



DES PISTES

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG ◀ AOÛT 18 > MARS 19 / #05

PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE

Des présentations publiques et des spectacles avec Les Boréales et Escapade d'hiver pour La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin ; et une programmation de spectacles construite en séquences pour le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

p. 1

LES RÉSIDENCES

12 équipes artistiques en résidence d'août 2018 à mars 2019 à La Brèche, chez nos partenaires SPRING du Cotentin (Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin ; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Espace Culturel des Pieux) ou en établissement scolaire.

p. 2 > 12

MÉDIATION

Arrêt sur image sur trois actions de médiation emblématiques du programme imaginé tout au long de l'année à destination de différents publics : Clément Dazin en résidence dans un collège ; Claire Ruffin dans un centre hospitalier ; et la saison #2 du Journal de la Création.

p. 13

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE

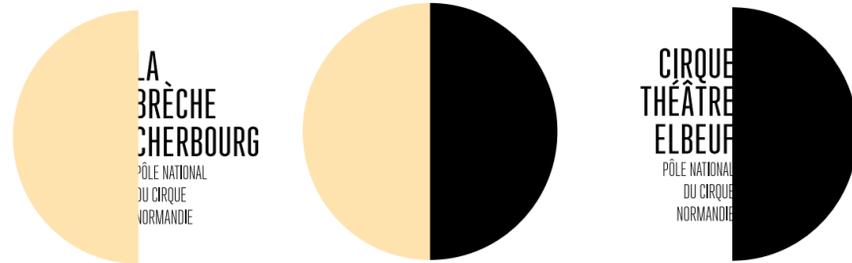
Des spectacles de cirque toute l'année avec la Carte Brèche 4 Saisons ! 6 spectacles pour 50 €. En automne, la création nordique ; en hiver, place au chapiteau ; au printemps, c'est SPRING - festival des nouvelles formes de cirque en Normandie ; et en été, un parcours cirque en plein air avec le festival de musiques actuelles Les Art'Zimutés.

p. 14/15

SPRING

La radiographie de SPRING pour comprendre en un clin d'œil l'ADN de ce festival devenu grand. Qui ? Quand ? Quoi ? Où ? Comment ? Toutes les réponses à vos questions en un seul coup d'œil. Dans tous les cas, rendez-vous le 24 janvier 2019 pour plus d'explications !

p. 16/17



2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE

LA BRÈCHE | CHERBOURG - CIRQUE-THÉÂTRE | ELBEUF

Fondée sur la complémentarité des missions de ses deux établissements - l'accueil de compagnies en résidence pour La Brèche à Cherbourg et la diffusion de spectacles pour le Cirque-Théâtre d'Elbeuf – la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie est un soutien à la création et à la diffusion des spectacles de cirque. Ensemble, les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands portent le festival SPRING, premier festival de cirque contemporain en France à l'échelle d'une région.

LA BRÈCHE À CHERBOURG

LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION, LA BRÈCHE ACCUEILLE CHAQUE ANNÉE UNE TRENTAINE DE COMPAGNIES EN RÉSIDENCE. AFIN D'AMÉLIORER LEURS CONDITIONS DE SÉJOUR ET OFFRIR DES ESPACES ADAPTÉS À LEURS MODALITÉS DE TRAVAIL, SERA INAUGURÉE LE 13 MARS 2019 **UNE MAISON DES ARTISTES**, COMPLÈMENT D'ÉQUIPEMENT DOTÉ DE QUINZE CHAMBRES, UNE SALLE D'ÉCHAUFFEMENT, UN STUDIO NUMÉRIQUE ET DES SALLES DE TRAVAIL ET DE RÉUNION. LA BRÈCHE PROPOSE ÉGALEMENT DES SPECTACLES DONT LA DIFFUSION S'ARTICULE AUTOUR DES 4 SAISONS DE L'ANNÉE (voir page 14).

LES RÉSIDENCES / 1^{er} SEMESTRE AOÛT.18 > MARS.19

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET	RÉSIDENCE	PRÉSENTATION PUBLIQUE	DIFFUSION
C ^{ie} LA GESTE / L. LASTELLA - A. DE LAS CUEVAS - M. VOGELE	JE NE PEUX PAS MOURIR...	21 > 31 AOÛT. 2018		
BLIZZARD CONCEPT / A. TERRIEUX	LAZARE MERVEILLEUX	3 > 14 SEPT. 2018 + 22 FÉV. > 11 MARS 2019	JEU. 13 SEPT. 18H	FESTIVAL SPRING
GRUPE ZÈDE / A. BAILLES - L. DUARTE FERREIRA - J. NICIOLI	TRÈS	3 > 14 SEPT. 2018	MER. 12 SEPT. 19H	
30 ^e PROMO DU CNAC x A. RIGOT - A. RONFARD	SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES	17 > 28 SEPT. 2018	JEU. 27 SEPT. 19H	FESTIVAL SPRING
LE GdRA / C. RULHES - J. CASSIER	SELVE	1 ^{er} > 16 OCT. 2018		
C ^{ie} L'INSOMNANTE / C. RUFFIN	1000 CHEMINS D'OREILLERS	16 > 28 SEPT. 2018		FESTIVAL SPRING
C ^{ie} ANOMALIE / D. LANSON - C. MAMIYA	MA CRÉATURE	1 > 12 OCT. 2018 + 28 JANV. > 14 FÉV. 2019		FESTIVAL SPRING
C ^{ie} DEFRACTO / G. MARTINET - H. WATANABE	YOKAI	22 OCT. > 2 NOV. 2018		
GALAPIAT CIRQUE / S. KOSONEN - E. ABONCE MUHONEN	ATTRACTION CAPILLAIRE	9 > 17 NOV. 2018		LES BORÉALES
GRAVITY & OTHER MYTHS / D. GRANT	OUT OF CHAOS	19 NOV. > 7 DÉC. 2018		
C ^{ie} MPTA / M. BOLZE	LES HAUTS PLATEAUX	8 > 25 JANV. 2019		
MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES	LE PEEP SHOW DES MARCEL'S	28 JANV. > 10 FÉV. 2019		FESTIVAL SPRING

LES SPECTACLES

AUTOMNE / AVEC LES BORÉALES

1 SOIRÉE
2 SPECTACLES

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	LIEU	RÉSIDENCE	DATE
GALAPIAT CIRQUE / S. KOSONEN - E. ABONCE MUHONEN	ATTRACTION CAPILLAIRE [création]	La Brèche	9 > 17 NOV. 2018	17 NOV. 2018
J. AUGER - M. HOBITZ	100% CIRCUS	La Brèche		17 NOV. 2018

HIVER / ESCAPADE D'HIVER

EN PARTENARIAT AVEC LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN ET EN COLLABORATION AVEC L'ESPACE CULTUREL BUISSON ET LE THÉÂTRE DES MIROIRS / CHERBOURG-EN-COTENTIN

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	LIEU	DATE
LE P'TIT CIRK	LES DODOS	Place Jacques Demy / Cherbourg-en-Cotentin	14 > 20 DÉC. 2018

DES PISTES #05

dir. de publication / Yveline Rapreau
dir. de rédaction / Emmanuelle Flach
entrétiens / Emmanuelle Lemelle
rédaction / Emmanuelle Flach
Lise Riézy-Suzennec
Emmanuelle Lemelle
design graphique - illustrations
Maïcheu Desailly
www.legendgraphique.com
licences 0568879 0568338 0568337
impression / Le Révérend Imprimeur
© photos
conv. / 30^e promotion du CNAC
> Christophe Ragnaud de Lage / Cnac
02 / C^{ie} La Geste > Thomas Papiillait

LA BRÈCHE
PÔLE NATIONAL
CIRQUE DE NORMANDIE
Rue de la Chasse Verte - BP 238
50102 Cherbourg-en-Cotentin cedex

CONTACT
administration > +33 (0)2 33 86 43 73
billetterie > +33 (0)2 33 86 33 99
www.labreche.fr

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

LIEU DE DIFFUSION, LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF PROGRAMME UNE VINGTAINÉ DE SPECTACLES PAR AN. LA PROGRAMMATION EST RYTHMÉE PAR DES SÉQUENCES : BORDS DE SEINE, SOUS CHAPITEAU, LE TEMPS DES CRÉATIONS, GRANDS FORMATS,... IL SOUTIEN ÉGALEMENT LA CRÉATION NOTAMMENT PAR L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES ASSOCIÉS. LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF EST UN HAUT LIEU PATRIMONIAL. IL COMPTE PARMIS LES HUIT DERNIERS CIRQUES "EN DUR" DE FRANCE ET EST LE SEUL À POSSÉDER UN ESPACE SCÉNIQUE COMPOSÉ D'UNE PISTE CIRCULAIRE ET D'UNE SCÈNE DE THÉÂTRE À L'ITALIENNE.

SAISON 2018.19 / 1^{er} SEMESTRE AOÛT.18 > MARS.19

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	DATES	SÉQUENCES
C ^{ie} ALÉAS / FRÉDÉRIC & MATHILDE ARSENAULT	MÉTÉORE	8/9 SEPT. 2018	BORDS DE SEINE
COLLECTIF "ENTRE NOUS"	ENTRE NOUS...	8/9 SEPT. 2018	BORDS DE SEINE
LA MEUTE	78 TOURS	8/9 SEPT. 2018	BORDS DE SEINE
CARRÉ CURIEUX, CIRQUE VIVANT !	FAMILLE CHOISIE	4 > 7 OCT. 2018	LE TEMPS DES CRÉATIONS
ALEXANDER VANTOURNHOUT	RED HAIRD MEN	11 > 13 OCT. 2018	LE TEMPS DES CRÉATIONS
C ^{ie} LA CONTREBANDE	WILLY WOLF	8 > 10 NOV. 2018	LE TEMPS DES CRÉATIONS
C ^{ie} BAL / JEANNE MORDOJ	L'ERRANCE EST HUMAINE	22/23 NOV. 2018	LE TEMPS DES CRÉATIONS
C ^{ie} BAL / JEANNE MORDOJ	LE BESTIAIRE D'HICHEM	22 > 24 NOV. 2018	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC
AMADOU & MARIAM	CONCERT	28 NOV. 2018	ENTRE VOISINS
LE P'TIT CIRK	LES DODOS	4 > 9 DÉC. 2018	SOUS CHAPITEAU
CIRQUE INEXTREMISTE	EXTRÊME NIGHT FEVER	14 > 16 DÉC. 2018	GRANDS FORMATS
COLLECTIF SOUS LE MANTEAU	MONSTRO	17 > 19 JANV. 2019	GRANDS FORMATS
ACADÉMIE FRATELLINI x ESCARLATA CIRCUS	L'IMPOSSIBLE	24 > 26 JANV. 2019	GRANDS FORMATS
C ^{ie} OPOPOP	LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE	31 JANV. > 2 FÉV. 2019	SOUS CHAPITEAU
OLIVIER MARTIN-SALVAN	UBU	28 FÉV. / 1ER MARS 2019	ENTRE VOISINS
MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES	LE PEEP SHOW DES MARCEL'S (OTITRE PROVISIORE)	8/9 MARS 2019	FESTIVAL SPRING
CIRQUE TROTTOLA	CAMPANA	9 > 13 MARS 2019	FESTIVAL SPRING
C ^{ie} L'OUBLIÉ(E) / RAPHAËLLE BOITEL	LA CHUTE DES ANGES	14 > 16 MARS 2019	FESTIVAL SPRING
C ^{ie} LA CROISÉE DES CHEMINS	BAOBÈI SHINÈI	23/24 MARS 2019	FESTIVAL SPRING
GRENSGEVAL	PLOCK !	23/24 MARS 2019	FESTIVAL SPRING
30 ^e PROMO DU CNAC x ANTOINE RIGOT, ALICE RONFARD	SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES	29 > 31 MARS 2019	FESTIVAL SPRING
ALOÏSE SAUVAGE, NEDJMA BENCHAIÏB,...	CONCERT DE CLÔTURE	5 AVRIL 2019	FESTIVAL SPRING



C^{ie} LA GESTE

LUCIE LASTELLA
 ANAHI DE LAS CUEVAS
 MARLÈNE VOGELE

JE NE PEUX PAS MOURIR MAIS QUI PEUT VIVRE EN PLEINE LUMIÈRE CRUE ?

Roue Cyr, cerceau et trapèze, voici les trois agrès de prédilection de Lucie Lastella, Anahi de Las Cuevas et Marlène Vogele, trois jeunes artistes qui, au sortir de leur formation au Centre National des Arts du Cirque en 2016, se sont constituées en compagnie : La Geste. La Brèche accueille en résidence ce trio de jeunes femmes repéré par CircusNext 2018-2019 pour son premier projet de création, *Je ne peux pas mourir mais qui peut vivre en pleine lumière crue ?*

Vous êtes toutes trois issues du même parcours, à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny puis au Centre National des Arts du Cirque. Comment est née l'idée de créer un spectacle ensemble ?

La Geste : En septembre 2016, nous étions justement en résidence à La Brèche pour la création du spectacle de fin d'études de notre promotion, *Vanavara* mis en scène par Gaëtan Levêque. Anahi s'était blessée, Lucie aussi et Marlène avait la larme facile. À cette même période, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf proposait à Marlène de présenter quelque chose pour son ouverture de saison 2017/2018. Elle a aussitôt invité Anahi et Lucie à se joindre à elle. Le trio est né à cette occasion. Nous sommes parties du numéro de fin d'année de Marlène créé au CNAC, un solo de trapèze ballant qui s'intitulait *Elle avait les cheveux cendrés*. Nous avons intégré les disciplines de Lucie, la roue cyr, et d'Anahi, le cerceau aérien et développé les thèmes déjà évoqués dans ce numéro.

Avec ces trois agrès, vous évoluez sur trois hauteurs différentes : le très haut, l'aérien et le sol. Comment allez-vous partager cet espace ?

LG : L'exploration de ces trois hauteurs est l'objet d'une vraie recherche pour nous. Il y a en effet trois espaces : un premier très haut, le grill de la scène ; un deuxième, celui de l'aérien où se croisent le trapèze et le cerceau ; et un troisième, le sol dont la trapéziste cherche à défier l'attirance et où évolue la roue cyr. Seul le cerceau, tel un ascenseur, peut monter et descendre d'un espace à l'autre. Nous travaillons aussi beaucoup la question du lien. Marlène au trapèze est toujours longée. C'est Anahi qui s'en occupe depuis longtemps et ce lien est très fort puisqu'il en va de la sécurité de l'une par l'assurance de l'autre. Nos trois personnes sont liées par les cordages, mais aussi au sens figuré. Cela nous a fait penser aux Trois Parques, dans la mythologie, qui tiennent les fils de la vie des Hommes.

Cela nous a fait penser aux Trois Parques, dans la mythologie, qui tiennent les fils de la vie des Hommes.

Des Parques qui coupent un jour ce fameux fil... La chute est d'ailleurs un thème qui vous est cher...

LG : Oui, l'idée de la chute de la trapéziste nous est chère. Nous sommes attachées à ces problématiques propres au cirque que sont la chute, la mise en danger du circassien. Ce qui est sûr, c'est qu'un rideau, séparant l'espace scénique en deux, constituera quasiment un nouveau personnage. La lumière aussi, qui découpe l'espace et dissimule des choses, jouera un rôle important. Nous sommes actuellement en pleine exploration dramaturgique. Le spectacle ne sera pas le produit d'un collectif

mais plutôt inspiré par trois personnalités bien affirmées. Sur scène, chacune aura son parcours propre.

LA GESTE

2013 rencontre à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois
 2016 28^e promotion du CNAC / *Vanavara* de Gaëtan Levêque
 2017 création de la compagnie La Geste

DISTRIBUTION

interprètes
Lucie Lastella
Anahi de Las Cuevas
Marlène Vogele
 création musicale
 en cours

collaborations artistiques
Marlène Rubinelli-Giordano
Sylvain Creuzevault
 création lumière
Clément Bonnin

PARTENAIRES

Le Plus petit cirque du monde, Bagneux
 Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
 La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
 Avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque -
 Châlons-en-Champagne et celui de l'Académie Fratellini





ANTOINE
TERRIEUX

LAZARE MERVEILLEUX

C^{ie} BLIZZARD
CONCEPT

ANTOINE TERRIEUX

2012 co-création de la C^{ie} Blizzard Concept

2013 création de *Another way* (diabolo magique)

2014 création de l'installation magique *En Plein Vol*

2015 création de *Opéra pour sèche-cheveux* avec Julien Mandier

2016 enseignement de la magie nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

DISTRIBUTION

création originale de et avec

Antoine Terrieux

regard extérieur

aide à l'écriture

Julien Mandier

aide à l'écriture

dramaturgie

Valentine Losseau

lumière et

régie lumière

Margot Falletty

Alrik Reynaud

régie plateau

Louise Bouchicot

Erwan Scoizec

Bambou Monnet

production

Émilie Peltier

Zoë Puchot

administration

Mathilde Ratajczyk

conception graphique

Camille Vacher

COPRODUCTION

La Brèche,

Pôle National Cirque Normandie

Cherbourg-en-Cotentin ;

Scène nationale d'Albi ;

La Verrerie d'Alès,

Pôle National Cirque Occitanie ;

Communauté de communes

Lézignan Corbières ;

La Cité des arts - La Réunion

SOUTIENS

DRAC Occitanie - Aide aux projets arts

du cirque ; Région Occitanie ;

Mar a Mar Pyrénées de cirque -

Compagnonnage individuel ;

Réseau en scène Languedoc-Roussillon

dans le cadre de

son accompagnement

au Collectif En Jeux

De la magie, de la manipulation d'objets (de sèche-cheveux plus précisément !) et beaucoup de loufoquerie, tels étaient les ingrédients du dernier spectacle de Blizzard Concept, *Opéra pour sèche-cheveux* (SPRING 2017). Pour découvrir la prochaine création, *Lazare merveilleux*, rendez-vous le 12 mars 2019 pour la création à La Brèche en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin !

Jongleur autodidacte, vous vous êtes petit à petit tourné vers la magie nouvelle. Que vous a-t-elle apporté ? Antoine Terrieux : Avec l'expérience, je me suis rendu compte qu'il était difficile pour moi de suivre une narration ou de raconter quelque chose avec une discipline de cirque, comme le jonglage. Certains le font très bien mais c'est la magie, combinée à la manipulation d'objets, qui m'a permis de sortir de notre point de départ à tous qu'est le réel. Elle est devenue pour notre compagnie un support de création infini, même dans nos installations plastiques, pour détourner ce réel et offrir un langage énormément plus riche. Je l'ai découverte lorsque j'ai rencontré Étienne Saglio à l'école de cirque de Bordeaux. Il m'a accompagné dans mon projet de numéro de diabolo et de magie et m'a initié aux premières techniques. Depuis nous échangeons régulièrement autour de nouvelles idées magiques.

Vous développez une théorie toute particulière sur la magie nouvelle. Pouvez-vous nous en dire plus ? AT : J'essaie en effet de développer et théoriser deux des aspects de la magie nouvelle avec la compagnie 14 : 20 qui m'a également beaucoup aidé dans mon parcours. Je les appelle "la performance autrement" et "le hasard merveilleux". Je considère la magie nouvelle comme un arbre dont une des branches serait l'imitation du réel. Lorsque c'est réussi, le spectateur arrive dans un endroit où il ne sait plus ce qui est vrai ou pas, à la limite du possible et de l'impossible. Mais au fond, comme le personnage et la narration sont plus importants, peu importe que ce soit vrai ou non, qu'il y ait magie apparente ou non. C'était le cas dans notre premier spectacle, *Opéra pour sèche-cheveux*, dont certains spectateurs sont sortis en se demandant bien où était nichée la magie...

Qui est Lazare merveilleux, le personnage de cette prochaine création ? AT : Son prénom vient bien sûr du concept du hasard merveilleux. Ce pourrait être une feuille qui tombe d'un arbre pour arriver en équilibre sur le rebord d'un verre. Le spectateur pense qu'il s'agit d'un hasard, avec une probabilité d'un million de survenir mais qu'il constate pourtant de ses propres yeux. Lorsque c'est réussi, le spectateur arrive dans un endroit où il ne sait plus ce qui est vrai ou pas. de la résurrection par Jésus de cet homme nommé Lazare, et nous en jouerons un peu. Lazare traverse le temps sur des milliers d'années. Il est animiste et ne rencontre pas d'humains. Les trois personnages qui l'accompagnent sont un ballon - Hamlet, le méchant de l'histoire -, une plante en pot - Neptunia, sa compagne de route -, et enfin Gilburd - un oiseau obèse, le contrepoids clownesque du spectacle.

présentation publique

jeudi 13 sept. 18h

création

SPRING 2019 / 12 MARS
La Brèche en partenariat avec Le Trident,
Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

4

JOANA
NICIOLI

TRES

LEONARDO
DUARTE
FERREIRA

ANTONIN
BAILLES

DISTRIBUTION
écriture et interprétation
Antonin Bailles
Leonardo Duarte Ferreira
Joana Nicioli

Nous existons en dehors même du mât chinois et c'est ce que nous travaillons à démontrer depuis quatre ans.

Joana Nicioli est brésilienne, Leonardo Duarte Ferreira portugais et vous, Antonin Bailles, français. Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Antonin Bailles : Nous nous sommes découverts tous les trois à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois pendant un an puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, pendant nos trois années de formation. On nous y a enseigné le style européen, tourné vers le cirque contemporain et la danse. Très vite, il est apparu que nos trois univers étaient très différents, mais aussi que nous avions envie de travailler ensemble, en trio. Nous avons appris à nous connaître et nos différences sont vite devenues des prétextes à nous enrichir mutuellement. Notre première présentation de travail, basée sur l'improvisation, s'est déroulée en interne à l'école, devant un public bienveillant. Elle s'est poursuivie au sein du spectacle *Atelier 29*.

Très sera le premier spectacle du Groupe Zède. Quel message souhaitez-vous faire passer ? AB : *Très* est d'abord un titre à double sens. Il signifie bien sûr le chiffre trois en portugais, mais sa prononciation en français renvoie aussi au mot "tresse", et cette idée de tresser nos trois individualités nous plaît beaucoup. *Très* mêlera nos différents styles d'appréhender notre agrès commun, le mât chinois : axé sur la danse pour Joana, le clown sombre pour Leonardo et le théâtre de geste pour moi. Ce qui nous intéresse, c'est de mettre en valeur le corps et de le laisser parler. Nous aurons un seul mât chinois, dans l'esprit d'une scénographie épurée, auquel nous ajouterons peut-être des éléments comme une sangle pour Joana, des moulages de son propre corps pour Leonardo, ou encore des objets du quotidien pour moi.

Vous placez donc le corps au centre de votre propos. N'est-ce pas la définition même du cirque ? AB : C'est ce qui nous rassemble avant tout. Traditionnellement, le corps est au service d'un exploit que le cirque contemporain tente d'estomper pour servir un propos. Le nôtre est de montrer comment trois individualités - Elle, Lui et l'Autre - peuvent former un groupe voire un agglomérat entrelacé. Nous ne considérons pas le mât seulement comme un agrès propice aux prouesses, mais aussi comme un quatrième corps sur lequel nous pourrions nous appuyer. Bouger avec lui nous permet d'accéder à l'espace et de trouver une verticalité, mais en même temps nous avons envie tous les trois de nous en détacher. Nous existons en dehors même du mât chinois et c'est ce que nous travaillons à démontrer depuis quatre ans. Le mât est pour nous un outil de passage, d'appui et d'expression.

PARTENAIRE

El circo del fuego / Festival Atlas ; L'Académie Fratellini, Centre international des arts du spectacle - S-Denis ; La Briche foraine, Ateliers de créateurs et constructeurs - Saint-Denis ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes ; CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque - Auch ; Espace culturel Les Pieux ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-St-Andéol

SOUTIENS

Archaos, Pôle national des arts du cirque Méditerranée ; Cirk'École, Montigny-lès-Metz ; CNAC, Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne

GROUPE ZÈDE

2015 rencontre de Antonin Bailles, Leonardo Duarte Ferreira et Joana Nicioli au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

2018 29^e promotion du CNAC / *Atelier 29*
de Mathurin Bolze fondation du Groupe Zède

présentation publique

mercredi 12 sept. 19h
Espace culturel des Pieux

création

18 > 20 janv. 2019
Biennale Internationale des Arts du Cirque - Marseille

5

RÉSIDENCE

3 SEPT. > 14 SEPT. 2018
26 FÉV. > 11 MARS 2019

DES PISTES #05 / AOÛT.18 > MARS.19

RÉSIDENCE

3 > 14 SEPT. 2018
ACCUEILLIE AVEC L'ESPACE CULTUREL DES PIEUX

DES PISTES #05 / AOÛT.18 > MARS.19

ANTOINE RIGOT SPECTACLE ALICE RONFARD CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

30^e PROMOTION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Depuis 2015, le rendez-vous est pris avec le Centre National des Arts du Cirque : accueil en résidence à La Brèche en septembre avec présentation publique et présentation du spectacle l'année suivante dans SPRING au Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Après Alain Reynaud, Gaëtan Levêque et Mathurin Bolze, place à Antoine Rigot, directeur artistique des Colporteurs, et Alice Ronfard pour mettre en scène les étudiants du CNAC.

Le travail des Colporteurs avec les étudiants du CNAC s'inspire du thème de la tempête. Quel vent souffle donc sur ces 18 futurs cirassiens ?

Antoine Rigot : Celui de Shakespeare et de sa pièce *La Tempête*. En fait nous sommes partis, avec Alice Ronfard, de l'idée de chaos, de table rase. Ces jeunes ont enchaîné école sur école pour arriver à ce moment de fin de cursus. Il faut les aider à se libérer de tout cela pour qu'ils puissent réinventer un monde utopique et questionner leur créativité, qu'ils puissent se jeter dans ce monde avec toutes leurs envies et tous leurs rêves artistiques. La pièce de Shakespeare permet aussi d'évoquer les thèmes universels de pouvoir, de l'étranger, de territoire. Nous n'imposons pas une réflexion mais c'est vrai que, dans notre travail de compagnie, nous tenons à cultiver une forme de conscience. Nous avons donc lu *La Tempête* tous ensemble et retenu, avec les jeunes, certaines thématiques.

Que souhaitez-vous transmettre aux étudiants à travers ce travail d'une année ?

AR : L'idée d'engagement et d'investissement au sein d'une troupe. Après nos quelques jours de rencontres en juin, nous avons trouvé que ces étudiants avaient déjà tous une belle maturité. Certaines personnalités se distinguent bien sûr mais

L'enjeu est d'écrire et construire cette histoire ensemble, en confiance, et comprendre quelle place chacun occupe au sein de ce cadre commun.

le groupe est très soudé, très attentif. Notre rencontre pour ce travail nous est imposée en quelque sorte, mais nous n'arrivons pas avec un concept prédéfini. L'enjeu est d'écrire et construire cette histoire ensemble, en confiance, et comprendre quelle place chacun occupe au sein de ce cadre commun. Il nous faut mettre l'énergie au bon

endroit. *La Tempête* n'est qu'une proposition de squelette à laquelle se référer s'il l'on se sent un peu perdu, et les étudiants ont apprécié cette méthode de travail. Ensuite, ils ont commencé à écrire.

L'écriture a toujours fait partie de votre travail, au sein des Colporteurs. Comment cela se traduit-il ici ?

AR : L'histoire appartient à ce groupe, réuni aujourd'hui pour la créer ; il faut donc l'écrire ensemble. Nous avons gardé cette méthode depuis notre spectacle *Filao*, en 1996. Le principe est d'écrire de petits poèmes à la manière des haïkus. Chaque interprète écrit des mots sur un thème choisi puis en pioche trois dans un chapeau pour écrire une phrase. De ce jeu d'écriture découle un travail d'improvisations. Chacun s'engage de plus en plus personnellement au fil des images créées et de très belles propositions apparaissent. C'est très ouvert. Ces nouveaux artistes des arts du cirque peuvent alors partir à la recherche d'un univers lointain et mythique où tout est possible, un monde inversé, celui de la création et du fantastique, de l'autre côté du miroir...

DISTRIBUTION

mise en scène, dramaturgie et scénographie
Antoine Rigot
en collaboration avec
Alice Ronfard
composition musicale
Gaspard Panfloff

création lumière
Julie Basse
création costumes
Fanny Gautreau
couturière
Marion Rebmann
régie générale
Julien Mugica

régie plateau
Jacques Girier
régie lumière
Vincent Griffaut
régie son
Robert Benz

PRODUCTION

CNAC / C* Les Colporteurs
Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC. Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

SOUTIENS

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin ; La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Ardèche et soutenue par la ville du Teill d'Ardèche.

ANTOINE RIGOT

1977-1988 intègre l'Académie Fratellini, le Cirque Roncalli puis le Cirque du Soleil
1990 participe à la création de *La Volière Dromesko*
1996 fonde la compagnie Les Colporteurs avec Agathe Olivier / création de *Filao*
2003 à 2017 mise en scène de huit spectacles, de *Diabolus in Musica* à *Sous la toile de Jérónimus*
2018 mise en scène de *Méandres*

SELVE

LE GdRA CHRISTOPHE RULHES JULIEN CASSIER

SELVE, le deuxième tome du triptyque "La Guerre des Natures", mêle texte, arts visuels et plastiques, danse, cirque, musique et - faisant la particularité et toute l'originalité des créations du GdRA - l'anthropologie. Avec ce prochain spectacle, qui verra le jour fin 2019, cap vers la Guyane !

Le premier volet du cycle *La Guerre des natures*, *LENGA*, était consacré aux cultures d'Afrique du Sud et de Madagascar. Comment avez-vous choisi la zone d'enquête de *SELVE* ?

Christophe Rulhes : Avec le GdRA, nous travaillons depuis plusieurs années sur le plurilinguisme, l'idée d'appartenance, les identités

Avec le GdRA, nous travaillons depuis plusieurs années sur le plurilinguisme, l'idée d'appartenance, les identités multiples, floues et mobiles.

multiples, floues et mobiles que l'on peut trouver en Occitanie, d'où je viens, et ailleurs bien sûr. Je m'intéresse aussi aux écoles de la République implantées dans des territoires lointains, en tous cas loin de Paris. Enfin le premier volet, *LENGA*, était consacré à des zones tropicales. Depuis tous ces paramètres, la Guyane, ce territoire amazonien de la République, a capté mon attention. Quand j'ai découvert que sept ethnies amérindiennes y vivaient, pour certaines isolées dans la forêt profonde, j'ai vraiment eu envie d'y aller. J'ai alors commencé à me documenter via des ouvrages d'anthropologie très précis avant d'envisager un tel voyage.

Vous avez donc tracé votre périple depuis votre table de travail à Toulouse. Qui souhaitez-vous rencontrer en Guyane ?

CR : Des leaders amérindiens pour qu'elles et ils me racontent leur façon d'être et de vivre. Je viens d'une famille de métayers bilingues, et je m'intéresse beaucoup aux

questions décoloniales : conditions paysannes, amérindiennes, féminines, bref à tous ces gens qui se sont trouvés être les parents pauvres de l'ère coloniale et industrielle. J'aime leur rapport aux objets, à la pensée, aux pierres, à la faune, à la flore : mon grand-père, par exemple, parlait aux arbres... On a tous un ancrage animiste. Je retrouve en Afrique, au Japon ou en Guyane ce rapport à l'oralité et cette primauté de la mimesis qui dit : regarde-moi, on va faire quelque chose ensemble. Un pan entier de l'humanité a été placé en situation subalterne. Je m'intéresse au clan des "a priori" vaincus.

Comment s'est déroulée ta rencontre avec Sylvana Alimina Opoya, 20 ans, qui vit dans la selve amazonienne ?

CR : J'ai découvert sa famille dans une monographie d'anthropologie de Jean Chapis. Un livre de quelque mille pages, mystérieux et un peu oublié. Tout le savoir qu'il a recueilli auprès des Wayana est là. Il y mentionne les ascendants de Sylvana, qui sont les fondateurs du village de Taluven. Sa famille avait donc déjà eu l'expérience d'échanger avec des Palasisi, des Blancs. Il s'avère que j'ai rencontré par hasard le documentariste Nicolas Pradal, ici à Toulouse, qui venait de faire un film sur les Wayana où il évoque la famille Opoya. Il a conduit le GdRA jusqu'à Sylvana qui vit en forêt mais a étudié à Cayenne, et qui voue une vraie admiration à la France et... aux séries télé colombiennes. Passionnée par la culture monde, c'est elle qui parlera sur le plateau de *SELVE*.

CHRISTOPHE RULHES

1998 diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris
2000 mêle les expériences en mise en scène, musique, écriture, scénographie et image
2005 co-fonde le GdRA avec le cirassien Julien Cassier
2007 création de *Singularités ordinaires* - Triptyque de la personne T1
2010 création de *Nour* - Triptyque de la personne T2
2014 création de *Sujet* - Triptyque de la personne T3
2016 création de *LENGA* - La Guerre des Natures T1

DISTRIBUTION

conception et mise en scène, musique
Christophe Rulhes
texte
Sylvana Opoya
Christophe Rulhes
partage des écritures de plateau
Julien Cassier
chorégraphie
Julien Cassier
Chloé Beillevaire
interprètes
Sylvana Opoya
Bénédicte Le Lamer
Chloé Beillevaire
Julien Cassier
Christophe Rulhes

collaboration artistique, images filmées
Nicolas Pradal
scénographie
le GdRA
création numérique
Ludovic Burczykowski
création costume
Céline Sathal
création lumière
en cours
création son
Pedro Theuriot
direction technique et régie générale
David Lochen
littérature orale bilingue français-wayana
Sylvana Opoya

dessins
Benoît Bonnemaison-Fitte
photographies
Hélène Canaud
son et coordination
Julien Cassier
dramaturgie
Joëlle Zask
Jean-Christophe Goddard

PRODUCTION

le GdRA

PARTENAIRES

Les 2 Scènes - Scène nationale, Besançon ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; l'Usine - Centre national des arts de la rue, Tournefeuille ; L'AGORA - Pôle national des arts du cirque, Boulaçac ; Le Théâtre d'Arles - Scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures ; CIRCa, Pôle national des arts du cirque, Auch. Le GdRA est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse, bénéficie pour *SELVE* du soutien de la DAC Guyane, de la DGLFLF du Ministère des Outre-Mer, de la DGCA du Ministère de la Culture.

RÉSIDENCE

17 > 28 SEPT. 2018

DES PISTES #05 / AOÛT.18 > MARS.19

création

5 > 16 déc. 2018
CNAC, Châlons-en-Champagne

présentation publique

jeudi 27 sept. 19h

diffusion

SPRING 2019 / 29 > 21 mars
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

6

7

création

octobre 2019 à l'Agora, Boulaçac

RÉSIDENCE

1^{er} > 16 OCT. 2018

DES PISTES #05 / AOÛT.18 > MARS.19

1000 CHEMINS D'OREILLERS

ZZZZZZ...ZZZ

Cie L'INSOMNANTE

CLAIRE RUFFIN

Après avoir invité la compagnie pour des projets d'ateliers - "Dormez-vous ?" pour jeunes autistes et "La nuit je..." pour patients adultes des services santé mentale et addictologie -, c'est avec son dernier spectacle jeune public que La Brèche reçoit L'Insomnante. Encore une histoire d'insomnie et de sommeil...

Vos projets ont tous trait à la question du sommeil. Comment est venue l'idée d'un spectacle jeune public ?

Claire Ruffin : L'idée a commencé à germer en 2013 à Poole en Angleterre. Nous animions des ateliers pour des enfants avec autisme ou autres besoins spécifiques, au milieu d'une centaine d'oreillers. Après avoir vu le spectacle que nous jouions pour eux à l'issue des ateliers, une petite fille s'est exclamée : "J'aurais tellement aimé être dedans !". Quelques mois plus tard, nous

étions à La Brèche à Cherbourg pour le même projet. Au cours du spectacle, un petit garçon autiste, qui avait eu du mal à trouver sa place dans les ateliers, s'est levé et est venu me rejoindre sur scène. Tout le monde était sidéré. La réaction de ces deux enfants m'a beaucoup donné à réfléchir et c'est à partir de là qu'est né *1000 chemins d'oreillers*, spectacle jeune public immersif. Pendant notre

résidence à Cherbourg, nous allons accueillir les enfants de plusieurs écoles maternelles et expérimenter avec eux le parcours du spectacle. L'objectif de ces rencontres est d'affiner notre relation aux enfants, de trouver la manière la plus juste de les inviter à être sur le plateau, et de les faire participer à l'écriture d'une partie du texte.

DISTRIBUTION

écriture, jeu **Claire Ruffin**
violoncelle, voix et objets sonores
Catherine Exbrayat
régie plateau et lumière,
jeu et accompagnement des enfants
Manon Trompowsky
création lumière **Claire Childéric**
construction décor **Céline Schmitt**

RÉSIDENTE

16 > 28 SEPT. 2018 ACCUEILLIE AVEC LE THÉÂTRE DES MIROIRS, CHERBOURG-EN-COTENTIN

MA_CRÉATURE

Cie ANOMALIE

DELPHINE LANSON, CHIHARU MAMIYA

Anomalie 6 ... récidive dans la création d'un spectacle jeune public !

Après *Moi, une petite histoire de la transformation*, mis en scène et interprété par Jean-Benoît Mollet et Cille Lansade (SPRING 2018), c'est au tour de Delphine Lanson et Chiharu Mamiya de relever le défi avec *MA_Créature*.

MA_Créature est un projet commun aux compagnies Anomalie et Elbissop. Qu'est-ce qui vous réunit, vous et la danseuse Chiharu Mamiya ?
Delphine Lanson : Chiharu et moi travaillons souvent dans le cadre d'actions culturelles, ensemble ou chacune au sein de notre compagnie. Ces actions investissent nos champs de création, et c'est

particulièrement vrai ici. Nous nous appuyons en effet sur les ateliers que nous mènerons avec des enfants pour écrire une partie du spectacle. Pour nous, l'art est facteur de développement social et d'ouverture sur l'imaginaire. D'où la volonté d'un spectacle interactif avec le jeune public. Nous sommes parties de l'histoire

de *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak et du thème de la désobéissance. Toujours dans l'idée de favoriser le lien avec le public et de pouvoir soulever le débat, nous ne souhaitons pas proposer une narration classique, mais plutôt engager les enfants dans une expérience différente, sous forme de conférence décalée.

DELPHINE LANSON

1990 diplômée de la London international school of acting
2005 réalisation du court métrage *Un matin d'Alouha*
2007 réalisation du documentaire *Portraits de femmes*
2013 réalisation du documentaire *Maître père*
2017 interprète dans *Dans le ventre de la ballerine* avec la Cie Anomalie

DISTRIBUTION

mise en scène
interprétation **Delphine Lanson**
Chiharu Mamiya
scénographie, costumes
Adèle Ugier
création sonore
Thomas Turine
regard extérieur
Adèl Nodé Langlois
image vidéo
Tabaimo

PRODUCTION

Anomalie 6...
COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES
La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin ; Le Monfort, Paris ; "Par ici la Cie" et la Ville de Joigny ; Château de Monthelon, Résidence d'artiste en Bourgogne ; Cie Elbissop ; (en construction)
Anomalie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté, et reçoit régulièrement le soutien de la Ville d'Auxerre, du Conseil Départemental de l'Yonne et du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté.

RÉSIDENTE

1 > 12 OCT. 2018 + 28 JANV. > 14 FÉV. 2019

DES PISTES #05 / AOÛT.18 > MARS.19

présentation publique

sortie d'atelier / laboratoire de mi-parcours
SPRING 19 / 17 mars > la brèche

création

fin 2019

8

Cie DEFRACTO

HISASHI WATANABE

GUILLAUME MARTINET

Avec *Yokai*, Guillaume Martinet de la compagnie française Defracto et Hisashi Watanabe de la compagnie japonaise Atamatokuchi créeront à l'automne prochain un duo de jonglage chorégraphié pour les salles de spectacle et l'espace public dans un dispositif quadri-frontal.

La compagnie Defracto développe depuis 2008 « un langage corporel et jonglé. » Quel est ce jonglage ?
Guillaume Martinet : Nous aimons beaucoup nous autoriser une certaine abstraction dans nos spectacles, pour laisser au public la possibilité d'interpréter ce qu'il voit tel qu'il le ressent. Nous imaginons des narrations abstraites, au même titre que la musique, c'est-à-dire pas forcément explicites. Nous n'observons aucune hiérarchie et il n'y a pas de directeur artistique. Tout se décide en groupe, y compris avec les gens de l'administration. Nous aimons aussi créer toute la matière jonglée alors forcément, la pièce dépend des artistes présents, de l'association de leurs personnalités. Tel est l'esprit que l'on trouve dans chaque spectacle. Pour l'instant nous avons toujours jonglé avec des balles mais nous imaginons aussi manipuler un autre type de balles ou des objets que nous fabriquerons nous-mêmes.

Yokai est né d'une collaboration entre la compagnie française Defracto et la compagnie japonaise Atamatokuchi. Comment s'est fait cette rencontre ?
GM : Je faisais une tournée au Japon quand une amie m'a demandé d'héberger un artiste. C'était le jongleur Hisashi Watanabe. Un lien très touchant s'est vite

créé entre nous, avec un amour partagé du jonglage. Nos techniques en la matière sont différentes mais nous avons en commun la recherche d'un langage teinté d'une certaine animalité, comme une présence physique forte qui crée un lien direct avec le spectateur. Et il se trouve que Defracto aime que le jonglage se suffise à lui-même pour rendre les choses intelligibles. Avec Hisashi, nous partageons le goût pour cette abstraction. Nos premières sessions de travail nous ont stimulé au point d'avoir envie de jongler ensemble. L'idée du duo était née.

Yokai est un mot japonais qui évoque "l'esprit d'un objet qui a suffisamment vécu". Un terme sans équivalent dans notre langue...
GM : C'est culturel au Japon. Quand un objet - une chaise par exemple - a assez vécu, on lui attribue un esprit. Cette croyance guide la vie des Japonais, sans pour autant être prise au premier degré. Écrit,

le mot "yokai" est la conjonction de deux idéogrammes : "Phénomène" et "Inconnu". Je trouve cela très inspirant et Hisashi et moi souhaitons trouver le yokai de notre jonglage. Nous serons tous deux très engagés corporellement, aux limites mêmes de nos capacités,

Nos techniques en la matière sont différentes mais nous avons en commun la recherche d'un langage teinté d'une certaine animalité.

avec pour objectif d'offrir au public la possibilité d'accéder à nos expériences parfois bizarres. Pour ce qui est de la musique, il y aura là aussi une collaboration franco-japonaise entre Sylvain Quément, génie de la musique électronique, et un musicien japonais qui compose une musique très organique.

DISTRIBUTION

chorégraphie et jonglage
Hisashi Watanabe
Guillaume Martinet
création lumière
Arik Reynaud
costumes et balles
Sakurako Gibo
Ève Ragon
création musicale
Sylvain Quément
Makoto Nomura
regard extérieur
Johan Swartsvagher
administration
Laure Caillat
production et diffusion
Camille Talva

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin ; Cité du Cirque Marcel-Manceau, Pôle Régional Cirque Le Mans ; L'Entracte, Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe ; La Maison des Jonglages, Scène conventionnée ; Kanagawa Arts Theater, Kyoto
RÉSIDENTES (EN COURS)
Le Monfort, Paris ; Theater op de Markt, Hasselt (BE)

GUILLAUME MARTINET

2008 fondation de la compagnie
2009 création de *Cinétique Toc*
2010 création de *Circuits fermés*
2015 création de *Flaque*
2017 création de *Dystonie*

RÉSIDENTE

22 OCT. > 2 NOV. 2018

DES PISTES #05 / AOÛT.18 > MARS.19

9

création

fin 2019
premières françaises / SPRING 2020

OUT OF CHAOS

GRAVITY & OTHER MYTHS

Comment en êtes-vous arrivés à relier dans votre travail les thèmes du chaos, de l'identité et de la famille ?

Darcy Grant : Le travail de création de la compagnie Gravity and Other Myths repose sur une écriture de plateau. Pour *Out of Chaos*, les thèmes découlent de l'intérêt que nous portons tous pour l'alchimie entre les membres d'un même groupe. Nous sommes curieux de voir ce que peut donner, d'un point de vue dramaturgique, un nombre différent d'interprètes au plateau ; et comment chaque combinaison raconte à elle seule une histoire différente. Nous avons envie de questionner de manière accrue comment les gens deviennent eux-mêmes, comment - en partant de séquences génétiques pour devenir des individus uniques - ils sont formés et forment à leur tour l'humanité. Chaque personne est le résultat d'une association particulière de cellules qui donne vie à un corps, une pensée et une action organisée. L'Homme est constitué de milliers d'éléments chimiques qui s'entrechoquent de manière aléatoire. De cette agitation moléculaire, tout peut arriver et arrive effectivement sur la scène. Selon la mythologie grecque, "Au commencement, il y avait le chaos". Un vide à partir duquel tout a été possible. Que vous soyez astrophysicien athée, homme de foi ou simple parent, cette phrase reste vraie.

Dans les pays anglo-saxons, le mot cirque est souvent accompagné du sous-titre "théâtre physique". Gravity & Other Myths - qualifie elle-même ses créations de théâtre physique, dans lesquelles le corps occupe une place spéciale. Comment la scénographie de *Out of Chaos* va-t-elle prendre en compte cette particularité ?

DG : Actuellement, notre scénographie se résume à une simple table. En en utilisant plusieurs, nous souhaitons créer différents paysages : abstraits, surélevés, ritualisés comme un autel ou une table de cuisine autour de laquelle une famille se réunirait pour manger, discuter. La table est le théâtre par excellence des interactions entre les personnes. Entre membres d'une même famille, amis, collègues, rivaux,... entre ennemis ! L'intérêt de la table, comme n'importe quel autre meuble, c'est qu'elle a sa propre histoire. C'est l'Homme qui fabrique les meubles, mais les meubles en retour nous fabriquent ! La table, en l'occurrence, nous forme, nous définit et détermine nos vies de tous les jours.

Pouvez-vous également nous parler de la création sonore qui est très spécifique ?

DG : Nous avons beaucoup de chance de travailler avec Ben Walsh sur ce spectacle. Notre idée est de créer une partition répétitive progressive. Nous allons exploiter le plus simple des microphones pour en faire un capteur haute technologie capable de faire bien plus que ce que ses fonctions de base ne lui permettent.

Notre scénographie se résume à une simple table. Ce meuble est le théâtre par excellence des interactions entre les personnes.

Les acrobates porteront un à plusieurs de ces microphones qui déclencheront des sons, lesquels serviront à composer des musiques originales. La création sonore en live a pour but de révéler l'essence de ce que pourrait être une "musique de la performance" en décrivant les mécaniques de corps et leurs traits de personnalités.

La Brèche a déjà accueilli des compagnies de cirque australiennes, que ce soit Acrobat avec ses spectacles engagés (*Smaller, Poorer, Cheaper* en 2008) ou Circa Ensemble avec ses portés acrobatiques inventifs (*Wunderkammer*, SPRING 2012). Profitant des échanges entre Cherbourg-en-Cotentin et Adélaïde, La Brèche renoue ses liens avec l'Australie en faisant venir la compagnie Gravity & Other Myths et prépare un temps fort dédié au cirque australien pour SPRING 2020.

GRAVITY & OTHER MYTHS

2013 création de *A simple space*

2017 création de *Backbone*

DISTRIBUTION

mise en scène
Darcy Grant
scénographie
Geoff Cobham
interprètes
Lewie West
Jascha Boyce
Simon McClure
Lachlan Binns
Meike Lizotte
Martin Schreiber
Lisa Goldsworthy
Lewis Rankin
création sonore et musicale
Ben Walsch
production
Craig Harrison

PARTENAIRES

La Brèche, Pôle National Cirque Normandie / Cherbourg-en-Cotentin ; Adelaide Festival of Arts ; Ten Days on the Island, Sydney Festiva

LES HAUTS

Cie MPTA / MATHURIN BOLZE

De *La Cabane aux Fenêtres* (2001) au Parcours d'Artiste (SPRING 2018), Mathurin Bolze - directeur artistique de la Cie Mpta, metteur en scène et interprète - navigue entre création, collaboration, rencontre, transmission, compagnonnage et programmation. La Brèche lui reste fidèle et l'accueille en janvier pour la première résidence d'écriture de son prochain spectacle, *Les Hauts plateaux*.

Le spectacle *Les Hauts plateaux* n'en est encore qu'à ses débuts. Quels sont les axes qui se dessinent à ce jour ?

Mathurin Bolze : Je voudrais travailler sur le thème des ruines.

Je rêve de partir du plan, d'un espace horizontal qui viendrait s'étagé comme dans un livre pop-up. *Les Hauts plateaux* constituent une manière de fouiller dans ses souvenirs, avec des présences fantomatiques à réanimer dans un espace dont on perçoit encore le vécu. Un lieu dont la définition se perd, mais qui nous resterait familier. Je me pose la question de savoir quelles seront nos ruines : nos déchets, nos relations, nos non-dits, mais aussi les traces de nos peurs et de nos spectacles. Les premiers laboratoires de recherche ouvriront des pistes sur des questions d'optique et d'image. Je m'attache aussi actuellement à constituer une équipe de musiciens et acrobates (portés, parkour, trampoline et corps dansants).

Je voudrais travailler sur le thème des ruines. Je rêve de partir d'un espace horizontal qui viendrait s'étagé comme dans un livre pop-up.

Des laboratoires de recherche vous permettent donc d'élaborer des pistes de travail avec les acrobates. Sont-elles déjà définies ?

MB : J'émettrai différentes hypothèses, comme un plateau nu et rocaillieux qu'une première silhouette arpente, ou un plateau étagé avec des zones de transparence et d'autres plus troubles. Ou bien encore un essai purement cynétique avec un déplacement dans les différents espaces du plateau. Cela pourrait être aussi un duo dont il faudrait définir les rapports, les costumes. Bref, autant de séries de tentatives et d'improvisations qui s'additionnent. Nous puiserons des éléments à juxtaposer selon les personnalités des acrobates. Et nous étudierons des pistes optiques autour de la qualité de l'image, plus ou moins nette, embrumée... Ces laboratoires révéleront aussi les alchimies et la richesse des rencontres humaines avec les circassiens, les musiciens et l'équipe de création.

Qu'en est-il des différents langages musicaux qui pourraient être présents au plateau ? Quels univers devront-ils évoquer ?

MB : Je rêve de convier un instrument à vent qui traduirait, comme aucun autre, la voix humaine, le souffle de l'humanité. Par exemple une trompette ou une clarinette, pour changer du saxophone que j'ai déjà utilisé dans le passé. Je rêve aussi d'un instrument à corde, comme le violoncelle, pour ses sonorités, son lyrisme... J'apprécie le haut niveau de qualité de précision et de concentration des instrumentistes et également leur faculté de porter l'intériorité des acteurs. Quant à l'univers souhaité pour *Les Hauts plateaux*, je souhaite que ces instruments rencontrent une autre trame de récit sonore, lié à des évocations de lieux, d'espaces, à d'autres voix, une géographie sonore... une rencontre entre le live des instruments et des éléments acoustiques d'une autre nature...

COPRODUCTIONS (EN COURS)

Théâtre La Passerelle à Gap, scène nationale des Alpes du Sud ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-théâtre d'Elbeuf ; Le Manège - scène nationale - Reims ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; La Comédie de Valence - CDN

SOUTIENS

La compagnie MPTA est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication et la Région Auvergne Rhône Alpes. Ses activités sont soutenues par la Ville de Lyon et régulièrement par l'institut Français pour ses tournées à l'étranger.

MATHURIN BOLZE

1996 8^e promotion du CNAC / *Sur un air de Malbrough* de François Verret

2002 création de *Fenêtres*

2005 création de *Tangentes*

2008 création de *Ali* avec Hédi Thabet

2010 création de *Du goudron et des plumes*

2011 création *in situ* *utoPistes* avec la Cie XY

2012 création de *À bas bruit*

2015 création de *La Marche*

2015 création de *Barons perchés* avec Karim Messaoudi

2016 création *in situ* *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleikoum

2017 mise en scène de *L'Atelier 29* / 29^e promotion du CNAC

DISTRIBUTION

mise en scène
Mathurin Bolze
distribution
en cours
production
Julie Grange

RÉSIDENCE

19 NOV. > 7 DÉC. 2018

DES PISTES #05 / AOÛT.18 > MARS.19

présentation publique

jeudi 6 déc. 19h

diffusion

SPRING 2020 / temps fort spécial Australie à La Brèche

10

RÉSIDENCE

8 > 25 JANV. 2019

11

présentation publique

jeudi 24 janv. 19h

création

fin 2019 / le Temps des Créations au Cirque Théâtre d'Elbeuf

DES PISTES #05 / AOÛT.18 > MARS.19

MÉDIATION



C^{ie} MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES LE PEEP SHOW DES MARCEL'S

D'aucuns se souviendront de *La Femme de trop* en ouverture de SPRING à La Brèche en 2016. Cette année, les Marcel et ses drôles de femmes feront la clôture du festival dans le Cotentin à La Brèche, en partenariat avec l'Espace culturel Buisson. Mais au lieu de jouer dans la salle, c'est dans un peep show - détourné de sa fonction initiale ! - que nous les retrouverons. À bon voyeur...

Vous avez découvert le principe du peep show lors des Fêtes de Gand en Flandres où vous aviez une carte blanche. C'est ce qui vous a donné envie de créer le vôtre ?

Angèle Guilbaud : La troupe belge CIRQ venait d'acheter le plus vieux peep show de Hollande, avec son système de vitres opaques et de monnayeurs. Dans un peep show, on joue sur la frustration : si l'on souhaite en voir plus, il faut remettre de l'argent. C'est un lieu où le spectateur paie pour voir ce qu'il désire. Mais le temps y est compté... Il nous faudra donner envie au spectateur et en même temps le faire patienter pour accéder au numéro suivant ou revoir le même. Aujourd'hui, nous avons accès à tout en permanence, avec internet. Captivés par les écrans, nous en voulons toujours plus. Notre but, avec ce spectacle, est de créer un univers intimiste au cœur même de l'espace public ; et aussi de nous confronter à un nouveau format, celui de l'entre-sort.

La voltige aérienne, avec notamment le cadre coréen, prenait une place importante dans vos précédentes créations. Comment s'exprimera-t-elle dans un si petit espace de jeu qu'est le peep show ?

AG : Notre langage circassien se composera ici de mini-voltige et de plusieurs disciplines. Le spectateur-voyeur nous découvrira sur des patins à roulettes, un fil mou, un mini-trapèze ou avec des hula-hoop... Nous pourrions également chanter et réaliser des portés acrobatiques. Le public ne saura jamais ce qu'il verra à l'avance. Pour ce qui est du propos, nos numéros évoqueront le pouvoir inconsidéré des multinationales,

les guerres, le pouvoir de l'argent plutôt que le pouvoir du cœur, la suppression de certaines libertés et, à échelle plus humaine, nos failles, nos peurs, nos difficultés... C'est une vision de notre société dans tout ce qu'elle a de plus beau mais aussi de plus terrible. *Le Peep Show des Marcel's* se veut un spectacle déroutant et à double sens.

Le peep show proposera quatorze cabines de deux places. Que fera le spectateur en attendant d'entrer dans l'une d'elles ?

AG : Pendant que deux ou trois d'entre nous évoluerons sur la piste centrale, il y aura un perpétuel jeu d'apparitions et de disparitions. Notre envie commune est d'accueillir le spectateur dans une ambiance, une énergie et un propos très en contraste avec l'intérieur. Le dehors représentera les bonnes nouvelles du monde. L'atmosphère y sera clinquante, colorée, festive et optimiste... presque trop. Pour ceux qui attendent à l'extérieur, des temps forts donneront le temps à

Le spectateur-voyeur nous découvrira sur des patins à roulettes, un fil mou, un mini-trapèze ou avec des hula-hoop...

chacun de comprendre comment fonctionne le système. L'attente fera partie intégrante du spectacle. Une fois installé dans sa cabine, le spectateur paie quatre-vingt-dix centimes la minute, un coût symbolique pour pouvoir rester plus longtemps. Du coup le public ne sait jamais quel numéro il verra !

MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES

2008 rencontre des artistes à l'ÉNACR de Rosny-sous-Bois
2013 fondation de la C^{ie} Les Marcel's / création de *Miss Dolly*, western aérien
2015 création de *La Femme de trop*
2019 création *Angèle !* solo en Kway-culotte

DISTRIBUTION

écriture et plateau
Angèle Guilbaud
Marcel Vidal Castells
Marine Fourteau
Noémie Armbruster aide artistique
Nicolas Chapoulier constructeur
Nil Obstrat scénographes
Sophie Ariotto
Quentin Paulhiac (**Le Hangar d'O'Gorilles**) costumière
Anais Clarté créateur son
Théo Godefroid régisseur général et créateur lumière
Baptiste Lechuga administration et production
Sophie Laurent diffusion et production
Emilie Dubois

PRODUCTION

Marcel et ses drôles de femmes

RÉSIDENCE-LABORATOIRE

CIRK'Éole

RÉSIDENCE ET COPRODUCTIONS

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;
La Verrerie d'Alès, Pôle national Cirque Occitanie en co-accueil avec Les RudeBoys Crew ; Nils Obstrat ;
Le Mans fait son Cirque - Pôle régional des arts du cirque ;
Theater op the makt Dommelsh - Neerpelt (BE) ;
FURIES, Pôle national cirque Grand Est en préfiguration • Scène nationale 61 •

Tout au long de l'année, La Brèche est engagée dans des partenariats avec des établissements scolaires, véritables jumelages permettant aux enfants d'approcher de manière régulière et sous différents angles les esthétiques du cirque contemporain. Parallèlement, d'autres actions plus ponctuelles sont organisées en collaboration avec des structures plus spécifiques (maisons d'arrêt, instituts médico-éducatifs, etc.) pour des publics ciblés, éloignés de la culture. Réel terrain d'expérimentation donnant lieu à une grande variété de contenus, le programme de médiation de La Brèche invente des projets sur mesure pour répondre à la curiosité grandissante de découverte des arts du cirque.

CLÉMENT DAZIN UN ARTISTE AU COLLÈGE

Les 105 élèves de 4^e et de 3^e du collège Barbey d'Aureville de Saint-Sauveur-le-Vicomte ont, à plusieurs reprises sur l'année 2017/2018, rencontré Clément Dazin, directeur artistique de la C^{ie} La Main de l'Homme. Préoccupés par leur orientation professionnelle, les élèves ont trouvé dans le dernier spectacle de l'artiste, *Humanoptère*, un écho à leurs questionnements.

Projet porté dans le cadre d'un *Jumelage résidence d'artistes en éducation artistique et culturelle* par La Brèche et le Collège Barbey d'Aureville en partenariat avec la ville de Saint-Sauveur-le-Vicomte ; et soutenu par la DRAC Normandie et le Département de La Manche.

En 2018/2019, la C^{ie} La Main de l'Homme a été choisie pour prolonger ce travail de médiation proposés aux élèves du collège Barbey d'Aureville de Saint-Sauveur-le-Vicomte et l'étendre plus largement et autrement aux habitants de la ville. Ce nouveau projet est imaginé dans le cadre de *Culture près de chez vous*, plan d'action du Ministère de la Culture et de la Communication en faveur des territoires culturels prioritaires dont l'objectif principal est de "faire reculer la ségrégation culturelle".

PROGRAMME DES ACTIONS CULTURELLES

2 OCT. 2017 intervention en classe de Ludovic Ritter, responsable de la médiation à La Brèche, sur le cirque, son histoire et ses différentes esthétiques

6 OCT. 2017 rencontre avec Clément Dazin, en résidence à La Brèche

NOV. 2017 > JANV. 2018 à la manière de Clément Dazin, collecte des témoignages réalisés par les élèves sur le thème du travail

20 MARS. 2018 découverte du spectacle *Humanoptère* à La Brèche dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

17 > 20 AVRIL. 2018 1^{er} résidence de Clément Dazin au collège / transmission des techniques de jonglage, recherche de matières artistiques corporelles et ateliers de pratique artistique

14 > 18 MAI. 2018 2^e résidence de Clément Dazin au collège / captation vidéo de la restitution des ateliers au Château médiéval de Saint-Sauveur-le-Vicomte

4 JUIN. 2018 projection du film "En piste pour une orientation" à la salle de cinéma de Saint-Sauveur-le-Vicomte

Film en ligne sur

www.labreche.fr/le-public-a-laction/le-public-scolaire/

CLAIRE RUFFIN "LA NUIT JE..."

Depuis 2009, l'insomnie et le sommeil sont la source des projets de la C^{ie} L'Insomnante dirigée par Claire Ruffin. Les formes s'inventent au fur et à mesure : spectacles, collections d'images, ateliers d'écriture, etc. En 2014 et 2017, c'est autour du projet *Dormez-vous ?* que la compagnie collabore avec La Brèche pour proposer des ateliers pour jeunes artistes à l'institut médico-éducatif de l'association ACAÏS - La Glacière. En mai 2018, La Brèche répond à la demande du Centre hospitalier L'Estran à Pontorson d'imaginer un projet artistique pour une vingtaine de patients des services santé mentale et addictologie ; elle propose à la C^{ie} L'Insomnante de mener avec ces patients des ateliers. Du 28 mai au 1^{er} juin se succèdent des laboratoires d'écriture, de jeux de corps avec des oreillers, de prises de vue, de propositions de siestes dont le but est d'aborder avec sérénité le rapport au repos et à soi-même.

Projet porté par La Brèche et le Centre hospitalier L'Estran en partenariat avec Le Mont-Saint-Michel / Centre des Monuments Nationaux ; et soutenu par la DRAC Normandie dans le cadre du dispositif Culture Santé.

En septembre 2018, le Théâtre des Miroirs à Cherbourg-en-Cotentin accueillera la C^{ie} L'Insomnante dans le cadre d'un *Jumelage résidence d'artistes en éducation artistique et culturelle* entre La Brèche et l'école maternelle Kergomard. Alternant actions de médiation et résidence de création, la compagnie présentera son spectacle immersif jeune public, *1000 chemins d'oreillers*, au Théâtre des Miroirs à Cherbourg-en-Cotentin en mars 2019 dans SPRING.

PROGRAMME DES ACTIONS CULTURELLES

MAL. 2018 Exposition La Dormeuse présentée au sein du Centre hospitalier L'Estran à partir des photographies réalisées par Vincent Beaume, photographe de la compagnie

28 MAL. 2018 1^{er} atelier de jeux corporels et de manipulation d'oreillers à L'Estran

29 MAL. 2018 1^{er} jour d'atelier photographique / au pied du Mont-Saint-Michel, à marée basse / sensibilisation aux techniques de prise de vue (fonctionnement de la chambre noire, réglages des lumières, cadrage, etc.) / sujet photographié : La Dormeuse

30 MAL. 2018 2^e jour d'atelier photographique / en haut du Mont-Saint-Michel, jardin de menthe et de roses / sujets photographiés : les patients dans le lit de La Dormeuse

31 MAL. 2018 2^e atelier de jeux corporels et de manipulation d'oreillers

Chaque rendez-vous a donné lieu à un atelier d'écriture

1^{er} JUIN. 2018 Restitution du projet à l'Estran

Détails du projet *La nuit je...* sur le blog <https://lanuitje.wordpress.com>

LE JOURNAL DE LA CRÉATION # SAISON 2 !

Créé en 2012, *Le Journal de la Création* est un projet de médiation qui prend appui sur les pratiques numériques. Autrefois appelé *L'actu en Brèche*, il impliquait des enfants et adolescents dans le cadre scolaire ou extrascolaire.

Le Journal de la Création # Saison 2 s'ouvre désormais également aux adultes des associations du territoire.

Projet porté par La Brèche et soutenu par la DRAC Normandie.

Le Journal de la Création propose de découvrir au travers d'ateliers numériques vidéo le processus de création de spectacles de compagnies accueillies en résidence à La Brèche. Animés par des intervenants vidéo professionnels, ces ateliers prennent la forme de stages ou rendez-vous ponctuels. Après un temps de formation à l'utilisation du matériel numérique, les vidéastes en herbe vont à la rencontre des équipes artistiques. Les interviews et captations de temps de travail filmées permettent la réalisation de courts reportages vidéo. Ensuite, ils sont invités à découvrir le spectacle dans sa forme aboutie et réalisent parfois, à l'issue de la représentation, de courtes interviews de spectateurs.

Ces reportages présentés sur le site internet et la chaîne youtube de La Brèche sont de précieux outils pour les compagnies dont les séances de travail enregistrées servent de mémoire visuelle et de base de travail pour la suite ; pour les professionnels du spectacle vivant qui, en visionnant ces reportages, peuvent suivre l'évolution des projets de création des compagnies accueillies en résidence à La Brèche ; et pour le public qui peut appréhender la création sous un angle différent. Ces reportages peuvent également devenir des outils de médiation pour des projets d'action culturelle conçus par d'autres lieux culturels.

RÉSIDENCE

28 JANV. > 10 FÉV. 2019

DES PISTES #05 / AOÛT.18 > MARS.19

création

SPRING 2019 / 7 > 9 mars au Cirque-Théâtre d'Elbeuf
SPRING 2019 / 12 mars au Théâtre d'Alençon, Scène Nationale 61
SPRING 2019 / 23 mars à La Brèche, Cherbourg en partenariat avec l'Espace culturel Buisson

12

13

DES PISTES #05 / AOÛT.18 > MARS.19

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE

POUR LA BRÈCHE, LES 4 SAISONS DE L'ANNÉE SONT L'OCCASION DE DIFFUSER DES SPECTACLES QUI METTENT L'ACCENT SUR UNE DES FACETTES DU CIRQUE D'AUJOURD'HUI.

AUTOMNE — HIVER — PRINTEMPS — ÉTÉ

En partenariat avec le festival *Les Boréales* - festival pluridisciplinaire tourné vers la création des pays nordiques, La Brèche accueille chaque année pour une résidence de deux semaines une compagnie provenant de cette zone géographique. Le spectacle fait sa première mondiale à la Brèche à l'issue de cette résidence. avec le Centre Régional des Lettres de Normandie - Festival Les Boréales

À la veille des vacances de Noël, *Escapade d'hiver* donne rendez-vous sous chapiteau pour une série de représentations d'un même spectacle durant deux semaines. *Escapade d'hiver* est proposé par La Brèche. avec Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin et en collaboration avec L'Espace culturel Buisson et le Théâtre des Miroirs / Cherbourg-en-Cotentin

SPRING festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, est le temps fort de diffusion de la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. À travers une formule originale - un mois de festival à l'échelle d'une région - il propose au public une soixantaine de spectacles résolument pluriels dans leurs écritures, leurs esthétiques, leurs formats. L'occasion de diffuser les spectacles ayant été soutenus par la Plateforme à travers des résidences ou des coproductions. avec les institutions et lieux culturels de Normandie

Le cirque s'invite au festival de musiques actuelles et d'arts plastiques *Les Art'Zimutés* installé Plage verte, face au port de plaisance à Cherbourg-en-Cotentin. Entre deux concerts, La Brèche propose un parcours de formes circassiennes imaginées ou adaptées pour être aussi jouées en extérieur. avec l'association Musiques en Herbe Festival Les Art'Zimutés

CARTE BRÈCHE 4 SAISONS

LA CARTE BRÈCHE 4 SAISONS PERMET DE :

VOIR 6 SPECTACLES POUR 50 €

1 SPECTACLE À L'AUTOMNE AVEC *LES BORÉALES*

1 SPECTACLE EN HIVER AVEC *ESCAPADE D'HIVER*

3 SPECTACLES AU PRINTEMPS AVEC LE FESTIVAL *SPRING*

1 PARCOURS DE SPECTACLES EN ÉTÉ AVEC LES ART'ZIMUTÉS

FAIRE BÉNÉFICIER UNE PERSONNE DU TARIF RÉDUIT

POUR LES MÊMES REPRÉSENTATIONS (SAUF POUR LES ART'ZIMUTÉS)

RÉSERVER VOS PLACES POUR LE FESTIVAL *SPRING* DÈS LE 8 JANVIER 2019

AVANT L'OUVERTURE TOUT PUBLIC DE LA BILLETTERIE

La billetterie de La Brèche est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 17h30
sur place > rue de la Chasse verte 50100 Cherbourg-en-Cotentin
par téléphone > 02 33 88 33 99

à partir du 27 septembre 2018

> pour la Carte Brèche 4 Saisons 2018/2019 *Les Boréales* et *Escapade d'hiver*

à partir du 8 janvier 2019

> billetterie *SPRING* pour les détenteurs de la Carte Brèche

à partir du 24 janvier 2019

> billetterie tout public de *SPRING*

à partir du 14 mai 2019

> pour *Escapade d'été*

La Brèche assure une billetterie en ligne pour *Les Boréales*, *Escapade d'hiver* et *SPRING* (billetterie tout public) aux mêmes dates sur www.labreche.fr

RDV AUTOMNE

AVEC LES BORÉALES 1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 - 20H30

LA BRÈCHE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

durée > 1h40 (avec entracte) / dès 6 ans

AVEC LA CARTE BRÈCHE : 8,30€ !

plein tarif > 16€

tarif réduit > 14€

groupe de 5 personnes et +

tarif réduit > 9€

demandeurs d'emploi, étudiants, - 25 ans,

intermittents du spect., bénéficiaires RSA

tarif réduit > 6€ enfant - 12 ans

ATTRACTION CAPILLAIRE [CRÉATION]

GALAPIAT CIRQUE / E. ABONCE MUHONEN & S. KOSONEN

Elice Abonce Muhonen et Sanja Kosonen présentent *Attraction Capillaire* : Deux femmes sans limites. Kafka sans avoir lu Kafka. Une parade de cirque sans animaux. Un numéro aquatique sans eau. Un porté acrobatique sans pesanteur. Un grand orchestre sans les musiciens. Un spectacle de cirque avec suspension par les cheveux et humour à la finlandaise.

auteurs / interprètes
Sanja Kosonen
Elice Abonce Muhonen
construction
Jérémy Bruyère
Michel Carpentier

création lumière
Jérémy Bruyère
musique et arrangements
Madeg Menguy

costumes et coiffures
Sanja Kosonen
Elice Abonce Muhonen
régie technique
Elice Abonce Muhonen

diffusion
l'Avant-Courrier
Nolwenn Manac'h
administration
Yvain Lemattre

100% CIRCUS

JULIEN AUGER & MIKKEL HOBITZ

Deux hommes en jupe et effets spéciaux !

100% Circus, ce sont deux hommes en jupe se livrant à des expériences farfelues. L'issue est à chaque fois incertaine. Parfois ça paraît évident qu'ils se jouent du public. Parfois ils font vraiment de leur mieux et ratent. Parfois ça paraît évident que l'expérience est vouée à l'échec, et pourtant c'est un succès fulgurant.

100% Circus, c'est deux acrobates, Julien Auger de la C^o La Meute et Mikkel Hobitz Filtenborg de Sisters (*Clockwork*, *SPRING* 2014). Deux amis qui ont décidé de travailler ensemble en été 2015. Un duo qui présente un spectacle impressionnant du cirque traditionnel avec : une apnée éternelle, un équilibre sur un doigt, une suspension par les cheveux, une lévitation presque pas truquée, et bien d'autres prouesses les unes plus folles que les autres !

de et avec
Mikkel Hobitz
Julien Auger

œil du magicien
Etienne Saglio
poétesse
Kajsa Bohlin

images
Sade Kamppila
Julia Simon

technique
Sade Kamppila ou
Moa Autio

RDV HIVER

ESCAPADE D'HIVER

VEN. 14 DÉC. 20H30

SAM. 15 DÉC. 20H30

DIM. 16 DÉC. 17H

MAR. 18 DÉC. 19H

MER. 19 DÉC. 19H

JEU. 20 DÉC. 20H30

PLACE JACQUES DEMY / CHERBOURG-EN-COTENTIN

durée > 1h15 / dès 6 ans

AVEC LA CARTE BRÈCHE : 8,30€ !

plein tarif > 21 €

tarif réduit > 14 €

accompagnateur enfant - 13 ans

tarif réduit > 12 €

demandeurs d'emploi, étudiants, - 25 ans,

intermittents du spect., bénéficiaires RSA

groupe de 5 personnes et +

tarif réduit > 8 € enfant - 13 ans

PLACES EN VENTE À

La Brèche

02 33 88 33 99

et chez les partenaires d'Escapade d'hiver

Le Trident

Scène nat. de Cherbourg-en-Cotentin

02 33 88 55 55

L'Espace culturel Buisson

Tourlaville 02 33 20 44 54

Le Théâtre des Miroirs

La Glacière 02 33 88 43 09

LES DODOS

LE P'TIT CIRK

Ils sont cinq acrobates, ils se revendiquent de la descendance des dodos, ces gros pigeons incroyablement maladroits et disparus de leur île Maurice paradisiaque. Pour échapper à une nouvelle fin qui leur pend au bec, ils vont tenter d'improbables exploits. La lutte contre la gravité est ici une question de survie. Main à main, voltige, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, musique, ces drôles d'oiseaux multiplient cascades périlleuses et apprentissages de tous les possibles. Toujours drôle et jamais à court d'idées, voici une nouvelle espèce en voie d'apparition sous chapiteau !

création collective
de et avec
Alice Barraud
Pablo Escobar
Basile Forest
Louison Lelarge
Charly Sanchez

accompagnement
mise en piste
Sky de Sela
Christophe Lelarge
Danielle le Pierrès

régisseur
chapiteau/lumières
Maël Velly
technicien plateau
Marco Le Bars

conception/construction
scénographie
Guillaume Roudot
création lumières
Dominique Maréchal
administration / prod.
Marie Münch

FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE

QUAND?

1 MOIS DE CIRQUE(S)
entre les vacances d'hiver
et celles de printemps

1 Les spectacles
de SPRING sont présentés
dans les plaquettes
de saison et site internet
des partenaires

2 Le programme complet
du festival est édité
et disponible chez
les partenaires fin janvier ;
téléchargeable sur
le site internet du festival
début janvier
www.festival-spring.eu

COMMENT?

3 Les formules billetterie :
- sur présentation de votre billet,
tous les autres spectacles SPRING
de toute la Normandie au tarif préférentiel !
- et pour le Cotentin, 1 abonnement
3 spectacles pour 27 € !
Valable pour les spectacles de tous
les partenaires du Cotentin [en vente à La Brèche]
- de nombreux spectacles présentés
dans les communes de
la Métropole Rouen Normandie
gratuits !

4 **POUR RÉSERVER**
contactez la billetterie du lieu
qui accueille le spectacle
**LE SPECTACLE EST CO-ACCUEILLI
PAR 2 PARTENAIRES...**
contactez la billetterie
de l'un ou l'autre partenaire
Tous les spectacles de SPRING sont en vente
chez les partenaires dès septembre
(à La Brèche à partir
de janvier uniquement)

CRÉATIONS
Des premières
de spectacles
pendant le festival SPRING
ou récemment
présentées
au Cirque-Théâtre
d'Elbeuf

**PARCOURS
D'ARTISTE**
pour découvrir
plusieurs spectacles
ou facettes du talent
d'un même artiste

**RENCONTRES
PROFESSIONNELLES**
pour des projets
artistiques
français
et internationaux

QUOI?

**+ DE 60 COMPAGNIES
+ DE 50 SPECTACLES
DES LIGNES DE FORCE DE
PROGRAMMATION**

FAMILY FUN DAYS
Des journées cirque
à vivre en famille
avec des spectacles jeune public,
des ateliers découverte
de pratique des arts du cirque
et des présentations
de spectacles
en amateur

proposé par
**LA PLATEFORME
2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE**
LA BRÈCHE À CHERBOURG ET
LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

QUI?

en partenariat avec
**60 LIEUX CULTURELS NORMANDS
ET COMMUNES DE LA MÉTROPOLE
ROUEN NORMANDIE**

CAEN
LA MER
CALVADOS

COTENTIN

MÉTROPOLE
ROUEN
NORMANDIE

CENTRE
ET SUD
MANCHE

OÙ?
6 TERRITOIRES

EURE

ORNE

**1^{er} FESTIVAL
DE CIRQUE
À L'ÉCHELLE
D'UNE RÉGION**

SPRING

1^{er} MARS = 7 AVRIL 2019

FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE

+ DE 60 COMPAGNIES + DE 50 SPECTACLES POUR 1 MOIS DE CIRQUE(S)

LIGNES DE FORCE DE LA 10^e ÉDITION

CRÉATIONS SPRING 2019

LAZARE MERVEILLEUX

BLIZZARD CONCEPT

LE PEEP SHOW DES MARCEL'S

MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES

LOUÉES SOIENT-ELLES

IÑAKI ENCINA OYON x DAVID BOBÉE

INTERPRÈTE

CHEPTEL ALEIKOUM

LES MÉTAMORPHOSES DU CERCLE

SYLVAIN JULIEN x CÉCILE BROSSARD

DER FREISCHÜTZ

LAURENCE EQUILBEY x C^{ie} 14:20

SPIEGEL IM SPIEGEL [1^{ère} française]

QUINTIJN KETELS

CRÉATIONS DE LA PLATEFORME

2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE 2018.19

LA BRÈCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

RED HAIRD MEN

ALEXANDER VANTOURNHOUT

WILLY WOLF

C^{ie} LA CONTREBANDE

L'ERRANCE EST HUMAINE

JEANNE MORDOJ

LE BESTIAIRE D'HICHEM

JEANNE MORDOJ

MONSTRO

COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

PARCOURS D'ARTISTES / 3 SPECTACLES DE

RAPHAËLLE BOITEL / C^{ie} L'OUBLIÉ(E)

FANNY SORIANO / C^{ie} LIBERTIVORE

CIRQUE ET PATRIMOINE SOIRÉE-PARCOURS

MONUMENTS EN MOUVEMENT

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

ABBAYE DU MONT-ST-MICHEL

CHATEAU DE CARROUGES

EN MUSIQUE

OUVERTURE

TSIRIHAKA HARRIVEL & VIMALA PONS

x 2 BOULES VANILLE x LA COLONIE DE VACANCES

CONCERTS

ALOÏSE SAUVAGE x NEDJMA BENCHAÏB

FAMILY FUN DAYS

JOURNÉES DÉDIÉES AUX ARTISTES AMATEURS

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

DU 12 AU 15 MARS 2019

INAUGURATION MAISON DES ARTISTES

À CHERBOURG LE 13 MARS

ET AUSSI

FRÈRES FORMAN, C^{ie} PROYECTO PRECIPICIO, C^{ie} ANOMALIE & ..., LES COLPORTEURS, LUDOR CITRIK, C^{ie} L'INSOMNANTE, GRENSGEVAL, ELISE VIGIER & MARCIAL DI FONZO BO, LA MONDIALE GÉNÉRALE, CIRQUE TROTTOLA, COLLECTIF DE LA BASCULE, PORTÉS DE FEMMES, COLLECTIF PETIT TRAVERS, C^{ie} HAPPYFACE, MÉLISSA VON VEPY, C^{ie} UN LOUP POUR L'HOMME, MATHIEU DESSEIGNE, C^{ie} THE RAT PACK, KAORI ITO & THÉO TOUVET, CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE x ANTOINE RIGOT, GALAPIAT CIRQUE, SADE KAMPPILA ET VIIVI ROIHA, FRAGAN GEHLKER, CIRQUE INEXTREMISTE...



SPRING est proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf en partenariat avec Archipel / Granville, L'Arsenal / Val-de-Reuil, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Centre culturel de la Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie, Centre des Monuments Nationaux Monument en Mouvement / Abbaye du Mont-St-Michel & Château de Carrouges, Centre Dramatique National de Normandie / Rouen-Petit-Quevilly-Mt-St-Aignan, Le Circuit-Musiques actuelles en Cotentin, Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, Communauté de communes de Lyons Andelle, Esp. Culturel Buisson / Tourlaville, Esp. Culturel de La Hague / Beaumont-Hague, Esp. culturel / Les Pieux, Esp. culturel Philippe Torretton / St-Pierre-lès-Elbeuf, L'Étincelle / Rouen, Opéra de Rouen Normandie, Pôle Culturel Conches en Ouche, Le Préau-Centre Dramatique National de Normandie / Vire, Le Quai des Arts / Argentan, La Renaissance / Mondeville, Le Rive Gauche / Saint-Étienne-du-Rouvray, Le Sablier / Ifs, Scène Nationale G1 / Alençon-Fiers-Mortagne au Perche, Le Tangram / Évreux-Louviers, théâtre de Caen, Théâtre du Champ Exquis / Blainville sur Orne, Théâtre Charles Dullin / Le Grand-Quevilly, Théâtre des Miroirs / La Glacière, Théâtre Municipal de Coutances, Théâtre de Saint-Lô, La Traverse / Cléon, Le Trident-Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Villes en Scène / Conseil Départemental de La Manche, et d'autres lieux et communes soutenus par la Métropole Rouen Normandie sur son territoire.