

TOY (titre provisoire)

CLAUDIO STELLATO

Recherche 2017 – 2019

Dernière version du dossier actualisée en aout 2018



Soutiens à la recherche :

Les Halles de Schaerbeek, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Quinconces / L'espal - Théâtres Le Mans, Pronomade(s) CNAREP en Haute-Garonne, Les Ateliers - CNAREP de Villeurbanne, Espaces Pluriels - SC Danse-Théâtre, La Brèche - PNC de Normandie, Le Château de Monthelon - Lieu pluridisciplinaire, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, La SACD – Le Festival d'Avignon, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, L'Avant-Scène - SCD à Cognac, La verrerie d'Alès - PNC Occitanie, Panique au Dancing – Cie Volubilis. Cofinancé par le programme européen créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SOURCE.

CONTACT

Agata Zaza, administration : +32 484 18 05 92

Claudio Stellato : + 32 485 35 63 49

contact@claudiostellato.be

Ce dossier est constamment actualisé de façon à suivre l'évolution de la recherche en cours. Il est mis à jour après chaque résidence, suivant les découvertes, les nécessités techniques ou les variations dans l'équipe. Vous serez tenus informés de l'évolution du processus de recherche ainsi que de tous changements techniques ou artistiques importants qui en découleraient.

NOTE D'INTENTION

Après « l'Autre » et « la Cosa », Claudio Stellato entame cette recherche en avril 2017. Comme pour les créations précédentes, il cherche à créer un univers qui lui correspond pleinement, sans forcer le résultat. La méthode de recherche qu'il préconise, libre et sans contrainte, est pour lui essentielle dans son processus créatif. Il ne cherche pas l'immédiateté d'un résultat qui fonctionne d'emblée.

Dans un premier temps, il travaille seul, se donnant ainsi tout le temps d'explorer et de comprendre pas à pas ce qu'il est en train de faire. Il travaille avec constance des exercices qui se répètent tous les jours. Assidûment, il démultiplie les situations sous toutes les facettes qu'il imagine, jusqu'au moment où, à force de faire et refaire, encore et encore, quelque chose finit par apparaître de soi-même.

Petit à petit, il invite de nouvelles personnes à le rejoindre sur plateau et celles-ci changent de résidence en résidence. Dans le même esprit que la recherche elle-même, la distribution n'est jamais définie au commencement. Elle se construit peu à peu comme une évidence.

Pour Claudio, seul le temps permet de donner un résultat potentiel à ses expérimentations et lui indique les choix à prendre. Comprendre aussi si de toute cette matière, il est bien possible de créer un spectacle ou un tout autre objet artistique.

Ici, on ne parle pas d'une recherche précédant une création mais bien d'une recherche qui permet de comprendre si une création découlant de cette recherche sera vraiment nécessaire.

Comme n'importe quel doctorat, le temps et la liberté sont indispensables.

Pour toutes ces raisons, nous cherchons des structures intéressées par la recherche du chorégraphe sans savoir quelle forme finale prendra le travail.

Actuellement, Claudio est encore dans cette phase qui consiste à comprendre ses envies d'aujourd'hui dans la continuité de son parcours créatif.

C'est le thème du bricolage artistique qui s'est imposé cette fois comme leitmotiv de la recherche. D'un point de vue corporel, ces dernières années, Claudio s'est de plus en plus éloigné de l'entraînement physique propre à la pratique du cirque, de la danse ou du théâtre, tout en dédiant de façon fortuite, de plus en plus de temps au monde de la construction, maniant outils et matières diverses. *« Ces dernières années, mon corps a appris la précision et la maîtrise d'une autre forme de mouvement, celui de l'artisan. »*

DEMARCHE ARTISTIQUE

Suivant sa méthode habituelle de travail, Claudio a pour objectif de s'éloigner des axes de recherches qui ont composé ses précédentes créations pour se concentrer sur de nouveaux sujets, les explorer, les associer, les décomposer, les décaler et les réinterpréter :

Du bricolage au bricolage artistique :

Le bricolage est composé d'une série de gestes qui mettent en relation un homme et un outil pour rejoindre un objectif.

Qu'est-ce qui peut rendre ces gestes subitement « artistiques » ?

Ce qui importe ce n'est pas le résultat du bricolage mais les mouvements réalisés.



Dans ce sens, voici quelques situations actuellement en chantier sur plateau :

- **Des clous sur une poutre et un marteau dans chaque main** : multiplication des types de frappes, recherche de la musicalité de l'action, précision du geste, aptitudes à garder pendant l'action, conséquences de l'action, quels vêtements à utiliser pendant une action si brute ? L'action est réalisée seul, à deux, à quatre, avec des poutres de tailles différentes, etc.
- **Un seau d'argile et des outils de maçonnerie** : la matière est envoyée, passée, projetée, mangée, crachée, manipulée, mise en mouvement, etc.
- **Des radios de chantier** avec de « faux » dialogues préenregistrés, elles se parlent entre elles ou se répondent, etc.

- **Scier ensemble** : dissociation des mouvements de l'action du reste du corps, recherche de musicalité, recherche autour de l'épuisement que l'action amène, etc.

- **Défonceuses et autres machines pour travailler le bois**: recherche autour du bruit/son des machines, sculptures ou dessins dans le bois, recherche de contrastes avec les corps, jouer avec le danger que les machines dégagent, recherche autour de la transformation de la matière bois, etc.

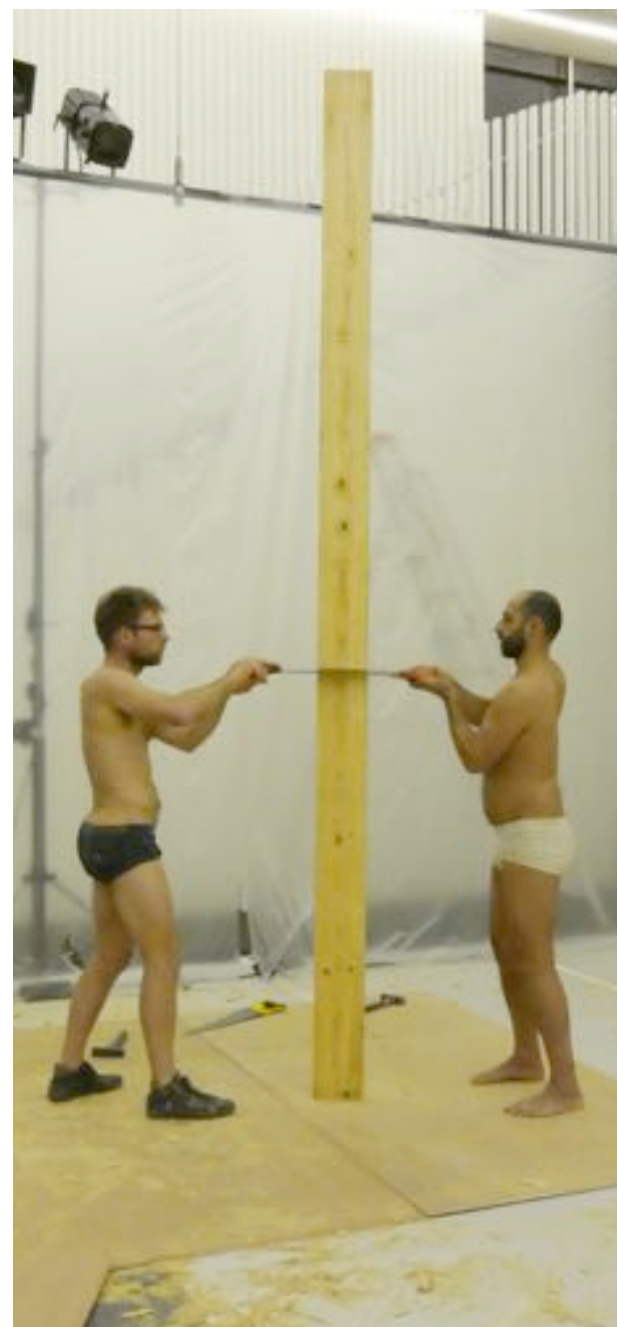
- **D'autres machines appartenant au monde du gros oeuvre et de la maçonnerie** comme la bétonnière et la pilonneuse ; détournement de leur utilisation première, l'objet-machine peut-elle devenir un personnage lui aussi ?, etc.

Outre la recherche autour de ce thème, Claudio mène aussi une véritable réflexion sur sa propre écriture chorégraphique et cherche à développer de nouvelles méthodologies de travail. Voici donc dans ce sens un des axes de travail mis à l'épreuve sur plateau en ce moment :

- **Les enchaînements inorganiques** : c'est-à-dire travailler des situations ou des mouvements qui se succèdent de manière incohérente. Ce qui signifie travailler totalement à l'inverse de ce qu'il a fait dans ses derniers spectacles où tout le travail consistait à développer chaque situation de manière fluide pour garder une continuité. Cette méthode d'écriture sera peut-être aussi un autre moyen de se promener dans le monde de l'absurde.

Toujours dans cette volonté de chercher la nouveauté en faisant évoluer sa façon de travailler, Claudio invite ici sur chaque résidence de nouveaux collaborateurs à participer à sa recherche. Les personnes qui l'entourent changent mais pas les exercices. Les découvertes sont amenées à la résidence suivante pour être apprises, testées par d'autres. De cette façon, elles évoluent aussi naturellement face aux nouvelles personnalités.

Parallèlement, ces thèmes seront traités aussi dans des improvisations qui pourront passer par la vidéo, la musique, l'immobilité, l'art plastique et d'autres formes alternatives pour venir nourrir et enrichir le travail de plateau.





CLAUDIO STELLATO

Artiste pluridisciplinaire, né à Milan en 1977, Claudio Stellato vit et travaille à Bruxelles. Il suit une formation à la Scuola Civica Jazz di Milano et expérimente le théâtre de rue avec différents groupes. Il voyage puis se forme en cirque et en théâtre dans plusieurs pays.

En 2001, il intègre le Lido à Toulouse.

Entre 2004 et 2014, il est danseur pour différentes compagnies, entre autres : *Cie Kdanse*, *Olivier Py*, *Roberto Olivan*, *Cie Arcat*, *Fré Werbrouck*, *Karine Pontiès*, *la Cridacompany* et *L.O.D.*

Sa première pièce *L'Autre*, résultat de trois ans de recherche sur la relation entre corps et objets, a été créée au Théâtre des Brigittines, à Bruxelles, en mars 2011, et a tourné internationalement pendant quatre ans.

En janvier 2014, il devient artiste associé aux Halles de Schaerbeek.

En octobre 2015, après à nouveau 3 ans et demi de recherche, il sort sa deuxième création, « La Cosa », présentée aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles. Le spectacle est récompensé par le Prix de la Critique du « Meilleur Spectacle de Cirque » 2015-2016, tourne encore actuellement et ce jusque mars 2019.

Parallèlement à ses créations, il est regard extérieur sur plusieurs projets, participe au jury de Circus Next et donne régulièrement des workshops.

EQUIPE

Comme expliqué plus haut, l'équipe change au fil de la recherche et de nouvelles personnalités sont invitées sur chaque résidence.

Une partie de l'équipe s'est cependant fixée depuis fin 2017 avec la collaboration de Mathieu Delangle et de Nathalie Maufroy.

Suite aux précédentes résidences, nous pouvons déjà prévoir pour les résidences à venir un minimum de 5 personnes sur chaque période.

Les temps de présence pour chaque membre de l'équipe sont variables, à définir au coup par coup et ne couvrent pas forcément toute la durée de la résidence. Il peut encore arriver que Claudio arrive seul quelques jours avant le reste de l'équipe pour chercher plus librement, avant de se confronter au travail avec le groupe.

Depuis avril 2017, ont été invités aussi dans le parcours de cette recherche : Valentin Pythoud, Joriz Baltz, Julien Vittecoq, Oscar De Nova De La Fuente.

D'autres invitations suivront...

WORK IN PROGRESS

2019

- 27 et 28 septembre : Festival « Panique au dancing » - Niort (FR)
- 23 janvier : Festival « Trente/trente », Bègles (FR)

2018

- 14 octobre : Festival « Danse avec les foules », Bruxelles (BE)
- 6 octobre : Festival « C'est comme ça » à l'Echangeur, Château-Thierry (FR)
- 28, 29 septembre : Festival « En-bref » au Théâtre Paul Eluard, Choisy-Le-Roi (FR)
- 23 septembre : Festival « Court toujours », Thionville (FR)
- 12 septembre : Short Theater Festival, Roma (IT)
- 7 au 9 et 11 au 13 juillet : Sujet à Vif, Avignon (FR)
- 21 avril : Trafo Theater, Budapest (HU)
- 23 et 24 mars : Festival XS - Théâtre National, Bruxelles (BE)
- 31 janvier et 1, 2, 3 février : Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

CALENDRIERS DES RESIDENCES

2019

- 23 et 26 septembre : résidence à Niort (FR)
- 3 au 14 juin : résidence à La Brèche, Cherbourg (FR)
- 8 au 18 avril : résidence à La Verrerie d'Alès (FR)
- 5 au 15 mars : résidence à Charleroi-Danse, Bruxelles (BE)
- 11 au 22 janvier : recherche en cours

2018

- 6 au 21 novembre : résidence à l'Echangeur, Château-Thierry (FR)
- 16 au 31 août : résidence au Château de Monthelon, Montréal (FR)
- 27 au 30 juin : résidence à la Brèche, Cherbourg (FR)
- 9 au 20 avril : résidence à Espaces Pluriels, Pau (FR)
- 25 février au 11 mars : résidence à Pronomade(s), Encausse-Les-Thermes (FR)
- 5 au 16 février : résidence aux Ateliers Frappaz, Lyon (FR)
- 16 au 25 janvier : résidence aux Quinconces, Le Mans (FR)

2017

- 1 au 10 novembre : résidence à La Cherche, Cherbourg (FR)
- 19 au 24 octobre : résidence au Garage 29, Bruxelles (BE)
- 7 au 9 et du 23 au 31 août : résidence aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)
- 10 au 14 juillet : résidence aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)
- 1 au 6 avril : résidence aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

NOUS CHERCHONS

Des périodes **de résidences de 12 jours minimum**. En 2019, nous cherchons encore 3 périodes ; une en janvier, en juillet ou août et une en octobre.

Des **partenaires financiers** pour pouvoir couvrir pour chaque résidence :

- Les frais de transport pour ; un aller-retour de Bruxelles en fourgon avec une personne et tout le matériel à l'intérieur (0,5€/km), un ticket A/R depuis Bruxelles et deux tickets A/R dont l'origine est à définir en fonction des performeurs choisis pour la période.
- Les frais de logement et de nourriture pour 4 personnes ; soit 3 chambres indépendantes : 2 single et 1 double (avec la place pour y loger 2 enfants de moins de 2 ans)
- Les frais de bricolage et les achats de matériel (consommables essentiellement) utilisé pendant la résidence. (+-2000€/résidence)

Des **étapes de travail devant de vrais publics**. Il s'agit de formats courts, dont les durées restent à définir et qui le resteront jusqu'au dernier moment.

Ces étapes de travail tout au long des expérimentations sont très importantes dans le processus de recherche. Elles permettent de comprendre ce qui marche et ce qui ne marche pas, ce qu'il faut creuser encore, ce qui est compris et reçu, tester des choses différentes.

Techniquement, en résidences ; la salle et la bricole :

En fonction du ou des espaces mis à disposition par le lieu d'accueil, Claudio peut encore adapter les exercices qu'il va travailler. Parmi les points suivants, aucun n'est une condition ferme mais la totalité de ces points permet à la compagnie d'aborder tous les axes de recherche décrits plus haut.

- Un **espace de travail** de minimum 64 mètres carrés au sol et de 3,5 mètres de hauteur. L'espace mis à disposition doit : être raccordé à l'électricité, pouvoir être chauffé durant les mois plus froids et accueillir le bricolage ainsi que la poussière qui en résulte. La compagnie protégera l'espace avec des bâches, des cartons, des plastiques ou d'autres matériaux de protection apparentés. Si le lieu d'accueil peut préinstaller de vieilles moquettes, des bâches ou tout autre moyen de protection qu'il aurait à disposition, c'est encore mieux.
- Le **circuit de la salle** doit pouvoir supporter **minimum 7kw** en même temps (éclairage + machines).
- Des **rallonges électriques** et des multiprises à disposition.
- Un **accès à un atelier de bricolage**, voire avec des outils mis à disposition. La compagnie vient de toute façon avec son outillage et ses machines.
- Un **speaker actif** facilement déplaçable pour pouvoir écouter la musique depuis un mp3.
- Huit **PC 1kw** et 2 **découpeuses 1kw**, sur pieds ou au plafond et deux horizontales.
- **Durée de résidence : 12 jours** minimum, montage et démontage compris.
- La présence **d'une douche et d'un lavabo** (eau chaude) à **proximité** des espaces de travail.
- Des **pains de théâtre : 100kg** minimum.
- 3 praticables (1mX2m).