

C H I M Æ R A

C H I M Æ R A

Titre provisoire

Création en salle - Novembre 2019 / Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

ÉQUIPE

Conception/interprétation/scénographie/mise en scène :

Julia Christ / Jani Nuutinen

Regard intérieur :

Michel Cerda

Création lumière :

Gautier Devoucoux / Julia Christ / Jani Nuutinen

Composition musicale :

Guilhem Lacroix

Conception/construction des instruments de musique :

Guilhem Lacroix / Frédéric Peugeot / Julia Christ / Jani Nuutinen

Ingénieur son :

Frédéric Peugeot

Construction scénographique :

Jean-Marc Billon / Julia Christ / Jani Nuutinen

Création costumes :

Emmanuelle Grobet

Regard chorégraphique :

En recherche

Production-Administration :

Anaïs Longièras / Nathalie Flechia

PARTENAIRES ET SOUTIENS :

(au 3 septembre 2018)

Coproduction et accueil en résidence :

Le Cirque - Pôle National Cirque, Nexon - Nouvelle Aquitaine

Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

L'Agora - Pôle National Cirque, Boulazac - Nouvelle Aquitaine

Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg

Accueil en résidence :

La Mégisserie - Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire

Monfort Théâtre

Ay-Roop

La Grainerie - Fabrique des arts du cirque, Balma

Ville de Nexon

Soutiens à la création :

Ministère de la culture - DGCA

SACD - Processus Cirque

OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine

Circo Aereo est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine pour son projet artistique 2017 - 2019.



CHIMÈRE

Le dictionnaire Larousse définit la chimère de façon suivante :

- 1) *Animal fabuleux ayant la tête et le poitrail d'un lion, le ventre d'une chèvre et la queue d'un serpent.*
- 2) *Être ou objet bizarre composé de parties disparates, formant un ensemble sans unité.*
- 3) *Projet séduisant, mais irréalisable ; idée vaine qui n'est que le produit de l'imagination ; illusion : Poursuivre des chimères.*
- 4) *Organisme constitué de deux ou, plus rarement, de plusieurs variétés de cellules ayant des origines génétiques différentes.*
- 5) *Poisson cartilagineux à caudale effilée, à vastes pectorales, à fentes branchiales couvertes d'un opercule atypique, aux dents soudées en plaques, se nourrissant de mollusques et d'oursins et dont le mâle possède un appendice frontal.*

Jani Nuutinen et Julia Christ se sentent comme un être ou un objet bizarre composé de parties disparates, formant un ensemble sans unité ; un organisme constitué de deux ou plusieurs variétés de cellules ayant des origines génétiques différentes. Ils ont en mains un projet qui les séduit, qui est encore seulement dans leur imagination mais qu'ils vont réaliser. Ils ont envie de créer quelque chose d'étrange et atypique qui sera la somme de leurs différences, de leurs capacités, de leurs défauts et atouts.

L'ORIGINE DU PROJET

Nous nous sommes rencontrés en 2004 au Festival La Route du Cirque à Nexon. Nos routes se sont croisées quelques fois, en 2011, 2012 et 2013 et toujours à Nexon... Depuis 2013 nous sommes ensemble dans la vie et nous vivons enfin à Nexon depuis 2017.

Le hasard de la vie nous a conduits à nous rencontrer. Nous avons choisi de vivre ensemble mais nous avons aussi décidé au début de ne pas travailler ensemble. On a attendu, on a parlé et réfléchi, on a vécu puis on a commencé à avoir des idées, des pressentiments et des visions susceptibles de nous emmener tous les deux quelque part où nous n'avons pas encore été. Alors nous avons décidé de travailler ensemble.

Nous venons tous les deux du cirque. Julia de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles et Jani du Centre National des Arts de Cirque de Châlons-en-Champagne. Nous sommes tous deux à un tournant de notre carrière. Julia est entre la danse et les équilibres sur les mains et se retrouve souvent dans des spectacles où les gens ne savent pas si on est dans le cirque ou dans la danse. Nous pensons que les classements ne sont pas nécessaires mais c'est pourtant un questionnement récurrent qui est pesant dans le travail. Jani a très vite abandonné la jonglerie classique et s'est tourné vers la manipulation d'objets. Aujourd'hui il oriente son travail autour du mentalisme, qui n'est pas vraiment considéré comme une discipline de cirque, mais il tient fortement au chapiteau et au travail en circulaire.

Ça ne va pas être un spectacle qui parle du cirque. Nous voulons rester plus ouverts et plus énigmatiques. Le chemin qui nous a emmenés ici est celui du cirque et c'est lui qui nous a nourris. Sans lui nous ne serions pas là aujourd'hui. Nous allons partir des techniques du cirque, des souvenirs, des idées, des ambiances et des envies, et voir où cela nous mène, sans décider à l'avance.

Nous avons envie de poursuivre des chimères.

Julia Christ & Jani Nuutinen

OBJETS/ESPACE/SCENOGRAPHIE

Du feu,
de l'air,
de l'eau,
du sable,
du carton,
une plante,
de la corde,
des poulies,
des rideaux,
des costumes,
des bouteilles,
une balançoire,
un microphone,
un porte manteau,
une grande ardoise,
une enceinte pavillon,
un projecteur diapositive,
MAIS PAS DE PLASTIQUE !

Nous avons envie d'être ailleurs et pas dans le monde d'aujourd'hui ni dans le présent. On ne va pas utiliser d'objets produits en masse. On a envie de s'entourer de choses rares et précieuses, dénichées ou créées par nous-mêmes. Aujourd'hui on vit dans un monde qui avance rapidement, or nous avons envie de prendre le temps et de l'accepter sans se précipiter. Comme l'eau qui coule, goutte à goutte, pour rythmer le temps qui passe, ou comme une plante qui pousse sans qu'on s'en aperçoive...

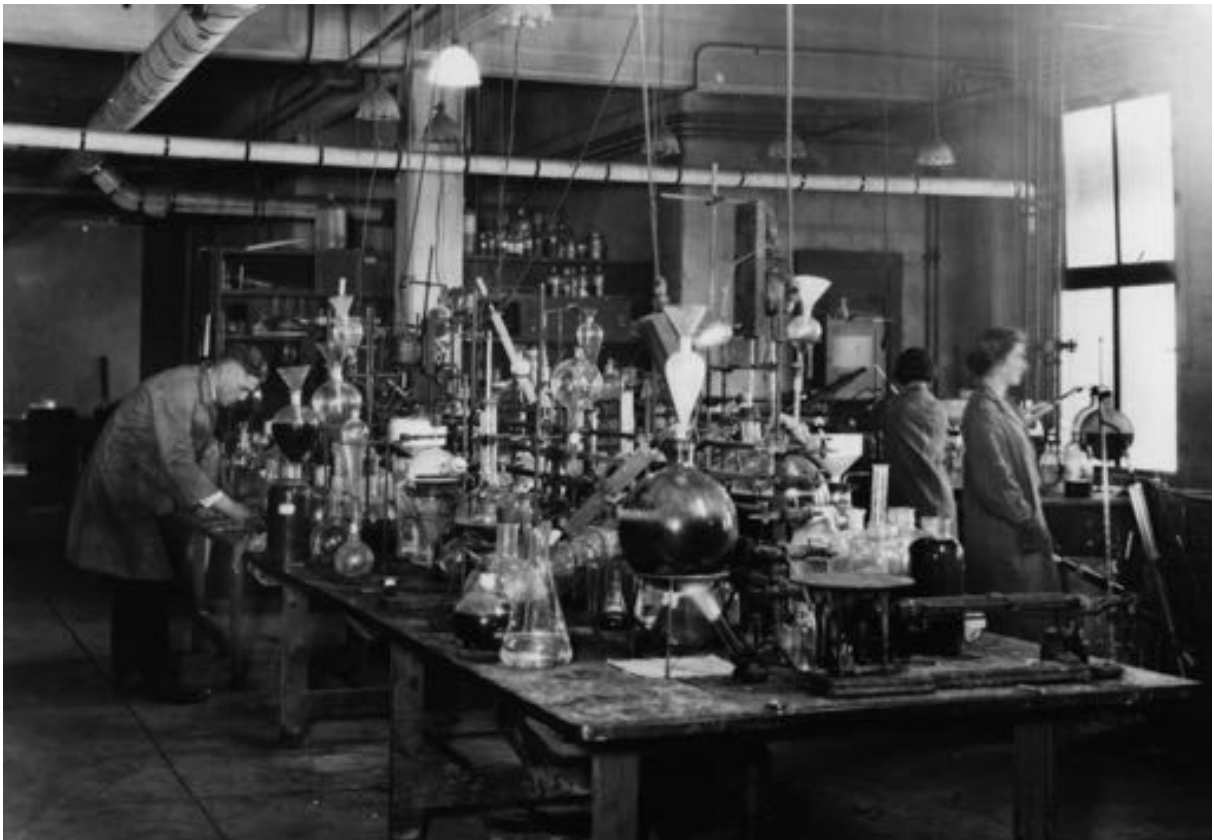
On a une liste d'objets avec lesquels on a envie de travailler. On va essayer de créer une symbiose, une cohérence et une nécessité entre ces objets. Des objets étranges et des objets quotidiens seront utilisés de façon inattendue sur scène et tous ces objets auront plusieurs fonctions, seuls ou en combinaison avec d'autres, en sympathie ou en antipathie entre eux.

On a envie de travailler sur un plateau de théâtre nu sans rideaux (sauf le nôtre) ou dans tout autre espace pouvant être occulté, en frontal ou demi-circulaire. Nous n'avons pas envie de tapis de danse au sol mais voulons trouver une matière qui ne soit pas en plastique et donc en cohérence avec les objets et les décors, peut-être en carton ignifugé. Nous avons aussi envie que l'espace et tous les objets présents ne soient pas neutres mais signifiants et choisis pas nous !

ÉLÉMENTS NATURELS / SCIENCE PHYSIQUE

On va essayer d'exploiter les forces de la nature, de dompter l'air, l'eau, la terre et le feu - les 4 éléments. Notre souhait est qu'ils soient autant de matières à manipuler mais aussi qu'ils nous donnent de l'énergie pour accomplir certaines actions : pour soulager, lester ou soulever. Mettre ensemble ces substances pour créer des réactions qui transforment les matières ou libèrent de l'énergie qu'on pourrait mettre à notre service.

Mettre en valeur cette science merveilleuse à laquelle nous devons la découverte de la vapeur, du téléphone, du phonographe et de la lumière au tournant du siècle. Revenir à cette époque où tout n'était pas encore expliqué et où l'on voyait du mystère partout autour de nous.



La création d'un spectacle est une grande d'expérience physique, comme une hypothétique substance alchimique, une quête de la pierre philosophale. Le résultat est une chimère de toutes parts, une rencontre magique entre substances et organismes.

LUMIÈRES

Toutes les sources de lumière du spectacle seront visibles et pour la plupart au sol, ce qui créera une ambiance plus chaleureuse et désuète, comme les feux de la rampe. Il y aurait un projecteur suspendu sur un rail et sur un système en ciseaux permettant de le descendre ; un autre projecteur serait sur une perche orientable ou sur un trépied à roulettes pouvant être ainsi déplacé sur scène. Tous les projecteurs au sol seraient sur roulettes et changeraient de place pour éclairer différemment chaque scène.



On va également travailler avec des anciennes techniques d'éclairage, comme la rétroprojection, la projection à l'épiscope et l'effet Pepper's ghost pour pouvoir souligner des détails et transformer le réel sur plateau.



DISCIPLINES/CIRQUE

Dans son solo « Soulcorner » **Julia Christ** a continué son travail sur les équilibres et déséquilibres comme matière du mouvement. Elle a notamment travaillé avec un "chapeau-tabouret" pour créer un personnage mystique pouvant se retourner à l'envers sur la tête sur son tabouret trépied. D'une part elle va poursuivre ce travail de **transformation de son corps avec des objets pour trouver de nouveaux équilibres et inventer de nouveaux personnages à la fois animal et humain**. D'autre part, elle a aussi envie de pousser plus loin le **travail de mouvement et d'équilibre autour de la tête** : équilibre sur la tête, suspension par les cheveux...

Depuis l'ESAC elle est fascinée par la technique d'équilibre sur le trapèze Washington mais elle n'a jamais aimé l'aspect matériel de cet objet, chromé et brillant conçu spécialement pour cette discipline. Elle va donc commencer à transposer la **technique du trapèze Washington sur une balançoire normale en bois**.



Jani Nuutinen va lui poursuivre son travail de **manipulation d'objets et de magie**. Dans son solo « Un cirque plus juste » Jani avait commencé un travail avec un manteau et une balle : c'était un numéro absurde entre magie et jonglerie. Jani a désormais envie d'enlever la balle et de supprimer complètement le lien avec le cirque et la jonglerie. L'idée est de travailler la **transformation du corps grâce aux vêtements sans faire disparaître la magie ni l'absurdité** ; de se concentrer sur le personnage que créent ces vêtements sans avoir peur d'être ridicule voire inquiétant.

Jani a également envie de continuer à manipuler des objets. Un cerceau et un bâton par exemple, objets qui proposent un code binaire, qui sont la réminiscence d'un jeu d'enfant, et qui rappellent aussi le dompteur de fauves. La manipulation portera aussi sur **les éléments naturels**. Jani a toujours été fasciné par la science et les expériences physiques et depuis sa découverte du livre « La Science Amusante de 1908 » il a envie de trouver une façon de les utiliser en spectacle et de pouvoir **manipuler les forces de la nature**



Nous travaillerons ensemble avec une planche de bois brute. (Cette planche pourra aussi être un banc ou la planche de la balançoire/trapèze Washington, comme beaucoup d'objets du spectacle, elle va voyager tout au long de la représentation). Nous manipulerons cette planche avec nos bras, nos jambes et nos corps tout en essayant d'être manipulés : l'un manipulera l'autre en trouvant des points de suspension et d'équilibre au sol, en l'air et sur la planche.

Nous essaierons de combiner nos techniques de cirque respectives - jonglerie/manipulation et équilibres/danse - qui ne cohabitent habituellement pas dans le cirque. A travers cette rencontre, nous voulons **trouver une manière de danser à deux et inventer ainsi une matière chimérique.**

MUSIQUE/AMBIANCE SONORE

On a envie d'utiliser un fond de musique aléatoire qui peut être modifié par nos actions ou par les forces ou le bruit des différents éléments sur scène.

En 2017 Jani a travaillé avec Olli Heikkinen, un musicien et constructeur d'instruments finlandais. Un de ces instruments était construit avec quelques cordes de guitare, des bouts de fils de fer, des ressorts et un bout de papier de verre sur un pauvre bout de contre-plaqué avec un contact microphone. Le son était étonnant, mystérieux et aléatoire. Olli construira donc des instruments qui jouent de la musique avec les matières et les éléments sur scène mais dont nous pourrons aussi jouer directement avec nos mains. Il va également construire des boîtes qui peuvent contrôler la lumière et bien sûr le son de ces instruments.

Le son sera amplifié pour faire entendre ces instruments et sera diffusé sur scène par une enceinte pavillon qui crée un son très particulier qu'on trouve d'habitude dans les espaces publics en extérieur. Cette enceinte pavillon devient un élément scénographique et permet de localiser la source du son. Nous avons envie d'utiliser aussi la diffusion sonore du théâtre comme un outil caché qui peut créer des ambiances plus cinématographiques.



JULIA CHRIST

Julia Christ développe un langage personnel du mouvement, teinté de danse, d'acrobatie, d'équilibre sur les mains. Elle se forme à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles dont elle sort en 2001. Elle y acquiert un solide bagage technique et étoffe sa palette artistique qui aujourd'hui comprend les équilibres sur les mains, la danse, la boxe, la scénographie et le chant.

Après *Calcinculo* de la Cie Feria Musica, elle commence en 2003 une collaboration avec le danseur/chorégraphe Gilles Baron avec *Droit Comme La Pluie*, *Oozing Tears* puis *Animal Attraction* et plusieurs autres duos. A partir de là, la danse contemporaine joue un rôle plus important dans son travail. Elle l'expérimente sous l'angle de la danse contact en duo avec Jean-Baptiste André ou encore avec Kazue Ikeda à Berlin.

En 2009, elle travaille son solo *Bambula* en y incluant l'artiste Sashiko Yoshimura. Cette création propose une idée du corps comme un conteneur de souvenirs, le réceptacle de batailles continues d'un moi divisé de l'intérieur. En 2010, elle collabore de nouveau avec Jean-Baptiste André sur *Qu'après en être revenu* puis en 2013 en tant que co-auteur de *Pleurage* et *Scintillement*.

Pour la création de son nouveau spectacle *Soulcorner*, Julia Christ est lauréate du programme *CircusNext 2014*. Elle bénéficie de nombreux soutiens européens, dont les compagnies *Association W/Jean-Baptiste André* et *Circo Aereo/Jani Nuutinen* qui accompagnent le projet *Soulcorner*. Les premières ont eu lieu en mai 2016 avec *Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon* (Limousin, FR), coproducteur du spectacle. En 2017, Julia Christ travaille en tant qu'interprète sur le projet jeune public d'Elsa Guérin *Le poil de la bête*. En 2018, elle mettra en scène, avec Jani Nuutinen, les apprentis de 3^{ème} année de l'Académie Fratellini.

JANI NUUTINEN

Jani Nuutinen est un artisan du cirque finlandais : manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur insolite de spectacles, décors et chapiteaux. Il est arrivé en France en 1999. Passant par l'École Nationale du cirque Annie Fratellini il est entré au Centre Nationale des Arts du Cirque d'où il est sorti diplômé avec les félicitations du jury en 2001. En 2005, il a reçu Le Prix d'Art de l'État en Finlande et en 2012 Le Prix Cirque de SACD.

En 1996 Jani Nuutinen a créé la compagnie Circo Aereo avec Maksim Komaro en Finlande. Circo Aereo est la première compagnie de cirque contemporain en Finlande et reçoit le prix Finlandia en 2009. Depuis fin 2001, la compagnie s'est établie en France également et est dirigée par Jani Nuutinen où il poursuit sa recherche et ses créations autour du cirque et de la magie sous ses chapiteaux et dans des lieux atypiques. Chaque fois en essayant de créer une expérience de plus en plus originale et surprenante pour les spectateurs.

En 2002 il crée Un cirque tout juste, son premier solo sous chapiteau. Ce spectacle commence la Trilogie Cirque d'Objet qu'il complète en 2007 avec Un cirque plus juste et termine en 2012 avec Un cirque juste juste. Depuis les trois solos tournent ensemble formant une soirée de trois heures et demi de solos, sous trois chapiteaux différents, avec un repas offert aux spectateurs. Sur une commande du Sirque en 2009 Jani Nuutinen crée Une séance peu ordinaire, un spectacle de mentalisme à jouer chez l'habitant et aux autres lieux atypiques dont il crée sa version longue en 2014. En 2015 il noue sa passion du cirque et de la magie en créent Intumus Stimulus, un spectacle de mentalisme en circulaire et sous un chapiteau conçu pour ce spectacle.

Il a également travaillé comme metteur en scène/piste, regard extérieur et scénographe pour d'autres compagnies. En 2005 en tant que regard extérieur sur le spectacle (Peut-être) de Joao Pereira Dos Santos et sa compagnie O Ultimo Momento, et en 2006 en tant que regard extérieur et scénographe sur le spectacle Espresso en collaboration entre Circo Aereo et les Objets volants. Egalement en 2006 il met en scène le spectacle d'École de Cirque de Turku en Finlande et le spectacle "Living!" de la compagnie Décalée. En 2012 il est regard extérieur sur le spectacle Arbeit de Roman Müller de sa compagnie Tre'space. En 2018, il accompagne la conception scénographique du nouveau projet de Akoreacro et mettra en scène les apprentis de 3^{ème} année de l'Académie Fratellini.

CALENDRIER

22 semaines de résidence en théâtre de juillet 2018 à octobre 2019, en parallèle du temps de construction.

Automne 2017

Rencontre partenaires - Recherche accueils en résidence et coproductions pour 2018 et 2019.

Recherche regard extérieur et conseiller lumière et compositeur.

Début du travail de recherche à Nexon.

2018

1^{er} semestre

Travail à Nexon (Ville de Nexon et Sirque)

Réflexion décor / musique / lumière / son / recherche des intervenants / danse

1^{er} > 12 Juillet 2018

Résidence – La Mégisserie de St-Junien

Recherche danse / recherche acrobatique avec la planche / échange avec le regard extérieur / recherche avec les objets

Septembre / Décembre 2018

28 août – 8 septembre – Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

26 septembre - 26 octobre – Le Sirque – PNC Nexon

10-19 décembre – La Grainerie

Recherche avec le regard extérieur, le compositeur et l'ingénieur son / Recherche scénographie / Danse / Travail sur les disciplines de cirque / Recherche costumes / Test construction décor et accroches.

2019

Ecriture / création instruments / composition musicale / création lumière / construction décor en parallèle à l'atelier de la compagnie.

Janvier : construction à l'atelier de la compagnie, Nexon

13 février – 1^{er} mars : l'Agora – Cube Cirque - PNC Boulazac

1 à 2 résidences en recherche entre le 18 mars et le 12 avril et le 22 avril et le 24 mai 2019

17-30 juin : la Brèche / Cherbourg – Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

16-26 juillet : Théâtre du Vieux St-Etienne – Ay-Roop - Rennes

Fin août /début septembre : 2 à 3 semaines de résidence au Monfort théâtre

28 octobre – 10 novembre : dernière résidence à la Scène nationale d'Aubusson

PRÉ-ACHATS 19-20

PREMIÈRE Novembre 2019 – Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

L'Agora – PNC Boulazac Aquitaine

Le Sirque – PNC Nexon

Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

Options :

Les Scènes du Jura - Scène nationale

Théâtre de l'Union – CDN de Limoges

Le Liburnia – Liboune

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

Le Prato – Pôle National Cirque, Lille

Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la rue, Amiens

La Champ de Foire - St-André-de-Cubzac

PREMIÈRES INFORMATIONS DE TOURNÉE

Equipe en tournée : 4 personnes (2 artistes + 1 technicien + 1 chargée de production)

Transport en camion PL : 3 personnes + matériel + 1 roulotte depuis Nexon (87)

Transport en train : 1 personne

Hébergement : 2 artistes en roulotte + 2 personnes en chambre simple

CONTACTS

Production - Diffusion

Anaïs Longiéras
06 23 53 15 41
diffusion@circoaereo.fr

Production - Administration

Nathalie Flecchia
06 58 95 72 11
administration@circoaereo.fr

Artistique/Technique

Jani Nuutinen
06 19 13 51 03
jani@circoaereo.fr

Correspondance : Circo Aereo - 1bis Place d'Aine - 87000 Limoges
Siège social : 6 place de l'église - 87800 Nexon



Circo Aereo
1 bis place d'Aine – 87000 Limoges
administration@circoaereo.fr • 06 58 95 72 11
SIRET 448 607 168 00037
Licences 1-1076709 / 2-1076710 / 3 -1076711

Circo Aereo est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine