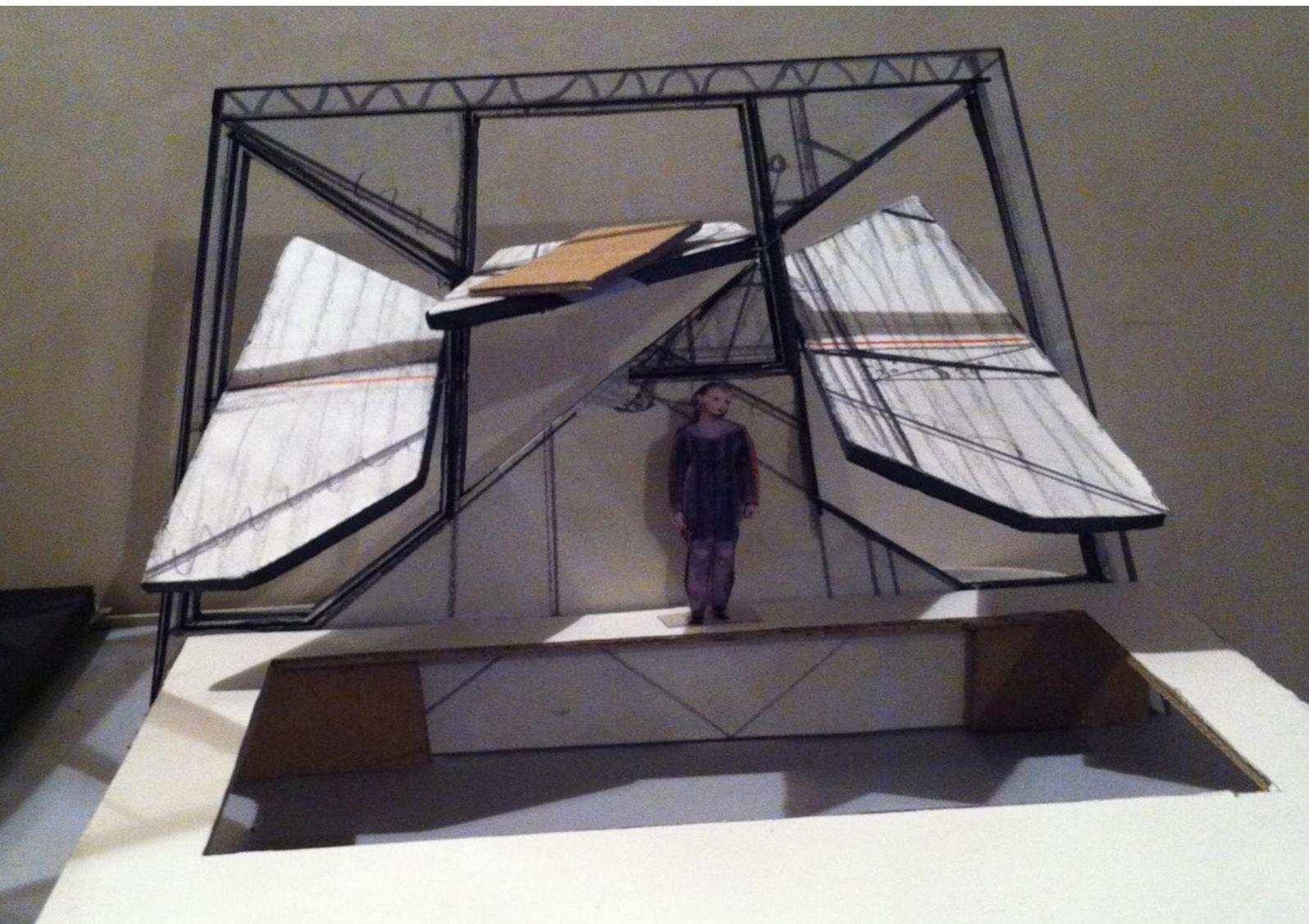
Danse verticale et trampoline/mur, l'objectif est de créer une chorégraphie aérienne où l'on perd ses repères peu à peu pour laisser place à un poème chorégraphié qui défie les lois de la gravité.

Une scénographie à l'apparence brute

Une **structure modulaire articulée autour d'un trampoline**. Les visions de la réalité sont ici transformées, comme dans un rêve. Cet espace interagit avec les personnages et permet de travailler la matière en suspension sur le trampoline et au sol. La cage est un agrès, les barreaux deviennent des **mâts chinois**, certains basculent et se transforment en **tubes pour funambule**.

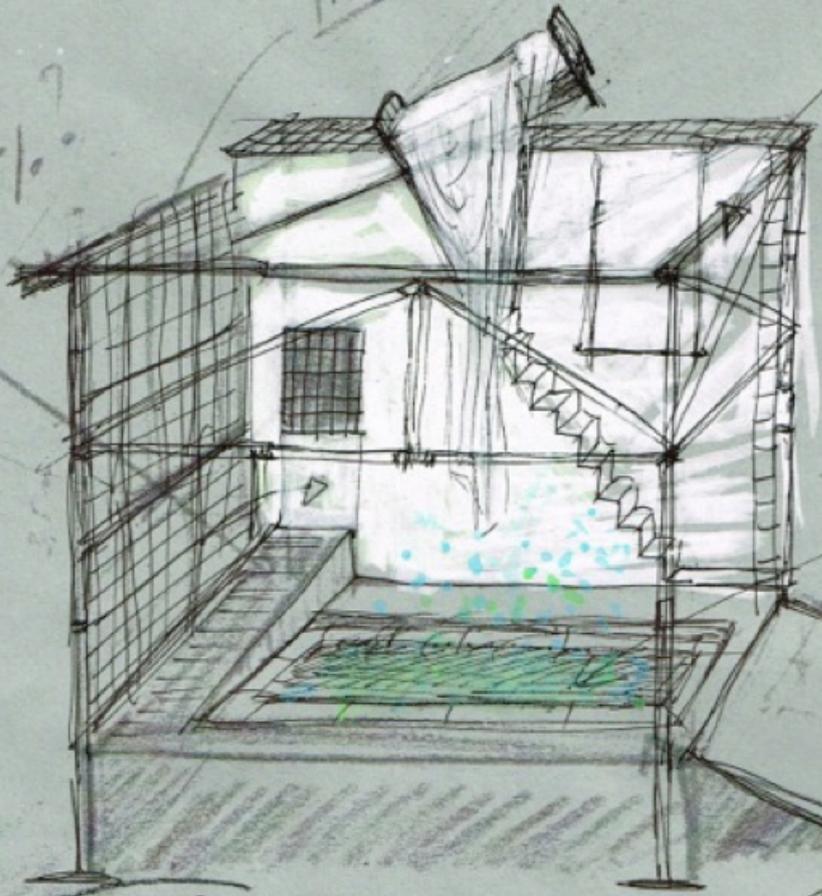
Des plans en bascule

- Le lit à la vertical a une place centrale et permet le transfert de plans.
- Le trampoline éclairé par en-dessous devient une porte, un appel.
- Le drap du lit devient un tissu traversant la cage et se perd dans une verticalité infinie. Tantôt symbole de l'attachement (Qu'est ce qui me retient? Me tient? A quoi suis je accroché? A qui?), tantôt appel vers une nouvelle direction.
- Le plafond est tissé d'élastiques qui empêchent l'envol et accélèrent la chute.
- Les murs tombent pour construire et déconstruire une prison d'images



Trapèze

fonds en papier
creer par un passage
de trapèze



Toile de
trampoline
Blanche
non projecté
de lumière
et d'images

- LE BASSIN → matière bleue
- LA PLAINE → laine
- La terre (liège en granule)

Matière
Bleue
ou
autre

Le trampoline
à bassin de matière

LE RÊVE / LA CHUTE DU LIT
LE DRAP → figures



LE LIT

CAGE → OBJET POËTIQUE → représentation édulcorée

litte memo

CAGE

le perchon
le trapèze bien
entendu



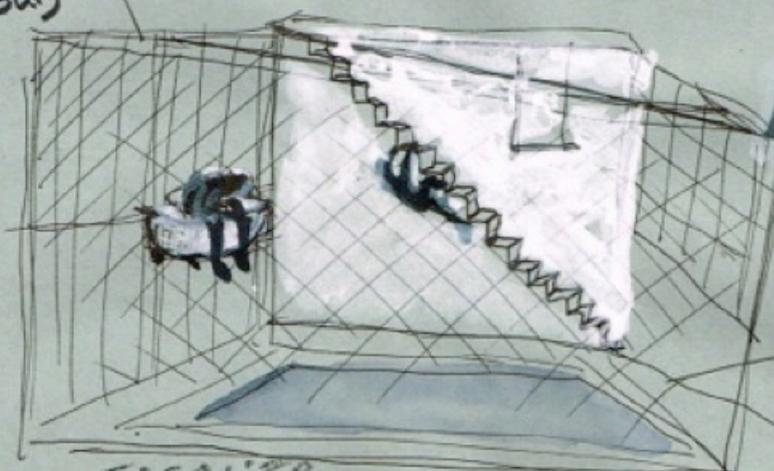
INVENTER À
PARTIR DE LA MATIÈRE
POËTIQUE DE LA CAGE.

PUBLIC EN FRONTAL

(du poétique
des oiseaux)

l'enfermement
l'évasion

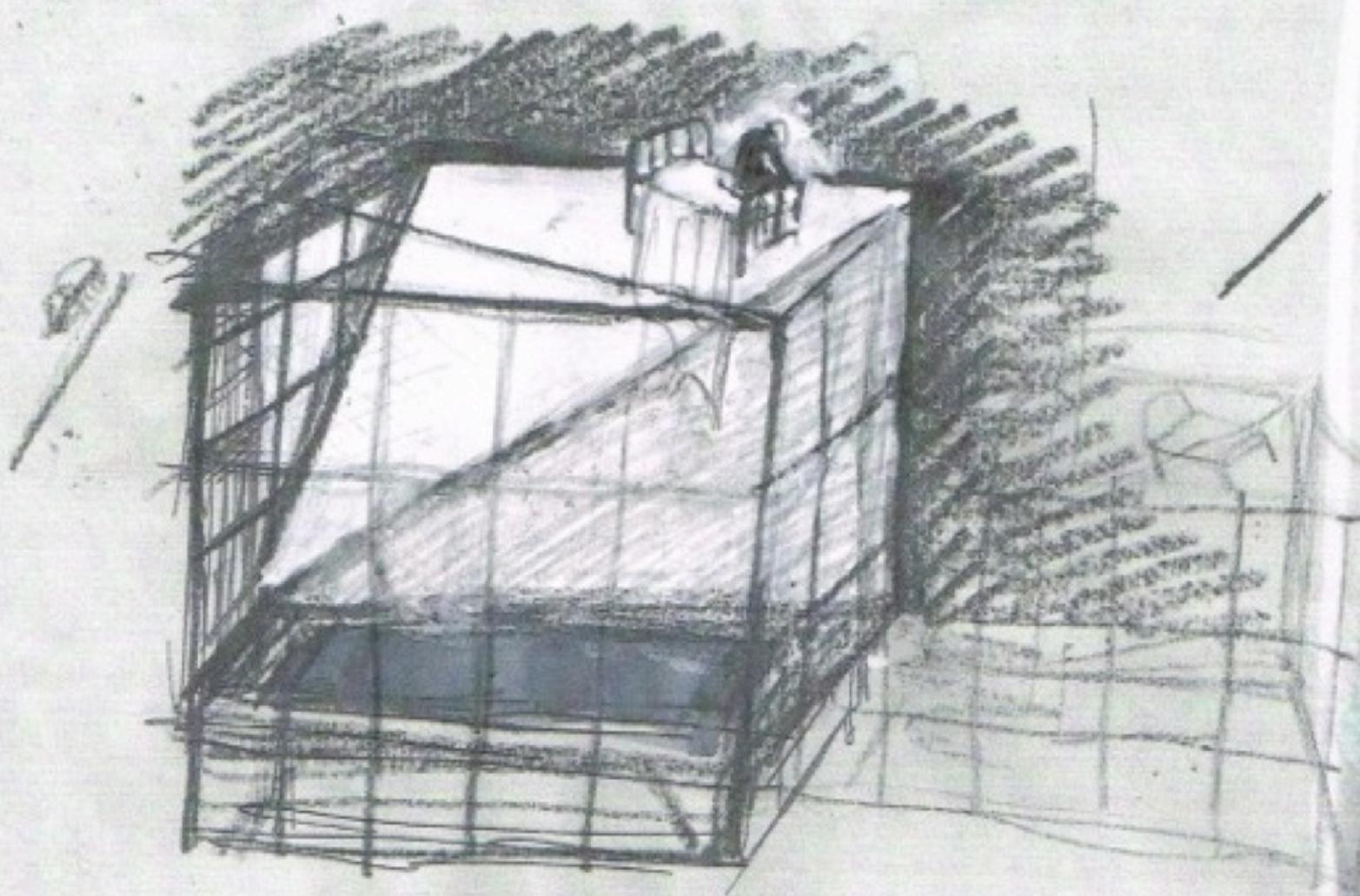
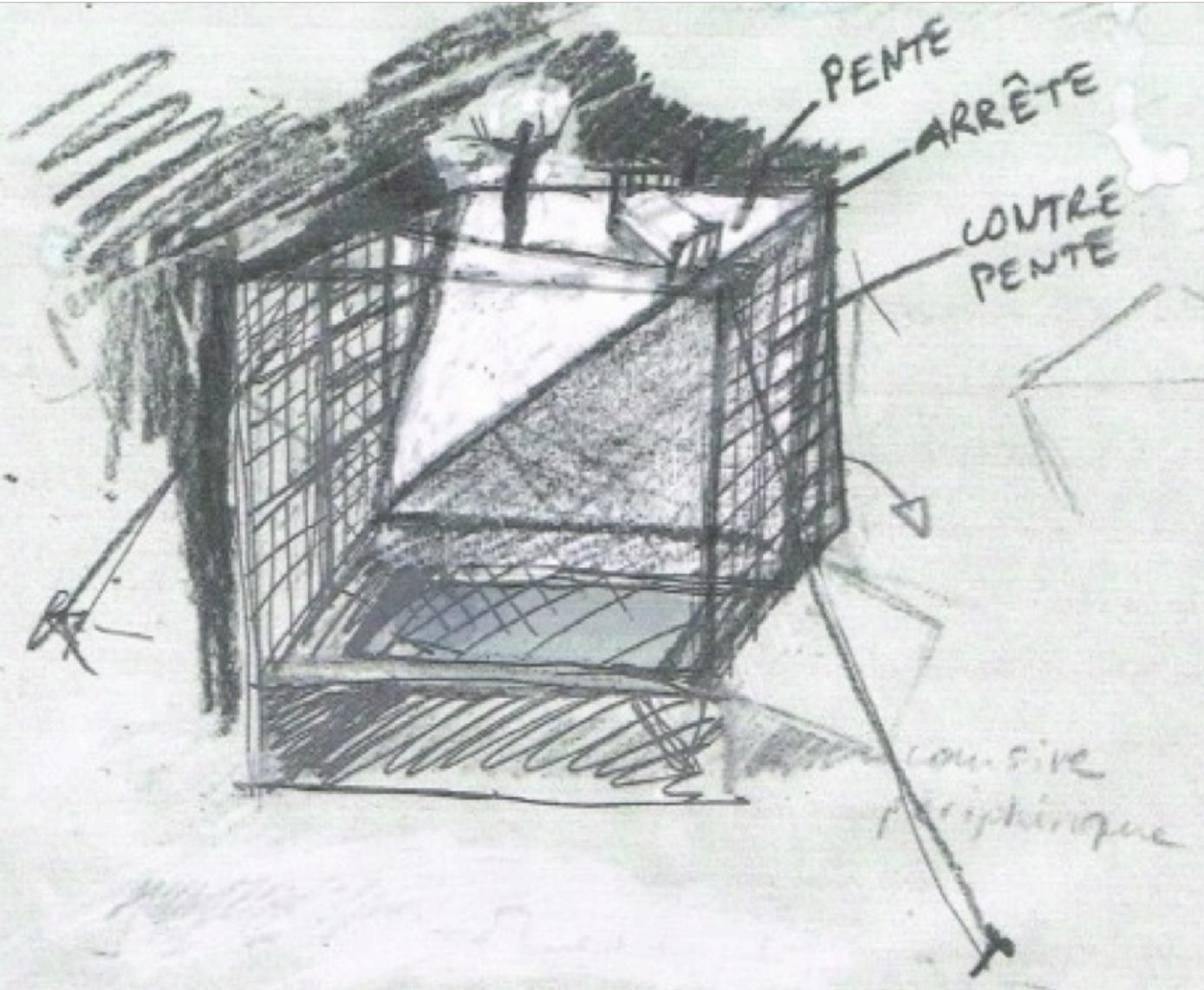
grille
et abreuvoir
baignoire



ESCAIER
INVERSÉ



table
AMMABLE
(projecté)





LA COMPAGNIE HORS SURFACE

Damien Droin (cirque) et Fabrice Bouillon (musique) se rencontrent sur le spectacle AZIAB, sortie de promotion 2007 de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois. Cette première collaboration leur donne envie de travailler à une écriture commune qui aura pris le temps de mûrir jusqu'à la création de la Compagnie Hors Surface en 2010 autour des spectacles BOAT et TETRAKTYS.

Hors Surface s'inscrit d'emblée dans une écriture exigeante et résolument multidisciplinaire, avec l'envie pour le duo de dépasser les cadres tant de la musique que du cirque. Avec la volonté de cultiver le meilleur des deux mondes, Damien et Fabrice revendiquent dans leurs créations un engagement physique intense, dans la plus pure tradition circassienne, allié à la précision d'une écriture émotionnelle, comme seule la musique le permet. L'ancrage de BOAT dans l'univers de Rimbaud souligne un attachement au texte, qui se poursuit avec l'univers slam de TETRAKTYS. Les expériences personnelles accumulées ouvrent des passerelles évidentes sur les univers de la danse contemporaine, et du théâtre.



EQUIPE ARTISTIQUE PRESENTIE OPEN CAGE

Auteur et acrobate	Damien Droin
Collaboration Artistique	Mariama Sylla
Artiste aérienne	Sarah Devaux
Texte	Sylvain Prudhomme
Musique	Benjamin Vicq
Scénographie	Sigolène de Chassy
Magie	Benoit Dattéz
Regard Chorégraphique	Thomas Guerry
Création lumière	Remy Furrer
Production & diffusion	Blandine Colas

Damien Droin

Damien Droin commence sa formation à l'école de cirque « Regarde en Haut » (Var). Il passe par tous les agrès et techniques de cirque avant de se spécialiser dans l'acrobatie et le trampoline. Pour compléter sa formation en danse, théâtre et musique, il ouvre la porte à 16 ans des grandes écoles françaises : l'ENACR et ensuite le CNAC. Pendant sa formation au CNAC, il se spécialise sur la corde raide et continue sa recherche autour du corps en suspension. L'idée de mixer trampoline et funambule devient vite une évidence, toujours dans l'idée de trouver de nouveaux chemins acrobatiques. Pour finir son parcours scolaire, il part plusieurs mois en tournée en Europe de l'Est avec *Urban Rabbit's* (mise en scène A. SCHILLING). Diplôme en poche, il décide de créer la compagnie Hors Surface avec le musicien et compositeur Laforest. Sa soif d'apprendre le conduit à de belles rencontres comme Fabrice Melquiot, Tony Gatlif, Yoann Bourgeois, Sébastien Cormier ou encore la Cie Arcosm, qui l'ont tous aidé à nourrir son identité artistique entre danse, cirque et théâtre.

Sarah Devaux

Sarah est diplômée de l'ESAC (Bruxelles) depuis juin 2014. Là-bas elle se spécialise en corde lisse et y inscrit des rencontres qui marqueront la suite de son parcours. Notamment la collaboration avec Valérie Dubourg, pour son spectacle *Péripéties*, mais aussi avec Célia Casagrande-Pouchet, avec qui elle fonde la Cie Menteuses en 2015, et créent leur premier spectacle *A Nos Fantômes*, entourées de Mélissa Von Vépy et Tom Boccara (Réalisateur). Elle fait actuellement partie de la distribution de *Delta Charlie Delta*, pièce théâtrale mise en scène par Sophie Bonini. Au sein de ces divers créations, Sarah tente de ré-explore sa technique de cirque et de se réinventer dans cet espace aérien, où tout devient possible. Cet espace qui représente à la fois la suspension, l'envol, la chute, et le vide, poussent ses recherches dans un langage métaphorique et un univers théâtral singulier qui portent sur des questions existentielles de l'être humain face à sa fragilité et à sa perception du monde.

Mariama Sylla

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 1996, Mariama Sylla travaille régulièrement en Suisse romande. Au théâtre, elle a notamment joué sous la direction de Claude Stratz, Charles Joris, Dominique Catton, Gilles Laubert, Raoul Pastor, Philippe Mentha, Georges Guerreiro... Les derniers spectacles dans lesquels elle a joué sont: *Horace de Corneille* mis en scène par Didier N'Kebereza au Théâtre du Loup, *La Puce à l'Oreille* de G. Feydeau mis en scène par Julien George au Théâtre de Carouge, *La demande en mariage et l'Ours* d'A. Tchekhov mis en scène par Benjamin Knobil au théâtre du Crève-Cœur. Après plusieurs assistanatats elle fait la mise en scène de *Jean et Béatrice* de C. Fréchette au Théâtre Le Crève-Cœur et de *Jean-Luc* de Fabrice Melquiot au Théâtre Am Stram Gram. Elle fait de nombreux doublages et commentaires pour la télévision et la radio. Elle est la chanteuse du groupe Bricojardin depuis 2006.

Benjmain Vicq

Benjamin Vicq est ingénieur du son et musicien, formé au SAE Institute de Paris et au studio Plus XXX (Paris) en 2004. Installé à Genève depuis 2005, il joue de la guitare, de la basse et de la mandole et compose dans différents groupes. Il enregistre des disques dans son studio, compose et joue pour le théâtre et la danse et sonorise musiciens, danseurs et comédiens. Il est aussi ingénieur du son pour le ballet de l'Opéra de Genève.

Sigolène de Chassy

Après une formation de sculpteur aux Beaux-Arts de Paris, elle intègre l'école du TNS en scénographie. Puis chargée de cours de scénographie à l'Université américaine de Stanford, elle est ensuite l'assistante du scénographe Nicky Rieti et collabore avec de nombreux metteurs en scène pour le Théâtre et l'Opéra: Joël Jouanneau, Bernard Sobel, Catherine Anne, Christophe Huysman, Côme de Bellescize, Laurent Gutmann... ainsi que pour les compagnies de cirque «Anomalie», «AOC», «Hors surface» et «Les Grandes Personnes» pour les arts de la rue. Parallèlement elle poursuit un travail plastique qui questionne la figure et sa représentation. Une pratique qui se déploie à travers différents médiums: dessin, gravure, peinture, sculpture, installation et performance. Un vaste champ d'exploration en écho à sa réflexion scénographique.

Benoit Dattez

Benoît se forme comme comédien au conservatoire national d'art dramatique de Marne-La-Vallée. D'abord magicien autodidacte, il croise la route de Thierry Collet qui lui permettra de porter un autre regard sur son art puis suit la formation « magie nouvelle », au Centre National des Arts du Cirque dirigée par Raphaël Navarro. Benoît Dattez s'attache à créer des images magiques porteuses de sens, en relation avec les œuvres et leur mise en scène.

Il envisage la magie comme un langage qu'il déploie principalement au théâtre mais aussi dans les arts de la rue, à l'opéra et au cinéma. Il a travaillé entre autres avec Blandine Savetier, David Lescot, Dante Desarthe, Fabrice Melquiot ou encore Laurent Vacher.

Thomas Guerry

Diplômé du conservatoire national supérieur de danse de Lyon, il entame son parcours d'interprète au Skanes Dance Theater (Suède) puis le poursuit auprès des Carnets Bagouet, de Bernard Glandier, Delphine Gaud, Thomas Lebrun...

Nourris par l'envie commune de (ré)interroger les rapports entre musiciens et danseurs, il fonde avec Camille Rocailleux, en 2000, la Compagnie Arcosm. Le répertoire ainsi que les nouvelles créations rayonnent au niveau national et international. Estimé pour son approche créative et singulière, il intervient également dans la mise en scène et la chorégraphie de nombreux spectacles pour des ensembles musicaux, compagnies de danse, comédiens (Ensemble Odyssee, Cédric Marchal, les Ballets de Nancy...) et d'autres compagnies pluridisciplinaires.

Sa curiosité le mène à travailler en tant que comédien auprès de différents metteurs en scène comme Hugo Paviot puis plus récemment, Christian Hecq et Valérie Lessort à l'occasion de la reprise de *20 milles lieues sous les mers* joué au Théâtre du Vieux Colombier par la Comédie Française et actuellement en tournée.

Parallèlement, il co-écrit deux scénarios de long-métrage avec son frère, Bertrand Guerry, qui le dirige sur son premier long-métrage *Mes frères* dans un des rôles principaux (sortie prévue fin 2017- début 18).

Blandine Colas

Passionnée par le spectacle vivant, Blandine réalise une licence d'études théâtrales où elle reçoit une formation à la fois pratique et théorique. Après un long passage au Québec, elle revient en France déterminée à travailler dans la gestion et coopération de projets artistiques. Elle commence alors un master de Direction de Projets Culturels Européens à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Grâce à plusieurs rencontres et expériences en France et à l'étranger (Festival Premiers Rideaux en Lituanie, Festival Jours [et nuits] de cirque(s) à Aix-en-Provence...), Blandine s'est spécialisée dans la production et diffusion de spectacles de cirque de création. Aujourd'hui elle travaille pour deux compagnies : L'Envolée Cirque et la Compagnie Hors Surface.



LES PARTENAIRES

Les co-producteurs

- Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- Pôle National des Arts du Cirque ARCHAOS (Marseille)
- Scène Nationale de Châteauvallon (Châteauvallon)
- Orpheon Théâtre Intérieur (La Seyne-Sur-Mer)



Les aides à la résidence

- La Cité du Cirque, Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de La Loire (Le Mans)
- La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie (Cherbourg)



Les appels à projets

- Lauréat 2017 Processus Cirque, avec le soutien de la SACD / Processus Cirque



Les soutiens institutionnels

- Conseil Départemental du Var
- Ville de Toulon



Les soutiens

- CIAM (Aix-en-Provence)
- PJP (Le Revest-Les-Eaux)
- Le Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne)



Les mécènes

- Fondation Pomaret

LE CALENDRIER DES RÉSIDENCES

Saison 2016-2017

- Période de Laboratoire, exploration des espaces scéniques et pistes dramaturgiques.
- Montage de l'équipe artistique (Scénographie, son, lumière...)
- Construction de la scénographie.

Février 2017 (1 semaine) : résidence au **PJP**, Le Revest Les Eaux

Avril 2017(1 semaine) : résidence au **Centre International des Arts en Mouvement** (Aix-en-Provence)

Fin avril (1 semaine): résidence à l'école de cirque **Regarde en haut** (Cuers)

Septembre 2017 (1 semaine) : résidence à la **Cité du Cirque** (Le Mans)

Novembre 2017 (1 semaine) : résidence à la **Scène Nationale de Châteauvallon** (83)

Saison 2017-2018

- Expérimentation de l'interaction entre la magie et le corps en jeu.
- Création de la bande son
- Ecriture des textes

Février 2018 (1 semaine) : résidence au **Centre National des Arts du Cirque** (Châlons-en-Champagne)

Avril 2018 (2 semaines) : résidence au **Pôle National des Arts du Cirque La Brèche** (Cherboug)

Mai-juin 2018 = recherche d'une résidence sous chapiteau et en salle.

Saison 2018 - 2019

- Travail théâtral et approfondissement du rôle des trois personnages
- Création lumière
- Premières d'OPEN CAGE

Du 1er au 14 novembre 2018 : résidence au **Théâtre Am Stram Gram** (Genève)

Du 15 au 25 novembre 2018 : premières en Suisse au **Théâtre Am Stram Gram** (Genève)

Janvier 2019 = recherche d'une résidence sous chapiteau.

Février 2019 : premières en France dans le cadre de la **Biennale Internationale des Arts du Cirque** (Marseille)



Contact production & diffusion
Blandine Colas
blandinecolas.production@gmail.com
+ 33 (6) 77 63 88 99

horssurface@gmail.com