



Création de **Clément Dazin**
pour sept artistes de cirque
prévue à l'automne 2021

Inops

Impuissance / surpuissance / résistance

Production, administration et diffusion - La Magnanerie

Victor Leclère victor@magnanerie-spectacle.com

+33 (0) 1 43 36 37 12 www.magnanerie-spectacle.com

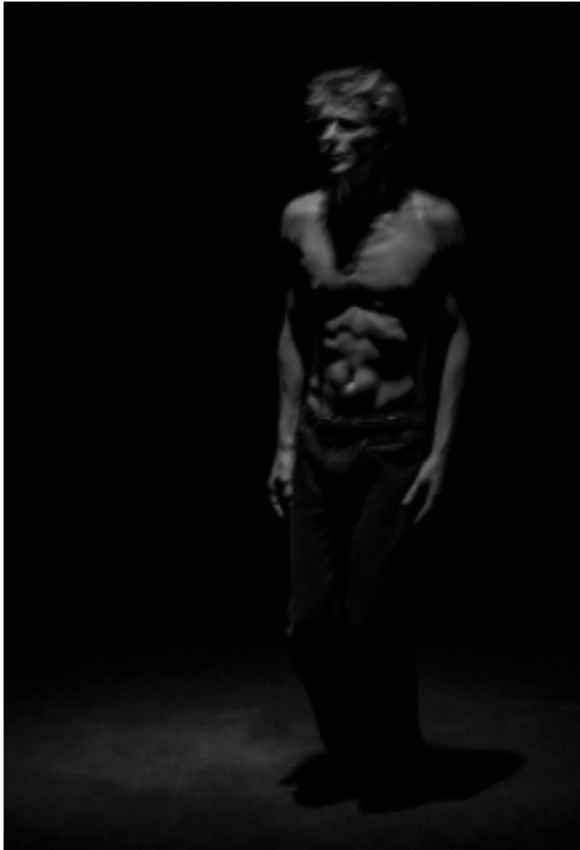
www.clementdazin.fr

« Il m'arrive d'avoir envie de devenir père. Je m'imagine avec un enfant qui grandit dans un monde plus difficile que celui dans lequel on vit. J'imagine qu'il me pose des questions sur comment c'était avant ; qu'il me demande comment ça s'est passé la résistance, si j'en étais, si je me suis battu pour lui construire un monde meilleur.

J'ai peur de devoir lui avouer que j'ai continué à danser, à faire la fête, à prendre l'avion pour aller travailler ; que j'avais des idées mais que j'ai continué à faire partie des impuissants, ceux conscients qu'il faudrait changer quelque chose mais qui continuent de croire qu'ils n'ont pas le pouvoir, qu'ils n'ont pas les moyens... »

Clément Dazin

IMPUISSANCE ET SURPUISSANCE : NOS ACTES, NOS CORPS, NOS POSSIBLES



Selon moi, l'artiste de cirque est proche du super héros, du demi-dieu, il a des capacités extraordinaires. Il réalise des exploits impossibles pour le commun des mortels. J'aimerais redécouvrir la fragilité de l'artiste de cirque, qu'elle soit psychologique ou physique, témoigner de la beauté de la fragilité de l'humain. Jouer avec ses faiblesses.

J'aimerais invoquer dans **Inops***, l'impuissance personnelle mais aussi celle du groupe, comme individu, on peut se sentir désemparé face à certaines forces intangibles, du climat à l'économie, des puissances financières à celles politiques.

Comme l'individu dans la société, l'artiste de cirque est en constante lutte contre des forces invisibles, lui se bat contre l'apesanteur et la fin du mouvement. Il se bat encore plus fort contre son propre échec : celui de l'aspect faillible et fini de son corps.

*Inops : Du latin. Impuissant : Manque de force physique ou morale pour agir ; manque de pouvoir ; Avouer, confesser son impuissance ; Être réduit à l'impuissance.

MOUVEMENT CONTRAIRES ET GESTES FUTILES : CIRQUE ET DANSE AU CŒUR D'UNE DYNAMIQUE INEXORABLE

Je veux travailler sur les limites, sur les conflits, sur les obstacles, sur la fragilité, les points faibles, sur ce qui nous empêche de réaliser un objectif.

J'aimerais mettre en scène les faiblesses des artistes au plateau et jouer avec leur peur, leur démon. Je désire utiliser le principe dramaturgique affirmant que l'émotion est plus intense et que l'on se met plus facilement dans la peau d'un personnage lorsqu'il est en train de vivre un conflit.

Inops invitera donc au plateau plusieurs interprètes qui excellent dans leur pratique : acrobate, fil-de-fériste, bascule, etc. L'artiste de cirque est constamment en résistance contre une force, qu'il soit suspendu, en équilibre ou en train de jeter des objets vers le ciel. Je veux m'amuser avec ce que ces figures peuvent évoquer et les mettre en parallèle avec les combats que l'être social doit mener.

En m'inspirant de ma pratique du jonglage en lien avec la danse, je désire explorer avec les interprètes des façons nouvelles d'envisager leurs numéros.

Je tenterai de modifier leur pratique et leur corporalité par exemple avec la répétition, l'apparition d'obstacles, l'épuisement, le changement de leurs agrès par des objets du quotidien, etc. Leur participation sera fondamentale car je souhaite convoquer leur ressenti sur ces questions. Leur corporalité portera sur leur expérience personnelle d'impuissance et de surpuissance.



LES INTERPRÈTES AU COEUR DU PROCESSUS DE CRÉATION

Avec *Inops* je veux creuser le **concept de servitude volontaire** d'Étienne La Boétie. Une partie de l'analyse qu'on pourrait faire de cet ouvrage (*Discours de la servitude volontaire, 1574*) est que le fait de résister donne du pouvoir à la force qu'on est en train de combattre. Plus je lui résiste, plus je l'encourage jusqu'à un certain point.

L'enjeu sociétal semble être de nos jours de résister à une force intangible et impalpable. Le cirque passe son temps à se jouer de cette force. Je veux mettre en lien cette résistance à priori impossible avec nos forces contradictoires de désir, d'abandon, de laisser faire, de s'avouer vaincu, face à une situation non souhaitée et subie.

Depuis longtemps maintenant, je sens grandir en moi et chez les artistes qui m'entourent **ce sentiment de futilité**, de gestes impuissants. Comme si nos consciences étaient de plus en plus aiguës sur l'information, sur ce qui se passe dans le monde mais que notre capacité à agir se réduisait de plus en plus.



Tout un chacun a conscience de la portée de ses actes, de l'impact de sa consommation sur l'environnement mais **il semble être de plus en plus dur d'être en accord avec nos idéaux**. Je désire donc que les interprètes pressentis s'investissent personnellement sur ces questions. Chacun dans leurs histoires et leurs pratiques éclaireront différemment cette thématique.

Ashtar Muallem – Acrobate aérienne au tissu

Ashtar m'a dit qu'en Palestine, les enfants se prennent des bombes et que les gens continuent à en faire (des enfants), juste pour regarder leur sourire innocent ; qu'elle s'est réfugiée là-haut pour fuir ça mais qu'elle garde espoir, qu'il faut se dire qu'on peut changer les choses même si tout semble désespéré. Elle doit utiliser le passeport de ceux qui envoient des bombes sur son peuple pour rentrer dans son pays. Si j'invite Ashtar, ce n'est pas uniquement car j'aime sa présence sur scène et ses qualités chorégraphiques. C'est aussi car elle est d'origine palestinienne, et qu'elle a à cœur de partager son ressenti sur ce qui se passe en Palestine. Nous avons étudié ensemble au CNAC et je connais son sentiment d'impuissance face à la réalité de son pays.

Antoine Guillaume – Bascule hongroise et acrobatie

Antoine, artiste virtuose à la bascule hongroise est un des artistes les plus incroyables que j'ai eu l'occasion de voir sur cet agrès. Trop grand, trop fin, trop souple pour cette discipline, son corps semble destiné au jonglage. Pour autant, il est l'un des meilleurs dans sa discipline. Nous avons étudié ensemble au CNAC. Il travaille sur une discipline qui l'abime petit à petit. Il sait pertinemment qu'il ne pourra plus « sauter » après trente ans car la bascule abime le corps. Je trouve que c'est touchant et révélateur de ce que nous vivons. Nous avançons vers un mur (pollution, surpopulation...) mais continuons à vivre et à agir sans changer notre comportement car nous sommes « heureux » ainsi. Il s'agit donc de s'accrocher au présent, aux sensations et de ne pas trop penser à l'après....

Lucas Bergandi - Danseur sur fil

Il a une telle maîtrise qu'il effectue avec légèreté tous les sauts périlleux possibles sur son agrès et qu'il en invente. Je sais qu'il lui faut mentalement être très sûr de lui pour évoluer sur le fil. Je sais aussi qu'il a peur d'avoir peur, car la peur engendre la chute, et la chute sur le fil peut être mortelle.

Coline Mazurek et Valentin Verdure - Porté acrobatique

Ce couple spécialisé en main à main se forme au CNAC dans la même promotion que le reste de l'équipe. Ils développent une pratique sensible liant danse, théâtre et haute technicité. Après quelques années de travail en commun ils décident de se séparer notamment à cause de soucis de communication et de compréhension. Il me semble que cette faiblesse est un point de départ intéressant pour imaginer leur partition au sein de ce projet sur le thème de l'impuissance.

Clément Dazin – jonglage

La chute dans le jonglage sera une des pistes pour ma partie. Je ne me sens pas obsédé par la chute dans ma pratique, j'ai l'impression d'avoir « résolu » ce problème en l'intégrant de manière « chorégraphique » dans mon jonglage. Néanmoins, je pense être obsédé par la réussite et terrassé par la peur de l'échec comme énormément de monde dans la société occidentale. La chute d'une seule balle serait-elle l'image d'un échec plus global ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Interprètes **Lucas Bergandi** (fil), **Antoine Guillaume** (bascule), **Ashtar Muallem** (tissus), **Valentin Verdure** et **Coline Mazurek** (porté acrobatique), **Clément Dazin** (jongleur)

Création scénographie, lumière et régie général **Tony Guérin**

Création son **Grégory Adoir**

Régie plateau (en cours)

Regard extérieur **Cédric Orain**

Dramaturge **Guillaume Clayssen**

Administration, production et diffusion **La Magnanerie – Anne Herrmann, Martin Galamez et Victor Leclère**

Crédits photos **Dan Ramaën, Frédéric Vernier, Daniel Michelin, DR – Collectif La Bascule**

PREMIÈRES PISTES DE SCÉNOGRAPHIE ET DE DRAMATURGIE

Accumulation et destruction, une scénographie en évolution

Nous avons conscience de notre impact sur l'environnement, de notre consommation et pourtant nous continuons à aggraver la situation. Cette constatation banale est pourtant bien réelle. Lorsque j'interviewais des personnes sur leur relation au travail pour *Humanoptère*, j'ai réalisé que beaucoup de salariés pouvaient travailler pour une entreprise qui avait des valeurs différentes voire opposées aux leurs à condition que le salaire soit à la hauteur. Chaque petit geste au travail d'un salarié participe à créer l'horreur ou le paradis. Je veux rendre compte matériellement de cela en construisant tout au long du spectacle un mur vertigineux de gobelets en plastique (symbole ultime de la pollution planétaire) par de petits gestes détachés et futiles, un travail de fourmis qui aboutit à un château ... de gobelets. Sur scène, les agrès dessineront aussi les espaces, avec l'aide d'un travail lumière de Tony Guérin.

Dramaturgie : codes du cirque traditionnel et actualité du thème

Je désire jouer avec les codes du cirque traditionnel. Je veux incarner le rôle de Mr Loyal. Mr Loyal est doué de parole, il a le verbe, il a le loisir d'exprimer des opinions, des idées, souvent anecdotiques. Il comble entre les numéros. Ce personnage me permettra d'avoir une grande liberté de paroles. Je veux donner l'impression de « combler » le vide en faisant allusion à des anecdotes personnelles qui feront sens avec le thème évoqué, celui de l'impuissance, de la surpuissance et de la résistance mais sans jamais qu'on n'y trouve directement un lien évident avec le thème. Le ton sera détaché, léger, humoristique .

CALENDRIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION – 2019 – 2020 - 2021

Laboratoires : Automne 2019, premier laboratoire en septembre à La Brèche – PNAC de Cherbourg

Résidences recherchées : Année 2020

Partenaires pressentis : La Brèche – PNAC Cherbourg et le Cirque-Théâtre d’Elbeuf – PNAC Normandie, Le Maillon, Scène Européenne – Strasbourg,

Création : saison 2020/2021 à La Brèche ou au Cirque-Théâtre d’Elbeuf

En recherche de partenaires coproducteurs et d’accueils en résidence

Contact production : Victor Leclère / victor@magnanerie-spectacle.com / +33 (0) 1 43 36 37 12

Inops

Impuissance / surpuissance / résistance