

PROJET FAILLE

Spectacle homemade pour 3
circassiens, un trapèze et un
portique coréen

CREATION 2021

Ce projet est soutenu
par la compagnie Jérôme
Thomas, le CNAC, Cirk
Eole et la région grand
Est ainsi que le Pôle
cirque Normandie



SOMMAIRE

GENÈSE

NOTE D'INTENTION

LE TRIO

LE SPECTACLE

DISTRIBUTION

CALENDRIER

FICHE TECHNIQUE

LE COMPAGNONNAGE

CONTACTS



*"J'AI ENVIE DE ME
CASSER LOIN, JETTE
MOI FORT"
VIOLENTE VIANDE*

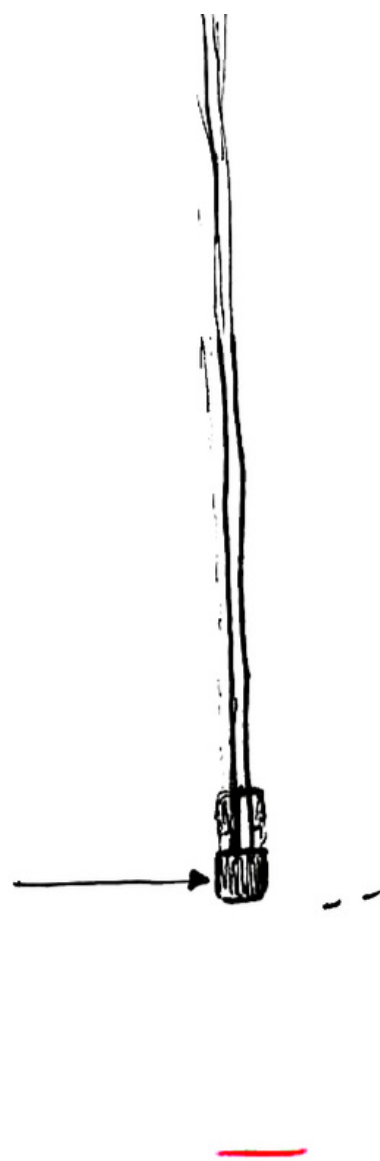
GENÈSE

Ce projet naît de la rencontre de 3 étudiants en école supérieure des arts du cirque, aspirant à devenir artistes. Ils se connaissent depuis cinq ans et suivent ensemble la formation ENACR/CNAC, Johannes et Martin en duo de cadre coréen et portés, Léa en trapèze ballant basse hauteur.

Pendant leurs années d'études, l'univers du duo d'un côté et celui de la trapéziste de l'autre finissent par se faire inexorablement écho notamment par leurs univers qui flirtent avec l'absurde, mettant en scène des personnages loufoques parfois stéréotypés voir caricaturaux mais toujours sensibles, vivant dans un monde qu'ils ne comprennent pas.

Ainsi, dès leur entrée au Centre National des Arts du Cirque, les 3 étudiants éprouvent l'envie inextinguible d'allier leurs projets personnels et commencent à travailler ponctuellement ensemble dans le cadre de diverses présentations : "Boucherie ou le corps féminin comme objet sexuel"; "Master class sur le clitoris et la prostate" et même à l'occasion du cabaret mis en scène par Olivier Antoine en octobre 2017. Les différents projets avec des metteurs en scène (Sophia Perez, Antoine Rigot) ou des collaborateurs artistiques (Mathieu Benayoun, Karine Noël, Maxime Bourdon) ont poussé à créer ensemble tant dans la forme circassienne que dans la musique par exemple ou simplement au plateau dans des expérimentations théâtrales ou dansées. Cette idée de spectacle est le fruit de leurs rencontres scéniques éprouvées au CNAC. Il s'ancre dans un désir de marier deux disciplines aériennes et acrobatiques. Il est aussi la conjonction de deux univers artistiques adjacents, mêlant la technique de cirque à une dimension plus théâtrale.

poids



Nous sommes en constante recherche de ce qui nous meut et nous tient en mouvement. Aujourd'hui plus que jamais, nous nous sentons confrontés à notre condition humaine, à notre recherche de sens. Nous cherchons notre rôle dans ce monde-là, en tant qu'artistes et en tant qu'humains. C'est une quête identitaire qui nous pousse à créer mais aussi une revendication de qui nous sommes, l'envie de s'emparer de nos corps pour exprimer nos contradictions, nos doutes, nos batailles, nos victoires et nos échecs.

Nous écrivons une pièce de 50 min pour tout public, tissée à travers les disciplines circassiennes du cadre coréen, du trapèze ballant bas, des portés mais aussi de la musique en live (violoncelle, chant, électro) et du jeu théâtral. Ces outils nous permettent d'évoluer dans nos registres de prédilection que sont celui de l'absurde, du burlesque et du tragi-comique, afin de raconter des histoires et de les partager. Notre spectacle met en scène des personnages archétypaux et toujours sur la tangente dans un monde en déroute. *Projet Faille* se situe dans une ère pré-apocalyptique où la scène serait un bunker, un laboratoire d'expérimentations, un cabinet de curiosités... Un vestige dans lequel nos protagonistes vont cohabiter. Au fil des tableaux. C'est une quête qui se dessine. Celle de retrouver une humanité profonde étouffée par un système déviant, parfaitement ficelé et prospère.

.Qui sont vraiment les monstres?

Où est passée la multiplicité des individus constituant nos populations? Dans *Projet Faille* il y a cette volonté de s'extraire de toute binarité et de redonner vie à "l'autre".

C'est notre écriture circassienne que nous voulons livrer, une partition composée des corps parlants dans leurs mouvements mais aussi parlants dans leurs silences.

Projet Faille puise sa forme dans l'alternance de nos états corporels : d'une part nous nous envoyons littéralement en l'air pour crier la vie, la célébrer, à l'image des adolescents dans les films de Larry Clark. D'autre part nous jouons sur le mutisme physique, un certain minimalisme dans les corps contrastant avec les parties acrobatiques.

NOTE D'INTENTION



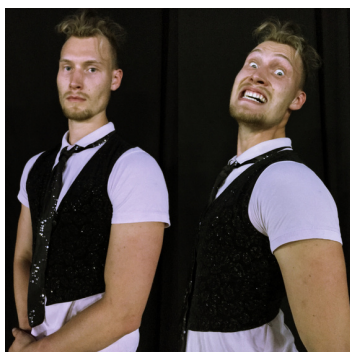
LE TRIO



Léa Leprêtre

Trapèze, Violoncelle, Chants

co-autrice et interprète. D'abord musicienne violoncelliste au conservatoire de Paris 10e, elle passe 3 mois à la Sorbonne en Lettres Modernes avant de devenir serveuse dans un bar restaurant tenu par un vieux punk à Montreuil. Durant cette période, elle prend aussi des cours amateurs d'acrobatie à l'Académie Fratellini puis entre dans le cursus Balthazar-Rosny-Châlons. Au fil de ses études circassiennes on l'invitera ponctuellement à suivre des stage de théâtre (ESAD) et de clown (Samovar, CNAC). Elle y fera les rencontres inoubliables de Paola Rizza, Cédric Paga et Adèle Nodé-Langlois qui joueront un rôle constitutif dans son apprentissage et dans ses choix artistiques. Léa, spécialisée en trapèze ballant bas, fait partie de la 30e promotion du CNAC qui a repris Les Sublimes de Guy Alloucherie et est sortie avec le spectacle Friction mis en scène par Antoine Rigot et Alice Ronfart. Interprète dans le spectacle en création La Ligne Bleue des Vosges mis en scène par Giovanna d'Ettore. Violoncelle bruitiste dans la pièce de théâtre Traces mise en scène par Julia FreeCo-autrice et interprète du Projet Faille.



Johannes Holm Veje

Porteur, Jongleur

Co-auteur et interprète Johannes est né en hivers 1993 à Aarhus au Danemark. Dès son jeune âge il est plongé dans l'univers théâtral et la musique par le biais de ses parents. À l'âge de dix-sept ans il est accepté dans une école d'acrobatie et de clown. En parallèle il s'engage dans de nombreux projets de Cirque social avec le CircusTvaers, avec qui il partira au Kenya. Il se décide ensuite à venir en France pour intégrer l'Enacr et le Cnac où il rencontre Martin, son partenaire avec qui il découvre et travail autour du portique coréen. Ces années d'études lui permettent d'approfondir sa technique et sa recherche artistique autour de cette discipline. En janvier 2020 il présente avec Martin leur numéro Duel au Festival Mondial du Cirque de Demain. Ils remportent ensemble une médaille d'or et d'autres prix dont le Prix du public. En parallèle du Projet Faille, Johannes est interprète dans le spectacle DESIDERATA, par la compagnie Cabas



Mart.he

Voltigeur.euse, chant

Co-auteur.ice Mart a 26 ans, d'abord formé aux arts plastiques et appliqués, gymnaste de la première heure il se voit projeter dans le cirque un peu par hasard. Mart y découvre une nouvelle façon de s'exprimer, alliant l'expression physique et le geste artistique. Alors qu'elle s'intègre dans la formation à l'ENACR iel rencontre Johannes, porteur et se forme au portique coréen en tant que voltigeur.euse. En parallèle de la formation ENACR/ CNAC, Mart conserve une pratique artistique personnelle, travaillant différents mediums : dessin, peinture, micro installation, gravure... qui sont, avec le cirque et la performance, autant de moyens pour elle de chercher à explorer ses thèmes de prédilection : le corps, le genre, le monstre. En parallèle du projet Faille Mart est intégré.e dans le spectacle DESIDERATA, par la compagnie Cabas.

LE SPECTACLE

"Cette histoire c'est celle de gens « à côté », des oubliés, des ratés. C'est l'histoire de clowns triste dont on se moque, qui finiront par noyer leur peine dans un bouge crasseux de zone industrielle. C'est l'histoire de ces trois gamins qui veulent construire un canon pour aller plus haut, de 3 gamins qui n'ont pas peur de la chute."



Dans *Projet Faille*, les protagonistes cherchent à façonner un monde qui leur sied mieux. Par nature, le cadre coréen et le trapèze ballant bas intègrent le sol et l'aérien et sont donc un outil pour la recherche de l'ailleurs. Les agrès amènent une architecture très forte sur l'espace scénique. Ils structurent les relations entre les personnages et apportent des espaces de jeux inhabituels, mouvants, précaires. Nos prises de positions sur scène, tant physiques que dans le propos, influencent la qualité des corps et du jeu. La désarticulation de la narration apparaîtra dans les corps cassés, bancals.

L'histoire que nous voulons raconter est celle de 3 individus vivant dans un monde qui les dépasse et les oppresse, qui se battent pour trouver un sens à leur existence. Nous dépeignons ainsi un majordome qui a tellement gommé ses émotions qu'il en devient statuesque, uniquement rappelé à son humanité par ses névroses maniaques. Il y a aussi ce-tte dj-ette bavarde qui crie l'amour, l'appelle dans son mégaphone. Et la veuve noire si triste et fanée qu'elle en devient monstrueuse, douleur d'un amour perdu, douleur de n'être plus qu'amertume. Un magicien aussi mauvais que pédant, des assistant-te-s qui commettent un homicide ...

Il y a du foutraque car il y a un chaos. Chercher la faille d'un système établi c'est pousser les extrêmes et déconstruire. Nos personnages se sont détournés de la tiédeur infertile et font un pied de nez au politiquement correct.

Nos personnages nous les avons testés, malmenés, éreintés et mis en interaction les uns avec les autres. Nous les avons chargés d'une histoire et d'une physicalité que nous retranscrivons sur nos agrès, les avons doté du verbe aussi, seulement parfois et seulement pour certain-e-s.



*Nous jeter corps et âme dans les airs
c'est livrer sans pudeur au regard de
tous notre humanité la plus brute.
Par la prise de risque,
nous souhaiton mettre en scène des
individus fragiles
au plus proche
de leur condition humaine se
demandant pourquoi ils font ce qu'ils
font.*

Nous aimons Projet Faille comme un monstre hybride qui ressemblerait à un cabaret vintage d'aujourd'hui tenu par une famille Adams sans le sou dans un film de Lars Von Trier. Plus ou moins précisément un point situé quelque part entre le Festival Mondial du Cirque de Demain remastérisé par Virginie Despentes et une soirée Drag Queens animée par le fantôme de Charly Chaplin en pleine transition de genre, le tout dans un PMU en mixité choisie le soir de la coupe du monde de foot.



Pour ce qui est de notre geste circassien nous entendons nous dé-focaliser de la performance athlétique circassienne pour valoriser le langage des corps en mouvement. Déconstruire la technique académique dite traditionnelle pour donner sens, vie et poésie au geste. Nous voulons nous émanciper de l'image du circassien super héros car celui-ci est aux antipodes de notre propos. Nous rejetons toute projection de surhumain indestructible et rendons grâce aux gens qui tombent, qui ratent, qui recommencent mais dont la principale occupation est d'essayer. L'agrès est comme un outil dramaturgique et non plus un lieu de démonstration de la force et de la forme, coupé du reste. Pourtant des exploits il y en a, des fulgurances circassiennes, des figures, du risque. mais toujours au service de quelque chose de plus grand que nous. Donner à voir des corps qui se meuvent et s'envolent, sentent et ressentent, et non plus un bras de fer avec la mort dans une soirée de bizutage où l'on s'injecterait des shoots d'adrénalines pour montrer comme on ne pleure jamais. En conclusion, nous rêvons ce projet à la croisée des chemins artistiques, de la performance, du théâtre, de la musique et du mouvement avec comme fil conducteur ce que nous aimons faire, voler.



INSPIRATIONS

Ce sont pour nous des sources d'inspirations pour créer des personnages avec une vraie psychologie, un passé et un chemin tout au long du spectacle. Nous aimons marginaux, les caractériels, les subversifs... en accords avec nos histoires. Les films et spectacles marquants nous aident à nous projeter dans des ambiances particulières où la lumière, les couleurs, les costumes et accessoires sont autant de couches d'écritures qui, s'ajoutant les une aux autres permettent à l'ensemble d'être cohérent et consistant.

Livres

- King Kong Théorie, Les Chiennes Savantes - Virginie Despentès
- J'irais Cracher Sur Vos Tombes - Vernon Sullivan (aka Boris Vian)
- Histoire de la violence, Qui a Tué Mon Père - Edouard Louis
- Go - Alice Durel

Spectacles

- Its Not For Everyone - Acrobat
- Le Poivre Rose - Cie du Poivre Rose
- Par le Boudu - Bonaventure Gacon
- LA 432 - Les Chiches Capons

Films

- Breaking the Ways, Antichrist, Nymphomaniac - Lars Von Trier
- Kids - Larry Clark
- The Royal Tenenbaum, Moonrise Kingdom - Wes Anderson



DISTRIBUTION

AUTEUR.ICES, INTERPRETES : Léa LEPRÊTRE, Johannes HOLM VEJE, Martin RICHARD

CREATION LUMIERE : Victor MUNOZ

CREATION SONORE ET MUSICALE : Etienne ARNAUD

COLLABORATIONS ARTISTIQUES : Florent BERGAL, Gilles et Corinne BENIZIO

PRODUCTION DELEGUEE : ARMO / Compagnie Jérôme THOMAS



PARTENAIRES

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

Le PALC, Pôle National Cirque, Châlons en champagne (51)

Centre National de Arts du cirque, Châlons en Champagne (51)

Cirk'Eole, Montigny les Metz (57)

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche (50), Cirque Théâtre D'Elbeuf (76)

Le Plus Petit Cirque Du Monde, Bagneux (92)

La Transverse, Corbigny (58)

Espace Périphérique, Paris (75)

Carré Magique, Scène Nationale, Lannion (22)

CALENDRIER

PRODUCTION

Juillet 2019 - PALC / Pôle National Cirque Grand-Est

Octobre 2019 - Cirk'Eole / Montigny-Les-Metz

Février 2020 - Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie / La Brèche / Cherbourg

Novembre 2020 - Cirk'Eole / Montigny-Les-Metz

Février 2021 - Le Plus Petit du Monde / Bagneux, Cirque Lili / Cie Jérôme Thomas / Dijon,
La Transverse / Scène ouverte aux Arts Publics / Corbigny

Mars 2021 - Espace périphérique / Formes contemporaines Cirqu / Paris

Avril 2021 - Le Carré Magique / Scène nationale de Lannion

Résidence de création de la version Rue

DIFFUSION



Création le jeudi 8 avril 2021 : 1 représentation

Festival SPRING / L'Arsenal de Val de Reuil

SPRING, Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est proposé par la
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-
Théâtre
d'Elbeuf

Vendredi 16 et samedi 17 avril 2021 : 2 représentations

Festival Prise de CIRQ / Association CirQ'onflex / Dijon

Du 13 au 16 mai 2021 : 4 représentations

Festival Gare au Gorille / Le Carré Magique / Scène Nationale de Lannion (En cours)

FICHE TECHNIQUE

LE SPECTACLE

DURÉE : 50 MIN

A PARTIR DE 8 ANS

3 ARTISTES AU PLATEAU

EN SALLE, EXTERIEUR NUIT, FRONTAL

AGRÈS : TRAPÈZE BALLANT BASSE HAUTEUR, PORTIQUE CORÉEN

ESPACE SCÉNIQUE

OUVERTURE : 9M MINIMUM

PROFONDEUR : 9M MINIMUM

HAUTEUR : 7,5M SOUS PERCHES MINIMUM

SOL : PLAT ET SANS ASPÉRITÉS

AGRÈS ET ACCROCHES

TRAPÈZE : VERGUE DE TRAPÈZE BALANT

HAUTEUR : 5,5M

4 POINTS D'ACCROCHES (SOL OU MI HAUTEUR)

COULOIR DE BALANT : 9M MINIMUM

PORTIQUE CORÉEN : AGRÈS AUTONOME

SON

CRÉATION SONORE EN COURS

FAÇADE DIFFUSANT UN NIVEAU ÉQUIVALENT EN TOUT POINT DU PUBLIC

RETOURS SUR SCÈNE

MISE A DISPOSITION DE 2 MICROS ET PIEDS

LUMIÈRE

CRÉATION LUMIÈRE EN COURS

MONTAGE ET DÉMONTAGE

TEMPS NECESSAIRE : 2H

BESOIN HUMAINS : 1 TECHNICIEN CONNAISSANT LES LIEUX MINIMUM

BESOINS DIVERS

ACCÈS PARKING SÉCURISÉ POUR UN CAMION, AU PLUS PROCHE DE L'ESPACE SCENIQUE

UN COMPAGNONNAGE

AVEC LA CIE JÉRÔME THOMAS

Parallèlement à ses propres créations et interprétations, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger, et ce depuis le début de sa carrière.

Il est en lien régulier auprès des écoles supérieures, l'Académie Fratellini et le CNAC. Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis et met en scène le spectacle Colosse en 2012 avec les apprentis, ainsi qu'un cabaret cirque quelques années plus tard.

En 2014, il met en scène avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26ème promotion du CNAC OvertheCloud. Il est le plus souvent possible au jury des Échappées, présentation des projets artistiques individuels des étudiants du CNAC, futurs sortants.

De plus, l'endroit de la transmission est celui où Jérôme Thomas a envie d'être aujourd'hui. La transmission d'un savoir-faire certes mais aussi celle de valeurs ; qu'est qu'être un auteur de cirque aujourd'hui ? Transmettre c'est partager son expérience du plateau mais inscrire son travail dans l'histoire du cirque contemporain. Faire en sorte que ces jeunes artistes connaissent, reconnaissent l'héritage de leurs pères, s'en emparent et s'en affranchissent aussi.

Bien sûr, au-delà de ces propos, l'intérêt d'un compagnonnage est le partage et le plaisir de voir naître et progresser des artistes, pouvoir les faire bénéficier de ce que la compagnie a construit et développé : un réseau, un accompagnement à la production, un regard bienveillant sur leur travail. Il ne faut pas croire que ces relations soient à sens unique : travailler avec de jeunes artistes permet aussi d'enrichir son propre regard et de re-questionner une pratique, bref de participer à un renouvellement nécessaire et qui doit être permanent, d'un regard et d'une position d'artiste et de créateur. Le Trio Faille dans sa configuration « horizontale » entre les trois artistes qui le forment (Et leur désir de partager absolument leur place d'auteur sans prééminence de l'un(e) ou de l'autre) est aussi une occasion très intéressante de se confronter et de soutenir une démarche différente de celle qui a été celle de la Compagnie.

Ce compagnonnage et les échanges qu'il génère déjà et générera sont une étape de plus dans un parcours jalonné de beaucoup d'expériences diverses, aussi bien pour Jérôme Thomas en tant que directeur artistique que de la Compagnie créée en 1992.

CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE, TECHNIQUE

Martin RICHARD : 06.64.52.70.22

Léa LEPRÊTRE : 06.15.69.83.01

triofaille@gmail.com

CONTACT ADMINISTRATION, PRODUCTION DÉLÉGUÉE

ARMO/ Cie Jérôme THOMAS

Catherine MONGIN : 03.80.30.39.16 / 06.81.52.45.25

administration@jerome-thomas.fr

