

GWENN
BUCZKOWSKI

LA GENERALE POSTHUME

BAMBOU
MONNET

PRESENTE **L'HIVER RUDE**

SPECTACLE DE THÉÂTRE DE CIRQUE

ET TRAPÈZE(S) INVULNÉRABLE(S)



CONTACTS :

ARTISTIQUE /

BAMBOU.MONNET@GMAIL.COM

GWENN51@MSN.COM

RÉGIE GÉNÉRALE /

SEB.HAZE@GMAIL.COM

06 62 63 35 18

ADMINISTRATION /

AUDREY.JEHANNO@FURIES.FR

06 06 51 53 57

LE DEBUT -

C'est un spectacle
De Théâtre de cirque
et de trapèze invulnérable
En Salle

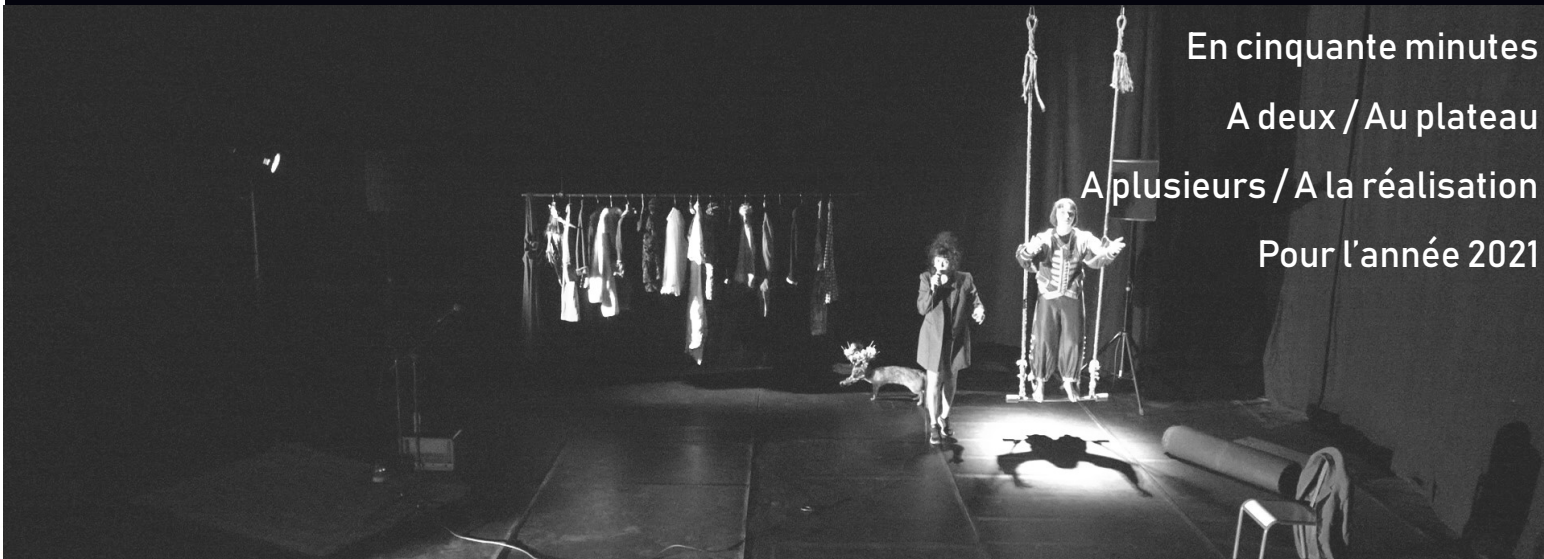
En frontal

En cinquante minutes

A deux / Au plateau

A plusieurs / A la réalisation

Pour l'année 2021



Au départ, on s'est demandé

QUELS JEUX METTONS-NOUS EN PLACE POUR
CONTOURNER LES REGLES ET OBLIGATIONS
SOCIALES DU « GRAND MONDE » ?

COMMENT S'AMUSE-T-ON, GRACE A NOS
CORPS ET AU CIRQUE, DE L'ABSURDITÉ DE NOS
EXISTENCES ET DE L'INCOHERENCE
GENERALE ?

Durant ces cinquante minutes, nous ouvrirons une parenthèse joviale / oui c'est le but de ce spectacle / nous tâcherons de dire ce qui ne se dit pas et de faire ce qui ne se fait plus. Nous voulons oser, provoquer le rire glaçant là où on ne l'attend pas. Les sujets seront parfois graves, tranchants ou gênants.

Mais nous rions de l'absurdité de cette existence et des règles sociales imposées. C'est justement avec la noirceur de l'humanité que nous souhaitons jouer, car celle-ci, si l'on fait un pas de côté, peut devenir incroyablement ridicule.

NOUS JOUERONS À "ETRE LES AUTRES", NON, NOUS SERONS AUTRES, POLY-MORPHES ET MULTITUDES, SANS DISTINCTION DE CLASSE, DE MILIEU OU DE RELIGION, AFIN DE SENTIR CE QUE CELA FAIT DE REINVENTER NOS RAPPORTS HIÉRARCHIQUES, SILHOUETTES, AGES OU GENRES.

EN VOICI QUELQUES EXEMPLES ET POSSIBILITÉS :

Nous pourrions être les actrices d'un concours bovin, organisé par Les Halles du Boulingrin de Reims, où les apprentis charcutier de la ville de Bobigny viendront couper la bête, **cette énorme vache au pas lourd, pesant, cette vache ; jeune mariée vêtue d'une belle robe blanche et immaculée.** ON OSERA EN RIRE.

Nous serons des **mondaines universelles**, maîtresses de cérémonie, des rescapées, naufragées, glorieuses ou pathétiques.

Nous serons possiblement en Russie sous la neige, conviées à un grand banquet par le Tsar Nicolas II en 1902, ou en manifestation antifasciste dans les années 1980, victimes des violences policières . ON OSERA EN RIRE.

Nous pourrions être polygames ou éternelles célibataires. "La majesté des mouches", clown/maire de la ville de Perreux nous fera l'honneur de sa visite et l'idiot du village nous racontera comment les manches furent inventées, un jour de novembre 1807. ON OSERA EN RIRE.

On s'élèvera parfois, pour mieux s'embourber ensuite dans le sol et chercher ce qu'il nous manquait là-haut. Et après ? On dansera pour célébrer notre pauvreté et s'extasier de ne rien avoir. On sera ridicule à en faire pleuvoir des cochons, des fleurs ou autres petits objets virevoltants. On laissera le plateau vide après un ouragan et **on avortera la jeune première à coup de flèches** en se demandant joyeusement à qui profite le crime. ON OSERA EN RIRE.

On se tirera dessus avec des pistolets, **on mourra et on renâtra peut-être**, puis qu'après tout, vivre est un jeu qui fait rire quand on écrit les règles soi-même.

ON RIRA, RIRA BIEN



LES ENVIES -

Pas de début, de fin, ou de happy end :

L'agogique, ligne du temps d'une partition de musique, pourra être tordue, transformée et renversée.

Pas de lieu :

La scène, infinie et sans symétrie, pourra être tantôt no man's land ou cathédrale, intérieur jour ou extérieur nuit.

Tout est possible :

Le morbide, le sublime, l'exotisme, le cru, la beauté, l'idéal ou le cauchemar.

Oui, mais pourquoi ?

Cette perte de repères au plateau nous renvoie directement à la réalité de notre génération ; nous avons grandi avec de nombreuses avancées technologiques, l'arrivée des réseaux sociaux, et de cette importance du paraître. Depuis petites, nous avons eu des images parfois crues sous les yeux, des attentats, des extrémistes prenant le pouvoir, des inégalités sociales sans cesse creusées, et des événements climatiques catastrophiques. Nous suivons aussi avec dégoût des jeux politiques à n'y plus rien comprendre.

ALORS : Telle une épée de Damoclès au dessus de nos têtes, la fin semble proche et l'absurde de nos existences nous saute alors au visage.

-Fini, c'est fini, ça va finir- nous dit Beckett (pourtant d'une autre génération que la nôtre). Alors face à cet inéluctable destin nous souhaitons confronter le spectateur à une mise en abyme ironique et drôle de nos propres existences.



La place du spectateur :

Nous ne souhaitons pas laisser le spectateur dans une simple contemplation de l'oeuvre. Celui-ci étant placé de manière frontale et immobile, nous nous jouerons des espaces possibles de la salle, hors de la scène, dans un coin du plateau, de dos, isolées, afin d'installer une action dans un cadre inattendu. A la manière de Brecht, nous souhaitons nous jouer des conventions de jeu théâtral.

Nous allons briser le charme, l'illusion et le récit. Ainsi nous laisserons la cage de scène nue, sans pendrillons, perches et projecteurs à vue afin que le public suspende son besoin de croire. Qu'il ne s'identifie plus au personnage, mais qu'il le j(a)uge afin de se forger une opinion, et d'être en constante réflexion sur ce qui lui est proposé.



QUELLE ARROGANCE / CE QUE NOUS FAISONS LÀ [le spectacle] / CETTE INFIME CONTRIBUTION QUI NOUS TIENT TANT À COEUR / MAGUY MARIN





LES TRAPEZES

(INVULNERABLES) :

Nos trapèzes sont bruts, ils n'ont pas de manchon, pas de guidoline.. Nous avons fabriqué ces trapèzes, il nous est nécessaire de comprendre à quoi nous nous accrochons.

Nous travaillons donc à même les cordes, à même la barre, avec le minimum de protection.

Ces trapèzes sont invulnérables, car ils sont solides, coriaces... Mais pas nos corps. Ils se mettent à l'épreuve de l'objet. Et nous avons la volonté de laisser un peu de nous sur l'agrès. Ainsi, nous nous inscrivons dans un cirque engagé, transpirant, qui ne souhaite pas gommer l'usure que peut provoquer la pratique, ni donner à voir un enchaînement propre, froid et sans saveur.

Il nous faut accepter la confrontation directe entre deux surfaces, la peau et l'agrès, pour faire apparaître la trace et la cruauté qui peuvent être infligées à un corps, par soi-même ou les autres.

Malgré cela ce n'est pas qu'un spectacle de trapèze fixe.

C'est le seul agrès de cirque connu présent au plateau mais le cirque peut être ailleurs que sur cet objet, qui est pourtant l'extension de notre corps depuis quelques années.

Car nous ne souhaitons pas nous cloisonner à ce support mais profiter de nos capacités corporelles pour servir nos envies, idées.



LE CORPS EN JEU :

LA VOIX :

Notre formation commune à l'école de cirque de Lyon nous a donné le goût du ludique, de jouer de nous, de nos faiblesses, de nos forces et des particularités propres à nos corps de circassiennes. Ces derniers sont donc outils de création, de recherche, et nous permettent d'aller plus loin dans l'investissement personnel sur scène. Le corps est engagé, transpire, et se donne à 100%.

Et puis, nous nous sentons proches du clown, d'un jeu organique, vivant. Nous travaillons sur le surgissement des personnages, le jeu d'acteur sincère, de l'instant :

" l'ici et maintenant ".

Malgré ce théâtre-circassien du signe, du geste et du mouvement, ce n'est pas un spectacle muet. La parole donnera parfois sens à une scène, soutiendra un propos, une revendication ou idée, parfois elle sera "musique", telle une logorrhée qui nous permet de rentrer dans un état particulier.

Certains textes sont écrits par nous, d'autres par des auteurs qui nous touchent et nous amusent, mais nous travaillons également sur l'improvisation et la parole (écriture) automatique en direct.

Elle sert donc le jeu mais ne donne pas un sens à une quelconque histoire qu'il faudrait à tout prix comprendre.

LA LUMIERE :

Nous souhaitons faire intervenir la création lumière au plus tôt du projet.

Pour que cet aspect devienne un outil et un langage à part entière, le créateur lumière sera présent dès le début et sur toutes les résidences.

Ainsi la lumière ne s'adaptera pas à nous, telle une envie plaquée au dernier moment, mais nous créerons ensemble les scènes et l'esthétique générale.

Car la volonté de travailler dans un espace nu, sans pendrillon, et avec perche à vue, peut fermer des possibilités, créer de la contrainte mais nous pouvons la tourner à notre avantage.

Certains projecteurs seront descendus, à vue du public, et parfois proches des actrices.

LES COSTUMES :

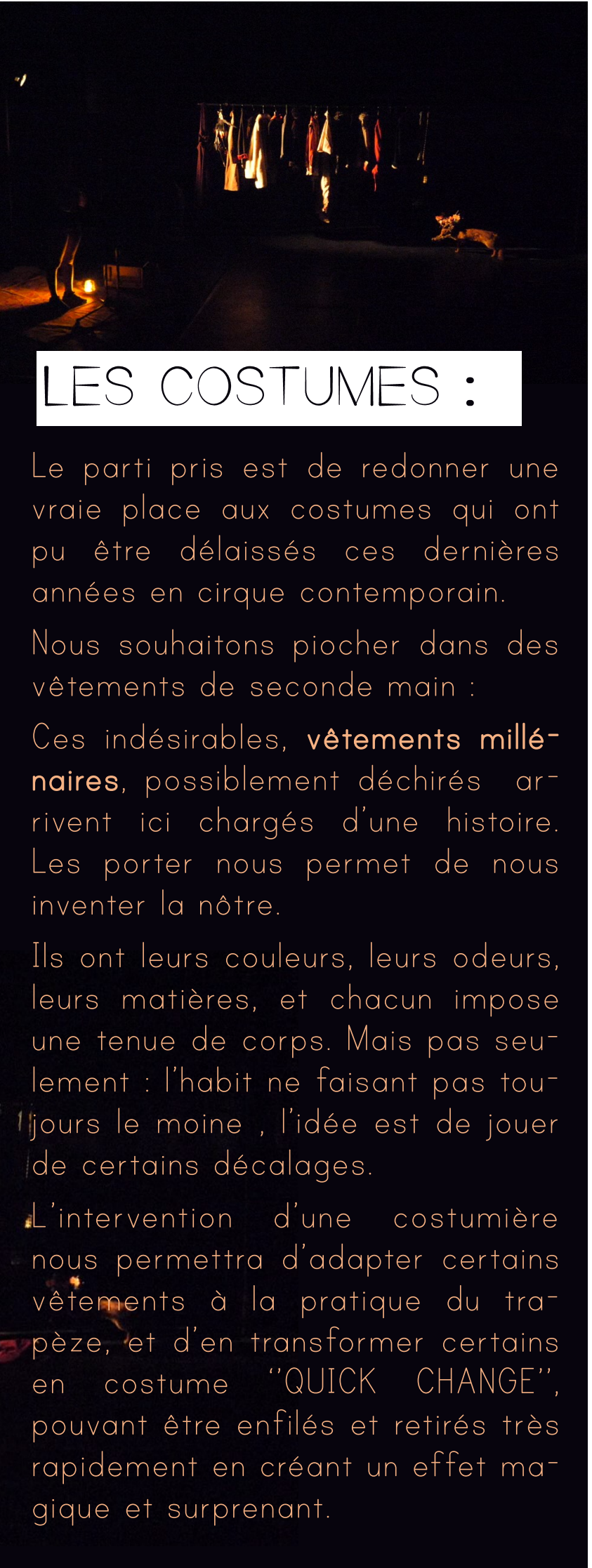
Le parti pris est de redonner une vraie place aux costumes qui ont pu être délaissés ces dernières années en cirque contemporain.

Nous souhaitons piocher dans des vêtements de seconde main :

Ces indésirables, **vêtements millénaires**, possiblement déchirés arrivent ici chargés d'une histoire. Les porter nous permet de nous inventer la nôtre.

Ils ont leurs couleurs, leurs odeurs, leurs matières, et chacun impose une tenue de corps. Mais pas seulement : l'habit ne faisant pas toujours le moine, l'idée est de jouer de certains décalages.

L'intervention d'une costumière nous permettra d'adapter certains vêtements à la pratique du trapèze, et d'en transformer certains en costume "QUICK CHANGE", pouvant être enfilés et retirés très rapidement en créant un effet magique et surprenant.





POUR ALLER PLUS LOIN : ET SI CELA VOUS INTERESSE

UNE COURTE VIDEO OU TENTATIVE DE NE PAS (DÉJÀ) FAIRE UN TEASER DE SPECTACLE : [ICI](#)

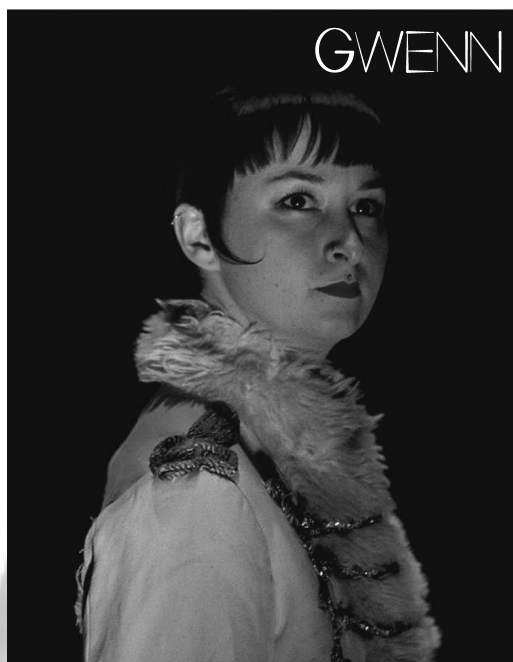
LE CARNET D'ETYMOGRAPHIE, RECENSANT INSPIRATIONS, REFERENCES ET ENVIES DIVERSES : [ICI](#)

DES VIDEOS DE NOS TRAVAUX PERSONNELS SUR UN TRAPEZE ... : [ICI](#) , et [ICI](#) et puis [ICI](#)



LES AUTEURES -

Nous nous rencontrons à l'école de cirque de Lyon en 2012. Notre amitié démarre autour de notre spécialité commune : le trapèze fixe.



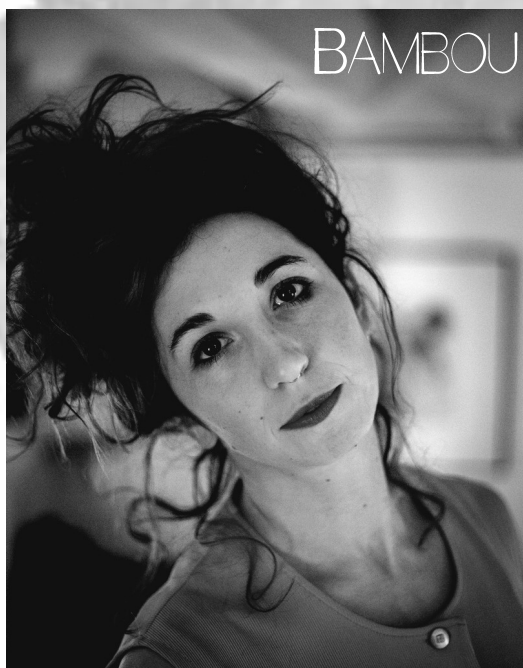
GWENN

BUCZKOWSKI -

retourne, après ces deux belles années, vers sa marraine de cirque, Isona Dodero à l'école de cirque d'Amiens. En deux mille quinze, c'est la récompense, le rêve d'enfance devient réalité : **elle fera partie de la trentième promotion du CNAC.**

Tout en approfondissant sa singularité technique et son univers artistique, les années à Châlons-en-Champagne sont pour Gwenn celles de la prise de conscience de la position politique du cirque et de la remise en question de sa pratique circassienne. Elle tend à une démarche performative avec notamment un record en équilibre sur le trapèze de 32 minutes et 05 secondes.

Elle participe en décembre 2019 au cabaret de Noël mis en scène par la compagnie Marcel et ses drôles de Femmes et rejoint la compagnie Placement Libre pour la création du spectacle du Gonze de Lopiphilie (2020)



BAMBOU

MONNET -

poursuis son parcours d'élève d'école de cirque en **première année du cursus CNAC/ENACR** à Rosny-Sous-Bois. Suite à une blessure (pas si grave) et des questions sur sa façon de pratiquer le cirque, elle décide de prendre une pause pour se consacrer un peu aux autres, via un service civique.

Mais le cirque est toujours là et elle intègre la **troisième année du Lido**, à Toulouse. C'est l'année de réconciliation, avec sa pratique, son agrès, la scène. Elle crée le numéro **TENIR-LÂCHE**, qui tourne dans différents festivals pendant deux ans. Elle se forme ensuite à la **magie nouvelle au CNAC** et intègre la compagnie **Blizzard Concept** en tant que technicienne plateau. Elle intervient en tant que conseil technique et magie auprès de la metteur en scène Emilie Rault et de la circassienne Valentina Cortese.

L' EQUIPE -

Pour nous accompagner dans cette création nous souhaitons nous entourer de regards surtout axés sur une matière clown , théâtre physique et gestuel.



Idriss Roca

Moïse Bernier

Marc Prepus

Benjamin de Matteis

CREATION LUMIERE : Mathilde Domarle

REGIE G : Sebastien Hazebrouck

CREATION SON : Naïma Delmond en alternance avec Samuel Chabert

COSTUMES : Laurine Baudon

PRODUCTION et ADMIN :

Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration
de

Châlons-en-Champagne (PALC)

Audrey Jehanno

Mathieu Toubart

BRIGITTE FONTAINE

YOLANDE MOREAU

LES CHIENS DE NAVARRE

BONAVENTURE GACON

IONESCO

YANN FRISCH

BECKETT

BREL

JOHANN LE GUILHERM

PINA BAUSCH

PREVERT

MOISE BERNIER

PHIA MENARD

QUENTIN DUPIEUX

JIM JARMUSCH

EGON SCHIELLE

ARNAUD AYMARD

MARINA ABRAMOVIC

JEAN LUC GODARD

CEDRIC PAGA

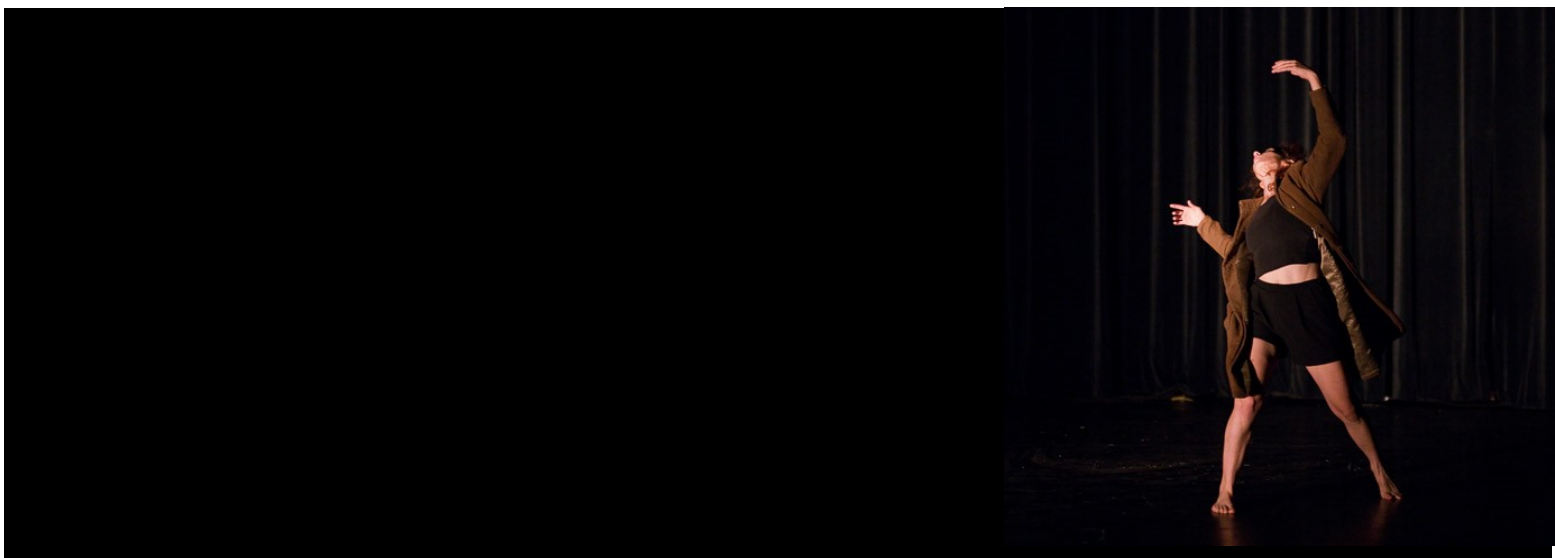
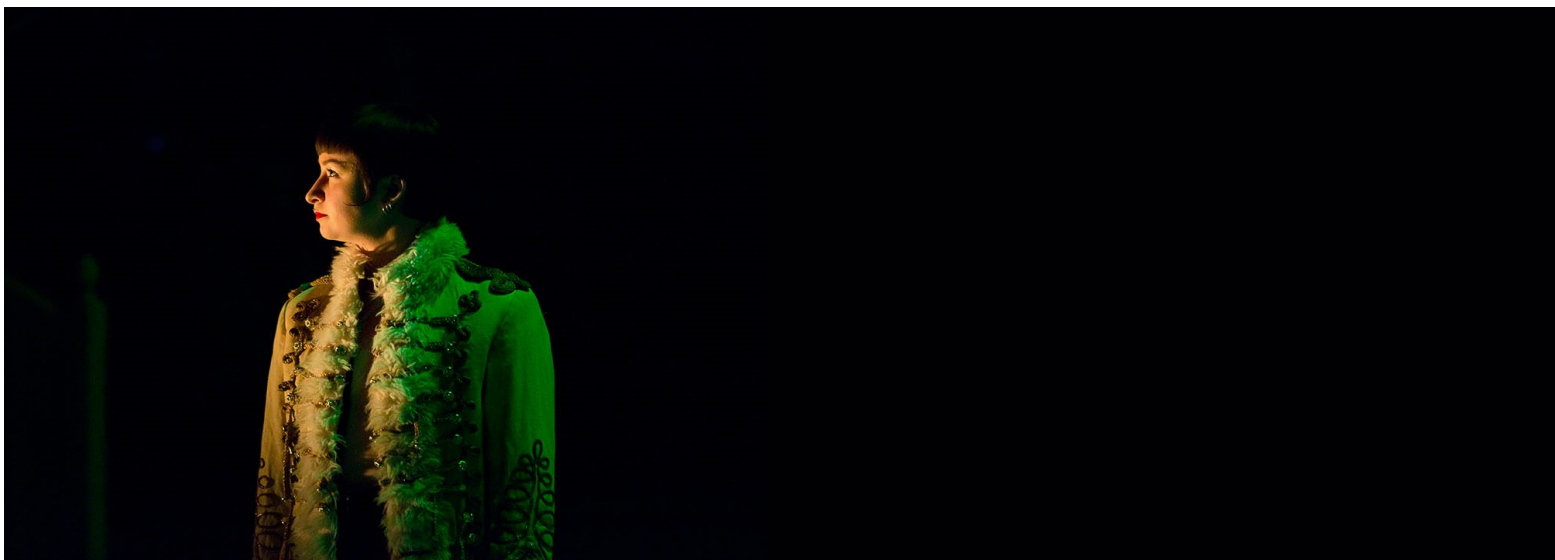
OKTOBRE

BRECHT

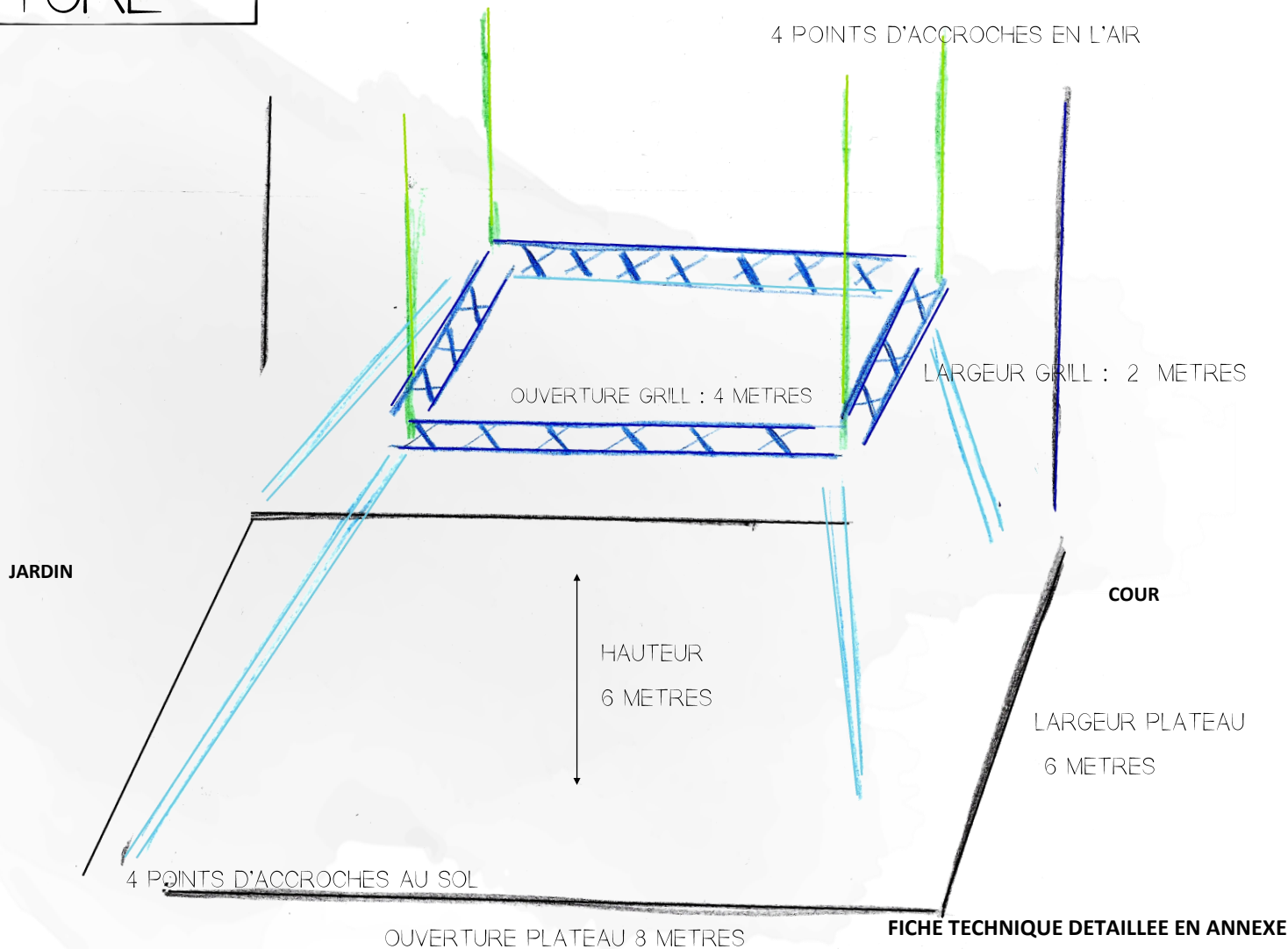
Car ils/elles nous ont forgées en tant qu'artistes et Humaines, alors sans distinction de domaine d'action et sans ordre de préférence, voici nos références...

DEUX POINTS OUVREZ LES GUILLEMETS





LA STRUC TURE -



L'idée est de construire un GRILL rectangulaire, qui viendrait s'accrocher en 4 points sur le grill de la salle, et qui serait repris et haubané en 4 points au sol .

Le trapèze fixe est un agrès compliqué à accrocher . Nous nous heurtons souvent à des problèmes de hauteur, de plan d'implantation du grill de chaque salle.

Alors quand on a deux, voire trois trapèzes fixes à accrocher, avec certainement des systèmes de largage... nous choisissons d'avoir notre propre structure.

VUE

D'ENSEMBLE-



AUTOMNE 2018

PRODUCTION - TRAVAIL ADMINISTRATIF - RECHERCHE DE PARTENAIRES

|

A PARTIR DE FEVRIER 2019

TRAVAIL A LA TABLE - RECHERCHE DE MATIERES - PREMIERS LABORATOIRES AU PLATEAU

|

JANVIER 2020

DIX PERIODES DE RESIDENCES DANS DES LIEUX
AYANT LES CAPACITÉS TECHNIQUES D'ACCUEIL *

|

JUIN 2020

PREMIÈRES PRÉSENTATIONS D'UNE FORME COURTE - PHASE D'ÉCRITURE

|

DEBUT 2021

FORME LONGUE— ET RETRAVAIL SUR L'ÉCRITURE,
L'IDEE ETANT DE NE PAS FIGER LE SPECTACLE
AU BOUT D'UNE REPRESENTATION "OFFICIELLE"

* VOIR FICHE TECHNIQUE



PLANNING ET LIEUX DE RESIDENCES :

JUIN 2019 -> **Ecole de cirque de Lyon** / Coproduction et accueil en résidence

SEPTEMBRE 2019 -> **Le CNAC**—Châlons en Champagne / résidence de recherche

Présentation maquette au Monfort dans le cadre des pré-sélection CIRCUS NEXT

JANVIER 2020 -> **Le PALC**—Châlons en Champagne / Laboratoire recherche et coproduction

FEVRIER 2020 -> **Cirk'Eole**—Montigny lès Metz / Coproduction et Accueil en résidence

MARS 2020 -> **La Grainerie** Toulouse—Salle de diffusion / Accueil en résidence + Focus pro

AVRIL 2020 -> **Théâtre du Maillon**—Strasbourg / Accueil en résidence et coproduction

MAI 2020 -> **Le PALC**—Châlons en Champagne / Accueil en résidence, coproduction et pré-achats

SEPTEMBRE 2020 -> **LA NEF**—Saint Dié-des-Vosges / Accueil en résidence, coproduction et pré-achats

OCTOBRE 2020 -> **PPCM**—Bagneux / Accueil en résidence et coproduction

NOVEMBRE 2020 -> **La Brèche**—Cherbourg en Cotentin / Accueil en résidence

15 NOVEMBRE 2020 -> Carte blanche, nuit du cirque—PALC

DECEMBRE 2020 -> DEMANDE EN COURS / CIRCA

JANVIER 2021 -> DEMANDE EN COURS / MANEGE DE REIMS ou LE QUAI DES ARTS—Argentan

FEVRIER 2021 -> **La Cascade**—Bourg Saint Andeol / Re-travail sur la forme longue, affinage de l'écriture



GRAPHISME : BAMBOU MONNET // CREDITS PHOTOS : CIRCUSOGRAPHY / PATRICIA HARDY



AVEC LE SOUTIEN DE:

cirkeole
ECOLE DE CIRQUE



la culture avec la copie privée



CNAC
CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE



ECOLE DE CIRQUE DE LYON



LA CASCADE →
PÔLE NATIONAL CIRQUE
ARDÈCHE - AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

MAILLON
THÉÂTRE DE STRASBOURG
SCÈNE EUROPÉENNE

