



# DES PISTES

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG-EN-COTENTIN MARS > JUILLET 19 / #06

## ACTIONS CULTURELLES

Projet phare de l'année 2018/2019, le programme "Résidences triennales territoriales" réunit autour d'un même projet de médiation les élèves de deux établissements scolaires de Cherbourg-en-Cotentin : l'école Doisneau et le collège Cachin.

p. 1

## LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Avec l'ouverture de la Maison des Artistes et le développement de la "Villa Médicis du Cirque", La Brèche peut dorénavant accueillir des résidences d'écriture. Pour inaugurer ce nouveau programme de résidences, La Brèche invite Cathy Blisson & Anne Quentin et Rémi David.

p. 3

## LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

10 compagnies accueillies en résidence de création de mars à juillet 2019 ; parmi ces compagnies, la C<sup>ie</sup> XY et la C<sup>ie</sup> du Chaos - Rafael de Paula dont les premières auront lieu en automne prochain au Cirque-Théâtre d'Elbeuf dans "Le Temps des Créations".

p. 4 > 15

## LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE

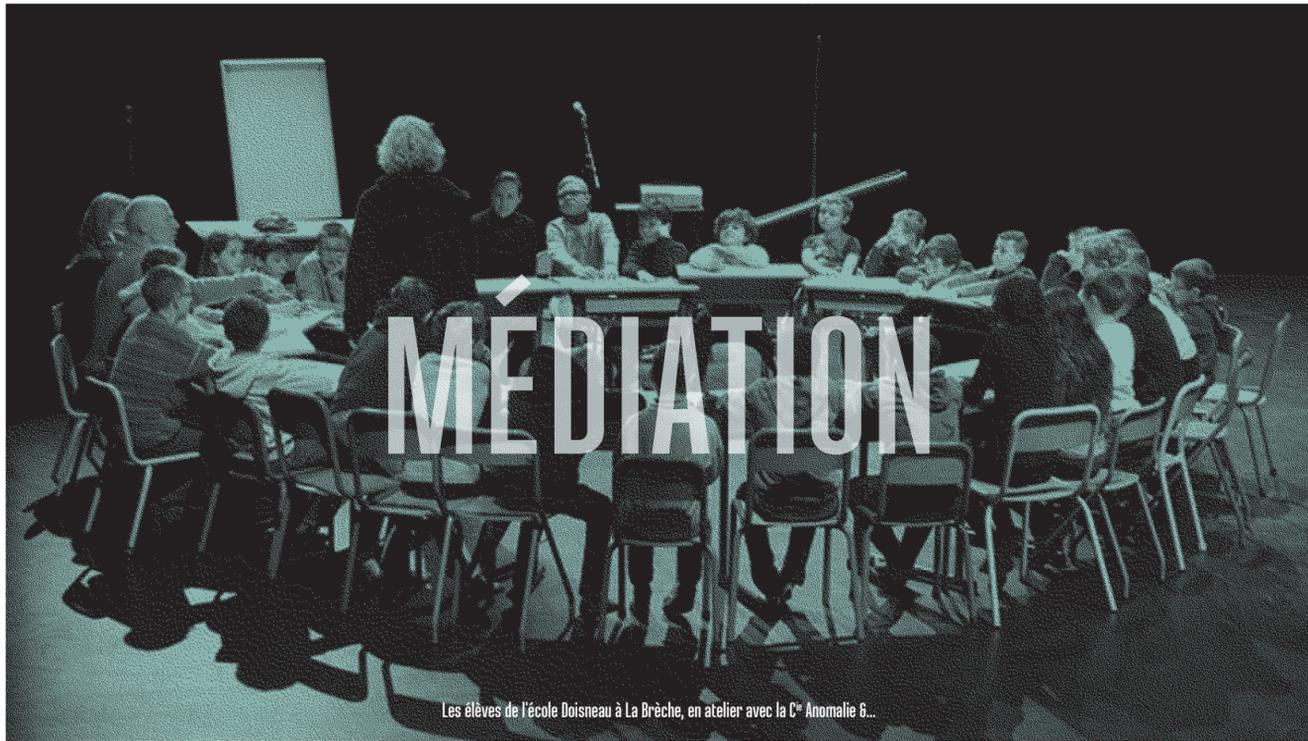
En été, le cirque sort des salles et prend l'air ! Rendez-vous pour ce dernier rendez-vous des 4 Saisons de La Brèche avec Les Art'Zimutés, festival de musiques actuelles, les 27, 28 et 29 juin prochains à Cherbourg-en-Cotentin, plage verte et place du Général de Gaulle.

p. 16

## ELLE EST PARTENAIRE DE SPRING...

Nouveauté ! Chaque numéro du *Journal des Pistes* sera l'occasion de présenter un partenaire du festival SPRING et la structure qu'il/elle dirige. Pour inaugurer cette nouvelle rubrique, rencontre avec Katell Bidon, Directrice de La Renaissance à Mondeville (Calvados).

p.17



## ENSEMBLE, L'ÉCOLE DOISNEAU ET LE COLLÈGE CACHIN FONT LEUR CIRQUE !

Lancé en septembre 2018 pour une durée de trois ans, le programme "Résidences triennales territoriales" réunit autour d'un même projet de médiation les élèves de deux établissements scolaires de Cherbourg-en-Cotentin : l'école Doisneau (qui accueille 2 classes de l'Institut Médico-Éducatif de l'Association du Cotentin d'Aide et d'Intégration Sociale - ACAIS) et le collège Cachin (6<sup>°</sup>A et 6<sup>°</sup>B). Imaginé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie et mis en œuvre par La Brèche, ce programme d'éducation artistique, culturelle et numérique a pour but de suivre la progression des élèves en accompagnant le passage de l'école primaire au collège. En fin de première année de ce projet, La Brèche accueillera la restitution du travail mené par les élèves mardi 18 juin 2019 sous son chapiteau.

## ACTIONS MENÉES AVEC

### LES MATERNELS DE L'ÉCOLE DOISNEAU

- > visite de La Brèche
- > ateliers d'initiation à la pratique du cirque animés par Sol'Air - École de cirque de Cherbourg-en-Cotentin
- > découverte du spectacle *Plock !* de la Cie Grensgeval dans le cadre du festival SPRING
- > projet qui fait lien avec d'autres apprentissages que la seule pratique corporelle (langage, activité artistique,...)

La Brèche porte ce projet en partenariat avec :  
 La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie  
 L'École Doisneau, Cherbourg-en-Cotentin  
 Le Collège Cachin, Cherbourg-en-Cotentin  
 L'École de cirque Sol'Air, Cherbourg-en-Cotentin  
 La Ville de Cherbourg-en-Cotentin  
 Le Département de La Manche  
 Studio Minimus

### LES PRIMAIRES DE L'ÉCOLE DOISNEAU

- > visite de La Brèche
  - > sensibilisation à l'histoire et aux esthétiques du cirque
  - > au travers d'ateliers menés sur le thème de la désobéissance par les artistes de la Cie Anomalie 6... à l'école et à La Brèche, les élèves ont nourri la création du spectacle de la compagnie, *MA\_Créature*.
  - > atelier numérique animé par Arthur James du studio Minimus dans le cadre du *Journal de la Création* avec réalisation du portrait d'Antoine Terrieux, directeur artistique de Blizzard Concept.
  - > découverte de 3 spectacles : *Les Dodos* du P'tit Cirk dans le cadre d'Escapade d'hiver, *Lazare Merveilleux* de Blizzard Concept et *Le Bestiaire d'Hichem* de Jeanne Mordoj dans le cadre du festival SPRING.
  - > portés par l'équipe pédagogique en classes mélangées, des ateliers numériques permettent la réalisation d'un film sur l'histoire du cirque en stop-motion.
- Pour suivre la vie du projet à l'école Doisneau, il y a un blog : [blogs.ac-caen.fr/ecole.robert.doisneau](https://blogs.ac-caen.fr/ecole.robert.doisneau)

### LES COLLÉGIENS DE CACHIN

- > visite de La Brèche
- > découverte de 3 spectacles : *Les Dodos* du P'tit Cirk dans le cadre d'Escapade d'hiver, *Lazare Merveilleux* de Blizzard Concept et *Willy Wolf* dans le cadre du festival SPRING.
- > pour les 6<sup>°</sup>A, entrée dans le projet par le prisme du numérique : atelier numérique animé par Arthur James du studio Minimus dans le cadre du *Journal de la Création* avec réalisation de 6 portraits d'artistes accueillis en résidence à La Brèche. En plus des interviews, les collégiens ont appris à manipuler les appareils de prises de vue et les bases du logiciel de montage vidéo.
- > pour les 6<sup>°</sup>B, entrée dans le projet par le prisme de la pratique : accueil en résidence d'artistes en éducation artistique et culturelle du duo de portés acrobatiques Basile Forest et Mariana Boldinni au sein du collège durant deux semaines. Une restitution de cet atelier s'est tenue à La Brèche en mars dernier dans le studio de répétition de la Maison des Artistes.

## DES PISTES #06

dir. de publication / Yveline Rapreau  
 dir. de rédaction / Emmanuelle Floch  
 entretiens / Emmanuelle Lemeste  
 rédaction / Emmanuelle Floch  
 Lise Hézi-Buizenec  
 Emmanuelle Lemeste  
 design graphique - illustrations  
 Mathieu Desailly  
 www.la-brèche.com  
 crédits © photos  
 Couv. / Beno d'Ével > François Passerini  
 01 > Christine Hesse  
 02 > Émilien Borel  
 04 / Beno d'Ével > François Passerini  
 08 / C<sup>°</sup> du Chaos > Rafael de Paula  
 11 / C<sup>°</sup> L'immédiat > bezzo  
 12 / Claudio Stellato > Hubert Amiel  
 dos / Beno d'Ével > François Passerini  
 licences 068679 0638338 0658337  
 impression / Le Révérend Imprimeur

**LA BRÈCHE**  
 PÔLE NATIONAL  
 CIRQUE DE NORMANDIE  
 Rue de la Chasse Verte - BP 238  
 50102 Cherbourg-en-Cotentin cedex

**CONTACT**  
 administration > +33 (0)2 33 88 43 73  
 billetterie > +33 (0)2 33 88 33 99  
 www.la-brèche.fr

## LA BRÈCHE À CHERBOURG

Pôle National Cirque centré sur le soutien à la création, La Brèche accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence: des résidences de création et des résidences d'écriture. Inaugurée le 8 mars dernier, dans le cadre du Festival SPRING, la Maison des Artistes vient compléter l'infrastructure de La Brèche, lui permettant ainsi de développer pleinement le projet "Villa Médicis du Cirque" (page 2).

### 2<sup>e</sup> SEMESTRE MARS > JUILLET 2019

#### LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

RÉMI DAVID	29 AVRIL > 4 MAI + 17 > 28 JUIN 2019
COLLECTIF 6. / ANNE QUENTIN, CATHY BLISSON	20 > 31 MAI 2019

#### LES RÉSIDENCES DE CRÉATIONS

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET	RÉSIDENCE	PRÉSENTATION PUBLIQUE
BARO D'EVEL / CAMILLE DECOURTYE, BLAÏ MATEU TRIAS	FALAISE	29 MARS > 12 AVRIL 2019	
COLLECTIF PETIT TRAVERS / N. MATHIS	ENCORE LA VIE	1 <sup>er</sup> > 6 AVRIL + 1 <sup>er</sup> > 14 JUILLET 2019	JEU. 11 JUILLET
C <sup>ie</sup> JUPON / JULIEN SCHOLL, JÉRÔME PONT	LE PUIITS	15 > 26 AVRIL 2019	
C <sup>ie</sup> DEFRACTO / G. MARTINET x ATAMATOKUCHI C <sup>ie</sup> / SAKURAKO GIBO	YOKAÏ	15 > 26 AVRIL 2019	
C <sup>ie</sup> DU CHAOS / RAFAEL DE PAULA	IKUEMÄN (TITRE PROVISoire)	29 AVRIL > 10 MAI 2019	
C <sup>ie</sup> XY	MÖBIUS	13 > 24 MAI 2019	JEU. 23 MAI
C <sup>ie</sup> L'IMMÉDIAT / CAMILLE BOITEL	MA	27 MAI > 14 JUIN 2019	JEU. 13 JUIN
CLAUDIO STELLATO	13 (TITRE PROVISoire)	3 > 14 JUIN 2019	JEU. 13 JUIN
CIRCO AEREO / JULIA CHRIST, JANI NUUTINEN	CHIMÆRA	17 > 28 JUIN 2019	
GAËTAN LEVÊQUE	ESQUIVE (TITRE PROVISoire)	8 > 19 JUILLET 2019	

#### LES SPECTACLES ESCAPE D'ÉTÉ / EN PARTENARIAT AVEC LES ART'ZIMUTÉS

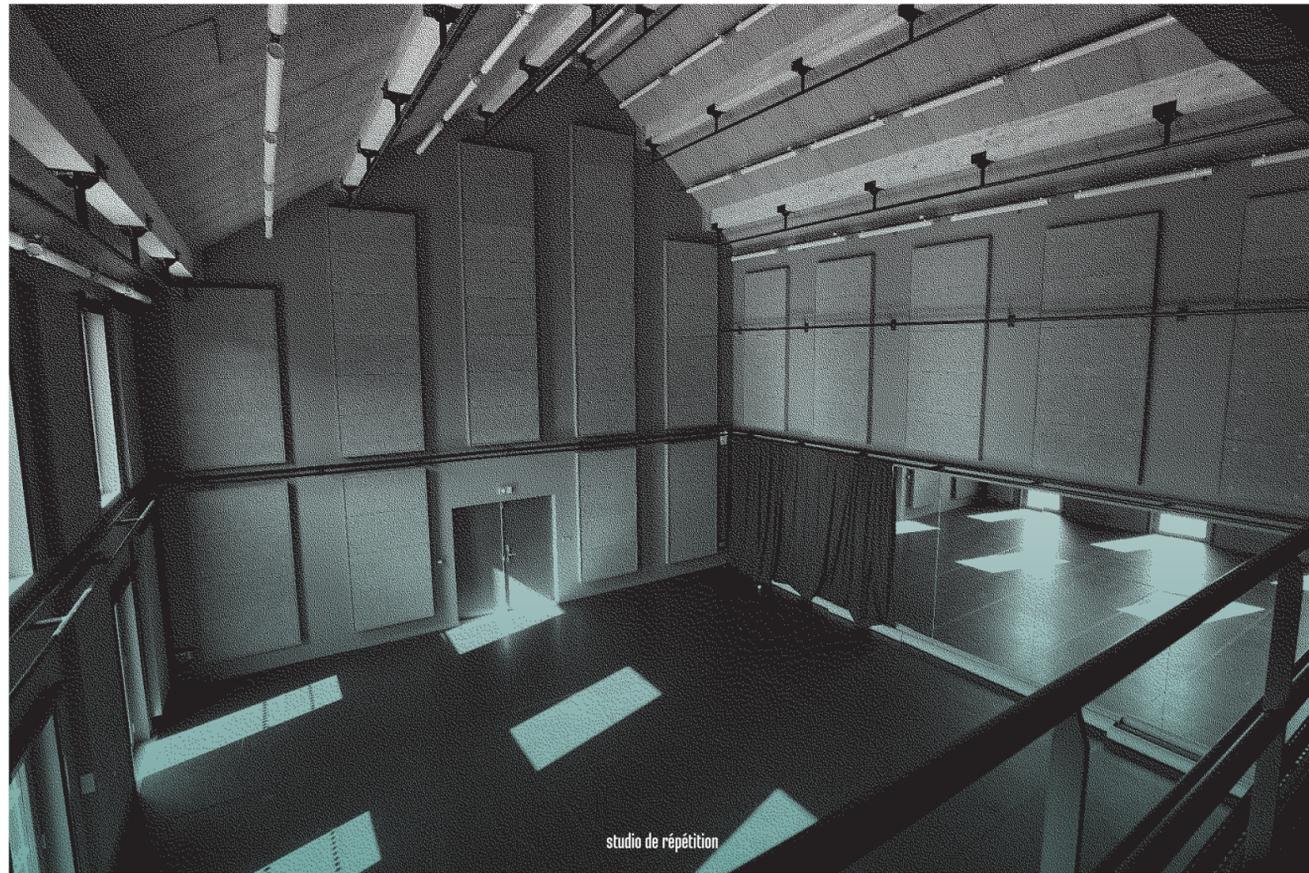
ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	LIEU	DIFFUSION
LA MEUTE	78 TOURS	Plage verte / Cherbourg-en-Cotentin	VEN. 28 + SAM. 29 JUIN 2018
LA CONTREBANDE	BAL TRAP	Place Général De Gaulle / Cherbourg-en-Cotentin	SAM. 29 JUIN 2019

## LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

Pôle National Cirque centré sur la diffusion, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf programme une trentaine de spectacles - rythmés par des séquences : Le Temps des créations, Grands Formats, Sous chapiteau, Bords de Seine,... - et accueille 20 000 à 30 000 spectateurs par saison. Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est un lieu patrimonial comptant parmi les huit derniers cirques "en dur" de France. Il est le seul à posséder un espace scénique composé d'une piste circulaire et d'une scène de théâtre à l'italienne qui en font un lieu unique.

### SAISON 2018.19 / 2<sup>e</sup> SEMESTRE AVRIL > JUILLET 2019

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	DATES	SÉQUENCE
THÉÂTRE DES FRÈRES FORMAN	DEADTOWN	25 > 27 AVRIL 2019	SOUS CHAPITEAU
CIRQUE AÏTAL	SAISON DE CIRQUE	2 > 5 MAI 2019	GRANDS FORMATS
C <sup>ie</sup> LES ESCARGOTS AILÉS / ANDRÉ MANDARINO	LOIN ET SI PROCHE	9 > 11 MAI 2019	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC
LE TROISIÈME CIRQUE / MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE	CIRCUS REMIX	9 ET 10 MAI 2019	RÉSONANCE
C <sup>ie</sup> MPTA / MATHURIN BOLZE x GUESTS	WEEK-END UTOPISTES	18 ET 19 MAI 2019	HAUTS ET COURTS
C <sup>ie</sup> EL NUCLEO / WILMER MARQUEZ, EDWARD ALEMAN	SOMOS	23 > 25 MAI 2019	GRANDS FORMATS
C <sup>ie</sup> LES ATTENTIFS / GUILLAUME CLAYSSSEN	JEUNESSE	6 ET 7 JUIN 2019	RÉSONANCE



# LA MAISON DES ARTISTES



Inaugurée le 8 mars dernier en présence du Ministre de la Culture Franck Riester, du Président de la Région Normandie Hervé Morin, de la Vice-Présidente à la Culture du Département de la Manche Catherine Brunaud-Rhyn et du Maire de Cherbourg-en-Cotentin Benoît Arrivé, la Maison des Artistes est le complément d'équipement de La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin qui lui permet de développer son projet de "Villa Médicis de Cirque".

## POUR UNE "VILLA MÉDICIS DU CIRQUE"

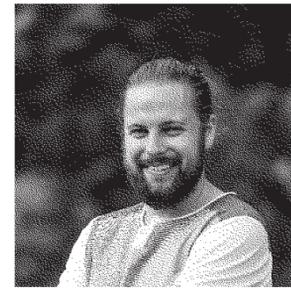
Centré sur le soutien à la création, La Brèche accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence.

Au cœur du projet de ce lieu de fabrique dédié aux nouvelles écritures du cirque contemporain, trois programmes de résidences :

- des résidences de création
- des résidences d'écriture destinées à des artistes venant d'autres disciplines artistiques et porteurs d'un projet en lien avec le cirque (chorégraphes, vidéastes, plasticiens, dramaturges, ...)
- des résidences d'écriture proposées à des universitaires, chercheurs, journalistes, auteurs ayant un projet d'édition papier et/ou numérique sur le cirque contemporain.

Parmi la grande diversité des projets soutenus, une attention particulière est portée :  
 - à l'équilibre entre compagnies confirmées et artistes émergents  
 - aux croisements du cirque avec d'autres disciplines artistiques  
 - aux formes innovantes liées aux nouvelles technologies et à l'évolution des agrès de cirque.  
 La pluralité des disciplines et des regards qui s'y croisent et dialoguent font de ce lieu de création une véritable "Villa Médicis du Cirque".

La Maison des Artistes, complément d'équipement de La Brèche, offre aux artistes et aux personnels administratifs des compagnies de bonnes conditions d'accueil en résidence et des espaces adaptés à leurs modalités de travail. Ce nouveau lieu comprend : un studio de répétition, une salle de réunion, des bureaux, un studio numérique, quinze chambres et des espaces de détente. Avec ce complément d'équipement, La Brèche dispose dorénavant de trois plateaux de répétition et de représentation à géométrie variable et entièrement modulables.



## RÉSIDENCE D'ÉCRITURE



### RÉMI DAVID

29 AVRIL > 4 MAI + 17 > 28 JUIN 2019

Rémi David est né en 1984 à Cherbourg. Il est écrivain et magicien. À quinze ans, il est lauréat du prix du Jeune Écrivain Français pour une nouvelle, *Adeline*, publiée au Mercure de France. Quinze ans plus tard les éditions Le Tripode publient un de ses textes, *Lava*, porté sur scène par le comédien Denis Lavant et récompensé par le Centre National du Théâtre (devenu Artcena). Le livre, écrit dans une langue en grande partie réinventée, est le long monologue d'une femme qui s'explique devant un tribunal sur le meurtre de son enfant. Rémi David poursuit son travail d'exploration de la langue et de l'humain avec *Apa*, publié en 2018 aux éditions Mercure de France, écrit aussi dans une langue imaginaire et qui évoque un amour incestueux entre un fils et sa mère. Il est l'auteur également d'ouvrages pour la jeunesse, consacrés notamment aux œuvres d'Ernest Pignon-Ernest, de Robert Desnos, du Mime Marceau ou bien d'Hundertwasser. Magicien parallèlement à sa pratique de l'écriture, il publie en 2017 une *Philosophie de la magie* aux éditions Autrement, avec la complicité de Michel Onfray qui en signe la préface. Le texte, à la fois érudit et poétique, émaillé d'anecdotes et de portraits des plus grands illusionnistes, sonde les arcanes de la prestidigitation et offre un éclairage singulier sur son usage à des fins manipulatoires, notamment dans le monde politique et médiatique. Rémi David fonde en 2012 l'association M'AGIS qui propose, en France et partout dans le monde, des spectacles et ateliers de magie à des populations en grande difficulté. Dans ce cadre, il est intervenu notamment dans la jungle de Calais, auprès de mineurs isolés en région parisienne, de jeunes enfants sourds et malentendants au Cambodge, dans des bidonvilles à Mayotte, des centres pour jeunes filles victimes d'abus aux Philippines, des orphelinats au Sri Lanka, des villages isolés au Mali, etc.

Vous serez le premier auteur à être accueilli en résidence d'écriture à la Maison des Artistes. Sur quoi allez-vous travailler ?

**Rémi David** : Je mènerai de front deux projets. Le premier se situe dans la continuité de mon livre, *Philosophie de la magie*, préfacé par Michel Onfray. Dans ce second volume je n'explorerai pas cette fois-ci les liens entre magie et philosophie mais ceux tissés entre la magie et la littérature. Michel Onfray préfacera également l'ouvrage. La résidence me permettra de réaliser un important travail documentaire et rédactionnel. Elle interviendra au moment où sortira au Mercure de France un autre de mes livres : *Le Goût du cirque*. Il s'agit d'une anthologie d'une cinquantaine de textes littéraires et philosophiques sur le cirque, de l'Antiquité à aujourd'hui : un voyage en compagnie de Théophile Gautier, de Daniel Butor, de Nietzsche et de bien d'autres, notamment Jean Starobinski, décédé en mars dernier. J'ai toujours été attiré par cet art, j'ai d'ailleurs suivi un cursus en ce sens au Centre National des Arts du Cirque, un Certificat en dramaturgie du cirque.

Le second projet auquel je travaillerai à La Brèche, est une expérimentation autour de l'écriture improvisée et simultanée avec des circassiens. J'ai expérimenté ce processus d'écriture-live et de mise en scène de la littérature avec la funambule Tatiana-Mosio Bongonga, de la compagnie Basinga ainsi que lors de sessions de travail au CNAC. Cela s'est révélé passionnant. Le principe est le suivant : je suis au plateau pour écrire un texte qui n'est pas du tout préparé, l'improviser à partir de ce que réalisent les artistes circassiens devant moi. Le texte est lu en direct par une comédienne associée au projet, Karine Amiot. Une forme nouvelle d'écriture et de mise en scène du texte en train de se faire, au croisement de la littérature et du cirque. À chacun de mes trois séjours ici, en avril, juin et novembre, je mènerai des expérimentations de ce genre avec les compagnies qui seront aussi en résidence : une forme de recherche appliquée qui questionnera à sa façon la place du texte dans le cirque d'aujourd'hui.

### COLLECTIF 8. ANNE QUENTIN CATHY BLISSON

20 > 31 MAI 2019

Fondé en 2015 par Cathy Blisson & Anne Quentin, le Collectif 8. mène des projets *in situ* à partir de collectes de paroles ordinaires, avec la volonté de les ramener dans leur poésie brute au cœur des institutions culturelles. Pour démultiplier les points de vue sur un sujet et en déjouer les évidences, elles proposent des formes qui agissent par faisceaux de médiums, constellations d'objets textuels, sonores, visuels et/ou performatifs. En 2016, elles signent *Ouvrir une brèche*, proposition scénique entre conférence performée, exploration documentaire et cabaret rap, née d'entretiens menés avec neuf détenus mineurs et majeurs rencontrés dans les prisons et maison d'arrêt de Caen et Cherbourg-en-Cotentin (création les 14 et 15 Septembre 2016, à La Brèche, avec la participation de l'artiste circassienne Angela Laurier). L'année suivante, elle créent le *BAL-LAB*, proposition hors scène, entre bal, création sonore, performance, et espace laboratoire d'exposition impliquant l'édition d'un fanzine, suite à un an d'immersion à La Courneuve, avec pour fil rouge une exploration de nos manières de résister, ici et maintenant (création le 9 décembre 2017 au Centre Culturel Houdremont, scène conventionnée de La Courneuve). En septembre 2018, suite à l'obtention d'une résidence d'écrivains de la Région Île-de-France, elles présentent *Un dramadaire sur la banquise* à Mains d'Œuvres (Saint-Ouen), parcours textuel suivi d'une rencontre-débat avec Fanny de Chaillé, Christophe Fiat, Jean-Yves Jouannais, et Jean-Charles Massera, interrogeant les ressorts d'une littérature qui se cherche dans l'espace pour s'exposer ou se performer.

Lors de votre première résidence ici en 2016, vous étiez venues travailler sur votre projet *Ouvrir une brèche*. Qu'en sera-t-il pour cette nouvelle résidence d'écriture ?

**Collectif 8** : Depuis trois ans nous travaillons sur des projets *in situ*, à partir d'enquêtes de terrain. À chaque fois, nous adaptons la forme proposée aux paroles et aux situations rencontrées. Nous nous sommes rendues compte que nous créons des formes qui agissent par faisceaux de médiums, à l'intersection des genres artistiques. Il pourra s'agir d'incorporer des mouvements, des écrits, des images, des paroles, de partir sur une conférence performée ou un bal augmenté : nous ne nous préoccupons jamais de la forme finale d'un projet avant de le débiter. La multiplicité de ces médiums nous permet de confronter une multiplicité de points de vue sur un même sujet. L'idée de cette prochaine résidence à La Brèche, c'est de nous arrêter et d'interroger ce processus, de poser des mots sur notre recherche en dehors de l'urgence d'un projet. Il s'agira de porter un regard critique sur nos actions passées et de comprendre ce qui se joue-là, tout en réfléchissant aux protocoles de nos actions futures. Au départ, nous avons toujours une problématique qui se base sur un mot. Nous cherchons à faire

parler ce mot en posant sur lui un regard à 360° : quasiment un regard de cirque... Il nous semble intéressant d'analyser aujourd'hui comment ce 360° du regard crée du point de vue, comment différents médiums vont donner différents éclairages sur un contexte donné. Nous voulons notamment revenir sur le bal que nous avons créé suite à un an de résidence à La Courneuve en 2017 : nous y faisons intervenir des joueuses de football américain et un groupe de danseurs. Il est aujourd'hui question de réactiver ce projet dans un autre contexte, qui pourrait nous amener à faire intervenir des artistes de cirque, et peut-être des boxeurs. Comment donc faire évoluer notre démarche pour éclairer encore autrement nos modes de résistance ? Nous laisserons bien sûr une trace de cette réflexion, mais nous ne savons pas encore quelle forme elle prendra. Ce qui est sûr, c'est que nous souhaitons nous mettre en jeu pour interroger nos manières d'appréhender la rencontre, qui reste au centre de tout notre travail.



Un même élan qui aboutit sur deux créations, tel est le nouveau projet de création de Baro d'evel qui explore, pour ce diptyque, un axe de recherche esthétique fort : le noir et blanc. La Brèche accueille la compagnie pour le travail sur le second volet, *Falaise*, qui réunira au plateau huit humains, un cheval et des oiseaux !

# FAL LAISE

CAMILLE DECOURTYE

## BARO D'EVEL

### BLAÏ MATEU TRIAS

**DISTRIBUTION**  
auteurs, metteurs en scène  
Camille Decourtye  
Blai Mateu Trias  
au plateau  
Noémie Bouissou  
Camille Decourtye  
Claire Lamothe  
Blai Mateu Trias  
Oriol Pla  
Julian Sicard  
Marti Soler  
Guillermo Weick  
un cheval  
des pigeons  
collaboration mise en scène  
Maria Muñoz,  
Pep Ramis, Mal Pelo  
collaboration dramaturgie  
Barbara Métais-Chastanier  
scénographie  
Lluc Castells  
collaboration musicale  
et création sonore  
Fred Bühl  
création lumières  
Adèle Grépinet  
création costumes  
Céline Sathal  
régie générale  
Cyril Monteil  
régie plateau  
Flavien Renaudon  
régie animaux  
Nadine Nay  
production / diffusion  
Laurent Ballay  
Marie Bataillon  
attaché de production  
Pierre Compayré

Après votre magistral *Bestias*, présenté sous votre chapiteau à Cherbourg-en-Cotentin lors d'Escapade d'hiver 2017, vous vous êtes lancés dans un diptyque, *Là, sur la falaise*. Pourquoi cette forme ?

Camille Decourtye : Après *Bestias*, nous avions plein d'envies et avons décidé de les inscrire dans une même création, une même temporalité. Blai et moi souhaitons d'un côté revenir à un duo intime sur scène avec seulement Gus le corbeau, c'est le volet *Là*, et aussi retrouver l'énergie de la troupe créée avec *Bestias* dans un second volet, *Falaise*. C'est aussi lié à notre manière de travailler, très empirique, et à la matière créée lors des improvisations. Commencer par le duo signifiait reprendre des risques artistiques. Et puis nous avons invité de nouveaux collaborateurs comme Barbara Métais-Chastanier et Lluc Castells - que nous ne connaissions pas - pour constituer une équipe et... partir à l'assaut de la falaise !

À quoi correspond votre choix d'un univers en noir et blanc, et y aura-t-il toujours des animaux au plateau ?

CD : Travailler sur le noir et blanc est l'une des règles de ce diptyque. Pour chacun de nos spectacles, nous travaillons sur une matière différente. Dans *Là*, c'est dans un espace blanc immaculé qu'évoluent un homme, une femme et un corbeau. Le blanc, au gré des déplacements des personnages, finit par se noircir. Dans *Falaise*, on trouve un espace au pied d'une grande hauteur indéfinie, un château, une vieille usine, une place de village, une falaise. Dans ce deuxième volet, c'est l'inverse de *Là* : on part du noir profond pour, au fur et à mesure, voir le blanc apparaître de plus en plus. Pour ce qui est des animaux, *Falaise* se rapprochera de *Bestias* dans le sens où nous partagerons le plateau avec un cheval et des oiseaux, des pigeons damascène plus précisément. C'est la première espèce de pigeons domestiquée par l'Homme, il y a trois mille ans.

*C'est nouveau de nous produire dans de grandes salles avec des décors de théâtre*

Si vous vous confrontez à de nouveaux défis, comme une jauge plus grande, certains éléments de votre univers artistique persistent, comme le travail de la voix...

CD : Pour nous qui avons jusqu'ici toujours travaillé dans des écrans, c'est nouveau de nous produire dans de grandes salles avec des décors de théâtre. Ils nous permettent d'apparaître ou disparaître dans des trappes - inspirées de cimetières troglodytes du Yémen - pour évoquer les différents cycles de la vie, de la naissance à la mort. Avec toujours de l'humour, parce que sans cela, la vie est absurde. Un autre défi est celui de la voix, en effet. Le projet prend presque la dimension d'un opéra, avec du chant et de la musique en direct. Je ne serai pas la seule à chanter. Le volume et le rythme de la musique, la puissance de la voix accentueront ce qui se passe sur scène, un peu comme l'illustration sonore d'un film muet.

#### BARO D'EVEL

- 2000 création de Baro d'evel
- 2006 co-direction de la compagnie par Camille Decourtye et Blai Mateu Trias
- 2012 création de *Mazùt*
- 2013 implantation à la Cave coopérative de Lavelanet-de-Comminges
- 2015 création de *Bestias* - sous chapiteau
- 2016 création avec Nicolas Lafourest du groupe La Cachette
- 2018 création de *Là*, premier volet du diptyque *Là, sur la falaise*

#### PRODUCTION

Baro d'evel  
**COPRODUCTIONS**  
GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelona, Théâtre Garonne, scène européenne, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, La scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, Los Teatros del Canal à Madrid, Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf

#### ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Le Théâtre Garonne, scène européenne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, CIRCa, PNC, Auch Gers Occitanie, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Lorient, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, L'Avant-scène de Cognac.

#### AVEC L'AIDE

à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Dir. Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

#### RÉSIDENCE

29 MARS > 12 AVRIL 2019

# COLLECTIF PETIT TRAVERS

## NICOLAS MATHIS JULIEN CLÉMENT

# ENCORE LA VIE

Accueilli une première fois en résidence en 2014, le Collectif Petit Travers croise depuis régulièrement le chemin de La Brèche. Après un portrait d'artiste dans SPRING 2017 (avec *Pan-pot ou modérément chantant*, *NUIT* et *Dans les plis du paysage*) et la présentation de deux formes courtes dans le parcours "Cirque et Patrimoine" de SPRING 2019 (*Fragments* et *Dehors*), La Brèche accompagne de nouveau les jongleurs.

Ce nouveau projet, *Encore la vie*, a connu une genèse différente de vos précédents spectacles. Dites-nous en quoi.

**Nicolas Mathis** : Ce projet n'est pas né de la compagnie, en effet, mais d'une envie de l'Ensemble TaCTus. Cette formation de percussions créée en 2011 a pour particularité d'aller à la rencontre du spectacle vivant et de proposer des collaborations. Cet ensemble musical contemporain avait déjà travaillé avec des chorégraphes, des comédiens comme Jacques Bonaffé ou encore avec une illustratrice. En 2015, TaCTus est venu nous solliciter pour nous proposer une création commune. À ce moment là nous travaillions déjà avec un batteur de jazz, alors continuer avec des percussions nous plaisait bien. Depuis, nous ne nous sommes pas vraiment quittés : un de leurs membres nous a aidés sur une de nos créations et nous sommes régulièrement allés les voir travailler. Nous avons appris à les connaître.

*Ce qui est nouveau ici, c'est l'introduction de soli*

Une fois actée l'idée de travailler ensemble, comment s'est construit le projet ?  
**NM** : À la proposition de TaCTus d'avoir quatre percussionnistes au plateau, j'ai répondu par quatre jongleurs, pour respecter l'équilibre. *Encore la vie* est pensé comme une œuvre polyphonique à plusieurs voix. Nous partons sur une pièce pour deux batteries, une grosse caisse d'orchestre et des sets de divers petits instruments. Entre jongleurs, compositeur, musiciens et techniciens, nous adoptons un processus de création en entonnoir. Tous les éléments, qui sont séparés mais en lien, sont travaillés par groupes : lumière et scénographie avec différents prototypes, jongleurs et percussionnistes, etc. Tout sera réuni lors des six dernières semaines de création, laquelle aura lieu à la Scène nationale de Sète.

Le public de La Brèche vous est fidèle. Que va-t-il retrouver ici de l'univers du Collectif Petit Travers ?  
**NM** : Ce qui est commun, c'est le côté ludique et le côté magique, et aussi le travail sur le temps. Nous sommes l'une des rares compagnies pour qui jongler c'est composer de la durée. Le public reconnaîtra un jonglage collectif avec de grandes structures d'écriture, et un jonglage chorégraphique avec des jeux de direction ciselés. Ce qui est nouveau ici, c'est l'introduction de soli. J'ai choisi des interprètes capables d'assurer de tels soli pour dialoguer avec les parties collectives. Cela m'intéresse de voir comment le charme d'un soliste peut ressortir d'un collectif où l'individu aurait tendance à s'effacer. Autre particularité : d'habitude je signe les créations en binôme avec Julien Clément. Ici, je suis le seul metteur en scène et Julien mon assistant.

### DISTRIBUTION

mise en scène  
**Nicolas Mathis**  
 composition originale  
**Paul Changarnier,**  
**Raphaël Aggery**  
 Collectif Petit Travers  
**Neta Oren, Bogdan Ilouz,**  
**Bastien Dugas, Taichi Kotsuji**  
 Ensemble TaCTus  
**Ying-yu Chang,**  
**Paul Changarnier,**  
**Quentin Dubois,**  
**Pierre Olympieff, Raphaël Aggery** (en alternance)

répétiteur jonglage  
**Julien Clément**  
 création lumière  
**Calix Veillon**  
 son  
**Vincent Lemeur**  
 scénographie  
**Nicolas Mathis,**  
**Thibault Thelleire**  
 costumes  
 en cours

### COPRODUCTION

Collectif Petit Travers ; Ensemble TaCTus ; Compagnie Sophta ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre du Vellein - CAPI - Villefontaine ; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio ; Domaine d'O (Montpellier Méditerranée Métropole) ; La Cascade, Bourg-Saint-Andéol, Pôle national cirque Ardèche / Auvergne - Rhône-Alpes

### SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Les Subsistances, Lyon

### AVEC LE SOUTIEN DE

Bergerault Percussions Contemporaines

### PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau

### COLLECTIF PETIT TRAVERS

- 2002 fondation du collectif
- 2005 création de *Le Parti pris des choses*
- 2009 création de *Pan-Pot ou modérément chantant*
- 2013 création de *Les Beaux Orages qui nous étaient promis*
- 2015 création de *NUIT*
- 2016 création de *Dans les plis du paysage*
- 2017 création de Études et courtes formes : *Formule et Ornaments*
- 2018 création de Études et courtes formes : *Fragments et Dehors*

## RÉSIDENCE

1<sup>er</sup> > 6 AVRIL + 1<sup>er</sup> > 14 JUILLET 2019

DES PISTES #06 / MARS > JUILLET 2019

création

3 et 4 oct. 2019  
 Théâtre Molière - Sète, Scène nationale de Sète Archipel de Thau

6

### DISTRIBUTION

auteurs, interprètes  
**Julien Scholl**  
**Jérôme Pont**  
**Julien Lecuziat**

# C<sup>ie</sup> JUPON

Dans leur précédent spectacle, *Ensemble*, Julien Scholl et Jérôme Pont envisageaient l'individu dans son rapport à la frontière, aux limites. C'est dans un cercle que les deux corps en présence se confrontaient. Dans leur prochaine création, c'est littéralement dans un puits que cette même notion sera abordée, montrant cette fois l'individu au fond du trou, acculé, face à lui-même, à ses peurs.

Dans votre duo avec Jérôme Pont, *Ensemble*, vous retracez l'histoire de deux individus cherchant à partager un espace commun. En quoi le projet *Le Puits* lui est-il lié ?  
**Julien Scholl** : *Ensemble* est le point de départ de ce nouveau projet. Nous avions en effet l'envie d'élargir cette recherche du duo vers un trio ou un quatuor. Nous sommes partis de la même matière qu'est le théâtre physique, pour ensuite imaginer une nouvelle structure pouvant accueillir un huis-clos. L'idée du circulaire était toujours là, mais au lieu d'avoir les arches au-dessus de nous et le public autour, est arrivée l'envie de construire un mur qui servirait également d'agrès. Cela nous permettait aussi de prolonger le travail, qui s'opérait à l'horizontal dans *Ensemble*, à la verticale, d'où le puits. Parallèlement, nous avions déjà travaillé pour un événement où nous avions justement installé un mât chinois au fond d'un puits, avec le public au-dessus de nos têtes. Cette idée d'enfermement partiel m'avait bien plu.

La genèse de votre prochain spectacle est donc inspirée de cette scénographie d'un sas entre les profondeurs et le ciel...  
**JS** : C'est si vrai que l'on s'est mis à la construire nous-mêmes. Au départ nous souhaitions mettre le public au-dessus de nous, mais cela impliquait une toute petite jauge, alors nous avons ouvert le puits en fer à cheval. Parallèlement j'ai mené des recherches théoriques sur la dynamique de groupe et la place de l'individu au sein du collectif, un concept qui traverse toutes mes créations. Il se résume ainsi : tout seul on s'ennuie, mais à deux, c'est compliqué ! L'idée est de plonger les individus face à eux-mêmes en s'inspirant du livre de Haruki Murakami, *Chroniques de l'oiseau à ressort*. Je me suis également penché sur la notion de courage, via des philosophes comme Cynthia Fleury. L'acte courageux ne peut, à mes yeux, être mesuré qu'en présence d'un public témoin.

Vous venez d'évoquer le mur comme nouvel agrès. Quelle en serait la symbolique ?  
**JS** : Pour nous le mur est autant une séparation que mur des lamentations, mur nourricier ou frontière poreuse. C'est l'objet de nos recherches, en résonance avec l'actualité : comment une frontière d'apparence infranchissable peut finalement se montrer arbitraire. Notre réflexion se décale de l'autre côté du mur : pourquoi le franchir ? Qu'y a-t-il derrière ? La scénographie permet donc une mise en abîme. *Le Puits* ne sera pas seulement le récit d'une évasion. Des questions se posent : que fuit-on ? Pourquoi fuir ? Ne se protège-t-on pas de l'extérieur ? Cette circulation entre l'intime et l'extérieur, justement, est en totale cohérence avec *Ensemble* : comment respire-t-on entre le fond de nous-mêmes, notre intériorité profonde, et la relation au monde et donc aux autres ?

*Tout seul on s'ennuie, mais à deux, c'est compliqué !*

# LE PUIITS

## JULIEN SCHOLL JÉRÔME PONT

### JULIEN SCHOLL

2000 intègre l'École nationale du cirque Annie Fratellini intègre le Lido, à Toulouse  
 2005 16<sup>e</sup> promotion du CNAC / *Kilo*, de Thierry Roisin et Jean-Pierre Larroche  
 2014 crée la compagnie Jupon avec Jérôme Pont / création de *Ensemble*

### PARTENAIRES

Le Carré magique, PNC Lannion ; L'Onyx, Saint Herblain ; Theater Op de Markt, Neerpelt ; Réseau Cirqu'évolution ; Le Manège, Reims ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; CIRCa, PNC Auch. Projet soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne

## RÉSIDENCE

15 > 26 AVRIL 2019

DES PISTES #06 / MARS > JUILLET 2019

création

2020

7



## RAFAËL DE PAULA

2012 23<sup>e</sup> promotion du CNAC / *This is the end* de David Bobée  
création de la Compagnie du Chaos

2013 création de *Vigilia*

2015 création de *Nebula*

2017 création de *Nonada*

# RAFAËL DE PAULA

# IKUEMÄN

## COMPAGNIE DU CHAOS

Découvert en 2011 dans *This is the end*, spectacle de fin d'année de la 23<sup>e</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Rafaël de Paula vient à La Brèche en 2016 travailler son premier projet de création *Nebula*. Trois années plus tard, le "mâchiniste" (circassien spécialisé au mât chinois) revient avec *Ikuemän* qui sera créé en octobre prochain au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

### COPRODUCTIONS

(recherche en cours)

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Manège - Scène Nationale de Reims ; Les Subsistances - Lyon ; Théâtre d'Arles

### PARTENAIRES

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Manège - Scène nationale de Reims ; Les Subsistances - Lyon ; Théâtre d'Arles ; Fondation OVE ; Associazione Culturale IdeAgora - Festival Mirabilia, Turin ; Le Cirque - PNAC Nexon ; AY-ROOP - Théâtre du Vieux Saint-Étienne, Rennes ; Conseil régional Grand Est - Aide aux projets de création

Dans *Ikuemän*, vous abordez la question des déplacements humains. Est-ce votre propre vécu qui vous a inspiré ce thème ?

**Rafaël De Paula :** Mon parcours de vie m'y a rendu sensible, même si ce n'est pas le point de départ.

Je voulais vraiment aborder la question du déplacement humain, ses motivations et conséquences. *Ikuemän* signifie "marcher" dans la langue de la tribu amazonienne des Kayapo. J'ai été moi-même en déplacement, non-choisi d'abord pour suivre ma famille du Brésil aux États-Unis ; puis forcé quand j'ai été déporté au Brésil puisque sans papier ; puis choisi, pour mes études en France. Et je me considère toujours en déplacement. C'est la première fois que je partage ce récit intime. Ma recherche a coïncidé avec la crise migratoire en Europe. J'aimerais, ici, mettre en scène l'humanité que véhiculent les déplacements. Nos différences nous enrichissent en tout point plus qu'elles nous affaiblissent.

La migration et l'exil peuvent en effet déboucher sur quelque chose de positif. Vous proposez donc une vision optimiste du déplacement humain ?

**RDP :** Un sentiment qui contrebalance une autre vision présente aujourd'hui partout. Où l'utopie d'un monde sans frontières est remplacé par des frontières verrouillées, quitte à laisser des familles se noyer en mer, et où la solidarité est devenue un délit. Comment traduire cela au plateau ? Faut-il situer ce spectacle dans un monde réel ou imaginaire ? Plus j'avance, plus j'assume qu'il se déroule dans le monde réel, tout en créant une distanciation poétique. Pourquoi quitte-t-on son pays et quelles en sont les conséquences pour les individus ? Ces points d'ancrages de nos recherches nous font donner corps au déplacement tel un recommencement, faisant écho à des questions de vie ou de mort. Mais nous ne montrons pas de résolution, nous tentons de laisser passer une inquiétude.

Ne reste plus qu'à incarner au plateau, par quatre acrobates et une danseuse, ce besoin de migrer. Comment allez-vous procéder ?

**RDP :** En choisissant des images-symboles fortes. Actuellement nous travaillons une scène, "le naufrage", qui évoque celui de migrants en Méditerranée. Notre travail consiste à réveiller la mémoire collective et à symboliser des corps qui tombent dans l'eau, entre apesanteur et légèreté. C'est le pouvoir de la poésie : éveiller le spectateur pour ne pas qu'il s'habitue à cette violence.

*J'aimerais, ici, mettre en scène l'humanité que véhiculent les déplacements*

La présence de quatre performeurs au mât et d'une danseuse permet de travailler le rapport entre verticalité et horizontalité. Le mât offre une clé dramaturgique spatiale : il est un lien entre le ciel et la terre, mais pas comme les agrès aériens qui, eux, sont suspendus et non ancrés au sol. Cette architecture circulaire des cinq mâts devient pour nous un espace sacré.

### DISTRIBUTION

écriture, mise en scène  
Rafaël De Paula  
interprétation  
Rafaël de Paula,  
Ania Buraczynska,  
Harold De Bourran,  
Béa Debrabant,  
Ward Mortier  
aide à la dramaturgie  
Chloée Sanchez

# MÖBIUS

C<sup>ie</sup> XY

## DISTRIBUTION

création collective  
Abdeliazide Senhadji  
Airelle Caen  
Alejo Bianchi  
Arnaud Povedano  
Andres Somoza  
Antoine Thirion  
Belar San Vincente  
Florian Sontowski  
Gwendal Beylier  
Hamza Benlabied  
Loric Fouchereau  
Maëlie Palomo  
Mikis Matsakis  
Mohamed Bousefa  
Oded Avinathan  
Paula Wittib  
Peter Freeman  
Tuk Frederiksen  
Yamil Falvella  
mise en scène  
Rachid Ouramdane  
musiques  
Jonathan Fitoussi  
Clemens Hourrière  
costumes  
Nadia Léon  
lumières  
Vincent Millet  
collaboration  
acrobatique  
Nordine Allal  
direction  
de production  
et administration  
Peggy Donck  
Antoine Billaud

«Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin», telle est la devise de la compagnie XY, l'un des plus grands collectifs de portés acrobatiques (*Le Grand C* - SPRING 2010 et *Il n'est pas encore minuit* - SPRING 2015). Et pour aller encore plus loin, XY s'est entouré, pour sa prochaine création, du chorégraphe Rachid Ouramdane, co-directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble aux côtés de Yoann Bourgeois.

La signature de la C<sup>ie</sup> XY, c'est la réunion de très nombreux acrobates au plateau. *Möbius*, votre quatrième spectacle, s'inscrit-il dans cette lignée ?

C<sup>ie</sup> XY : *Laissez-Porter* réunissait en effet de nombreux artistes pratiquant tous la même discipline, l'acrobatie, et nous y expérimentions des duos. *Le Grand C*, lui, est né de l'envie de rassembler encore plus d'acrobates et d'appréhender le travail en collectif, des pistes confirmées que nous avons explorées plus encore dans *Il n'est pas encore minuit*. Depuis, nous creusons notre sillon. Plus nous avançons, plus nous découvrons des possibles. C'est ce que nous ferons avec *Möbius*, où l'acrobatie véhiculera de l'émotion. Notre souhait est de partir de phrases et non de figures. En acrobatie, on part du point A, on s'élance et on s'arrête au point B. Nous voudrions transformer cela pour recontextualiser les figures dans une phrase où l'on déroulerait ce qui se passe avant et après.

## C<sup>ie</sup> XY

2005 création de *Laissez-porter*  
2009 création de *Le Grand C*  
2014 création de *Il n'est pas encore minuit*

Ce processus où les choses s'enchaînent, n'en traciez-vous pas les prémices dans la scène des dominos dans *Il n'est pas encore minuit* ?

C<sup>ie</sup> XY : Oui, chaque action entraînait la suivante. Nous aimerions construire *Möbius* comme un continuum, sans séquences successives pour rompre un peu avec le schéma traditionnel du cirque, avec ses numéros délimités par une lumière et une musique qui soudain s'arrêtent. Nous voudrions casser ces codes et proposer un déroulé, autant dans notre acrobatie et la forme qu'elle impose, que dans la forme générale du spectacle. Pour autant, *Möbius* ne sera pas narratif. Nous préférons l'idée de suggestion, de filigrane délicat, plutôt que de sens imposé. Nous avons tous besoin de nous raconter des histoires au sein de la compagnie, mais chaque acrobate peut s'inventer la sienne. L'essentiel est que tous, nous nous chargions de quelque chose qui rende le spectacle vivant et vibrant.

Vous travaillez toujours autour de thématiques. Cette fois-ci, vous avez choisi d'explorer les «murmurations». Dites-nous ce que cela signifie...

C<sup>ie</sup> XY : Il s'agit des bancs innombrables de poissons ou d'étourneaux. Nous avons choisi ce thème autant pour son aspect esthétique, avec ces masses qui évoluent sans aucun accroc et dont nous pourrions nous inspirer avec un plateau qui se vide ou se remplit de nos corps, que pour son aspect éthique. Ces murmurations renvoient en effet à la philosophie du "faire ensemble", le credo de XY. Au-delà de nos pratiques acrobatiques partagées, c'est la manière de créer ensemble dans une même horizontalité, tout en respectant les forces de chacun, qui nous intéresse. Les étourneaux ont d'instinct cette faculté : il faut faire ensemble pour survivre. Il se trouve que le chorégraphe Rachid Ouramdane, qui nous accompagne ici, avait la même envie de travailler sur ces murmurations. Un joli hasard !

## PRODUCTION

C<sup>ie</sup> XY

## COPRODUCTIONS

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Phénix, Pôle européen de création, Valenciennes ; Maison de la danse, Lyon ; MC2, Grenoble ; EPPGHV, Parc de La Villette, Paris ; Maison de la culture de Bourges ; TEAT Champ Fleuri, La Réunion ; Agora, PNAC Boulazac Aquitaine ; Les Gêmeaux, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque.

## SOUTIEN EN RÉSIDENCE

Le Cirque, PNAC Nexon Limousin ; Furies, PNAC en préfiguration, Châlons-en-Champagne ; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens ; CCN, Grenoble ; MC2, Grenoble ; Maison de la danse, Lyon ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; CIRCa, PNAC Auch ; Tandem, Scène nationale, Douai ; Le Phénix, Pôle européen de création, Valenciennes.

La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création, au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque Normandie ainsi qu'au Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue (Amiens). Elle est également accompagnée par la fondation BNP-Paribas.

# MA

## C<sup>ie</sup> L'IMMÉDIAT / CAMILLE BOITEL

Dans la famille Boitel, La Brèche voudrait le frère, Camille ! D'aucuns se souviennent de sa Carte blanche à La Brèche dans SPRING 2014. Depuis, d'autres créations ont vu le jour : *La Haine des chaises*, *Le Poids des choses*, *La Construction du vide*, *Lancés de chutes*,... autant de titres révélateurs "de nos vies en éclats, de notre humanité en ruine, de notre incurable fragilité". *MA*, prochaine création de la C<sup>ie</sup> L'Immédiat, n'échappera à la règle et se fera l'écho de tentatives d'histoires d'amour... ratées !

Le titre, *MA*, est l'une des transcriptions possibles d'un idéogramme japonais qui signifie "espace qui relie" ou "entre". Comment est née l'idée de ce spectacle ?

Camille Boitel : *MA* est né d'une rencontre extraordinaire avec deux artistes japonais, Tokiko Ihara et Jun Aoki. Quelques mois plus tard, ils m'ont proposé de réaliser une performance dans le cadre du festival Kyotographie. Le thème devait être celui des

Et le projet a pris son envol. Expliquez-nous comment vous êtes passés d'une forme légère à un dispositif scénique impressionnant...

CB : En fait, une fois que nous avons imaginé le dispositif, il était impossible de nous en défaire. Il était devenu la chose même, la manière de raconter. *MA* est une série de tentatives d'histoires d'amour impossibles. Un ami à nous résumait en riant notre propos : un mélange entre Amour

et Fukushima. *MA* est constitué d'une quarantaine de séquences dans des styles et registres très différents, qui durent de deux secondes à dix minutes, sans hiérarchie. C'est un dispositif précaire qui rend toute chose consommable. Nous avons dû tout écrire de manière très précise, car c'est un spectacle où tout faux-pas a des conséquences assez graves. C'est une série de pièces qui se jouent dans un théâtre d'accidents. Nous avons pensé toutes les séquences de la pièce comme une seule et même entité.

Sève et vous avez en effet tout écrit, jusqu'à lumière et la machinerie. Parlez-nous maintenant des rôles de Tokiko et Jun...  
CB : Tokiko, improvisatrice de temps, d'énergie, de tension, nous accompagne sans jamais rien illustrer. Déjà présente sur la performance de Kyoto, elle conserve ici la même spontanéité. Jun, son compagnon, est un homme que nous apprécions pour ce qu'il est, ni acteur ni technicien, avec son intériorité, sa grande précision, son humour et sa belle humilité. Dans *MA*, il apporte sur le plateau les objets juste au moment où ils vont être manipulés, puis les retire, sans transition, au moment où l'on en a plus besoin, préparant la scène qui va se jouer et la démontant parfois alors qu'elle est encore en cours. Deux autres techniciens s'occuperont de jeux de rideaux frénétiques, d'apparitions et disparitions, d'effondrements, de jeux de contrepoids et de jaillissements en tous genres.

## PRODUCTIONS

Compagnie L'Immédiat / Anahi

## CO-PRODUCTION

Metropolitan Tokyo Theater ; Montpellier-Danse ; Le Manège, Scène nationale de Reims ; CCN2 Grenoble ; CDN de Lorient ; Théâtre Garonne Scène européenne. Avec le soutien des Substances-Lyon, Théâtre de l'Arsenal Val de Reuil, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Institut Français, DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France (production en cours). L'Immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France et reçoit le soutien de la Région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique

## CAMILLE BOITEL

2002 lauréat du prix Jeunes Talents Cirque  
2003 création de *L'Homme de Hus*  
2010 création de *L'Immédiat*  
2013 création du *Calamity Cabaret*

## DISTRIBUTION

écriture  
Camille Boitel  
Sève Bernard  
interprète  
Tokiko Ihara  
Jun Aoki  
Camille Boitel  
Sève Bernard

## RÉSIDENCE

13 > 24 MAI 2019

DES PISTES #06 / MARS > JUILLET 2019

présentation publique  
jeudi 23 mai 19h

## CRÉATION

27 > 29 septembre 2019  
Le Temps des Créations, Cirque-Théâtre d'Elbeuf

10

## RÉSIDENCE

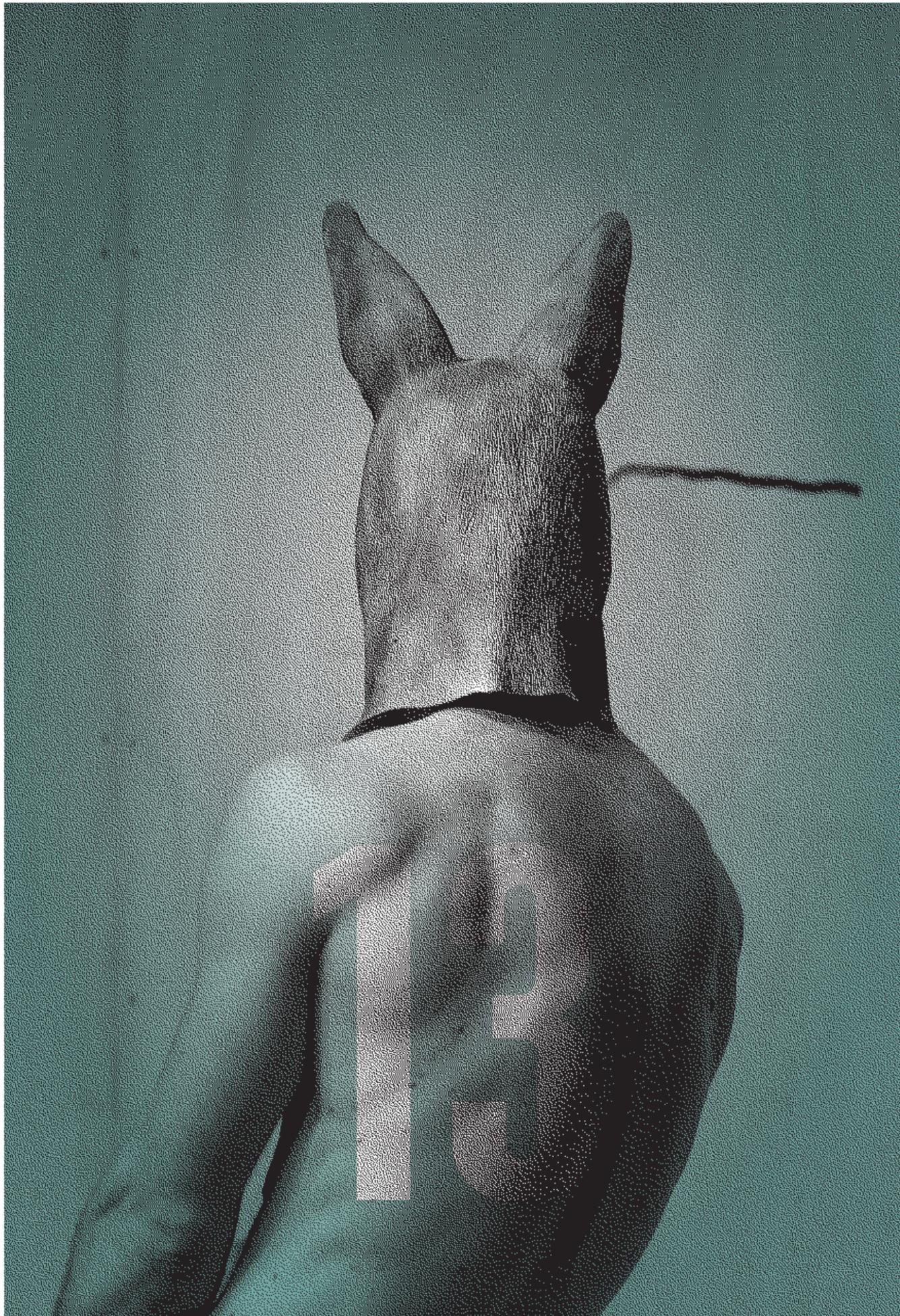
27 MAI > 14 JUIN 2019

11

présentation publique  
jeudi 13 juin 19h

création  
été 2019

DES PISTES #06 / MARS > JUILLET 2019



# 13 CLAUDIO STELLATO

Entre cirque et arts plastiques, fragant avec la forme performative, Claudio Stellato se lance avec *13* dans un "bricolage artistique". Des clous, des poutres, des marteaux, des scies, des seaux d'argile,... tels sont les objets que Claudio manipulera dans cette prochaine création, non pas pour le résultat de l'action mais pour les mouvements qu'ils induisent, la répétition des gestes qu'ils nécessitent et la musicalité qu'ils créent.

## SOUTIEN À LA RECHERCHE

Les Halles de Schaerbeek ; Théâtre national Wallonie-Bruxelles ; Les Quinconces - L'Espal théâtres Le Mans ; Pronomade(s) CNAREP en Haute-Garonne ; Les Ateliers - CNAREP de Villeurbanne ; Espaces pluriels - SC Danse-Théâtre ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg ; Le Château de Monthelon - Lieu pluridisciplinaire ; L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France ; La SACD - Le Festival d'Avignon ; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; L'Avant-Scène - SCD à Cognac ; La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie ; Panique au dancing - C<sup>o</sup> Volubilis. Cofinancé par le programme européen Créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SOURCE.

## DISTRIBUTION

conception  
Claudio Stellato  
collaboration artistique  
Mathieu Delangle  
Nathalie Maufroy  
Oscar de la Fuente

Le public de La Brèche vous avait vu pousser les limites du corps dans *La Cosa*, en 2014. Que trouvera-t-il dans *13* ?

**Claudio Stellato :** Du bricolage artistique. Pas plus que cela... J'essaie de ne pas reproduire le principe de *La Cosa*, qui achève sa tournée en mars 2019. Je vais ainsi pouvoir m'en libérer. Dans *13*, il n'y a plus ce travail avec la nature ni cette pure adrénaline du corps poussé dans ses limites, mais la "spectacularisation" de gestes du quotidien : les gestes du bricolage. "Spectaculariser" un mouvement est devenu une passion. Cela est certainement dû au fait que j'ai restauré deux maisons. J'ai alors découvert des gestes et des techniques que je répétais sans cesse. C'était comme un entraînement et plus je les pratiquais, meilleur j'étais. J'ai eu l'idée d'en faire le sujet d'une recherche, une œuvre plastique.

Et vous avez commencé cette recherche seul. Parlez-nous de votre façon de travailler, commune à tous vos spectacles...

**CS :** J'ai commencé à travailler ce projet en 2017. Le projet s'est construit de résidence en résidence et tant pis si cela n'avait débouché sur rien. Je ne parle pas d'une recherche précédant une création mais bien d'une recherche qui permet de comprendre si une création découlant de cette recherche sera vraiment nécessaire. Les artistes se plaignent souvent que le monde va trop vite or ils ne respectent plus le temps de création. Moi j'aime prendre ce temps et cette liberté de ne pas être tenu à un résultat. Et je remercie des lieux comme La Brèche de jouer le jeu, d'être prêt à nous accueillir même si aucun spectacle ne découle du travail. Moi je peux aller très vite dans la vie, mais pour mes créations, pour défendre un concept, je prône la lenteur, je calme le rythme.

Depuis 2017, un an et demi s'est écoulé. Où en est votre recherche ?

**CS :** Aujourd'hui il y a quatre artistes sur scène, mais jusqu'en novembre dernier, je ne savais pas si cette recherche aboutirait à un spectacle. Je savais seulement que j'essaierai d'éviter d'être au plateau. Je vais bien sûr accompagner ce projet, mais comme chorégraphe. Nous travaillons tous ensemble comme dans de vrais ateliers de bricolage.

*"Spectaculariser"  
un mouvement  
est devenu  
une passion*

Nous investissons un lieu divisé en différentes zones : maçonnerie, outillage à main, outillage électrique, traitement du bois... Et nous passons de l'une à l'autre pour enchaîner les mouvements et répéter des gestes. Cela a déjà donné lieu à une forme courte présentée plusieurs fois dont une dans le cadre des *Sujets à vif* au Festival d'Avignon. J'espère qu'au terme de cette recherche, nous aurons un beau résultat qui montre le patient travail de l'artisan.

## CLAUDIO STELLATO

2001 intègre le Lido, à Toulouse

2011 création de *L'Autre*

2014 artiste associé aux Halles de Schaerbeek, à Bruxelles

2015 création de *La Cosa*

présentation publique

jeudi 13 juin 19h

création

janvier 2020  
Halles de Schaerbeek, Belgique

RÉSIDENCE

3 > 14 JUIN 2019

DES PISTES #06 / MARS > JUILLET 2019

JANI NUUTINEN & JULIA CHRIST

2018 mise en scène du spectacle de sortie de l'Académie Fratellini  
2019 artistes associés au Sirque, Pôle National Cirque de Nexon, Nouvelle Aquitaine

Cie AEREO JANI NUUTINEN  
JULIA CHRIST

# CHIMÆRA

La première rencontre artistique entre Jani Nuutinen et Julia Christ a lieu lors de la création de *Intimus Stimulus*, spectacle de magie de Jani pour lequel Julia est conseillère artistique. Pour *Chimæra*, cette complicité amène les deux artistes à partager le plateau, et même leur discipline respective pour créer un objet artistique hybride, somme de leurs différences.

## COPRODUCTION

Le Sirque - Pôle national cirque, Nexon - Nouvelle Aquitaine ; Théâtre de l'Union-Centre dramatique national de Limoges ; Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson ; L'Agora - Pôle national cirque, Boulazac - Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg

## ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Mégisserie - Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire ; Monfort Théâtre ; Ay-Roop ; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque, Balma ; Ville de Nexon

## SOUTIENS À LA CRÉATION

Ministère de la culture, DRAC Nouvelle Aquitaine, SACD/Processus Cirque

Circo Aereo est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine pour son projet artistique 2017-2019.

Avec le projet *Chimæra*, vous aviez tous les deux envie de créer quelque chose « d'atypique et étrange ». Expliquez-nous la genèse de ce spectacle...

**Jani Nuutinen et Julia Christ :** Le titre s'est imposé parce qu'il n'est ni finnois ni allemand, nos deux langues maternelles ; ni français ou anglais, nos langues de communication au quotidien. Nous nous sommes arrêtés sur un mot latin. Sa terminaison en « a » évoque pour nous un endroit, un pays. C'est Julia qui a eu l'idée des chimères et celui, plus général, de la monstruosité, cher au cirque traditionnel. Julia s'est intéressée aux monstres, aux corps assemblés. Au début nous n'avions pas forcément l'idée de créer un spectacle ensemble, nos disciplines étant très différentes : la danse pour Julia, le jonglage et la magie pour moi. *Chimæra* est l'endroit où elles peuvent coexister. Nous aimons ce concept d'alchimie, de création du nouveau à partir d'éléments différents.

Et qu'allez-vous créer de nouveau, justement, à partir de vos disciplines respectives ?

**JN et JC :** Avec Michel Cerda, notre regard intérieur, nous nous sommes inspirés du livre *Forgerons et alchimistes* de Mircea Eliade. Dans un village, le forgeron était le seul à disposer du pouvoir d'allier deux matériaux pour fabriquer des armes ou des outils. Il faisait peur.

**Nous nous donnons pour principe de ne pas refaire ce que nous avons déjà fait**

L'image qu'il renvoie, entre diable et magicien, nous plaît bien. Julia et moi pourrions être un ogre et une ogresse. Nous nous donnons pour principe de ne pas refaire ce que nous avons déjà fait. Julia, par exemple, a souvent travaillé les cheveux attachés. Là, ils seront détachés et passeront même parfois devant ses yeux. Elle devient alors un corps sans visage, et même un corps sans membres au début. Nous devons "chimériser" notre propos, brouiller les pistes en travaillant la discipline de l'autre : la danse pour moi et la manipulation d'objets pour Julia.

Et quelle sera la scénographie de *Chimæra* ?

**JN et JC :** Nous ne voulons pas de tapis de danse, cet objet plastique qui sert avant tout d'outil de travail. Nous préférons les planches, utilisées comme des agrès que nous construirons au cours du spectacle. Nous souhaitons disposer de plusieurs espaces, intérieurs et extérieurs fermés par un rideau en filasse de plomberie qui ressemble à une chevelure. Ce rideau, on peut aussi l'écartier et découvrir ce qu'il y a de l'autre côté, comme un miroir à traverser. Nous allons peut-être retenir l'idée d'un poteau électrique à l'avant-scène, comme un réverbère dans une gare, un lieu où l'on arrive et d'où l'on part. Et pour évoquer l'alchimie, nous aimerions aussi avoir un poêle pour symboliser le feu créateur.

## DISTRIBUTION

conception/interprétation  
scénographie/mise en scène  
Julia Christ  
Jani Nuutinen  
regard intérieur  
Michel Cerda  
création lumière  
Gautier Devoucoux  
Julia Christ  
Jani Nuutinen  
composition musicale  
Guilhem Lacroux  
conception / construction des instruments de musique  
Guilhem Lacroix  
Frédéric Peugeot  
Julia Christ  
Jani Nuutinen  
ingénieur son  
Frédéric Peugeot  
construction scénographique  
Jean-Marc Billon  
Julia Christ  
Jani Nuutinen  
création costumes  
Emmanuelle Grobet  
production-administration  
Anais Longiéras  
Nathalie Flecchia

## DISTRIBUTION

mise en scène  
Gaëtan Levêque  
chorégraphie  
Cyrille Musy  
collaboration artistique  
Sylvain Decure  
interprétation (en cours)  
Baptiste Petit  
Rémi Auzanneau  
Hernan Elencwaig  
Tanguy Pelayo  
création musicale  
Maxime Delpierre  
scénographie  
Gaëtan Levêque  
machinerie  
Construction Sud-Side  
création lumière  
Jérémy Cusenier  
création costumes  
Mélinda Mouslim

# GAËTAN LEVÊQUE ESQUIVE (TITRE PROVISoire)

Co-fondateur du Collectif AOC, figure du renouveau de sa pratique artistique - le trampoline, Gaëtan Levêque se tourne depuis quelques années vers la transmission. En 2017, il devient responsable artistique de la pépinière de jeunes artistes au Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux. Avec *Esquive*, Gaëtan Levêque signe un spectacle hommage à son agrès.

Votre prochain spectacle, *Esquive*, s'inscrit dans le dispositif de la pépinière "Premiers pas" du Plus Petit Cirque du Monde. En quoi consiste-t-il ?

**Gaëtan Levêque :** Le principe est d'accueillir de jeunes artistes sortant d'écoles supérieures, de leur permettre de travailler sous forme de résidences au sein du PPCM (Plus Petit Cirque du Monde), de questionner leur projet artistique et de les accompagner dans la manière dont ils le construisent. Je suis moi-même artiste associé au PPCM depuis six ans, et responsable artistique de la pépinière.

La sélection s'opère en recevant les artistes et en les questionnant sur leur projet. À nous de voir si ce dernier est cohérent avec le dispositif "Premiers pas". Nous assistons ces jeunes en terme de production et selon trois axes : développer leur projet personnel, réfléchir à un projet de médiation dont ils seraient à l'initiative, et enfin leur offrir l'opportunité de travailler avec des metteurs en scène confirmés.



C'est ce qui se passe avec *Esquive*, dont vous signez la mise en scène. Comment est né ce projet particulier ?

**GL :** J'avais ce projet de spectacle autour de mon agrès, le trampoline. Je trouvais cohérent, vu mon statut au sein du PPCM, de travailler avec de jeunes artistes. *Esquive* correspond à l'endroit où je suis aujourd'hui, après vingt ans de scène et de travail au sein de plusieurs compagnies mais surtout du Collectif AOC. Je suis arrivé à un moment de ma carrière où j'ai envie d'arrêter le plateau et de transmettre quelque chose. Pour clôturer ces vingt années artistiques, j'ai eu cette idée d'un spectacle-hommage à mon agrès, et d'y développer, avec de jeunes acrobates, tous les axes de recherche qui s'y rapportent depuis tout ce temps. J'ai donc réfléchi à une structure et une scénographie qui permettraient de les décliner avec trois trampolines et six acrobates au plateau.

C'est donc la première fois que vous ne serez pas au plateau. Qui avez-vous choisi pour interprètes ?

**GL :** Une équipe en forme ! Une équipe qui puisse répondre aux envolées acrobatiques que des interprètes de ma génération n'ont plus la force d'exécuter. J'ai pensé la scénographie de façon à ce qu'elle illustre plusieurs axes de travail, et qu'elle constitue un vrai terrain de jeu et d'exploration. Ces axes sont principalement le vol acrobatique, les portés sur le trampoline, la danse sur la toile, le travail sur la plateforme. Et comme je souhaitais avoir des moments avec trois duos, cela nécessitait d'avoir six trampolinistes. Or je connaissais déjà deux jeunes que je formais au trampoline lorsqu'ils étaient encore à Auch, avant leur entrée au Centre National des Arts du Cirque : les retrouver à la sortie d'école supérieure, c'était important. Le choix des six acrobates - en cours - doit découler sur un vrai collectif, une troupe.

**Pour clôturer ces vingt années artistiques, j'ai eu cette idée d'un spectacle-hommage à mon agrès**

## GAËTAN LEVÊQUE

1999 11<sup>e</sup> promotion du CNAC / *Vita nova* de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux  
2011 intègre le Plus petit cirque du monde  
2015 mise en scène de *Hip Cirq Europ* / mise en scène de *Antipodes*  
2016 création du trio acrobatique et musical *Foils* 3  
mise en scène de *Vanavara*, spectacle de la 28<sup>e</sup> promotion du CNAC  
mise en scène de *Piano sur le fil* avec Bachar Mar-Khalifé



RÉSIDENCE  
17 - 28 JUIN 2019

DES PISTES #06 / MARS > JUILLET 2019

CRÉATION nov. 2019 > Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson

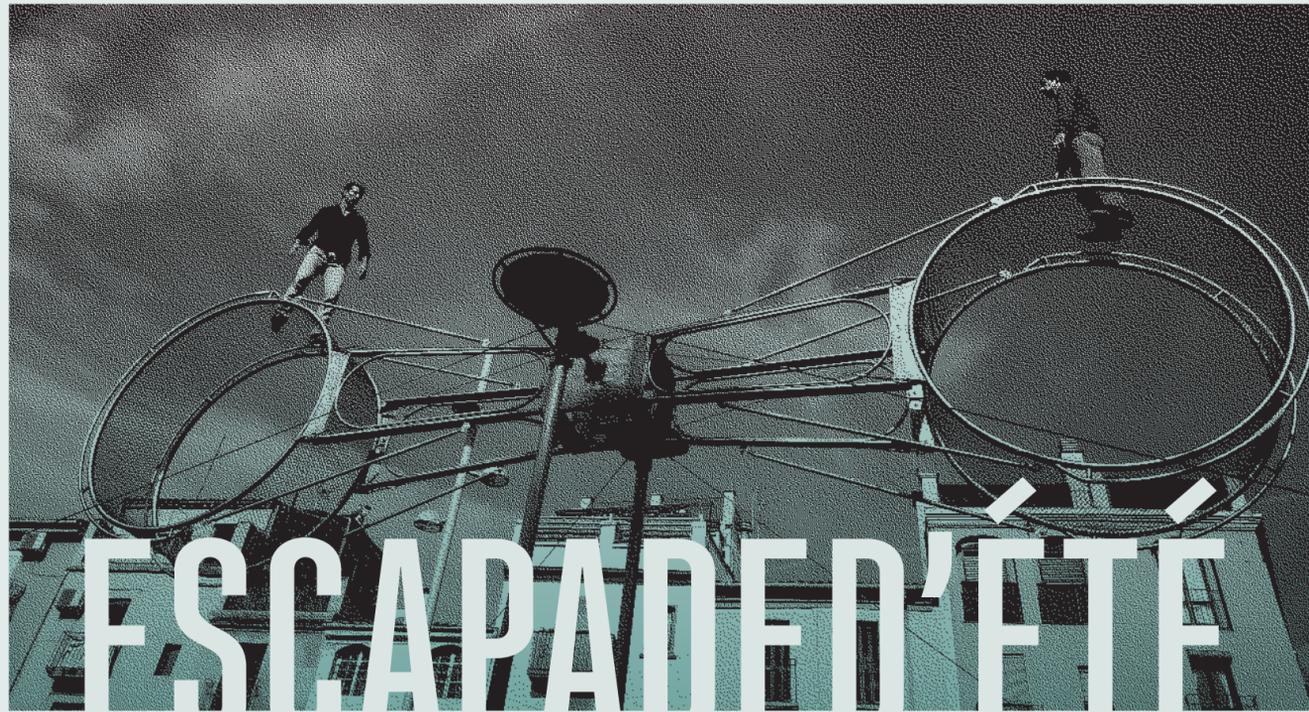
15

création

janvier 2020  
Les Gêmeaux, scène nationale de Sceaux

DES PISTES #06 / MARS > JUILLET 2019

RÉSIDENCE  
8 - 19 JUILLET 2019



# ESCAPADE D'ÉTÉ

Avec *Escapade d'été*, le dernier rendez-vous des 4 Saisons de La Brèche, le cirque prend l'air ! Au cœur du festival de musiques actuelles *Les Art'Zimutés*, La Brèche imagine un parcours de spectacles conçus pour l'espace public, avec - nouveauté ! - une incursion place Général de Gaulle, en plein centre-ville. Cette année, place à la roue de la mort et à la bascule !

## 78 TOURS LA MEUTE

VEN. 28 JUIN 20H30  
SAM. 29 JUIN 20H30  
PLAGE VERTE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

Les deux acrobates et le musicien de La Meute revisitent dans *78 Tours*, un objet mythique et rare du cirque traditionnel, la roue de la mort ! Un agrès qui, par son envergure et son mouvement circulaire, est doté d'une forte charge symbolique. La roue de la mort fait écho à cet infiniment grand qui replace l'homme face à ses propres limites, face à ses challenges. À travers un rite collectif sans début ni fin, une transe obsédante et cyclique faite de plumes et de fumées, de polyphonies étranges, d'ambiance de western forain, de planète bleue, d'enfermement et de libération, les trois hommes explorent cette quête du sens de la vie. Vivre c'est risquer, et surmonter la mort à tout moment. Et c'est cette tension face à la mort qui oblige l'homme à créer, à douter et à inventer des stratégies pour survivre.

**DISTRIBUTION**  
de Mathieu Lagaille  
Thibaut Brignier  
Gabriel Soulard  
acrobates  
Mathieu Lagaille  
Thibaut Brignier  
musicien, acrobate  
Bahoz Témaux  
regards extérieurs  
Pauline Dau  
Sidney Pin

**PRODUCTION**  
Los muchachos production  
La Meute  
**COPRODUCTIONS**  
Le Plus Petit Cirque  
du Monde - Bagneux

**ACCUEIL EN RÉSIDENCE**  
Compagnie Off ;  
La Cascade, Pôle National  
Cirque Auvergne-Rhône-Alpes,  
Bourg-St-Andéol ;  
Éclat(s) de rue, Ville de Caen ;  
CIRCa, Pôle National  
Cirque - Auch Gers Occitanie

## BAL TRAP LA CONTREBANDE

SAM. 29 JUIN 12H ET 17H30  
PLACE GÉNÉRAL DE GAULLE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

*Bal trap* c'est une partie de 30 min en direct.

*Bal trap* c'est 6 acrobates qui se retrouvent sur un terrain de jeu où ils décident de jouer avec ce qui les entoure en s'orientant souvent vers le risque.

*Bal trap* comme un Bal trad de guinguette avec feu d'artifice, un spectacle de précision à base de lancers et de propulsions, pensé comme un ballet de corps et d'objets aiguisés, attrapes de balles et projections en rafales.

*Bal trap* c'est un groupe uni d'individus aux personnalités différentes, la confiance en ce groupe, l'attention à l'autre. Ce n'est pas une compétition. *Bal trap* c'est franchir la ligne ensemble.

**DISTRIBUTION**  
de et avec  
Lluna Pi  
Simon Cheype  
Antoine Cousty  
Hugo Moriceau  
Jacob Auzanneau  
Florian Bessin

**PRODUCTION**  
La Contrebande  
**PRODUCTION DÉLÉGUÉE**  
L'Avant Courrier

## DIFFUSION

DES PISTES #06 / MARS > JUILLET 2019

diffusion

27 > 29 juin 2019 > Festival Les Art'Zimutés

16

## KATELL BIDON

Directrice de la Renaissance à Mondeville (Calvados)

# LA RENAISSANCE

Avant d'être l'actuelle salle de spectacles, La Renaissance hébergeait jusqu'à la fermeture de la Société Métallurgique Normande en 1993, la cinémathèque de l'usine. Aujourd'hui, La Renaissance est un lieu culturel pluridisciplinaire qui propose une quarantaine de spectacles par saison qui s'articule autour de trois temps forts : *SuperMonde* qui met le coup de projecteur sur une autre culture (8<sup>e</sup> édition en 18/19), le festival *À partir du réel* qui invite des artistes à questionner le réel pour parler de notre société (4<sup>e</sup> édition), le festival *Les Plateaux Éphémères* qui, le temps d'un week-end, propose une dizaine de spectacles de rue (9<sup>e</sup> édition). Depuis 2008, l'Orchestre Régional de Normandie est associé à La Renaissance qui accueille chaque saison six de ses projets. Parallèlement à cette activité de diffusion, La Renaissance accueille en résidence des compagnies régionales, lesquelles sont ensuite présentées dans les festivals *À partir du réel* et *Les Plateaux Éphémères*.

Quels sont les liens de La Renaissance avec La Brèche ?

**Katell Bidon** : Quand je suis arrivée à La Renaissance, en 2012, la structure faisait partie du projet européen Pass Circus Channel. Le travail en commun avec Yveline Rapeau m'a fait découvrir la richesse et les différences qui existent entre des partenaires à l'échelle européenne. La voir se démener pour expliquer à nos amis anglais, plus pragmatiques, que la création circassienne n'est pas qu'une question business, m'a beaucoup appris. Disons qu'elle m'a donné le goût des projets européens. J'ai rencontré Yveline alors que j'étais encore au Quai des Arts à Argentan. C'est quelqu'un qui croit en la motivation de ses partenaires, sans a priori, et ce, même pour des projets un peu fous comme l'accueil d'un spectacle de cirque équestre, Perspectives cavalières, au Haras du Pin, pendant le festival SPRING 2014.

Quelle est la place du cirque dans la programmation de La Renaissance ?

**KB** : Nous avons accueilli l'an dernier Lenga, la guerre des natures, du GdRA dans le cadre du festival SPRING. Ce genre de proposition de cirque contemporain fait le lien entre le festival porté par La Brèche et notre propre festival, À partir du Réel. Cette année j'ai programmé, lors d'une même soirée, le solo de Raphaëlle Boitel, La Bête noire, et celui de Lucho Smit de Galapiat Cirque, Le Socle commun. C'était un co-plateau qui a très peu tourné et qui m'avait été très recommandé par Yveline Rapeau. Ce fut une magnifique surprise. Notre programmation en nouveau cirque s'intègre le plus souvent dans le cadre du festival SPRING. Le choix des spectacles se fait aussi selon des paramètres techniques : notre plateau n'est pas conçu pour le nouveau cirque.

Pourriez-vous nous faire connaître votre coup de cœur cirque de ces dernières années ?

**KB** : Le spectacle qui m'a le plus marquée c'est De nos jours, du Collectif Ivan Mosjoukine, en 2013. Je découvrais alors l'univers du nouveau cirque avec SPRING. C'était différent de tout ce que j'avais pu avoir avant. Avec une équipe d'artistes qui ont tous les talents : la prise de risque, l'énergie, la fraîcheur, l'inventivité, une touche d'humour et une démarche politique. Ce qui est beau, c'est que des liens se tissent. L'année prochaine, en effet, j'espère accueillir le groupe acrobatique de Tanger dans un nouveau lieu, La Grande halle, située à proximité de La Renaissance, avec Maroussia Diaz Verbeke à la mise en scène. Et il se trouve que cette artiste est une ancienne du Collectif Mosjoukine. Il s'agira du spectacle FIQ ! Réveille-toi ! Avec SPRING, je suis entrée dans une histoire qui se poursuit au fil des ans...



CAEN

LA RENAISSANCE

rue de l'Hôtellerie  
14120 Mondeville  
[www.larenaissance-mondeville.fr](http://www.larenaissance-mondeville.fr)  
Facebook [larenaissance-mondeville](https://www.facebook.com/larenaissance-mondeville)



## ELLE EST PARTENAIRE DE SPRING...

DES PISTES #06 / MARS > JUILLET 2019

17



# POUR QUE LEURS RÊVES DEVIENNENT LES NÔTRES

LA BRÈCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF - PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE LES ACCOMPAGNENT

■ C<sup>ie</sup> 14:20 - CLÉMENT DEBAILLEUL, RAPHAËL NAVARRO ■ C<sup>ie</sup> 3.6 / 3.4 - VINCENT WARIN ■ C<sup>ie</sup> L'ABSENTE - YANN FRISCH ■ ADRIEN M / CLAIRE B - ADRIEN MONDOT, CLAIRE BARDAINNE ■ ALEXANDER VANTOURNHOUT ■ C<sup>ie</sup> AMA - ÉLODIE GUÉZOU ■ C<sup>ie</sup> ANGELA LAURIER ■ ANOMALIE &... - DELPHINE LANSON, JAMBENOIX MOLLET ■ C<sup>ie</sup> ARMO - JÉRÔME THOMAS ■ ASSOCIATION W - JEAN-BAPTISTE ANDRÉ ■ C<sup>ie</sup> ATAMATOKUCHI - HISASHI WATANABE ■ C<sup>ie</sup> LES ATTENTIFS - GUILLAUME CLAYSSSEN ■ C<sup>ie</sup> BAL - JEANNE MORDOJ ■ BARO D'EVEL CIRK C<sup>ie</sup> - CAMILLE DECOURTYE, BLAÏ MATEU TRIAS ■ C<sup>ie</sup> BASINGA - TATIANA MOSIO-BOGONGA ■ LA BELLE AUTRE - NEDJMA BENCHAÏB ■ BLIZZARD CONCEPT - ANTOINE TERRIEUX, JULIEN MANDIER ■ CARRÉ CURIEUX ■ C<sup>ie</sup> DU CHAOS - RAFAEL DE PAULA ■ CHEPTEL ALÉIKOUM - CIRCA TSUICA ■ CIRCO AEREO - JANI NUUTINEN ■ CIRQUE ICI - JOHANN LE GUILLERM ■ CIRQUE TROTTOLA - TITOUNE, BONAVENTURE GACON ■ CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE ■ CLAUDIO STELLATO ■ COLLECTIF PETIT TRAVERS - JULIEN CLÉMENT, NICOLAS MATHIS ■ COLLECTIF PORTE 27 - MARION COLLÉ ■ COLLECTIF SOUS LE MANTEAU ■ LES COLPORTEURS - AGATHE OLIVIER, ANTOINE RIGOT ■ LA CONTREBANDE ■ C<sup>ie</sup> DERNIÈRE MINUTE - PIERRE RIGAL ■ CRIDACOMPANY - JULIEN VITTECOQ, JUR DOMINGO ■ C<sup>ie</sup> DEFRACTO - GUILLAUME MARTINET ■ C<sup>ie</sup> EL NUCLEO - EDWARD ALEMAN, WILMER MARQUEZ ■ EMMA VERBEKE & CORENTIN DIANA ■ L'ÉOLIENNE - FLORENCE CAILLON ■ C<sup>ie</sup> LA FAUX POPULAIRE - JULIEN CANDY ■ GALAKTIC ENSEMBLE ■ GALAPIAT CIRQUE - LUCHO SMIT ■ GANDINI JUGGLING - SEAN GANDINI, KATI YLA-HOKKALA ■ LE GDRA - CHRISTOPHE RULHES, JULIEN CASSIER ■ LA GESTE ■ GRAVITY AND OTHER MYTHS - DARCY GRANT ■ GRENSGEVAL ■ GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER ■ GROUPE BEKKRELL ■ GROUPE ZÈDE ■ C<sup>ie</sup> HAPPÉS - MÉLISSA VON VÉPY ■ C<sup>ie</sup> HMG - JONATHAN GUICHARD ■ C<sup>ie</sup> LES HOMMES PENCHÉS - CHRISTOPHE HUYSMAN ■ C<sup>ie</sup> HORS SURFACE - DAMIEN DROIN ■ C<sup>ie</sup> L'IMMÉDIAT - CAMILLE BOITEL ■ C<sup>ie</sup> L'INSOMNANTE - CLAIRE RUFFIN ■ C<sup>ie</sup> IN VITRO - MARINE MANE ■ JUAN IGNACIO TULA ■ KAORI ITO ■ C<sup>ie</sup> KIAÏ - CYRILLE MUSY ■ C<sup>ie</sup> KI PRODUCTION - KITSOU DUBOIS ■ LE TROISIÈME CIRQUE - MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE ■ C<sup>ie</sup> LIBERTIVORE - FANNY SORIANO ■ C<sup>ie</sup> LA MAIN DE L'HOMME - CLÉMENT DAZIN ■ MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES ■ C<sup>ie</sup> MAX ET MAURICE - EMMANUEL GILLERON ■ LA MONDIALE GÉNÉRALE ■ MONKI BUSINESS - BENJAMIN KUITENBROUWER ■ C<sup>ie</sup> MONSTRE(S) - ÉTIENNE SAGLIO ■ C<sup>ie</sup> MPTA - MATHURIN BOLZE ■ C<sup>ie</sup> NON NOVA - PHIA MÉNARD ■ OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET ■ C<sup>ie</sup> L'OUBLIÉ(E) - RAPHAËLLE BOITEL ■ C<sup>ie</sup> PARCE QU'IL LE FALLAIT - MATIAS PILET, ALEXANDRE FOURNIER ■ C<sup>ie</sup> LE PHALÈNE - THIERRY COLLET ■ PIERRE CARTONNET ■ RACE HORSE COMPANY - RAULI KOSONEN ■ C<sup>ie</sup> THE RAT PACK ■ C<sup>ie</sup> RHIZOME - CHLOÉ MOGLIA ■ C<sup>ie</sup> LA RIVE ULTÉRIEURE - LUCIE VALON, CHRISTOPHE GIORDANO ■ SANDRINE JUGLAIR ■ SANJA KOSONEN, ELICE ABONCE MUHONEN ■ SIDE-SHOW - QUINTIJN KETELS, ALINE BREUCKER ■ SISTERS ■ STÉPHANE RICORDEL ■ C<sup>ie</sup> STOPTOI ■ C<sup>ie</sup> SUDESTADA - SANTIAGO HOWARD ■ THÉO TOUVET ■ C<sup>ie</sup> TIMSHEL - FABIENNE TEULIÈRES ■ TOUT ÇA QUE ÇA - TSIRIHAKA HARRIVEL, VIMALA PONS ■ C<sup>ie</sup> UN LOUP POUR L'HOMME - ALEXANDRE FRAY ■ VIIVI ROIHA & FRAGAN GEHLKER ■ C<sup>ie</sup> XY ■ C<sup>ie</sup> YOANN BOURGEOIS ■ #C<sup>ie</sup> - JUSTINE BERTHILLOT, PAULINE PEYRADE ■

...