

Cie Was Ist Das et Tabaimo Theater project présentent

もつれる水滴 / **des gouttes enchevêtrées**

(titre provisoire)

une pièce de Tabaimo & Jörg Müller



une pièce pour tout public, à partir de 6-8 ans,
aux frontières de la manipulation d'objet, des arts du geste et des arts visuels

premières françaises en nov - déc 2021 (tournée en cours de discussion)
& premières au Japon en mai 2022 (Tokyo Metropolitan Theater – festival TACT)

“On a peur, on s'imagine avoir peur. La peur est une fantasmagorie du démon.”

Georges Bernanos

Intentions

Bien que la peur vienne de l'intérieur, nous avons l'impression qu'elle nous envahit de l'extérieur. Bien que nous sachions que l'objet est relié par des cordes contrôlées par Jörg, il semble également qu'il se déplace indépendamment de ses intentions, et même éventuellement comme si Jörg lui-même était maintenant sous contrôle. Nous avons même un peu peur que Jörg soit un jour incorporé à l'objet qu'il manipule.

L'image projetée est simplement une agrégation de lumière qui modifie physiquement la forme. Jörg tient un petit projecteur à la main et manipule cette forme légère.

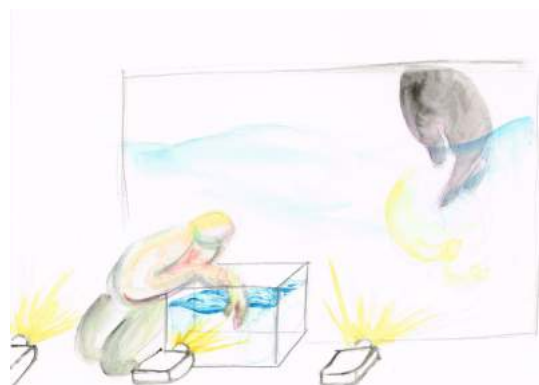
L'image créée par Tabaimo est projetée à partir d'un projecteur portable. L'image change d'emplacement, de taille et ressemble parfois à un animal mignon, mais peut aussi se transformer en un "quelque chose" de redoutable qui semble attaquer Jörg.

La "créature" créée par cette agrégation de lumière est lancée de la scène - qui est entourée par le public – grâce au jonglage habile de Jörg et va droit vers le public, générant une nouvelle étape de peur...

"Au cours des dernières années, dans le cadre de mes activités, j'ai eu plusieurs occasions de rechercher ce qu'est la "peur" et je souhaite me remettre en question de manière directe sur l'identité de la "peur" qui m'entoure.

La manière dont la "peur" est générée peut être considérée de manière très différente, opposée, selon le contexte. Le thème de la pièce n'est pas la peur que ressentent les enfants, mais la peur des adultes. Les adultes craignent que ce qu'ils pensent savoir soit finalement faux, que les connaissances, les croyances qu'ils avaient accumulées pendant de nombreuses années, celles qui étaient intégrées, s'effondrent en un instant. La stabilité et la tranquillité d'esprit sont brisées et les choses que je pensais savoir durer sont brisées.

Tabaimo



Intentions

"Je suis intéressé à l'idée de rechercher de manière très concrète autour de nos peurs personnelles. Les nommer et les partager dans le processus de travail. Comment font-elles partie de notre identité? Comment cela peut-il devenir un terrain de jeu de ce travail? Sans avoir vraiment démarré cette recherche, je pourrais identifier la peur qui existe en moi et qui résulte d'une éducation et d'une culture très liées aux codes sociaux. Je voudrais jouer avec et me surprendre moi-même. Et je peux voir la peur qui est déclenchée par mon environnement. Le déclencheur classique. Se cacher ou courir..."

Je pense que le cirque est un grand terrain de peur et de danger partagé avec le public. Combien de risque réel existe dans les arts du cirque? Le fait de faire quelque chose de vraiment dangereux crée de la peur par empathie. Le cirque propose des jeux de peur qui, apparemment, sont appréciés du public.

Le travail de Tabaimo me touche dans mon monde intérieur de peur. Comme si elle pouvait créer des mondes qui existent déjà en moi et qui semblent parfois me guider à travers la complexité de l'être.

J'aime l'idée de Tabaimo de structurer le travail en 3 parties comme point de départ, en se plongeant dans les différents mondes de la culture, de la langue, de l'art, du genre, etc."

Jörg Müller



Tabaimo

Tabaimo (né en 1975) est un artiste japonaise contemporaine dont les installations vidéo immersives et stimulantes ont été exposées à travers le monde. Elle combine des images dessinées à la main et des manipulations numériques pour créer des animations à grande échelle, évoquant les estampes japonaises traditionnelles (ukiyo-e) tout en présentant une vision pointue et complexe de la société japonaise.

Tabaimo est diplômée de l'Université d'art et de design de Kyoto. Sa première installation vidéo, *Japanese Kitchen*, réalisée alors qu'elle était encore étudiante, a attiré une attention considérable au Japon. Sa première exposition personnelle a eu lieu en 2000 au Kirin Plaza à Osaka, après avoir remporté son premier prix international. Juste après, Tabaimo a participé à deux événements artistiques internationaux majeurs, que sont la Yokohama Triennale (2001) et la Sao Paulo Biennale (2002).

Bien que Tabaimo crée des dessins et des peintures de format plus traditionnel, sa réputation internationale d'artiste avant-gardiste repose sur ses installations vidéo, qui débutent par des images dessinées à la main, qui sont ensuite animées à l'aide de la technologie numérique. Ils sont généralement spécifiques à un site et projetés sur plusieurs plans. Les œuvres de Tabaimo présentent des éléments de manga et d'anime, mais sont également inspirées par les formes d'art japonais traditionnel, notamment l'impression de blocs de bois ukiyo-e.



Oiseaux, insectes, créatures marines et tortues apparaissent souvent dans son travail, se mélangeant avec des humains et des parties humaines désincarnées dans des environnements naturels et urbains, qui se transforment parfois en paysages surréalistes. La transformation d'objets et de situations familières a pour effet non seulement de remettre en question leur sens, mais également de mettre en doute la perception du spectateur de l'œuvre elle-même.

Expositions individuelles :

- 🕒 Utsutsushi Utsushi, Musée d'art asiatique de Seattle, Seattle, WA (2016);
- 🕒 Musée d'art de San Jose, San Jose, Californie (2016);
- 🕒 MEKURUMEKU, Musée d'art contemporain, Sydney, Australie (2014);
- 🕒 Boundary Layer, fondation de l'unité Parasol pour l'art contemporain, Londres (2010);
- 🕒 Danmen, Musée d'art de Yokohama, Tokyo (2009-2010);
- 🕒 Moderna Museet, Stockholm (2009);
- 🕒 Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris (2006);
- 🕒 YOROYORON, Musée d'art contemporain Hara, Tokyo (2006).

Tabaimo a notamment représenté le Japon à la 54e Biennale di Venezia (2011).

Elle œuvre aussi dans le domaine des arts de la scène. Elle a fourni des éléments visuels aux performances de la compagnie de danse Batsheva d'Ohad Naharin, à la chorégraphe Maki Morishita, à l'architecte Yuko Nagayama et au photographe Hiroshi Sugimoto.

Jörg Müller

Né en Bavière en 1970, Jörg Müller obtient son diplôme en Arts du Cirque au CNAC en 1994 avec les félicitations du jury. Il sort du CNAC avec un premier solo intitulé Mobile.

"Le jonglage aux allures de manège planétaire de Jörg Müller d'emblée fascine et hypnotise : fluidité des cercles tracés par des tubes suspendus à 6 mètres du sol, dont la rencontre mime, par un son tellurique, l'inquiétude et la beauté de quelque choc cosmique. Un système apparemment parfait mais infiniment fragile, dont la partition à la fois visuelle et sonore convoque l'univers entier : gravitation, rotation, équilibres instables, collisions fertiles... Avec ce dispositif révolutionnaire, Jörg Müller a posé l'un des actes fondateurs du "cirque actuel", qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain. "

Blaise Merlin, pour le programme de la "voix est libre" avril 2014

En 2001 il crée *C/O* pièce pour un performeur dans un tube d'eau qui mesure 3 mètres de haut.

Puis, rapidement après la naissance de la performance subaquatique *C/O*, l'envie d'inviter des artistes à investir cet espace « tube », d'utiliser cette scénographie comme un théâtre d'eau et offrir cet espace à d'autres artistes avec d'autres propositions, émerge. En 2008 cette idée se réalise et *noustube* est joué pour la première fois avec 6 artistes.

«noustube» est une carte blanche à chaque artiste de créer un solo autour et dans ce cylindre. La seule contrainte imposée : « se jeter à l'eau » (à un moment) lors de la performance.

« noustube » est une invitation à l'immersion. C'est donner un espace de liberté d'expression. Un espace d'exposition, de perte du contrôle de l'image qu'on donne. Un espace où la contrainte est tellement grande que l'émotion de l'artiste émerge et est partagée en direct avec le public. Une expérience partagée plus qu'un spectacle. Aujourd'hui il y a 22 artistes qui ont proposé leurs versions/visions de cette immersion.



A côté de ces œuvres personnelles, Jörg Müller a participé à de nombreuses créations, co-signées comme PRE #1 et PRE #2.2 avec Jess Curtis (performance entre cirque, danse et science) ou Sarabande où il partage la scène avec la violoncelliste Noémi Boutin. Il a récemment proposé une installation inédite avec Roman Müller pour le festival de Karlsruhe en 2019.

Il collabore régulièrement ou a collaboré (en cirque, danse, théâtre, musique, performance) entre autres aussi avec entre autres Jérôme Thomas, Le Cirque Plume, Philippe Goudard, François Cervantes, Kitsou Dubois, François Verret, Jacques Rebotier, Philippe Découflé, Odile Duboc, Valérie Lamielle, Yoann Bourgeois, Martin Schwietzke/Les Apostrophés, Gulko/Cahin-Caha, Jeanne Mordoj, Nikolaus Holz/Christian Lucas, Roland Auzet, Julie Nioche, Mark Tompkins, Pedro Pauwels, la Cie Anomalie, Akosh Szelevényi, Haim Adri/Sisyphus Heureux, Chiharu Mamiya, François Merville, Peter Corser, Jean-Paul Autin, Steven Cohen, Karim Sebbar, Cendrine Gallezot, Keith Hennessy, Camille Boitel, Jean-Benoît Mollet, Hyacinthe Reich, Vincent Peter, Noémie Lambert, Samuel Dutertre, Sky De Sela et Sabrina Marlier...

Aux côtés de ces deux artistes, plusieurs regards viendront se poser, chacun sur un sujet particulier, qu'il s'agisse d'écriture au plateau et de mise en scène, ou de manipulation dans le champ de la marionnette, et bien sûr de lumière et de musique pour lesquelles il reste à finaliser les choix communs, et notamment :

Sophie Borthwick – Compagnie 1 Watt, pour le regard extérieur



La compagnie 1 Watt c'est d'abord Sophie Borthwick, Pierre Pilatte et le premier spectacle **PARFAIT ÉTAT DE MARCHÉ**, dans la rue. A la base il n'y a pas une idée théâtrale. Ça tourne plutôt autour d'une réalité... de "je suis là et je t'interpelle". C'est devenu notre travail. Ensuite, nous y avons associé d'autres artistes avec des personnalités et savoir-faire très forts. Avec eux on a créé le **MUR** en 2008, **BEAU TRAVAIL** en 2011, **BE CLAUDE** en 2013,

En 2013 nous avons lancé **FREE WATT** et **WOZU** qui sont des formes plus libres, plus ouvertes pour le jeu collectif et pour chacun avec sa pratique.

Ensemble nous avons créé des codes de conduite de base : être improductif, construire, déconstruire, jouer avec l'équilibre, le déséquilibre, l'idiotie, se méfier des résultats, chercher le trouble, échouer avec tranquillité, insister, recommencer. En fait chercher une sorte de lâcher prise, d'euphorie.

A travers nos différentes propositions, nous tentons de nous fondre dans une rue, un bout de quartier, et le retourner/détourner, par nos actes ludiques. Nous parlons d'entreprises, champ d'expériences. Nous arpentons, marchons, déplaçons l'intérieur du temps, prenons soin de l'espace, allons là où il n'y a personne, rasons les murs, mettons les pieds au centre. Rencontrons le déséquilibre, l'accident, l'exubérance possible et jubilatoire dans l'espace de tout le monde. Jouons sur les possibles ; la liberté de faire n'importe quoi. Bien.

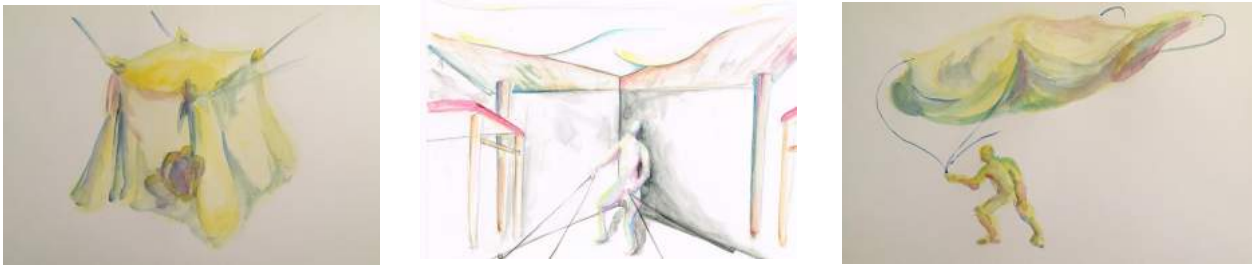
Depuis 2004 Sophie Borthwick et Pierre Pilatte ont commis aussi 3 spectacles de salle, comme des respirations dans leur vie. Du burlesque philosophale. Ils ont été écrits avec la complicité de Jean Cagnard pour **DANS MA PHILOSOPHIE** (2004) et **HUITRE** (2014). **COMME UN DIMANCHE** était dans le panier à la naissance de la compagnie. Rentrer, jouer à l'intérieur ne veut pas dire nécessairement jouer à d'autres jeux. C'est ouvrir la possibilité d'explorer nos matières et nos pratiques dans d'autres circonstances. Nous projetons notre flexibilité acquise dans la rue, notre façon de prendre soin de l'espace, de considérer le rapport public. Conjuguer une rencontre théâtrale dans le foyer communal est en quelque sorte un condensé de tous les « principes » qui sont nos moteurs

Informations scéniques et techniques

La pièce *Tangled drops* se situera à la croisée des arts du mouvement, des arts visuels portés par les animations de Tabaimo et sa recherche scénographique, de la manipulation et de la danse.

La pièce sera créée pour le plateau et à priori jouée dans un rapport frontal permettant la projection sur bâches, à différentes profondeurs et le jeu et le mouvement de l'auteur interprète (Jörg Müller) devant ou derrière les écrans (cf. plans pages suivantes).

Il est notamment question de mettre en place un léger gril qui permette d'accrocher en 4 points au dessus de l'interprète un rideau de tulle. Le rideau pourra ainsi se déplacer grâce à la manipulation de Jörg au sol et aux cordes, agir parfois comme un second interprète, parfois comme un écran de projection, parfois comme un décor...



Seront associés travail d'interprétation, de mouvement, de manipulation d'objets et jongle, et projections en direct sur différents supports comme le corps de l'interprète, des tissus en mouvement... Les objets projetés (projecteur à la main) seront eux aussi manipulés.



La jauge sera sans doute comprise entre 250 et 300 (à préciser). Le spectacle pourra jouer 1 à 2 fois par jour : une fois le soir et une fois en scolaire dans la journée, voire lors de séries avec TP et JP, 2 fois en scolaire certains jours...

Equipe en tournée (6 personnes)

A priori, Jörg Müller et Tabaimo seront sur scène. Une troisième personne pourra être associée au projet (danseur ou musicien).

+ 3 techniciens + 1 chargé de production

Planning, partenaires et budget

Le projet sera finalement créé en France, au Théâtre de l'Albarède (Ganges) le 25 mars 2022. Les premières au Japon auront lieu à Tokyo en mai 2022.

Dates et lieux des résidences :

10 jours en novembre 2020 @ Château de Monthelon
1 semaine en janvier 2021 @ lieu de la Cie 1 Watt à St Félix (30)
2 semaines en février 2021 @ Avant scène, scène conventionnée de Cognac
1 semaine début avril 2021 @ rencontre des Jonglages (La Courneuve) + présentation d'un extrait
1 semaine du 19 au 24 avril 2021 @ l'Albarède - Ganges
2 semaines en juin 2021 @ La Brèche, pôle national Cirque de Cherbourg
2 semaines en septembre 2021 @ Tandem, scène nationale d'Arras-Douai
2 semaines en octobre 2021 @ Morishita studio – Tokyo
2 semaines en décembre 2021 @ Morishita studio - Tokyo
2 semaines en mars 2022 + premières 25 mars 2022 @ Théâtre de l'Albarède - Ganges
mars – avril 2022 : Première série en France (Cognac, La Courneuve, Paris...)
mai 2022 : 1ères japonaises @ TACT Festival – Tokyo Metropolitan Theater + tournée Asie

Budget total de production (hors exploitation) : 80 000 €

Coproducteurs : Tokyo Metropolitan Theater ; Institut français (programme Cirque export) ; La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque d'Alès ; Maison des Jonglages - scène conventionnée de La Courneuve ; Tandem, scène nationale d'Arras-Douai ; l'Avant scène - scène conventionnée de Cognac ;

Accueils en résidence et soutiens : l'Albarède – Théâtre de Ganges ; La Brèche, pôle national cirque de Cherbourg ; Morishita studio – Tokyo ; Maison des Jonglages - scène conventionnée de La Courneuve; Tandem, scène nationale d'Arras-Douai ; l'Avant scène - scène conventionnée de Cognac

Production et tournée au Japon : Koishiro Takagi : <http://hiwood.jp>

Production et tournée en France et Europe : Julien Couzy : www.siparhasard.com

Tabaimo Theatrical Productions

“FURO” (2006)

Collablation with Ohad Naharin from Batsheva Dance Company, Israel



“Rogé x Tabaimo” (2012)

Tabaimo directed stage art for a piano recital of pianist Pascal Rogé



Sugimoto Bunraku “Sonezaki Shinju: The Love Suicides at Sonezaki” (2013)

Tabaimo provided her animation in the New Tradition of Puppet Theater “*Sonezaki Shinju: The Love Suicides at Sonezaki*” directed by artist Hiroshi Sugimoto



Tabaimo Theatrical Productions

“Fruit borne out of rust” (2016)

The 3rd collaboration with dancer Maki Morishita, which started in 2013, is Tabaimo's first work of composition and direction.

The US tour has been decided since February 2020.



“inner-net” (2017)

In a building of Kyoto Museum which is an important cultural property, Tabaimo directed this work with 2 dancers, 2 musicians and her animation is based on the Kyoto Museum interior to express Tabaimo's idea of the Internet

