
LA CONF DE TA LIFE
Ou
comment on est allé là-bas pour arriver ici



Ceci n'est pas un arbre...

Cirque alternatif /Création en cours
CRÉATION automne 2021
A partir de 15 ans | Cirque – Théâtre

Marcel Bozonnet, Sylvain Decure, Mélinda Mouslim
Production Cie La Sensitive
Co-production recherche en cours

Soutiens & partenaires PPCM, Bagneux (94), festival sans transition (49)
Contacts artistiques decuresylvain@yahoo.fr / 06.83.81.02.05
mouslim.melinda@gmail.com / 06 59 50 92 60
Contact production Régis Huvelin - compagnielasensitive@gmail.com / 06 65 36 49 23

RESUME

Cette conférence elle est pour toi !
Elle est sur toi et tes ancêtres !
Elle te parlera de ton futur, mais aussi celui de ton voisin, de ton fils et de ton chien!
Elle t'enracinera sans jamais t'enterrer
Elle te fera peur, pleurer, sourire, et même rire!
Elle te fera sûrement retrouver un truc que tu avais perdu
Et te fera perdre un truc que tu croyais avoir trouvé
Elle t'emmènera là où tu ne pensais pas aller!
Et sans aucun doute , elle te fera découvrir de nouvelles contrées
La conf de ta life, ce n'est pas juste un constat
La conf de ta life, c'est bien plus que ça
Un endroit où on se découvrira et qui sait où ensemble on écrira de nouveaux récits pour toi, pour moi, pour elle, pour eux, pour nous..

Un Maître de conférence. Deux humains modèles dans leur milieu. (Bac à sable 4M/3) .
Un échantillon modèle de conscience collective (public) .

L'Espèce humaine et ses paradoxes à travers une autre Histoire. Fabrique de nouveaux récits résilients. Salle et Espaces publics, Tiers lieux.

CONSTAT

La terre tourne , L'Homme court à l'envers , et sous notre empreinte , s'éteint l'avenir .

Nos actes incompréhensibles , stupides et destructeurs envers notre espèce , notre environnement , et la vie sont difficilement quantifiables au cours de notre présence sur terre . Passés de l'état de nature à l'état de posture , l'Homme ne s'invente plus , il s'utilise . Aveuglément lancé dans une course effrénée vers l'efficacité du vide , il court à sa perte et entraîne avec lui la possibilité de futurs . Qu'est-ce qui motive nos actes ?

Entrés dans l'ère anthropocène , nous sommes confrontés aux plus profonds bouleversements que l'Homme ait connus . Les notions de liberté , de démocratie , de justice , d'égalité , de progrès s'effondrent et différents chemins nous sont proposés à court et moyen termes ; fin de civilisation, éco-fascisme , totalitarisme, intelligence artificielle , règne des nouvelles technologies , insurrections , violence , catastrophes climatiques , risques nucléaires et civils , extinction ...

Face à ces constats , il nous appartient de sortir d'une posture de réaction aux événements et prendre en main l'écriture de nouveaux récits . Reprendre souffle et raviver nos lueurs . D'autres voies , sont possibles et demandent une émancipation intellectuelle , un nouveaux regard sur notre histoire , notre attitude au monde , un nouveau regard sur notre présent et nos lendemains .

Il nous semble important que le spectacle vivant s'empare de ces sujets , car le réel se tisse de nos récits collectifs.

NOTE D'INTENTION

« Il y a un autre monde et il est dans celui-ci » Paul Eluard .

Il y a une impression grandissante de vivre à côté de ses pompes, de vivre à côté de ce que nous sommes, il y a le sentiment de n'être que les figurants de nos existences.

Il y a l'envie de ne plus vouloir prendre part à ce récit là. il y a le besoin de se mettre en mouvement, de croire que tout est pourtant encore possible et envisageable.

Il y a la certitude qu'il nous faut devenir ensemble les scénaristes de demain.

Si le monde était un arbre , une grande partie de l'humanité se situerait sur une branche sur le point de rompre . Et si l'arbre était un monde , de nos yeux d'humains nous ne verrions guère plus que cette branche . A l'ombre de la conscience humaine , cette branche serait l'absolu de ce qui est .

Si la vie était un arbre , il nous serait impossible d'en percevoir son mouvement , trop lent à l'échelle de nos vies d'Hommes et pourtant si vastes .

La vie est une multiplicité de « Si » qui n'excluent pas mais qui explorent et créent simultanément .

Lorsque la vie raconte son corps , le corps et les yeux de l'Homme restent sourds et usant de sa raison , l'Homme effrayé alimente une autre Histoire . S'isolant ainsi dans une existence binaire et vide de sens , se résumant à Adhérer ou ne pas adhérer aux fictions qui l'entourent , il s'exclut de la vie .

Il s'agit d'ouvrir bien grand les yeux et les oreilles et de s'échauffer car nous allons danser sur les ruines et expérimenter joyeusement nos capacités à sauter et nous agripper bien fort au tronc avant que la branche ne pète



Sylvain Décure, Mélinda Mouslim – Janvier 2019

NOTE DE MISE EN SCENE

Nous choisissons de remonter à la source avec un autre regard. De sonder notre espèce. De confronter ses croyances, ses valeurs et ses paradoxes, de mettre à nu nos failles et tisser nos fragilités.

Le cadre formel d'une conférence offrira l'espace de le déstructurer sans limites. Il sera terrain d'expérimentation à travers le récit non linéaire du temps mais son tissage de liens à travers notre histoire constituera le fil. Elle abordera les grands fondements de notre humanité dans une sorte d'intemporalité, détachés des dogmes habituels. A la fois essais anthropologique post-effondrement, laboratoire d'expérience au présent, contemplative de futurs. Petits espaces chaotiques, bouleversants nos repères, nos mesures et nos perceptions.

L'observation et l'utilisation de nos modèles humains ressuscités des cendres et inconscients de leur rôle, nous permettra d'observer les reflets de notre condition mais aussi de notre part indéfectible d'humanité. S'accepter, s'expérimenter, se redécouvrir, se réinventer.

Nous parlerons d'effondrement, de collapsologie, d'écopsychologie. Nous nous confronterons au danger, nous questionnerons ce déni qui paralyse. Nous questionnerons notre surdité au réel et nous autoriserons la puissance de nos imaginaires. Nous aborderons la notion de fiction comme socle commun de régulation de nos comportements civilisationnels, ses tenants et ses aboutissants.

A travers ce prisme, notre histoire, nos valeurs, nos choix, nos comportements et nos capacités peuvent être mis à distance et ainsi ouvrir la porte à d'autres récits, d'autres normes.

Cette conférence, nous la voulons immersive, vivante, drôle, instructive, percutante, décalée, en dehors de toute forme de moralisation.

Les notions de discernement, de raison comme moteurs de nos actes pourraient-elles se transposer en notion d'instinct ? Quelle forme prendraient nos actions ? Enfin, que se passe-t-il lorsque c'est le corps qui pense ?

Efficace, succincte et sans appel, nous ne nous attarderons pas sur les constats mais sur les réactions, émotions et les comportements qui les sous-tendent à travers l'observation de nos cobayes et la mise en jeu du public, partie prenante et active du processus d'exploration commune. Nous aimerions que le spectateur ait vécu une expérience, sorte mouvant, délesté du poids de nos paralysies, chargé de légèreté, qu'il s'approprie l'esquisse de nouveaux paradigmes. Car le déni finalement, n'est pas une incapacité à prendre en compte l'ampleur d'une catastrophe et ses conséquences. Le déni qui nous empêche de réagir est le symptôme de notre isolement et de notre inaptitude à nous relier au monde, et ainsi faire corps pour expérimenter l'écriture de nos récits personnels et de notre histoire commune.

Il s'agit de développer l'arborescence de nos possibles et exercer notre capacité de résilience. Mettre en exergues nos lueurs face à la médiocrité du paysage. Sur le fil, entre cynisme et humour, médiocre et merveilleux, effrayés et créatifs ...humains

AU PLATEAU

Le conférencier

Personnage entre le clown blanc , monsieur loyal, Dieu et un patriarche dépressif.
Il représentera au grés de l'expérience le savoir, le pouvoir , l'autorité , la fin d'un système .
Du Haut de son pupitre, son rôle sera de guider la conférence , fort de sources d'études
historiques , scientifiques , et humanistes . Il décroïsonne les savoirs .
Naviguant entre générosité , savoir encyclopédique réactualisé , parfois acerbe , Il questionnera
ainsi la pertinence de nos certitudes , de nos valeurs et de nos mythes fondateurs. Mettra à
l'épreuve nos capacités de raisonnement , de choix ...

Deux humains modèles

Personnages entre l'auguste , le cobaye et l'humain jetable . Ils traversent les grands moments
fondateurs de notre histoire .
Ils représentent les Hommes dans leur médiocrité , dans leur splendeur, leur beauté, leur crédulité,
leur violence..
Nous les observerons à leurs insus , dans leur milieu , un bac à sable d'environ 4m sur 3m , leur
territoire, leur air de jeu .
Ils illustreront les propos du conférencier , seront les outils expérimentaux de nos recherches .
Ils sont absurdes , parfois cruels , crédules mais avec amour, humour et humanité , ils ouvriront
néanmoins des portes à la beauté de l'humain , aux infinis possibles de ses imaginaires et à sa
capacité de résilience

La technicienne

Personnage neutre , (neutralisé..?) La Femme ...
Sorte d'oeil du spectacle, elle voit tout, elle exécute mécaniquement sa partition , ne remet rien en
cause dans un premier temps , puis bouleversera nos certitudes .
Elle assistera notre conférencier et mettra en situation les humains modèles sans ménagement . Les
violentera si besoin , les mettra en lumière, en costume et diffusera le son . Lien technique entre la
conférence et le public .
C'est elle aussi qui ouvrira le champs des possible et dessinera le paysage d'autres issues grâce au
dessins numériques réalisés à la tablette graphique et projetés au plateau en temps réel .

Le public



Le public sera directement impliqué.

Il sera investi en tant que conscience collective , il sera notre « conscience modèle type » au même titre que nos « humains modèles » . Nous lui donnerons à expérimenter nos comportements collectifs et individuels .

Pour se faire nous demanderons lors de nos résidences un « prêt d'échantillon public » pour explorer ce terrain . La fiction agit aussi dans la posture de spectateur .

Comment briser le mur de verre entre le plateau et la salle ? Quelle place donner à l'émotion et aux réactions suscitées par le plateau et inversement ?

Travail sur la manipulation comme gestion du prévisible (à l'aide de travaux de sciences sociales , de neurosciences...) .

Travail sur l'imprévisible et la spontanéité comme outils d'émancipation et de création d'un évènement commun .

Le texte

La voix est un mouvement et le mouvement est une parole .

Nous avons compilé de nombreuses lectures.

Nous utilisons ces extraits afin de dégager un savoir décroisé , source de ré-évaluation de nos connaissances , support de discours et source de jeux . Nous travaillerons sur la mise en perspectives de ces notions , permettant ainsi une autre appréhension des savoirs .

Le son

Le milieu de nos humains modèle produit l'ambiance sonore qui l'entoure au grès des contextes . Il s'agira donc d'un bruit de fond , réaliste issu d'enregistrements en divers milieu (urbain, forêt , usine ...) . Nous feront ainsi l'expérience des sons qui nous environnent et de leur évolution , de la disparition de certains d'entre eux ... De ces sons réalistes , naîtrons une composition mélodique soutenant des éléments de digression , extraction du réel , fiction ...

L'espace

La forme naît du vide .

Nous chercherons à investir l'espace de nos présences et des expériences que nous partagerons plus que de les formaliser scénographiquement .

Nous aimerions que ce spectacle puisse exister en salle , mais aussi dans des communs , lieux à investir , à penser , afin de s'en emparer les usages .

Technique

Les moyens techniques et le « climat » de la conférence iront de paire avec le propos .
Sobriété , énergie limitée , obsolescence , fragilité avec lesquels il faudra composer et se ré-adapter .

A cet effet , nous souhaitons rechercher et collaborer à la construction d'éléments producteurs d'énergies en Low Tech .

Tel qu'un vélo pour produire de la lumière , du son ...

Le public sera mis à contribution .

- Une table/pupitre , 2 chaises , un verre d'eau ...
 - Un bac à sable (4M/3 , accessoire de narration modelable)
 - Un bureau-régie
 - Une machine à transpirer (réalisée)
 - Projecteurs , sources lumineuses manipulables
 - Un tuyau d'arrosage
 - Un ventilateur
-

L'EQUIPE

L'équipe est le fruit de collaborations humaines et artistiques que nous avons eu le bonheur de savourer au grès de nos parcours . Nous unissons ici nos voix , nos regards et nos savoirs faire dans une sensibilité commune .

DISTRIBUTION Maître de conférence , Marcel Bozonnet .
Humain modèles , Sylvain Decure , William Valet .
Technicienne : En cours

CONCEPTION Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

MISE EN SCENE , Sylvain Decure , Mélinda Mouslim .

ECRITURE DE LA CONFERENCE

Marcel Bozonnet , Sylvain Decure , Mélinda Mouslim .

REGARD EXTERIEUR , AIDE A L'ECRITURE , COLLABORATIONS , PARRAINAGE

Christophe Bonneuil , Historien des sciences chargé de recherche au CNRS . Parrain . Participera activement à des débats à l'occasion des représentations .

Philippe Denimal , sociologue du travail .

CREATION COSTUME et ACCESSOIRES

Mélinda Mouslim

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE



LA SENSITIVE

DIRECTION ARTISTIQUE

Sylvain Decure et Mélinda Mouslim .

Notre démarche de création de compagnie s'inscrit dans la continuité d'un travail amorcé depuis le début de nos parcours .

Le regard et la mise en lumière des aspects qui composent notre part d'humanité .

Sa fragilité toute puissante , son absurde lucidité , sa cruelle poésie .

Le cirque , espace de catastrophe , possible de tous les dangers , de toutes les virtuosités et le théâtre , métaphore permanente de la vie constituent pour nous un formidable miroir de notre condition .

Nos possibles sont infiniment plus vastes que nos limites .

L'homme nous touche , dans l'énergie qu'il déploie , passant à côté des choses , à côté de lui-même . L'homme nous touche lorsqu'il frôle la beauté ...puis la rate... et recommence .

Notre recherche se situe sur le fil , finesse cruelle entre fragilité , humour et cynisme .

Parce que la culture fait sens commun , et que plus rien n'a vraiment de sens si ce n'est de lutter pour ré-enchanter nos présents , il nous est apparu comme une évidente nécessité de chercher à investir nos communs , prendre la parole , et la partager après des années au service d'autres paroles tout aussi légitimes et nécessaires .

C'est une responsabilité , un devoir que nous sommes désormais déterminés à assumer . Une liberté qui engage , une aventure qui continue .

PARCOURS



Marcel Bozonnet . Comédien , responsable d'institutions et pédagogue , directeur de compagnie . Sa biographie et ses engagements nécessiterait une nombre de pages écologiquement indécent . Quelques lignes .

De 1979 à 1984 , professeur d'interprétation à l'école de la rue Blanche (ENSATT) .

1983 , Avec Eric Blanche il crée dans sa ville natale le festival « scènes en découverte » .

En 1982 , à la demande de Jacques Toja , il intègre la Comédie Française comme pensionnaire pour interpréter Victor , dans Victor ou les enfants du pouvoir. Il est nommé directeur du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1993 . En parallèle de son travail de comédien et de pédagogue , Marcel Bozonnet se consacre dès les Années

1970 à la mise en scène . « Scène de la grande pauvreté de Sylvie Péju (1990) ... La

princesse de Clèves (1995) d'après le Roman de Madame de La Fayette ...

En 2001 , il est nommé administrateur de la Comédie Française , poste qu'il occupe jusqu'en 2006 .

En 2006 , Marcel Bozonnet crée sa compagnie « Les Comédiens Voyageurs » .

Met en scène entre autres « Rentrons dans la rue! » à partir de textes de Victor Hugo , « Baïbars , « Chocolat clown nègre » , présente « Le couloir des exilés » , « Soulèvement(s) avec l'actrice Valérie Dréville , « la neuvième nuit nous passerons la frontière » ...Par ailleurs , Marcel Bozonnet est président de la Société d'Histoire du Théâtre , et président du Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris Boulogne-Billancourt .

Il reçoit En 2017 en Macédoine un prix du meilleur acteur Européen .

Il nous fait l'honneur de s'impliquer et participer pleinement à ce projet , nous lui en sommes extrêmement reconnaissants .



Sylvain Decure . Il débute le cirque à l'âge de 8 ans à l'école de cirque Annie Fratellini.

En 1998 il sort du CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (CNAO).

En 2000, il est l'un des cinq membres fondateurs du COLLECTIF AOC et participe à toutes les créations : La syncope du 7, Kboom, Laps, Question de direction, Autochtone.

En parallèle, il croise plusieurs compagnies dont il sera interprète comme ARCHAOS, L'ENSEMBLE TELEMAQUE, GENERIQUE VAPEUR, CLOWN SANS FRONTIERE, GAZOLINE . Il joue le rôle de Footit dans Chocolat, clown nègre mis en scène par Marcel Bozonnet , adapté par Marcel Bozonnet et Gérard Noiriel .

Avec LES HOMMES PENCHES, il participe aux spectacles Espèces, SBIP, Les Éclaireurs, Le Mâtitude , l'Orchestre Perdu .

En 2010 , Sylvain Decure devient le 7 ème « artiste compagnon » du laboratoire des HOMMES Penchés et développe son propre projet artistique . Crée « Demain , je ne sais plus rien » . En 2010 et 2011 , il signe avec Cyrille Musy les mises en scène des spectacles des Ecoles Nationales des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et de Bruxelles et créent leur propre spectacle « OFF » , compagnie Kiaï . En 2013 il est collaborateur artistique de Chrystophe Huysman pour la création de TETRAKAÏ avec la 25 ème promotion des étudiants du CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE . Il est interprète dans la création 777 de Christophe Huysman . Il apporte son regard et met en scène plusieurs projets de compagnies émergentes .



Mélinda Mouslim, sapiens, formée à l'école de la vie. Depuis sa rencontre adolescente avec le théâtre, elle s'attache à rester proche d'un plateau, espace pour elle de tous les possibles. Après des études en sciences humaines, passionnée d'Anthropologie elle doit quitter prématurément l'université et rejoint en 2006 la tournée du collectif AOC en tant qu'habilleuse. Elle continue les lectures et la pratique du théâtre à travers de nombreux stages intensifs. Costumière elle réalise entre autre la création costume de « AUTOCHTONE » et « UN DERNIER POUR LA ROUTE », collectif AOC Karine Vinke, « DEMAIN, JE NE SAIS PLUS RIEN », Sylvain Decure, les spectacles des ECOLES NATIONALES DES ARTS DU CIRQUE de Rosny-sous-Bois, Bruxelles et Châlons en Champagne (ENACR _ CNAC) pour notamment TETRAKAI, Les Hommes Penchés et VANAVARA de Gaetan Levêque« INSTABLE », de et part Nicolas Fraineau mis en scène par Christophe Huysman ... Son travail se veut discret, au service des corps, des langages et du propos de mise en scène auquel elle collabore étroitement. Treize années de travail au coeur du processus de création, s'attachant à percevoir le propos que dégage un corps au travers d'un espace, esquisser une seconde peau à la fois émancipée de nos représentations et fidèle à une image en mouvement qui se construit et se raconte devant nos yeux participe à la création d'une rencontre sans cesse réinventée avec nous même et notre condition. En ce sens, ce métier lui a permis d'affûter une certaine acuité dramaturgique. Elle poursuit cette recherche et assume pleinement cette nouvelle aventure au sein de la compagnie. Elle reste avant tout curieuse et reconnaissante envers la vie, ses tumultes, sa beauté, les rencontres qu'elle met sur sa route et qui n'ont de cesse de lui apprendre.



William Valet. Il débute le cirque à l'école ARC EN CIRQUE de Chambéry puis à L'ECOLE NATIONALE DE ROSNY SOUS BOIS.

Après ces années de formation, il rencontre Christophe Huysman et la Compagnie LES HOMMES PENCHES et dans le même temps la compagnie BARO D'EVEL CIRK. Plusieurs spectacles émergent de ces rencontres : Espèces en 2002 ; Bechtout' en 2003 ; HUMAN en 2006.

En 2008, il devient le 6ème « Artiste-compagnon » du laboratoire des Hommes Penchés pour inventer la structure le Matitube et en être le principal interprète.

En 2013, il est collaborateur artistique de Christophe Huysman pour la création de TETRAKAI avec la 25ème promotion issue du CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE.

Depuis 2009 il est en tournée avec la compagnie Barosolo dans le spectacle O Temps d'O ainsi que O créer en 2010. Il intervient aussi depuis quelques années pour différentes structures en tant que formateur en Mât Chinois : le Lido, l'Arc en Cirque, et d'autres structures de formations.

CALENDRIER DE CREATION

Nous recherchons de partenaires et de co-production s'inscrivent dans ce calendrier .

Nous affinons à ce jour les disponibilités de l'équipe .

Travaux préparatoires

Depuis janvier 2019 : conception ; choix bibliographiques ; début d'écriture texte.

Labo et présentation

Du 6 au 11 août 2019 : Festival sans transition (49)

Résidences. (Plateau 4 / Mise en scène 1 / Technique 1 / intervenant ponctuel 1)

Du 4 au 15 novembre 2019 : PPCM, Bagneux (94)

Entre 15 février et le 15 avril 2020, 15 jours à définir avec Le 104

Du 1er novembre au 15 novembre 2020 La brèche (cherbourg)

Périodes de résidence recherchées (dont possibilités à ce jour avec La cascade et le Prato)

Entre 15 février au 15 avril 2020

Entre 15 août au 1er nov 2020

Avant première (Forme légère et tout terrain)

Nuit du cirque le 15 novembre 2020 La brèche (cherbourg)

Résidences (Grande forme)

De décembre 2020 à mars 2021

Dates de tournée

Date(s) à définir pour Spring 2021

SOURCES D'INSPIRATION

Liste non exhaustive , nous poursuivons nos lectures ...

Graphosphère ...

Alessandro Pignochi , *Petit traité d'écologie sauvage; La cosmologie du futur ; La recomposition des mondes .*

Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz *L'événement anthropocène. La terre, l'histoire et nous.*

Philippe Descola , *Une écologie des relations .*

Yuval Noah Harari *Sapiens, une brève histoire de l'humanité*

Pablo Servigne, Raphaël Stevens *Comment tout peut s'effondrer.*

Pablo Servigne, Gauthier Chapelle *L'entraide, l' autre loi de la Jungle*

Pablo Servigne, Raphaël Stevens, Gauthier Chapelle *Une autre fin du monde est Possible*

Richard Powers , *l' arbre monde*

Robert-Vincent Joule et Jean-Léon Beauvois

Petit traité de Manipulation à l'usage des honnêtes gens

Henri Bergson *L'évolution créatrice*

Stephen Hawking, *Y a-t-il un grand architecte dans l'univers?*

Trinh Xuan Thuan , *Face à l'univers .*

Jared Diamond *Effondrement*

Jean Paul Baquiast *Le paradoxe du sapiens*

La revue « *Terrestre* »

...

Vidéosphère ...

L'Homme a mangé la Terre , avec la collaboration de Christophe Bonneuil et Jean Baptiste Fressoz , Arte .

Les apprentis sorciers du Climat , Arte

NEXT (Web-série documentaire) Clément Montfort

Idiocratie (Film) Mike Judge

Man, Happiness (Court métrage) Steve Cutts

....

Hypersphère ...

Anne Cécile Robert La stratégie de l'émotion. (Podcast France culture)

L'imaginaire de la mesure. CNAM

Elmut Rosa , le concept philosophique de *Raisonance*

Johanna Macy.

Les valeurs universelles de Slalom Schwartz

Conférences diverses et variées ...

REVUE DE PRESSE

Spectacle : « **Demain, je ne sais plus rien** »

Télérama

Une performance surprenante, à la fois physique et burlesque, où Sylvain Decure est plus que jamais lumineux et irrésistible.

Stradda

La force comique de Sylvain Decure est indéniable : une furieuse présence scénique, un humour irrésistible, servent une prestation muette et pourtant extrêmement bavarde qui renoue avec les racines les plus existentialistes du clown.

Toutelaculture.com

Doucement dingo, inventif, touchant, visuel, décalé, acrobatique... à voir. C'est une sorte de chemin de vie qui se déploie sous les yeux des spectateurs, un long poème visuel sans paroles (mais avec force onomatopées) qui peint délicatement un personnage tendre, loufoque, très porté sur le jeu (et, pour tout dire, un peu régressif), plein d'imagination, un peu seul, et qui se retrouve vite dépassé par toutes les situations dans lesquelles il se place. L'écriture est inventive, les rebondissements nombreux. Une fantaisie pour se distraire de la grisaille, mais également une fable sur l'émerveillement.

Sud-Ouest

Un homme, une boîte, un régal. Enfermé dans un espace réduit, l'artiste de cirque Sylvain Decure offre un spectacle qui change de l'ordinaire. Espace, lumière, regards, tension. Tout est concentré dans ce spectacle incroyable.

Spectacle : « Tetrakäi »

(collaboration artistique)

La terrasse

Le nouveau spectacle de fin d'études des élèves du CNAC porte mille et une promesses : celles d'un monde où l'absurdité rivalise avec la poésie, et celles de jeunes interprètes aux potentiels éclatants... Un bon dosage de toutes les composantes du cirque, un travail sur les caractères de l'humain, de l'animal, et sur le clown, qui prend tout son sens lorsque le corps et son engagement dans le mouvement deviennent le liant essentiel... ...Il en va de même pour ce duo aux yeux bandés, entre danse et acrobatie, qui lie deux hommes à la vie à la mort. Dans ce monde, personne n'a peur de l'informaté des corps. Qu'il soit perdu dans un vêtement, à la renverse dans une poubelle, où disproportionné sous une jupe, chaque corps produit un univers dans lequel le spectateur se trouve happé... au risque d'en ressortir enchanté !

LEXIQUE

SAPIENS Où l'homme fait preuve d'intelligence. Conforme à la raison, au bon sens. Conduite rationnelle.

RAISON La faculté qui permet à l'être humain de connaître, juger et agir conformément à des principes (compréhension, entendement, esprit, intelligence), et spécialement de bien juger et d'appliquer ce jugement à l'action (discernement, jugement, bon sens).

ANTHROPOCENE Age de l'Homme. Nouvelle ère géologique résultante des actions anthropiques de l'Homme sur l'environnementaux mondial : perte de biodiversité, changement climatique, érosion des sols, ...

INSTINCT Tendence innée à des actes déterminés, exécutés parfaitement sans expérience préalable. Tendence innée et puissante, commune à tous les êtres vivants ou à tous les individus d'une même espèce. L'instinct de conservation
