

Dossier de création

GHOST LIGHT

ENTRE LA CHUTE
ET L'ENVOL

Par Machine de Cirque





Une bascule propulse deux hommes dans la théâtralité des corps, dans le jeu fertile de l'envol et dans la provocation de la chute. Ugo et Maxim, accompagnés d'un musicien, partent à la rencontre d'eux-mêmes et de l'autre. Portés par une musique puissante, ils convient le passé et l'avenir, dans l'ici et maintenant. Dans un espace circulaire épuré, laissez-vous transporter par un trio fort singulier dans un clair-obscur acrobatique : Ghost Light !

LE DUO

Créateur

Dans leur pratique artistique, Ugo Dario et Maxim Laurin ont toujours été avides de création originale, de recherche novatrice et de nouveaux défis. Spécialisés en planche coréenne (aussi nommée « bascule »), ils ont participé à la création de spectacles pour des compagnies de cirque de renom tels le Cirque du Soleil et les 7 Doigts de la main.

Ils ont remporté, avec trois numéros différents de bascule, des médailles d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris, au Young Stage Festival de Bâle et au Festival International de Cirque Vaudreuil-Dorion. Le duo est ainsi devenu une référence incontournable pour cette discipline dans le monde du cirque.





Au cours des dix dernières années, Ugo et Maxim ont pu parcourir le monde et explorer une vaste gamme de styles et de directions artistiques. Au fil de ces expériences, ils ont dû composer avec des conditions de toutes sortes, parfois extrêmes, ce qui leur a permis de tester et d'établir des méthodes de travail efficaces et personnalisées.

Depuis 2014, ils font partie des six cofondateurs de la jeune et prometteuse compagnie Machine de Cirque. Ils ont notamment participé à la mise en scène et à l'écriture de son spectacle homonyme. Ils interviennent en outre en qualité de conseillers artistiques sur différents projets.

Leur soif de création est toujours aussi vive et leur envie de faire évoluer l'agrès est infinie. Ugo et Maxim cherchent à repousser encore plus loin les limites de la planche coréenne : ils souhaitent que cette discipline devienne le centre dramaturgique d'un spectacle. C'est ce désir profond qui a fait naître Ghost Light, une nouvelle création dont ils sont les concepteurs principaux.



ASPECTS

Innovants

Dans le monde du cirque, la planche coréenne sert habituellement à présenter des numéros acrobatiques de haute voltige de quelques minutes qui culminent par l'exécution d'une impressionnante figure. L'utiliser comme source d'un spectacle entier, comme pour Ghost Light, est donc inédit. En effet, dans ce projet, la bascule sera à la fois le centre de la scénographie et le noyau dramaturgique. À cette innovation, s'en ajoute une autre : Ugo et Maxim utilisent l'appareil en duo, non en collectif. Cet usage particulier de la planche coréenne, qu'ils ont été parmi les premiers à développer et à perfectionner, leur permet de générer et de partager une grande intimité et fragilité.

Par ailleurs, afin d'élargir l'exploration de l'appareil, certaines modifications ont été apportées pour mettre en valeur sa présence scénographique et ouvrir un nouveau champ de recherche acrobatique. Des matelas de réception étant nécessaires pour l'exécution acrobatique de haute voltige, Ugo et Maxim ont choisi d'en faire les limites de l'espace scénique. À cet effet, des matelas en forme de piste ont été conçus sur mesure : la planche coréenne en occupe le centre. Cette forme circulaire, qui rappelle les origines du cirque, ajoute une dimension très intéressante dans le cadre d'une représentation dans une salle de spectacle.

Base rotative

La deuxième modification majeure apportée à l'appareil est son aspect rotatif. Machine de Cirque a collaboré avec la Chaire de recherche industrielle dans les collèges du CRSH en arts du cirque pour développer un système permettant à la base de la planche coréenne de devenir rotative. Ce dispositif novateur rend possible l'exploration de l'espace sur une nouvelle facette. Combiné à la piste de matelas, il agrandit le champ de recherche dramatique et acrobatique autour de l'appareil.



CRÉATION Sonore

L'expérience au sein de Machine de Cirque a permis au duo de prendre conscience de la valeur ajoutée d'un musicien à un spectacle de cirque. Une musique créée en direct accompagne et soutient la trame d'un spectacle, et permet une belle liberté d'improvisation en s'adaptant à l'intensité dramatique et technique.

De surcroît, le bruit de la bascule étant un élément sonore important, il est intéressant de le mettre à profit, tout comme les autres sons produits sur scène, en l'intégrant à l'ambiance sonore. Dans cette optique, le compositeur multidisciplinaire Félix Boisvert a été appelé à collaborer au projet afin d'y apporter ses idées et sa vision très inspirante de l'exploration sonore autant que dramatique. Lors d'une première résidence en août 2017, sa contribution a par exemple permis d'explorer un grand nombre de possibilités musicales à l'aide d'une installation de micros sur et autour de l'appareil.

Lors des éventuelles représentations de Ghost Light, la musique sera en direct : un musicien-compositeur s'exécutera sur scène afin de créer différentes ambiances sonores et musicales qui soutiendront la trame dramatique. Il assurera également une présence scénique singulière. Des microphones lui permettront de capter les sons sur scène afin d'amplifier des moments subtils et les échanges quasi invisibles en temps normal pour le public.





PROCESSUS

Artistique

L'idée d'une oeuvre entière autour de la planche coréenne a commencé à germer en 2016 au fil de discussions et de séances de remue-méninges. Ugo et Maxim ont débuté le processus par de courtes périodes de recherche visant à les sortir de leur zone de confort. Au cours de ces périodes, ils ont fait appel à divers collaborateurs artistiques qui ont permis, chacun à leur façon, d'approcher le processus sous différents angles.





NICO LAGARDE

Parmi tous les intervenants sollicités jusqu'à présent, Nico Lagarde a occupé un rôle de premier plan puisqu'elle a assuré la cohésion du processus depuis les débuts. En effet, cette artiste familière de la danse, du théâtre et du cirque, a été présente à chaque étape. Avec son regard extérieur, elle est l'agent liant du duo et leur permet d'exprimer pleinement leur vision. Maxim, Ugo et Nico collaborent donc étroitement à la direction de l'oeuvre.



PLAN

D'exécution

ACTIONS	DATES
Résidence de création #1 TOHU Montréal (Canada)	28 juin au 7 juillet 2017 20 août au 30 août 2017
Résidence de création #2 ArtsEmerson Boston (MA, États-Unis)	17 mai au 28 mai 2018
Conception base rotative bascule Chaire de recherche industrielle dans les collèges du CRSH en arts du cirque Montréal (Canada)	août 2018
Résidence de création #3 Test base rotative bascule Chaire de recherche industrielle dans les collèges du CRSH en arts du cirque Montréal (Canada)	7 au 11 septembre 2018
Écriture du spectacle Québec (Canada)	Janvier à avril 2019
Période de création Montréal (Canada)	13 mai au 30 juin 2019

ACTIONS	DATES
<p>Présentation extrait</p> <p>Théâtre La Chapelle Montréal Complètement Cirque Montréal (Canada)</p>	9 et 10 juillet 2019
<p>Première rencontre équipe</p> <p>Équipe complète artistique et production Québec (Canada)</p>	Septembre 2019
<p>Écriture & scénographie</p> <p>Conception Québec (Canada)</p>	Octobre 2019
<p>Décors & accessoires</p> <p>Construction Québec (Canada)</p>	Janvier à février 2020
<p>Résidence de création #4</p> <p>Création sonore, mise en scène et finalisation de la structure du spectacle lieu à déterminer</p>	3 février au 3 mars 2020 (3 à 4 semaines)
<p>Résidence de création #5</p> <p>Finalisation de la conception des éclairages, de la conception sonore et des derniers éléments de mise en scène lieu à déterminer</p>	Mai 2020 / Juin 2020 (3 à 4 semaines)
<p>Première mondiale</p> <p>Lieu à déterminer</p>	Mai 2020 / Juin 2020

À LA Recherche

Avant la première mondiale du spectacle, le duo est à la recherche de lieux de résidence pour la période suivante:

Période #5

3-4 semaines en mai 2020 / juin 2020

De même, le spectacle sera prêt à être diffusé dès juin 2020. Le duo est donc à la recherche de programmeurs intéressés à réserver des dates de représentations de Ghost Light en prévente.





Parc de lumières et équipements de son
selon les standards de l'industrie



Dimensions minimales du plateau
Largeur : 10 m (33') (plus 2 m (6'6")
de coulisses de chaque côté)

Profondeur : 8 m (26') du cadre
de scène au rideau de fond

Hauteur : 6,5 m (21'6") sous
les perches et sans obstacle



Temps de montage prévu
8h (préaccrochage exclu)

Temps de démontage prévu
3h

BESOINS

Techniques

INFORMATIONS Générales



Grand public



Disposition du public à l'italienne



Durée prévue du spectacle
70 minutes sans intermission



Équipe en tournée
3 artistes
2 techniciens



Équipe en résidence
3 artistes
1 technicien
1 concepteur lumière
1 metteur en scène



CONTACT

Emilie Fournier
+1 833-624-7783
+1 514-377-2533
emilie.f@machinedecirque.com

machinedecirque.com
facebook.com/machinedecirque
instagram.com/machinedecirque



LES Partenaires

Machine de Cirque est soutenue par :



*Conseil des arts
et des lettres du Québec*
Québec 



Conseil des arts Canada Council
du Canada for the Arts

Entente de
développement culturel



Culture
et Communications
Québec 

Crédits photos:

Loup-William Théberge (toutes les pages)
Marilyn Clark (p.9 - photo de Nico Lagarde)

**MACHINE
DE CIRQUE**