

*Juglair*  
présente

**DICKLOVE**



**Beyoncé et Johnny réunis  
dans un show intimiste  
et grandiloquent !**



**Je vois la création comme un fil qu'on étire, un mât que l'on grimpe et qui n'aboutit jamais quelque part mais qui traverse nos vies, nos envies, nos points de chute et nos virages à 180°.**

**Ce projet est un nouveau chapitre de mon parcours d'autrice.**

**Tout comme Diktat, il joue avec le trouble, encourage l'indéfini, défend l'ouverture et jouit de l'état de transgression.**

# \* Note d'intention

---

**Aujourd'hui il existe une lutte entre les normes sexuelles dictées par les cultures, les dogmes religieux, le patriarcat de nos sociétés et un désir d'exploser ces carcans.**

**Que définit le sexe ? Comment le définir ? Où commence t-il ? Est-il déterminé biologiquement ou peut-on le choisir ? Mon comportement est-il le reflet de mon sexe ou l'inverse ?**

**Plus que de répondre à ces questions (je ne suis pas une spécialiste et tant mieux !), je joue avec le genre et ses multiples théories. Surprendre, oublier la norme et surtout ne rien définir ! Être soi et libre.**

**Au-delà des questions de genre, je joue avec ce que je suis : un corps anormé (pour une femme) puisque musclé. Un corps de cirque, qui bouscule les représentations Homme/Femme que la société impose et qui a toujours été pour moi un immense terrain de jeux. (Choisir le mât chinois alors que si peu de femmes s'y étaient aventurées en est un exemple). À moi maintenant d'animer ce corps pour en faire le théâtre de nos diktats et jouer de nos contradictions afin de créer la grande farce du Genre en tous genres...**



**Je désire avant tout mettre ce corps, le corps au centre, l'extirper de toute ritualisation genrée, bouger pour exister autrement. Danser du Beyoncé tout en étant ultra masculine par exemple.**

**Etant femme et acrobate au mâit chinois, je suis intriguée par la pratique du pole dance et bien sûr par tout ce qu'elle représente. De multiples écoles ou stages peuvent vous apprendre à « être une femme » et « à réveiller vos aptitudes sensuelles pour égayer les fantasmes de vos maris et les vôtres aussi » ...**

**« Si Beyoncé le fait, pourquoi pas moi ?!! ». Je vais m'amuser à détourner ce nouvel agrès, à jouer avec nos représentations de la féminité mais aussi celles de la masculinité.**

**Pour ce nouvel opus à la Juglair, je continue d'explorer le jeu du clown. Quoi de plus naturel pour moi qui joue avec le genre, de me servir de ce briseur de frontière, ce perturbateur du bon sens, ce frondeur de normes. Je m'intéresse à la figure du Drag King et de la Drag Queen pour toucher au grotesque, à la bouffonnerie dans**



**les représentations genrées. Cela m'amène à rechercher l'essence des premiers cabarets (en évitant les poncifs) qui se jouait des codes, des tabous, des interdits comme, entre autres, le plaisir de ne plus accorder de frontières aux genres. N'est-ce pas, d'ailleurs dans cette forme de représentation hybride que le cirque se mêle au théâtre pour la première fois ?**

**Qui dit cabaret dit tour de chant. Je vais travailler la voix, donner voix au corps. Jouer sur les sonorités du masculin et du féminin et accroître le trouble.**

**Et pourquoi pas terminer par une grande messe populaire, un karaoké géant et participatif !**

**Avant toute chose, cette pièce fera l'expérience du cirque avec le corps et ses possibles au centre et le public tout autour. J'imagine un espace trifrontal, un palc pour se retrouver comme dans une arène. Un vase clos, l'expérience d'éprouver avec l'artiste une autre identité et pour cela penser le public au cœur du dispositif.**

***Une mini-scène comme une mini-piste avec au centre un pole dance tout en brillance.***

***Un homme se travestit en femme alors qu'elle est une femme. Ou une femme qui est un homme qui veut devenir une femme ou bien encore, un homme qui décide qu'elle est homme tout en jouant la femme...etc..etc..***

***Un mélange des sexes à en perdre son féminin et son masculin.***

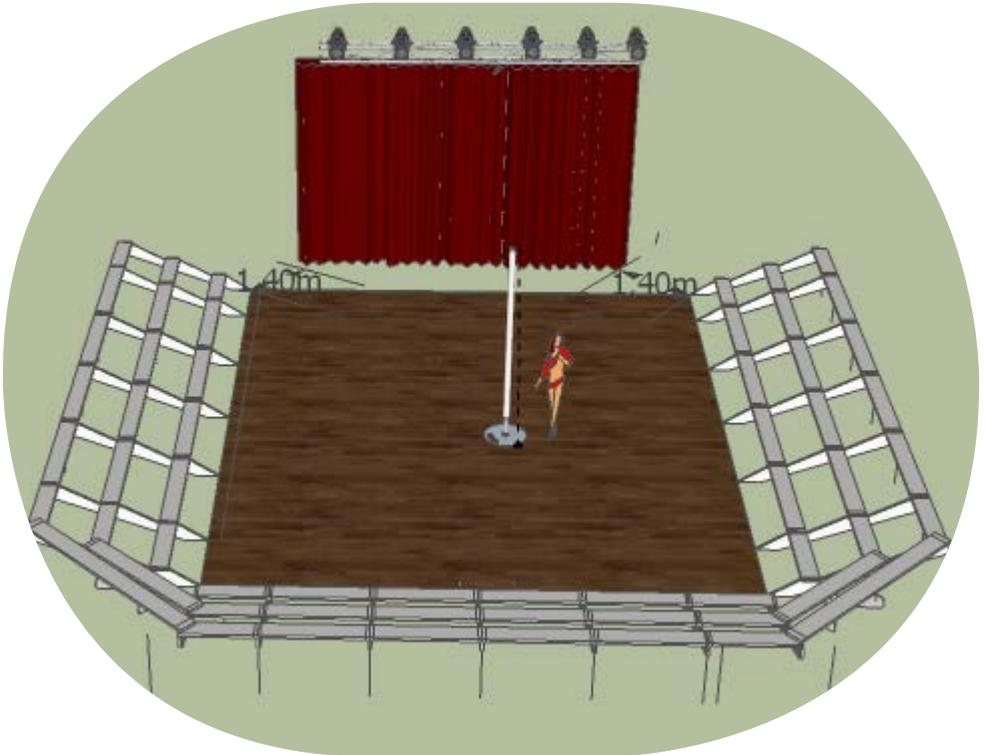
***Donner un goût de liberté. Liberté d'être ce que l'on désire être. Faire la nique aux clichés et se laisser ébaubir.***

***Jouer et se laisser troubler.***

***Bref Beyoncé chantera du Johnny sur un pole dance en feu, à moins que ce ne soit l'inverse ou les deux...***

***Et Juglair une fois de plus sera le freak et le montreur de freaks !***

## *Espace scénique envisagé*





© Isabelle Guilbaud

## *E\**quipe (en cours)

**Auteur.trice/interprète : Juglair**

**Regards en tous genre : C. Dosso (clown) , M. Rostaing (danseuse),  
J. Fanthou (Drag Queen)**

**Regard dramaturgique : A. Ruby**

**Création sonore : L. Barbier**

**Création lumière : E. Charles**

**Construction : M. Heraud, E. Charles et La Martofacture**

**Costumes: L. Gadbois-Lamer**

**Administration, production, diffusion : AY-ROOP**

- 2019**  
**17 > 23/02 : La Cascade, PNC Ardèche**  
Auvergne Rhône Alpes,  
Bourg-St-Andéol (07)  
**6 > 17/05 : La Cascade, PNC Ardèche**  
Auvergne Rhône Alpes,  
Bourg-St-Andéol (07)  
**14 > 25/10 : Espace Périphérique, Parc**  
de la Villette -  
Mairie de Paris (75)
- 2020**  
**3 > 11/01 : La Vista / La Chapelle -**  
en partenariat avec le Domaine d'O,  
Montpellier (34)  
**27/01 > 1/02 : Théâtre de Cornouaille,**  
Sc. Nat. de Quimper (29)  
**Mai > juin : Construction de la structure,**  
La Martofactory, Sixt-sur-Aff (35)
- 9 > 19/06 : Théâtre du Vieux**  
St-Étienne, AY-ROOP, Rennes (35)  
**14 > 27/09 : Furies - Le Palc, PNC,**  
Châlons-en-Champagne (51)
- 2021**  
**16 > 21/01 : Théâtre de Cornouaille, Sc.**  
Nat. de Quimper (29)  
**22/02 > 05/03 : TRIO...S, Inzinzac-**  
Lochrist (56)  
**2 > 11/04 : Cirk'Eole,**  
Montigny-lès-Metz (57)  
**3 > 17/05 : La Brèche, PNC,**  
Cherbourg (50)  
**18 > 31/10 : Le Manège, Scène**  
Nationale, Reims (51)
- Recherche en cours de partenaires**  
et de préachats sur la saison 21/22.

## *\*Coproductions residences et soutiens (en cours)*

---

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg / Le Manège, Scène Nationale, Reims / Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale, Quimper / Le Channel - Scène Nationale, Calais / Onyx, St Herblain / L'Espal - Les Quinconces, Scène Nationale, Le Mans / Furies - Le Palc, PNC, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne, PNC, Amiens / AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes / Le Domaine d'O, Montpellier / Théâtre La Vista - La Chapelle, Montpellier / La Cascade, PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes, Bourg-St-Andéol / Cirk'éole, Montigny-lès-Metz / TRIO...S, Inzinzac-Lochrist / Espace Périphérique, Parc de la Villette - Mairie de Paris / La Martofactory, Sixt-sur-Aff.

Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque.



## *\*Contacts*

---

**AY-ROOP / Colin Neveur**  
**07 89 99 97 13 / 02 99 78 29 19**  
**colin@ay-roop.com**

**Sandrine Juglair**  
**06 80 74 15 93**  
**sandrinejuglair@gmail.com**