



DES PISTES

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG-EN-COTENTIN  AOÛT 21 > MARS 22 / #11

PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE

Des présentations publiques et des spectacles avec La Nuit du Cirque et Escapade d'hiver pour La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin ; et des premières dans "Le Temps des Créations" au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

[p. 1](#)

LES RÉSIDENCES

16 équipes artistiques en résidence d'août 2021 à mars 2022 à La Brèche ou chez nos partenaires du festival SPRING dans le Cotentin, l'Espace Culturel des Pieux et Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

[p. 2 > 19](#)

MÉDIATION

Présentation de deux projets phares de médiation portés par La Brèche : le PRÉAC Cirque - Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle créé en 2020 avec l'appui de la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; la présence au long cours de Coline Garcia, directrice artistique de la C^{ie} SCoM, sur le territoire.

[p. 20](#)

AUTEURS EN TANDEM

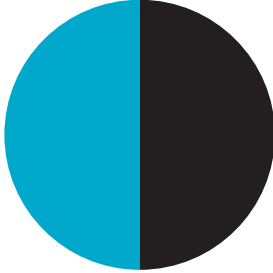
Aux côtés d'ARTCENA, de la Comédie de Caen, de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et de l'Azimut, La Brèche lance "Auteurs en tandem", dispositif d'accompagnement d'auteurs de théâtre et de cirque invités à mener ensemble une recherche d'écriture croisée.

[p. 20](#)

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE

Des spectacles de cirque au rythme des 4 Saisons avec en automne La Nuit du Cirque, en hiver Escapade d'hiver, au printemps le festival SPRING, en été Escapade d'été. Pour profiter de tous les spectacles, il y a désormais le PASS AC(C)RO !

[p. 21](#)



2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE | CHERBOURG - CIRQUE-THÉÂTRE | ELBEUF

LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

Pôle National Cirque centré sur la diffusion, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf programme une trentaine de spectacles par saison. Construit en 1892 et rénové en 2007, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est aussi un haut lieu patrimonial inscrit aux monuments historiques comptant parmi les huit derniers cirques "en dur" de France. Il est le seul à posséder un espace scénique composé d'une piste circulaire et d'une scène de théâtre à l'italienne qui en font un lieu unique. Investi de trois missions majeures, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est à la fois un lieu de diffusion, de soutien à la création et d'éducation artistique à l'échelle internationale.

SAISON 2021.2022 / 1^{er} SEMESTRE SEPTEMBRE 2021 > MARS 2022

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	DATES	SÉQUENCE
C ^{ie} KIAÏ / CYRILLE MUSY	PULSE	4/5 SEPT. 2021	BORDS DE SEINE
LA BANDE À TYREX	LA BANDE À TYREX	4/5 SEPT. 2021	BORDS DE SEINE
C ^{ie} N'SOLEH / MASSIDI ADIATOU	FARO-FARO	18/19 SEPT. 2021	ENTRE VOISINS
TOUT ÇA QUE ÇA / TSIRIHAKA HARRIVEL	LA DIMENSION D'APRÈS	30 SEPT. / 1 ^{er} OCT. 2021	LE TEMPS DES CRÉATIONS
C ^{ie} LA MAIN DE L'HOMME / CLÉMENT DAZIN	INOPS	7/8 OCT. 2021	LE TEMPS DES CRÉATIONS
NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT	CONTRE-JOUR	14/15 OCT. 2021	LE TEMPS DES CRÉATIONS
C ^{ie} GRENSGEVAL x AIFOON	MURMUR	21 ET 23 OCT. 2021	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC
GALAPIAT CIRQUE / COLLECTIF 0x0	MEMENTO MORI	12 > 14 NOV. 2021	LA NUIT DU CIRQUE
KARIM MESSAOUDI	PORTRAIT CHINOIS	13/14 NOV. 2021	LA NUIT DU CIRQUE
GALACTIK ENSEMBLE	ZUGZWANG	18 > 20 NOV. 2021	LE TEMPS DES CRÉATIONS
INBAL BEN HAÏM	PLI	25/26 NOV. 2021	LE TEMPS DES CRÉATIONS
CHEPTEL ALEÏKOUM / CIRCA TSUÏCA	(V)ÎVRE	27 NOV. > 4 DÉC. 2021	SOUS CHAPITEAU
C ^{ie} L'INSOMNANTE / CLAIRE RUFFIN	1 000 CHEMINS D'OREILLERS	1 ^{er} > 4 DÉC. 2021	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC
JUGLAIR	DICKLOVE	10/11 DÉC. 2021	LE TEMPS DES CRÉATIONS
C ^{ie} LE BANKET	CABARET CANAILLE	10/11 DÉC. 2021	LE TEMPS DES CRÉATIONS
NORA HAMZAWI	LE NOUVEAU SPECTACLE	16 DÉC. 2021	ENTRE VOISINS
LA VOLTE-CIRQUE	DE BONNES RAISONS	13 > 15 JANV. 2022	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
GAËTAN LEVÊQUE	ESQUIVE	20 > 22 JANV. 2022	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
C ^{ie} DEFRACTO x ATAMATOKUCHI	YOKAÏ KEMAME	27/28 JAN. 2022	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
C ^{ie} PRÉ-D-COUPÉ / NIKOLAUS	PRESQUE PARFAIT	3 > 5 FÉV. 2022	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
SCORPÈNE	CANCER-LÀ	23 > 26 FÉV. 2022	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC
EDO CIRQUE	PIÑATAS DON'T CRY	3/4 MARS 2022	FESTIVAL SPRING 2022
COLLECTIF VOUS REVOIR	VERY SOFT WARE	3/4 MARS 2022	FESTIVAL SPRING 2022
JULIAN VOGEL	CHINA SERIES	12/13 MARS 2022	FESTIVAL SPRING 2022
C ^{ie} HORS SURFACE / DAMIEN DROIN	ENTRE DEUX MONDES	19/20 MARS 2022	FESTIVAL SPRING 2022
C ^{ie} MOOST / MARC OOSTERHOFF	LAB RATS	24/25 MARS 2022	FESTIVAL SPRING 2022
33 ^e PROMO DU CNAC x SÉVERINE CHAVRIER	SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES	1 ^{er} > 3 AVRIL 2022	FESTIVAL SPRING 2022
C ^{ie} LUNATIC / CÉCILE MONT-REYNAUD	TWINKLE	8 > 10 AVRIL 2022	FESTIVAL SPRING 2022
GROUPE NOCES	JE SUIS TIGRE	8 > 10 AVRIL 2022	FESTIVAL SPRING 2022

DES PISTES #11

dir. de publication / Yveline Rapreau
dir. de rédaction / Emmanuelle Floch
entretiens / Emmanuelle Lemesle
rédaction / Emmanuelle Floch
design graphique - illustrations
Emmanuelle Lemesle
Matthieu Desailly

www.lejardimgraphique.com

couv. / Vimala Pons © Pons/Blangoff
crédits © photos

02 / Le 3^e Cirque x Instrumento de Ver © Jean Stanger
05 / 33^e promotion du CNAC © C. Rapnaud de Lage

06 / Clément Dazin © Dan Ramann
08 / Damien Droin © Gaël Delaite

12 / Camille Boitel © L'immédiat
15 / M. Gary, S. Pin © La Volte-cirque

22 / F. Vernier, S. Davis Vangelder © outoftheblue
licences 1 / L-R-21-1466
L-R-21-5015

2 / L-R-21-4572
3 / L-R-21-4573

impression / Le Néerland Imprimeur

INFOS PRATIQUES

LA BRÈCHE

PÔLE NATIONAL

CIRQUE DE NORMANDIE

Rue de la Classe Verte - BP 238

50102 Cherbourg-en-Cotentin cedex

CONTACT

administration > +33 (0)2 33 88 43 73

billetterie > +33 (0)2 33 88 33 99

www.la-brèche.fr

LA BRÈCHE À CHERBOURG

Pôle National Cirque centré sur le soutien à la création, La Brèche accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence (résidences de création, de recherche ou d'écriture). La Brèche organise régulièrement des présentations publiques qui permettent aux publics de découvrir des étapes de travail de spectacles en devenir.

Sont également ponctuellement proposés des spectacles lors de temps forts articulés autour des 4 saisons de l'année, chacune ayant sa couleur :

en automne > La Nuit du Cirque fête nationale du cirque de création
en hiver > Escapade d'hiver cirque sous chapiteau

au printemps > SPRING un mois de festival des nouvelles formes de cirque
en été > Escapade d'été cirque en plein air

LES RÉSIDENCES / 1^{er} SEMESTRE AOÛT 2021 > MARS 2022

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET	RÉSIDENCE	PRÉSENTATION PUBLIQUE	DIFFUSION
LE 3 ^e CIRQUE / M. DIAZ VERBÈKE x COLL.INSTRUMENTO DE VER	23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS	24 AOÛT > 3 SEPT. 2021		
33 ^e PROMO DU CNAC x SÉVERINE CHAVRIER	SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES	6 > 17 SEPT. 2021	JEUDI 16 SEPT. 19H	FESTIVAL SPRING 2022
C ^{ie} RODE BOOM / KURT DEMEY	RÉALITÉS, THE SPACE IN BETWEEN	6 > 17 SEPT. 2021	MARDI 14 SEPT. 19H > ESPACE CULTUREL DES PIEUX	
C ^{ie} LA MAIN DE L'HOMME / CLÉMENT DAZIN	INOPS	20 SEPT. > 3 OCT. 2021	JEUDI 30 SEPT. 19H	
GENEVIÈVE DE KERMABON	CÉLESTE	20 SEPT. > 1 ^{er} OCT. 2021		
C ^{ie} HORS SURFACE / DAMIEN DROIN	ENTRE DEUX MONDES	11 > 22 OCT. 2021 + 31 JANV. > 11 FÉV. 2022		FESTIVAL SPRING 2022
C ^{ie} L'IMMÉDIAT / CAMILLE BOITEL	FISSURE	18 > 29 OCT. 2021		FESTIVAL SPRING 2022
C ^{ie} L'OUBLIÉ(E) / RAPHAËLLE BOITEL	OMBRES PORTÉES	25 OCT. > 13 NOV. 2021		LA NUIT DU CIRQUE 2021
GALAPIAT CIRQUE / COLLECTIF 0x0	MEMENTO MORI	25 OCT. > 6 NOV. 2021		
TOUT ÇA QUE ÇA / VIMALA PONS	LE PÉRIMÈTRE DE DENVER	17 > 27 NOV. 2021		LA NUIT DU CIRQUE 2021
C ^{ie} LES ATTENTIFS / GUILLAUME CLAYSSSEN	DÉSOBÉRIRE	22 > 26 NOV. 2021	JEUDI 26 NOV. 19H	LA NUIT DU CIRQUE 2021
LA VOLTE-CIRQUE / MATTHIEU GARY, SIDNEY PIN	DE BONNES RAISONS	6 > 17 DÉC. 2021		FESTIVAL SPRING 2022
C ^{ie} EAO / ÉRIC LONGQUEL, JOHAN SWARTVAGHER	LES FAUVES	4 > 14 JANV. 2022		
FRÉDÉRI VERNIER, SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER	OUT OF THE BLUE	17 > 28 JANV. 2022	JEUDI 27 JANV. 19H	FESTIVAL SPRING 2022
C ^{ie} THE RAT PACK x JOS HOUBEN	PLAY/REPLAY	14 FÉV. > 4 MARS 2022		FESTIVAL SPRING 2022
GALAPIAT CIRQUE / SÉBASTIEN WOJDAN	BLANC	21 FÉV. > 3 MARS 2022		FESTIVAL SPRING 2022

LES SPECTACLES

AUTOMNE > LA NUIT DU CIRQUE

organisé par Territoires de Cirque
avec le soutien du
Ministère de la Culture
12/13 NOV. + 26/27 NOV. 2021

OMBRES PORTÉES

C^{ie} L'OUBLIÉ(E) / RAPHAËLLE BOITEL

DÉSOBÉRIRE

C^{ie} LES ATTENTIFS / GUILLAUME CLAYSSSEN

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

TOUT ÇA QUE ÇA / VIMALA PONS

LE GRAND RETOUR

COLLECTIF PROTOCOLE

HIVER > ESCAPADE D'HIVER

en partenariat avec Le Trident,
Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin
10 > 15 DÉC. 2021

(V)ÎVRE

CHEPTEL ALEÏKOUM / CIRCA TSUÏCA

Plaine de L'Atlantique / Cherbourg-en-Cotentin



MAROUSSIA DIAZ VERBÊKE

2011 *De nos jours [Notes on the circus]* avec le collectif Ivan Mosjoukine

2013 *Le Vide [essai de cirque]* avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray

2014 création de la compagnie Le Troisième Cirque

2017 *Circus Remix*

2020 mise en scène de *FIQ !* du Groupe Acrobatique de Tanger

MAROUSSIA DIAZ VERBÊKE / LE TROISIÈME CIRQUE

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

INSTRUMENTO DE VER

Après avoir circographié* *FIQ !* avec le Groupe Acrobatique de Tanger, Maroussia Diaz Verbêke accompagne une autre aventure, cette fois brésilienne. *23 Fragments de ces derniers jours* est le fruit de sa rencontre avec le collectif Instrumento de Ver et d'une fascination commune pour les objets.

PRODUCTION ET CONCEPTION

Le Troisième Cirque (France)
avec Instrumento de Ver (Brésil)

COPRODUCTION ET RÉSIDENCE

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le Cirque
Théâtre d'Elbeuf ; Le Tandem,

Scène nationale de Douai / Arras ;
L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac
Aquitaine ; Le Monfort Théâtre - Paris ;
CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers
Occitanie Pyrénées Méditerranée ;
Archaos Pôle National Cirque de
Marseille ; Théâtre + Cinéma, Scène
nationale grand Narbonne ; Théâtre
Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi
Institut Français dans le cadre de Circus
Export et IF Incontournables, Ambassade
de France de Brasilia, Alliance française
de Rio de Janeiro ; DGCA - Ministère
de la culture et de la communication,
CNC - DICRéAM, SPÉDIDAM, DRAC
Île-de-France - Ministère de la culture
et de la communication
(demandes en cours)

Le collectif brésilien Instrumento
de Ver vous a invitée en 2018
pour vous questionner sur votre
sujet d'étude : la circographie.
Racontez-nous cette rencontre.

Maroussia Diaz Verbêke : Nous nous
sommes croisés lors d'un festival
au Brésil. Lors de sa venue en
France avec *Ce qui me touche
m'appartient aussi*, le collectif a vu
mon spectacle *Circus Remix* et l'ont
programmé à Brasilia. Les délais
pour transporter le décor étant
trop courts, nous avons finalement
organisé une conférence et
un temps de recherche. L'intuition
première, les correspondances
et la confiance en cadeau, ont fait
ressembler le tout à une évidence.

Votre recherche coïncidait avec
la création du "Manifeste chosiste"
du collectif Instrumento de Ver.
En quoi consiste-t-il ?

MDV : Cette sensibilité pour la
circographie (curiosité passionnée
pour l'écriture spécifique du cirque
mêlée à celle d'ajouter des mots
au dictionnaire) habite le collectif
depuis ses débuts. Nous partageons
également ce goût bientôt
désuet pour les manifestes.
Le leur est pour moi un cri d'amour
pour les objets, entre ras-le-bol-
des-humains, euh-maintenant-que
-nous-avons-fait-tous-ces-objets-
occupons-nous-en-poétiquement
et qu'est-ce-que-le-cirque-a-à-dire-
sur-la-question ? Les candidats
retenus à ce jour : le papier bulle,
la bouteille en verre, le cric
de voiture, le ballon gonflé, l'animal
en plastique, la bougie chauffe-plat,
la banane en forme de poisson
d'Amazonie. Une audition sera
organisée à La Brèche pour
les objets qui voudraient
devenir des artistes.

Avec le collectif brésilien, vous
allez ensemble créer un spectacle,
23 Fragments de ces derniers jours,
à quoi renvoie ce titre ?

MDV, Instrumento de Ver :
À un film, au cirque et son
incorrigible recours à la
fragmentation, à l'actualité de ces
derniers jours qui étaient
sacrément forts et dont il est
urgent de parler (car je sais pas si
on vous a dit mais ça va pas fort
fort au Brésil). Nous avons présenté
au Brésil justement une étape
de spectacle euphorisante
(en portugais) et prometteuse
(en français). À La Brèche, nous
listerons comme points de départ
des hypothèses pour un monde
en pièce. Essayer de comprendre,
puisque'il n'est possible de
transformer que ce que nous
comprenons. Marcher sur la
douleur incarnée par des bouts de
verre. Chercher le bouton du futur,
car c'est à lui (pourant) d'allumer
la lumière. Se consoler d'objets
aussi fragiles que nous. Trouver
la force héroïque de fêter le
nombre croissant de problèmes,
précurseurs d'un nombre tout
aussi grand de solutions. Être
optimiste de manière butée, car
l'enchantement serait l'espérance.

DISTRIBUTION

circographie*
Maroussia Diaz Verbêke
interprétation, création
Beatrice Martins
Julia Henning
Maira Moares (Instrumento de Ver)
direction technique
Jérémy Anne
création lumière
Diego Bresani (à confirmer)
recherche musicale
Cicero Fraga
Loïc Diaz Ronda (à confirmer)
vidéos
Cicero Fraga
assistante à la circographie*
chargée de communication
Elodie Royer (à confirmer)
chargé de production
Marc Déhliat
photographe
João Saenger
graphiste
Bruna Daibert

* circographier :
néologisme inventé par
Maroussia Diaz Verbêke
qui désigne la manière d'écrire,
de mettre-en-scène
spécifiquement pour le cirque.

RÉSIDENCE

24 AOÛT > 3 SEPT. 2021

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022

C^{ie} RODE BOOM / KURT DEMEY

Comment est née l'idée de ce nouveau spectacle, *Réalités, The Space in between* ?

KD : Elle est apparue en tournée, lors de discussions avec Joris. Nos créations démarrent toujours de façon intuitive avec un thème très ouvert. Comme nous trouvions à la fois fascinante, magique et poétique toute l'actualité autour des trous noirs et des particules,

nous nous sommes plongés dans la science et la physique quantique, avec de nombreuses lectures plus ou moins savantes. Étant artiste et pas scientifique je ne comprends pas tout, mais je trouve ça très intéressant : cela bouleverse tout mon monde, tout ce que j'ai appris

avant. C'est le cas avec le temps, que l'on imagine très fixé, rythmé, toujours pareil. En fait, il diffère selon l'endroit où on le mesure. Le mentalisme me permet de donner l'illusion de jouer avec le passé, le présent et le futur.

KURT DEMEY

2007 création de la C^{ie} Rode Boom

2009 *L'Homme Cornu*

2015 *Évidences inconnues*

2019 *Nous sommes possible(s)*

DISTRIBUTION

conception
Kurt Deme
création/interprétation
Kurt Deme
Fabien Gruau
Joris Vanvinckenroye
composition musicale
Joris Vanvinckenroye
photographie
scénographie
Fabien Gruau
aides à la création
Cédric Coomans
Kamiel De Bruyne
Diederik Peeters Matthieu Villatelle
montage de
production et diffusion
AY-ROOP
chargée développement
Lien Vanbossele

RÉALITÉS THE SPACE IN BETWEEN

Lauréat du premier prix de magie en Belgique et de mentalisme aux Pays-Bas en 2016, Kurt Deme place l'imagination au cœur de ses créations. Établissant une connexion entre nos mouvements et nos pensées, elle est source de réactions chimiques qui traversent notre corps et que Kurt Deme s'emploie à examiner.

À la lecture d'ouvrages scientifiques sur l'univers et ses mystères, le mentaliste sonde dans *Réalités, The Space in between*, les réactions qui se produisent en lui et en chacun de nous...

DISTRIBUTION

mise en scène
Geneviève de Kermabon
interprétation
Joe Sheridan
Geneviève de Kermabon
Simon Martin
Patrick Vilet
musique originale
Stéphane Leach
Pierre Ragu
scénographie
costumes
Laurence Forbin
création lumière et régie
Célio Menard
construction bestiaire
Olivier Sion

Passée par l'école du cirque Gruss puis l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Geneviève de Kermabon commence le métier d'acrobate et de voltigeuse à cheval dans des cirques traditionnels comme le cirque Krone en Allemagne puis celui de trapéziste avec la compagnie Archaos... tout en faisant des sauts périlleux en talons avec les danseuses du Moulin Rouge, s'essayant au catch et flirtant avec le théâtre ! Avec *Céleste*, cette casse-cou touche à tout rend un hommage fantasmé au cirque traditionnel et se remémore l'émergence du nouveau cirque.

CÉLESTE

Qu'est-ce qu'une "vieille circassienne de 10 000 ans", telle que vous vous définissez, va raconter dans *Céleste* ?

Geneviève de Kermabon : J'ai pas mal brouillé, en effet, en tant que voltigeuse à cheval dans les cirques traditionnels. Il y a quarante ans, lorsque vous ne veniez pas de ce milieu, c'était à la fois magique et désespérant, entre remarques machistes et méchancetés

diverses. À la soixantaine, toute cette époque est remontée à la surface et je la raconte par la voix du personnage principal, Céleste. Je n'ai pas envie d'un documentaire sur le cirque ; je me laisserai davantage inspirer par Fellini et Kantor, avec la reconstitution d'un

cirque fantasmé. Un cirque tel qu'on se l'imagine, ou tel que l'on a peur qu'il ait été... Il s'agit ici seulement de mes souvenirs du meilleur et du pire, évoqués par des marionnettes qui représentent des animaux de cirque chantant leurs doléances.

GENEVIÈVE DE KERMABON

comédienne, auteure et metteure en scène

1983-2020 comédienne pour Jérôme Savary, Jean-Pierre Vincent, Philippe Adrien, Muriel Mayette, Véronique Widock, Olivier Letellier,...

1980-2020 écriture et mise en scène de *La Strada* d'après le film de Federico Fellini, *Freaks* d'après le film de Tod Browning, *Moriturus ou les marins dans l'arène*, adaptation Richard III, *Désirs amoureux*, *Sous ma peau*, *Rosie Bazar*,...

PRODUCTION

Le Ksamka

PARTENAIRES

Archaos Pôle Cirque - Marseille (Biennale) ; Le Monfort Théâtre - Paris ; **La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin** ; Académie Fratellini

CÉLESTE

présentation publique
jeudi 30 sept. 19h
soirée partagée avec Clément Dazin

création

Novembre 2021
Théâtre du Soleil, Paris

4

CNAC

33^e PROMOTION DU CNAC x SÉVERINE CHAVRIER

Musicienne, metteuse en scène et directrice du Centre Dramatique National d'Orléans / Centre - Val de Loire depuis 2017, Séverine Chavrier n'en est pas à sa première incursion dans l'univers circassien.

Après coups, Projet Un - Femme réunissait cinq artistes féminines venues du cirque (Victoria Belen Martinez, Cathrine Lundsgaard Nielsen et Voleak Unget) et de la danse (Salma Ataya, Natacha Kouznetsova). Cette fois-ci, il s'agira de mettre en scène quinze jeunes circassiens tout en répondant à un cahier des charges précis.

Au jour de cette interview, vous n'avez rencontré qu'une seule fois la promotion du CNAC que vous allez mettre en scène. Quelles sont vos premières impressions ?

Séverine Chavrier : Je l'ai en effet rencontrée en mars 2021 pendant trois heures et sans agrès. Nous nous sommes tous présentés et cela a vite débouché sur quelques scènes. Comme j'aime travailler avec le son, j'avais apporté quelques petites choses. J'ai foi dans les artistes de cirque. J'ai foi dans leurs compétences et dans leur rapport au mouvement. Il y a des choses magnifiques à faire ensemble. Ce qui me plaît aussi dans cette promotion, c'est que les nationalités sont très diverses, les langues également ; et puis elle est majoritairement féminine. Il se trouve que j'ai déjà travaillé avec cinq circassiennes, en 2015, et j'ai aimé exploiter la capacité de leurs corps à jouer avec les clichés sur le féminin et le masculin, sur le pouvoir... et à détourner ces clichés par la suite !

Savez-vous quels thèmes vous aimeriez aborder avec ces quinze jeunes ?

SC : J'avais envie de travailler sur l'idée de la fête et de la dépense. La fête nous a été interdite pendant plusieurs mois à cause de la crise sanitaire. Je souhaite interroger le corps des circassiens hors travail, eux qui sont très fusionnels, solidaires, libres et sensuels. Quelle fête serait la plus juste ? Un mariage ? Un rêve ? Quant au thème de la dépense, il concerne autant la rareté des choses gratuites, dans nos vies, que la dépense d'énergie, l'oubli de soi dans la fête, le contact avec l'autre ou les paysages artificiels... Le défi, c'est d'intégrer les numéros d'agrès de chacun, même si ce spectacle de fin d'études a toujours une ambition de choralité. Je vais bien sûr assister aux "Échappées", à Châlons-en-Champagne, qui est la présentation de leur projet artistique individuel, et m'en inspirer pour la création du spectacle de fin d'études.

Votre résidence à La Brèche accueillera vos premières expérimentations, tous ensemble. Quelles pistes comptez-vous développer ?

SC : La vidéo, le son et la question du circulaire. Comme dans un précédent spectacle avec des adolescents, j'aimerais travailler avec des iPhone ou des GoPro, fixés sur des axes insolites pour capter le point de vue subjectif du circassien pendant ses figures. J'envisage aussi de faire sonner les agrès, exploiter les divers outils du son et peut-être faire jouer ceux qui maîtrisent un instrument. J'utiliserai certainement aussi des sons enregistrés sur un piano préparé, très propices à la scène. La question du circulaire, nouvelle pour moi, est un défi. J'aimerais rendre moins étanche la barrière entre cirque et danse. Je me ferai aider pour cela par Maria Carolina Viera, de la compagnie Peeping Tom, et d'un assistant en cirque. Dans ce genre de projets, on apprend plus qu'on ne transmet...

PRODUCTION 2021

Centre national des arts du cirque / Centre Dramatique National Orléans Centre-Val de Loire
Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.
La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin accueille l'équipe artistique en résidence de création du 6 au 17 septembre 2021. Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

DISTRIBUTION

mise en scène
Séverine Chavrier
création lumière
Jérémie Cusenier
chorégraphe
Maria Carolina Viera
régie générale
Julien Mugica
régie plateau
Jacques Girier

interprétation
Réhane Arani
Guilhem Charrier
Andrea Cutri
Debora Fransolin Pires de Almeida
Lucia Heege Torres
Jules Houdin
Helena Humm
Theresa Kuhn
Liam Lelarge
Victoria Leymarie
Kim Marro
Xavier Mermod
Patricia Minder
Federica Pini Sandrelli
Josinaldo Tavares Pacheco

RÉSIDENTE

6 > 17 SEPT. 2021

RÉSIDENCES

RÉALITÉS... > 6 > 17 SEPT. 2021 (Espace Culturel des Pieux)
CÉLESTE > 20 SEPT. > 1^{er} OCT. 2021

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022

RÉALITÉS, THE SPACE IN BETWEEN

présentation publique
mar. 14 sept. 19h30
Espace Culturel des Pieux

création

13 novembre 2021
Le Manège, Scène nationale de Reims

5

présentation publique

jeudi 16 sept. 19h

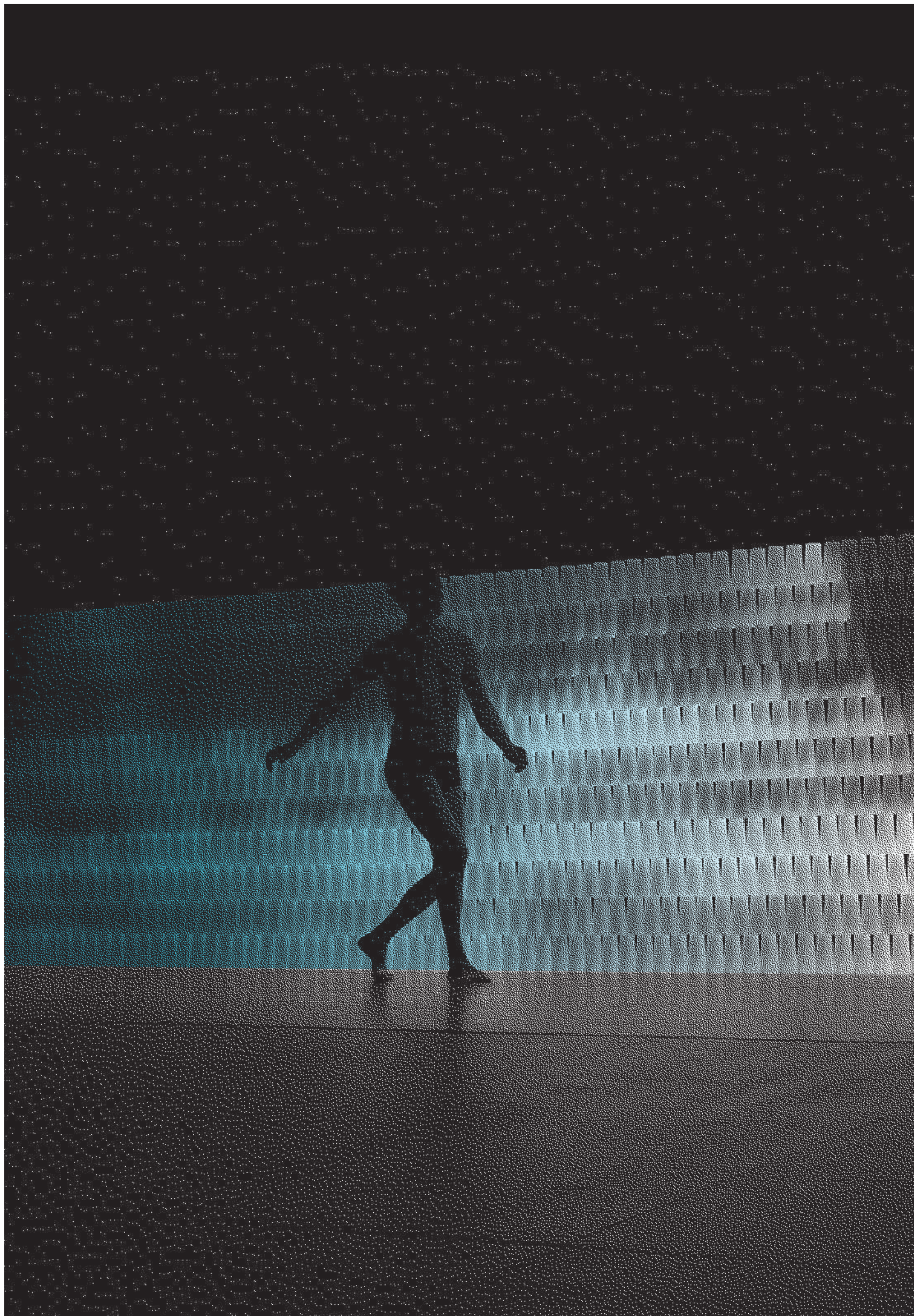
création

1^{er} au 12 décembre 2021,
Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne en collaboration avec La Comète,
Scène nat. de Châlons-en-Champagne

diffusion

Festival SPRING 2022
1^{er} > 3 avril
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022



C^{ie} LA MAIN DE L'HOMME

PRODUCTION

La Main de l'Homme

COPRODUCTION

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ;
Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun ;
Le Palc - PNAC Grand Est, Châlons-en-Champagne ;
Grand Ciel - Cirque en Lorraine ; Le Carreau -
Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ;
Le Safran - Scène conventionnée Amiens Métropole

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Espace culturel Les Pieux ; La MAC - Relais culturel
de Bischwiller ; La Cascade - PNAC Bourg-Saint-Andéol
Avec l'aide à la création cirque du Ministère de la Culture -
DGCA et l'aide à la création de la Région Grand-Est. La Main de
l'Homme est une compagnie conventionnée
par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est,
la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

D'abord seul (*Bruit de couloir*), puis en duo (*R2JE*), puis à plusieurs (*Humanoptère*),
Clément Dazin aime explorer de nouvelles pistes, expérimenter.
Avec cette dernière création, *INOPS*, qui verra le jour au Cirque-Théâtre d'Elbeuf
les 7 et 8 octobre prochains, le jongleur s'entoure de cinq autres auteurs-interprètes
à la bascule, au tissu, aux portés acrobatiques, des anciens du Centre National
des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, pour s'atteler au texte.

INOPS

CLÉMENT DAZIN

Cela fait quatre ans que vous
travaillez sur *Inops*, mot latin
qui signifie "impuissance, manque
de force physique ou morale
pour agir". Où en êtes-vous,
à quelques mois de la création ?

Clément Dazin : Le thème de
l'impuissance est toujours présent,
mais plus en filigrane. Nous
interrogeons également les notions
de surpuissance et de résistance
en partant de l'intime de chaque
individu. Au début du projet, nous
ne partions pas de choses écrites.
Aujourd'hui, les textes et rôles de
chacun des membres de l'équipe
se sont affinés. Le spectacle est
donc presque terminé ; il me reste
toutefois un peu de travail car
je n'ai pas encore eu le temps
d'approfondir ma partition.
Il fallait que j'y voie clair dans
l'écriture globale du spectacle
et dans la dramaturgie pour
construire mon rôle. Bien souvent
lorsque le porteur de projet est
sur scène, son rôle se concrétise
sur la fin des résidences.
Il nous reste tout de même
une scène collective à
questionner et à retravailler.

La résistance et
l'impuissance face à quoi ?

CD : L'impulsion de départ, c'est
mon impuissance et ma résistance
à me projeter en tant que père,
l'impuissance face à mon enfant qui
me demanderait un jour pourquoi
nous sommes restés incapables
de construire un monde meilleur.
Chaque interprète s'est questionné
sur ses propres impuissances
et résistances, "positives" ou
"négatives". Nous les traitons
avec un mélange de cirque et
de texte sur fond d'absurde et
d'autodérision. Notre but est de
partir de l'intime pour qu'il touche
le public. On peut voir de l'espoir ici,
une ouverture de la beauté dans
le chaos, à l'image de Nietzsche :
faut-il détruire pour construire ?
Il me semble également que
les capacités de surpuissance
des artistes de cirque affirment
implicitement que rien n'est
impossible, que l'être humain est
capable de réaliser l'impossible...

Le verbe et la parole ont beaucoup
d'importance dans *Inops*. Comment
se déroule l'écriture du spectacle ?

CD : L'écriture est collective.
Nous sommes partis
d'improvisations mêlant le texte
et les techniques de cirque.
Nous avons ensuite tous ensemble
questionné, réécrit et chorégraphié
ces propositions. Jusqu'ici,
je n'avais pas eu envie d'insérer
du texte dans mes différents
spectacles ; j'avais plaisir à
explorer les thématiques de chacun
d'eux au travers du corps et du
jonglage, et de traiter les sujets
retenus de manière assez
abstraite. Aujourd'hui en revanche,
je ressens le besoin de mettre des
mots pour que le sens de ce que
l'on fait soit plus concret. Tous les
artistes de ce spectacle, *Inops*,
ont une vraie appétence pour
le texte, et nous prenons plaisir à
"tordre le corps et le texte" pour
explorer les thématiques choisies :
impuissance, résistance,
surpuissance.

DISTRIBUTION

conception
Clément Dazin
création et interprétation
Antoine Guillaume
Clément Dazin
Ashtar Muallem
Coline Mazurek
Marius Ollagnier
Valentin Verdu
création lumière
régie générale
Tony Guérin
régie plateau
Marius Ollagnier
création sonore
Grégory Adoir
regard extérieur
Cédric Drain
dramaturgie
aide à la mise en scène
Guillaume Clayssen
costumes
Fanny Veran
administration
production
diffusion
La Magnagerie

CLÉMENT DAZIN

2012 *This is the end* de David Bobée (23^e promo du CNAC)

2013 *Bruit de couloir*

2017 *Humanoptère*

2021 *Cosmos* co-créé avec Ashtar Muallem



DAMIEN DROIN

ENTRE 2 MONDES

Cie HORS SURFACE

AIDE À LA RÉSIDENCE
CIRCA Pôle National Cirque, Auch ;
CircoScène en partenariat
avec la Ville de La Seyne-Sur-Mer ;
Théâtre de Grasse

COPRODUCTION
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Scène Nationale
Châteauvallon - Liberté - Toulon ;
Archaos, Pôle National Cirque - Marseille ;
Théâtre en Dracénie-Draguignan ;
Théâtre Durance, Château-Arnoux

C'est la première fois, avec ce projet *Entre deux mondes*, que vous ne serez pas sur le plateau. Qu'est-ce qui a motivé ce choix ?

Damien Droin : Dans *Open cage*, j'étais partout, au point de me casser les deux tendons d'Achille... J'ai donc appris à ne plus vouloir en faire trop. J'avais de toute façon très envie de transmettre tout ce que j'ai pu découvrir autour du trampoline que j'ai conçu, l'Acronet. Pour ce projet comme pour les précédents, tout est parti d'une intuition et... du titre, que j'avais déjà en tête. J'avais aussi le souhait de créer un univers réunissant la mythologie grecque et une chanteuse lyrique, qui serait à la fois la narratrice et l'une des protagonistes de la pièce. J'ai assez vite imaginé une scénographie épurée lors de nos premiers laboratoires, dont un à La Brèche en 2019. C'est d'ailleurs ici que pour la première fois, nous avons suspendu la toile de l'Acronet et apprécié son inertie, presque stellaire.

Parlez-nous de cet agrès incroyable qu'est l'Acronet...

DD : C'est un trampoline d'un nouveau genre que j'ai conçu lorsque j'étais étudiant au Centre National des Arts du Cirque. C'est un espace qui mute d'océan agité à montagne abrupte, de bateau flottant à abri. Transparente ou opaque selon la lumière, la toile devient parfois une surface de projection, parfois un plafond de verre qui écrase les personnages ou leur donne plus de liberté. Je travaille aussi sur la destinée et les liens. Liens qui seront réels puisque nous utilisons des élastiques évoquant ce qui nous retient et nous empêche de tomber. Avec l'Acronet, mon travail se situe à la frontière entre la danse et la voltige. Venant du trampoline, j'ai mis du temps à désapprendre la posture d'un corps de gymnaste puissant. La danse m'a apporté une autre pesanteur : je cherche encore à faire en sorte que chaque mouvement ait un sens.

DAMIEN DROIN

2011 création de la compagnie Hors Surface et de *Tetrakys* - Un conte slam acrobatique

2012 *Boat*

2014-16 participation à des projets d'échanges et de création au Brésil (Rio de Janeiro)

2014-16 participation à des projets d'échanges et de création en Corée du Sud (Séoul)

2019 *Open Cage*

2020 participation à des projets d'échanges et de création en Guinée (Conakry)

2021 *Le Poids des nuages*

Escapade d'été 2015... Damien Droin nous présentait avec le musicien Fabrice Bouillon dans les jardins intérieurs de l'Ancien Hôpital des Armées, son deuxième spectacle *BOAT [Transe poétique]*. Sept années plus tard, c'est dans le cadre de SPRING - au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - que sera créé son dernier projet, *Entre deux mondes*, une épopée acrobatique et lyrique inspirée de Gaïa et Ouranos, divinités de la mythologie grecque.

DISTRIBUTION

conception, scénographie
mise en scène
Damien Droin
collaboration chorégraphique
Yotam Peled
interprétation
Morgane Stephan
Camille Chevalier
Diogo Farias
Samuel Rhyner
Myriam Jarmache
composition musicale
en cours
costumes
Sigolène Petey
régie générale
Frédéric Soria
régie plateau
Eve Esquenat

RÉSIDENCE

11 > 22 OCT. 2021 + 31 JANV. > 11 FÉV. 2022

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022

OMBRES, RAPHAËLLE BOITEL PORTÉES

Un an après avoir mis en scène les étudiants de la 32^e promotion du Centre National des Arts du Cirque dans *Le Cycle de l'absurde*, La Brèche accueille de nouveau Raphaëlle Boitel, cette fois avec son nouveau projet *Ombres portées...* dans lequel nous pourrons retrouver trois des jeunes artistes sortants de cette promotion : Vassiliki Rossillion à la corde volante, Tia Balacey à l'acrodanse et Mohamed Rarhib aux sangles. Création dans La Nuit du Cirque 2021 à La Brèche les 12 et 13 novembre !

DISTRIBUTION
mise en scène
chorégraphie
Raphaëlle Boitel
collaborateur artistique,
lumière, scénographie
Tristan Baudoin
musique originale
Arthur Bison
machinerie, accroches,
agrs, sécurité
Nicolas Lourdelle
costumes
Les ateliers de l'Opéra
National de Bordeaux
Liliane Héryn
Raphaëlle Boitel
espace sonore
arrangements
Nicolas Gardel
interprétation
Alba Favier
Vassiliki Rossillion
Tia Balacey
Mohamed Rarhib
Nicolas Lourdelle
...

Votre projet, *Ombres portées*, évolue plus que jamais selon le moment présent, "alors que nous vivons une époque soudain conjuguée au conditionnel et non plus au futur", dites-vous. Parlez-nous de ces ombres...
Raphaëlle Boitel : Ce projet avait, au début, la couleur d'un portrait féminin. Même s'il a évolué au fil des rencontres, notamment celle avec les étudiants du Centre National des Arts du Cirque, son titre reste identique et les ombres demeurent très présentes. J'ai traité différents thèmes avant ça : la famille et le deuil dans *Consolations*, l'hommage au cirque dans *5^e Hurlants*, le rapport au futur dans *La Chute des anges*, etc. Ici, j'avais envie de rentrer à l'intérieur de l'être humain, dans sa psyché et tout ce qui nous définit. Je m'intéresse particulièrement à la question du non-dit qui pousse au déni, à l'aveuglement, à la maladie, à l'ombre... Or il faut savoir regarder en face ses propres zones d'ombre. J'ai imaginé des personnalités fortes et très stylisées, des personnages auxquels s'identifier, sur le modèle du cinéma.

Le 7^e art vous a beaucoup influencée pour ce projet ?
RB : Oui mais pas seulement. Pour créer mes personnages je me nourris d'ouvrages d'Edgar Morin, Steven Pinker, Carl Jung pour les rêves, Dostoïevski pour le double ou Kafka pour la métamorphose. Mais ici, oui, l'histoire est cinématographique et liée aux polars des années 50. Mes personnages seront archétypaux entre ombre et lumière, noir et blanc. Le rapport au texte et à la voix sera important, lui aussi, d'autant que le propos évoque les silences et les non-dits. Ce n'est jamais bon de rester dans le mensonge, de cacher ses émotions. Un des personnages, une femme, a vécu quelque chose de violent qu'elle a toujours tu : on suit sa quête identitaire, son chemin de rédemption. Un autre va perdre sa voix, ce qui me permet également d'aborder un langage des signes et un langage du corps.

RAPHAËLLE BOITEL

2012 création de la C^e L'Oublié(e)

2013 *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord etrakys*

2014 *L'Oublié(e)*

2015 *5^e Hurlants*

2017 *La Bête Noire*

2018 *La Chute des anges*

2019 *Horizon*

2020 *Un contre Un*

2020 mise en scène du spectacle de la 32^e promo du CNAC *Le Cycle de l'absurde*

À l'heure de cet entretien vous ne serez pas présente sur scène dans ce spectacle. Parlez-nous de vos choix de mise en scène.
RB : C'est toujours compliqué d'assurer la mise en scène et de jouer en même temps, mais incarner un rôle de composition me titille toujours. Parmi mes interprètes, j'ai choisi trois artistes virtuoses sortant du Centre National des Arts du Cirque. La première résidence a permis de dessiner un univers tragi-comique inspiré entre autres par l'humour noir, toujours présent dans tous mes projets, et par le film *Festen* de Vinterberg. La scénographie sera, comme souvent chez moi, faite de clairs-obscurs, de lumières indirectes et d'ombres portées. Elle devra aussi décrire un espace mental comme dans les films *Le Labyrinthe de Pan*, *Dark City*, *Shutter Island* ou *The Truman show*. Et comme dans ces films, j'aimerais surprendre le spectateur. Enfin, j'aimerais relier ce spectacle à un projet cinématographique, sous forme de moyen métrage.

PRODUCTION

C^e L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

COPRODUCTION

Agora PNC Boulazac Aquitaine ; Tandem scène nationale Arras Douai ; Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée ; Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique ; Carré - Colonnes - Scène nationale ; **La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf** ; Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse ; Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée ; Tandem, scène nationale Arras-Douai ; **La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin** ; Carré-Colonnes scène nationale

AIDE À LA CRÉATION

Opéra National de Bordeaux ; Le Champ de Foire - St André de Cubzac ; CRABB - Biscarosse ; Centre National des Arts du Cirque - aide à l'insertion professionnelle

La C^e L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER TOUT ÇA QUE ÇA / VIMALA PONS

Experte dans "l'art de la coalition", Vimala Pons inaugurerait le festival SPRING 2019 en faisant un strip-tease (180 couches de vêtements à arracher) tout en faisant tenir en équilibre sur sa tête un énorme rocher de trois mètres de haut ! Avec ce nouveau spectacle, présenté en avant-première à Cherbourg dans La Nuit du Cirque 2021 le 26 novembre, c'est sur fond d'enquête policière que Vimala Pons déploiera tous ses talents de circassienne de l'équilibre et d'actrice.

Votre prochain spectacle, *Le Périmètre de Denver*, est un projet de longue haleine. Racontez-nous la genèse de ce solo.

Vimala Pons : C'est un projet qui m'est cher, riche d'angles d'attaque et de niveaux de lecture. Tout démarre d'une obsession dont j'espère arriver à bout : celle de ma discipline, le cirque d'équilibre. J'avais envie de l'explorer cette fois avec des objets que j'ai fait construire exprès, et non avec des objets récupérés comme dans mes précédents spectacles. Passés du croquis à la réalité, ces objets ont dessiné les contours d'une intrigue et m'ont offert beaucoup de liberté de création. Un autre angle d'attaque important dans ce projet est le son, la musique, le récit sonore. J'ai composé il y a un an un livre-audio qui sortira en même temps que ce spectacle. Son nom est celui de l'un des personnages du spectacle, Eusapia Klane. Ce travail a nourri la manière dont je souhaite ici aborder la parole.

Ce spectacle est aussi nourri de la culture des films et des romans policiers. Pourquoi ?
VP : C'est là un troisième angle d'attaque. J'ai revu récemment tous les épisodes de Colombo ! Ils m'ont beaucoup inspirée, notamment le rapport aux objets qui finissent par dénoncer le criminel. Les romans policiers que je lis depuis toute petite, les enquêtes, les films à procès et bien sûr le jeu du Cluedo ont été une formidable source d'inspiration. Bref, mes influences pour ce spectacle vont de *Colombo* à *La Vérité de Clouzot* en passant par les films de Peter Greenaway et *Rashômon* de Kurosawa. On parle "d'effet Rashômon" pour évoquer un même fait décrit différemment par les personnes qui en ont été témoins. Dans *Le Périmètre de Denver*, j'incarne tour à tour sept personnages relatant un même meurtre commis en Angleterre en 2008 ; le titre du spectacle faisant référence à cet espace qui se crée en soi lorsque l'on ment.

Votre spectacle pourra se voir seul ou en diptyque avec celui de Tsirihaka Harrirel, *La Dimension d'après...*
VP : Tsirihaka utilise l'incrustation, le fond vert, de manière à créer une langue. Les images deviennent des mots et les décors des personnages qui "s'incrustent". Comme quand un lieu nous hante, avec la sensation qu'il est imprimé sur une partie de notre corps. Son travail s'opère par le "vide" qui se remplit, et le mien par la "protubérance" qui se détruit. Ce sont deux facettes en creux et en plein d'une même recherche : faire appel à d'autres visages, entrer dans la fiction. J'utilise du silicone et des prothèses très réalistes pour créer mes personnages. À chacun est attribué un objet allégorique à échelle 1, un "objet-trauma", un "objet-souvenir" qu'il devra hisser, nous raconter puis détruire. Mais comment porter son corps ? Comme une parole, un vêtement, un mensonge ?

DISTRIBUTION

conception, écriture
réalisation et exécution
Vimala Pons
collaboration artistique
Tsirihaka Harrirel

construction des objets-agrs
Charlotte Wallet
Olivier Boisson et L'Atelier
de Nanterre-Amandiers, CDN
(Charlotte Wallet, Jérôme
Chrétien, Marie-Benoîte Fertin,
Élodie Dauquet, Ivan Assaël,
Mickaël Leblond, Mickaël Nodin,
Marie Maresca)
conception et fabrication
des systèmes électroniques
Charles Sadoul
Alex Hardelet

artificier
Marc Chevillon
collaboration SFX,
fabrication des prothèses
L'Atelier 69
suivi de production pour les SFX
Elise Lahouassa
collaboration informatique
musicale Ircam
Robin Meier
collaboration dispositif
dispositif lumière
Sylvain Verdet

collaboration musique
Deux Boules Vanille
(Loup Gangloff, Frédéric
Mancini)
costumes
Marie La Rocca
Anne Tesson
Rémy Ledudal
Marie-Benoîte Fertin
coll. scénographie
Marion Flament
Jimme Cloo (Bigtime Studio)

régie gth, construction scéno
Benjamin Bertrand
régie son
Annaëlle Marsallier
régie lumière et plateau
Alex Hardelet
habilleuses
Mélanie Leprince
Sabine Schlemmer

direction
de la production
Adeline Ferrante (C^e Victoire Chose)
administration
Alice Couzels (C^e Victoire Chose)

RÉSIDENCE

25 OCT. > 13 NOV. 2021

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022

création

12/13 novembre 2021 > La Nuit du Cirque

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin

10

11

avant-première

26/27 novembre 2021 > La Nuit du Cirque

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin

RÉSIDENCE

17 > 27 NOV. 2021

création

11 > 14 janvier 2022

CDNO - Centre Dramatique National Orléans
Centre - Val de Loire

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022



FISURE

CAMILLE BOITEL Cie L'IMMÉDIAT

L'Homme de Hus, L'Immédiat,... Camille Boitel a développé au fil de ses créations une discipline qui lui est propre, le catastrophisme ! Avec ce nouveau projet, la catastrophe est aussi inhérente au personnage, Fissure. Ce "héros de la nullité", ce grand "zéro absolu" est un virtuose de l'erreur. "Il ne prévoit rien, sauf l'imprévisible". Ce qui est sûr, c'est qu'il fera sa première apparition dans SPRING 2022 à la Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie.

PRODUCTION

L'Immédiat

COPRODUCTION

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère ; Trio...S, Scène de territoire pour le cirque ; **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf** ; Conseil Départemental de Seine-St Denis ; Ville de Romainville ; La Cascade Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes ; le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national ; avec l'aide du Samovar (Bagnolet) et du théâtre de Grasse

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Théâtre de la Cité Internationale, Paris ; Cie Les Plastiqueurs / la Ferme des 2 Lions, Canteleu

AIDE

Fondation Ecart Pomaret

Votre prochain spectacle est un solo autour d'un clown qui ne ressemble à aucun autre : Fissure. Comment est née l'idée de ce personnage singulier ?

Camille Boitel : J'écris ce personnage depuis toujours. Il est la somme de tout ce qui ne peut être joué que par moi-même. Tout commence au collège, un établissement scolaire où être différent représentait une menace pour son intégrité physique. Moi, j'avais les cheveux longs ; du coup je me faisais le plus discret possible. Un jour, suite à une cascade d'incidents en chaîne, je me réveille les cheveux rouge vif. À moitié mort de trouille, j'ai cet heureux réflexe, juste avant d'arriver dans la cour, de me mettre à sourire. Attroupements... Tous ne parlaient que de ça. Les autres collégiens me cachaient même avant d'entrer en classe pour surprendre les professeurs. C'était le début, involontaire, d'un spectacle ! L'art transforme le pire cauchemar en jubilation ; ce jour-là, il m'a sauvé ! Un seul sourire aura changé ma vie. Du coup, pour mon spectacle qui a le nom de mon personnage, Fissure aura une chevelure rouge gigantesque.

Fissure concentre ce que tout un chacun refuse : la fragilité, l'accident, la fêlure. Décrivez-nous ce clown décalé.

CB : Jusque-là, pour parler du dysfonctionnement du monde en général, j'ai toujours décrit des gens par le foisonnement, la multitude, l'opulence. Ici, il s'agit d'inventer un personnage qui soit à lui seul l'incarnation de l'erreur. J'ai vu une fois sur scène un clown à la mémoire défaillante et à qui un technicien soufflait le texte. C'était beau, tragique et en même temps monstrueusement drôle. J'ai un autre souvenir, celui d'un clown dont la tête, à cause du froid, fumait. Il entendait les gens rire. Ils riaient non pas parce que ses blagues étaient drôles mais parce qu'ils voyaient le clown croire au comique de ses blagues. La situation était bien plus drôle que tout ce qu'il aurait pu écrire... J'ai envie, bien que je sache que ce soit très difficile, de jouer avec cette limite-là. Que Fissure fasse oublier l'auteur derrière lui, qu'il puisse être plus que lui-même, un "interprète-accident".

Parlez-nous de votre façon de procéder et dites-nous ce que vous comptez travailler lors de votre résidence à La Brèche.

CB : Je vais travailler avec Sève Bernard, la seule personne devant laquelle je supporte de jouer avant la vraie rencontre avec le public. Ce qui l'intéresse le plus dans le jeu d'acteur, c'est le moment où ça dérape, où ça surgit malgré lui, où quelque chose devient vrai. Avec le spectacle *L'Immédiat*, je voulais travailler avec de véritables accidents, mais j'ai fini par m'avouer que les faux accidents étaient plus faciles à jouer que le vrai désordre. Avec *Fissure*, il s'agit de créer du vrai maladroit, de l'écriture inséparable du réel. À La Brèche, nous travaillerons sur tout ce qui prend du temps, comme les trucs sur les éléments de sécurité du théâtre, plus dangereux que sécurisants.

CAMILLE BOITEL

2002 lauréat du prix Jeunes Talents Cirque Europe

2003 création de *L'Homme de Hus*

2010 création de la compagnie L'Immédiat

2013 création du *Calamity Cabaret*

2019 création de *Ma*

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène
Camille Boitel
interprétation
Camille Boitel
jeu et manipulation d'objets
Juliette Wierzbicki
régie plateau
Audrey Carrot
régie lumière
Jacques Grislin
construction décors
Vincent Gadras
accessoires
Guillaume Béguinot
assisté de
Margot Chalmeton
trucages
Maxime Burochain
Franck Limon-Duparcmeur
régie générale
Stéphane Graillet
administration,
production, diffusion
Elsa Blossier

RÉSIDENCE

18 > 29 OCT. 2021

MEMENTO MORI

GALAPIAT CIRQUE COLLECTIF 0x0

PRODUCTION

Galapiat Cirque

SOUTIEN

Cheptel Aleikoum (Saint-Agil - 41),
L'Espace Périphérique (Mairie
de Paris - Parc de la Villette) ;
**Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie / La Brèche
à Cherbourg et le Cirque-Théâtre
à Elbeuf** ; Le Carré
Magique - Pôle National des Arts du
Cirque en Bretagne (Lannion - 22) ;
TRIO...S - Scène de territoire pour
les arts de la piste
(Inzinzac-Lochrist - 56) ;
la Loggia (Paimpont - 35) ;
Le réseau RADAR Réseau des Arts
De la Rue en Bretagne (Le Fourneau,
CNAREP en Bretagne / La Loggia /
Région Bretagne) ; le Fourneau -
Centre National des Arts de la Rue
et de l'Espace Public (Brest - 29) ;
le Palc, Pôle National Cirque Grand Est
(Châlons en Champagne - 51) ;
Espace Ste Anne (Lannion - 22) ;
Festival Pusula (Pusu - Finlande) ;
Festival les Avant Curieux (Nantes - 44) ;
Institut français-Région Bretagne ;
Arts Promotion Center (Finlande) ;
Finnish Cultural Foundation (Finlande) ;
La Coopérative de Rue et De Cirque -
2R2C (Paris - 75) ; Theater Op de Markt
(Neerpelt - Belgique) ; La Cascade,
Pôle National Cirque Ardèche
Auvergne-Rhône-Alpes (Bourg
St Andéol - 07) ; Cité du Cirque pour
le Pôle régional Cirque (Le Mans -72) ;
Institut finlandais via Telepart
Mobility Support Platform
(France-Finlande)

Pour ce nouveau projet, votre collectif est parti d'un agrès inspiré du cirque traditionnel, la roue de la mort, ici revisité par Odilon Pindat et co-construit avec Hannu Abonce Muhonen. Parlez-nous de votre roue.

Elice Abonce Muhonen : Notre double roue est plus petite que l'agrès traditionnel, mais nous pouvons y évoluer à cinq. Au fil des résidences à Cherbourg, au Mans ou à Lorient, nous accumulons de la matière en expérimentant diverses choses. Nous sommes actuellement à la charnière entre les recherches réalisées et l'écriture du spectacle proprement dite. Nous avons déjà travaillé des figures à cinq en même temps dans la roue : c'est très technique et long à mettre en place. Il n'y a pas le droit à l'erreur, sinon l'agrès tombe. Cela fait deux ans que nous travaillons à ce numéro qui n'occupera peut-être que six à sept minutes du spectacle mais qui doit être irréprochable. Nous avons également introduit un vélo d'enfant dans la roue, un clin d'œil à la boule de la mort avec les motos, et cela fonctionne.

Pour être exact vous serez plutôt six dans la roue, avec... Oscar. Qui est-il ?

EAM : C'est un squelette et une marionnette, inspiré des lames de tarot. Dans le spectacle, il sera plus ou moins apparent, calme parfois, dansant d'autres fois. Cette métaphore de notre disparition nous permet de rire de la mort, voire même de la fêter à la façon dont les Mexicains honorent leurs défunts. La joie et l'humour seront présents dans *Memento mori*. La musique aussi d'ailleurs : celle des morceaux enregistrés mais aussi celle que nous jouerons nous-mêmes à la batterie, au synthé, à la basse, au trombone ou à la beat box. Pour l'instant, nous serons toujours tous les cinq au plateau, sur la roue ou dessous. Lorsque nous serons à La Brèche, à quelques jours de la création, nous travaillerons justement cette partie musicale ainsi que les lumières et les costumes.

Vous évoquez le jeu de tarot. Dites-nous en quoi il a été une source d'inspiration.

EAM : Notre inspiration vient en effet de "La Roue de la Fortune", le fameux jeu télévisé, et du jeu de tarot divinatoire. Nous avons d'ailleurs déjà créé une figure que nous avons appelée "le tarot". Lorsque nous avons commencé à écrire les mouvements du spectacle, nous nous sommes inspirés de l'arcane 10 avec une roue et des animaux accrochés dessus. Cela fait le lien avec le rôle de chacun de nous sur l'agrès : nous devons tous être connectés pour respecter l'équilibre. Ce travail à cinq acrobates renouvelle le répertoire des figures et des images créées sur la roue de la mort. Il en ira de même dans l'autre volet, *La Roue de l'Armor*, que nous jouerons cette fois sur l'eau, avec une roue un peu différente, et où nous profiterons du côté magique et hypnotique des reflets de la mer.

DISTRIBUTION

de et avec
Sylvain Briani-Colin
Elice Abonce Muhonen
Hannu Abonce Muhonen
Mirja Jauhainen
Odilon Pindat
costumes
Solène Capmas
soutien à la production
Mirja Jauhainen
Elice Abonce Muhonen
regards extérieurs
Matias Salmenaho
Lucile Bouju
conception agrès
Odilon Pindat
construction
Hannu Abonce Muhonen
Odilon Pindat
lumière
Eero Alava
régie générale
Eero Alava
Sylvain Briani-Colin
Musique
Madeg Menguy
son
équipe en cours de constitution
montage de production
L'Avant Courrier
Louise-Michèle You
administration/production
Yvain Lemattre
Camille Rondeau

DISTRIBUTION

écriture et jeu
Matthieu Gary
Sidney Pin
création lumière, plateau
Etienne Charles
régie générale
Julien Lefeuvre
administration
Valéria Vukadin
regard extérieur
Marc Vittecoq
production / diffusion
Elsa Lemoine
L'Avant Courrier

Votre premier spectacle *Chute !* tourne depuis 2016. Comment est née l'idée de ce second projet ?
Matthieu Gary : Nous avions envie de créer un spectacle dans la continuité de *Chute !* Entre deux, nous avons créé notre compagnie, La Volte-cirque, basée sur le savoir autour de l'acrobatie, et sur le principe du partage des émotions, y compris de manière textuelle. C'est le totem de la compagnie, au sein de laquelle nous développons un travail artistique et pédagogique autour de notre discipline, l'acrobatie. L'idée est de chercher ce que nos élans racontent de nous-mêmes, du monde, et de faire philosopher l'acrobate. Pour cela, nous passons par l'analyse de nos pratiques, en terme de ressenti, mais aussi par des phases plus "studieuses" d'écriture pour tisser des liens entre les différents domaines de pensée, pour comprendre ce que les autres en disent. Et la thématique du risque s'est imposée...

Toute cette recherche a demandé deux ans de travail et une longue et sérieuse maturation.
L'humour sera-t-il de nouveau présent au plateau ?
MG : Pour nous, l'humour est un outil indispensable. C'est même la meilleure manière, paradoxalement, de discuter de choses sérieuses et d'accéder au premier degré sur de grandes questions. Notre posture de pédagogue et d'artiste se situe aussi autour de la dérision, sans leçon de morale sur la vie et la mort. Nous menons depuis toujours des projets pédagogiques, notamment avec des adolescents. Le risque, la chute ou la mise en danger engagent beaucoup de choses importantes à cet âge-là : cela permet d'aborder la confiance en l'autre et en soi, l'aventure, la sécurité, l'audace, etc. À Nantes nous développons même un processus au long cours avec les jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse. À Cherbourg, nous rencontrerons des lycéens et des professeurs des écoles en formation.

Le titre provisoire de votre création était "De bonnes raisons de mourir". Quel sera votre propos au plateau ?
MG : Le synopsis implique deux hommes, acrobates, qui s'interrogent sur leur pratique devant le public. On s'est rendu compte, en cours de création, que l'on ne pouvait pas parler du risque sans questionner notre rapport à la mort. Prendre un risque, c'est s'interroger sur ce que l'on est prêt à mettre en jeu, quitte à le perdre, mais pour cela il faut avoir de bonnes raisons. D'où le titre du spectacle. Ce que nous engageons réellement, dans l'acrobatie, c'est la mort. La vraie, au sens physique, la petite mort, sur ce que l'on a peur de perdre, sur ce que l'on protège. Nous avons envie de rendre l'acrobate moins héroïque, de faire entendre ses peurs et ses contradictions. Lors de la résidence à La Brèche, la dernière avant la création, nous finaliserons l'écriture, son et lumière.

PARTENARIAT

Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé ; Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes ; Quai des Chaps, Nantes ; Ville d'Indre et de Couëron ; Artémisia, La Gacilly ; La Martofacture, Sixt-sur-Aff ; QNVX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon ; Cité du cirque Marcel Marceau, Pôle Régional Cirque Le Mans ; Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion ; **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf** ; Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; MC2 Grenoble, Scène Nationale ; Le Monfort Théâtre, Paris ; Région Pays de la Loire ; Conseil général de Loire Atlantique ; Ville de Saint-Herblain ; Ville de Nantes ; DRAC Pays de la Loire

LA VOLTE-CIRQUE

2005 *Chute !* version courte

2016 *Chute !* version longue

2021 *Les visites guidées* in situ

RÉSIDENCE

25 OCT. > 6 NOV. 2021

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022

création

12 > 14 novembre 2021 / La Nuit du Cirque
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

14

15

création

13 janvier 2022
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

diffusion

Festival SPRING 2022
25 mars, Archipel - Granville

RÉSIDENCE

6 > 17 DÉC. 2021

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022

DÉSObÉRIRe

Agrégé de philosophie, metteur en scène et comédien, Guillaume Clayssen était l'invité en 2019 d'un festival intitulé "Tournée générale" pour animer, dans un bar populaire du XVII^e arrondissement de Paris, une conférence philosophique sur l'ivresse, celle de l'alcool mais aussi de l'art. En 2020, dans le cadre de ce même festival, c'est la question du rêve qu'il aborde. Fort de ces expériences, c'est aujourd'hui accompagné d'un acrobate que Guillaume Clayssen cherche ce qui freine cette liberté transgressive que nous avons tous en nous : la désobéissance.

C^{ie} LES ATTENTIFS GUILLAUME CLAYSSSEN

En 2018, vous inaugureriez le festival SPRING avec *Jeunesse*, où vous mêliez pour la première fois théâtre et cirque. Avec *Désobérir*, c'est la philosophie qui se frotte à l'acrobatie...

Guillaume Clayssen : J'ai en effet eu envie d'altérité avec un artiste de cirque, et d'interactivité avec le public. Ce projet s'inscrit dans la suite de mes deux performances philosophiques au festival "Tournée générale". Thème de notre conférence : la désobéissance, une urgence dans nos démocraties. Il faut réagir artistiquement ! J'ai une haute considération pour les circassiens, à la pointe de la recherche

sur ce que le corps a de plus sublime. J'ai rencontré Erwan sur *Jeunesse* : il est engagé, drôle, doué pour parler et improviser. Il questionnera le mouvement de la pensée et acrobatie, tel Aristote qui marchait pour favoriser la réflexion. Il s'interrogera sur comment se comporte un corps qui pense. Le rire sera bien sûr présent : la philosophie est surprenante et la parole peut devenir folle.

DISTRIBUTION
conception
interprétation
Guillaume Clayssen
interprétation
Erwan Ferrier
regard extérieur
Claire Marx

PRODUCTION
C^{ie} Les Attentifs

COPRODUCTION
12 Bars en Scène,
Festival Tournée
Générale, **Plateforme 2**
Pôles Cirque en
Normandie / La Brèche
à Cherbourg et le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

C^{ie} EA EO

2013 *m²* et création de la compagnie

2014 *All the fun*

2018 *How to welcome the aliens*

2019 > 2021 *Unplugged et. By hand*

LES FAUVES

Alors que la fin progressive de la présentation d'animaux sauvages dans les cirques itinérants est annoncée, les fauves ne sont plus ceux auxquels l'on s'attendait. Pas d'éléphant, ni de tigre dans ce projet de création porté par la C^{ie} EA EO, mais une joyeuse bande de jongleurs qui, après une première partie enfermés dans leur cage, se retrouvent pour célébrer ce que pourrait être "le dernier jonglage de l'humanité".

C^{ie} EA EO ÉRIC LONGQUEL JOHAN SWARTVAGHER

DISTRIBUTION
direction artistique
Johan Swartvagher
Eric Longquel
Les Fauves
Wes Peden
Emilia Taurisano
Neta Oren
Johan Swartvagher
Eric Longquel
musique live
Solène Garnier
direction technique /
création lumière
Thibault Condry
régie de tournée
Erwan Sautereau
design bulle
Collectif Dynamorphe
direction de production
Anne-Agathe Prin
Laure Caillat
administration
Asin

Johan Swartvagher
et **Éric Longquel** : Notre désir premier était en effet d'imaginer un spectacle monumental autour du jonglage. Nous avons déjà travaillé sur la première partie : une ménagerie contemporaine de cinq jongleurs et jongleuses. Au fil des résidences est apparu un thème récurrent chez nous tous : le rapport à la solitude. Dans la ménagerie, les jongleurs ne se voient pas. Pendant quarante-cinq minutes,

ils entendent seulement la voix de Solène - chanteuse, musicienne et bonimenteuse - qui retentit dans le chapiteau et à l'extérieur. Isolés dans leur rapport solitaire à leur agrès : joyeux, triste, absurde ou mélancolique... comme peuvent l'être les vieux fauves des cirques traditionnels, à la fois beaux et touchants. Quand ils se réunissent ensuite, on voit littéralement dans leurs yeux la transformation.

PRODUCTION
Ea Eo

COPRODUCTION
Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle cirque en Ile-de-France ; La Maison des Jonglages, scène conventionnée jonglage à La Courneuve ; **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf** ; AY-ROOP, Scène de Territoire pour les arts du cirque, Rennes ; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans ; Le Manège, Scène Nationale de Reims ; Le Palc, Pôle National des Arts du Cirque en Préfiguration, Châlons-en-Champagne ; La Verrière d'Alès Pôle Nationale Cirque Occitanie ; Le Plus Petit Cirque du Monde ; Cirque Évolution ; La Passerelle, Scène Nationale de Gap ; [en cours]

RÉSIDENCE

4 > 14 JANV. 2022

création
2022

16

OUT OF THE BLUE

FRÉDÉRI VERNIER SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER

Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder sont deux porteurs acrobatiques d'1m90, deux experts du sol terrestre ayant passé leurs dix dernières années à jouer avec le poids des autres et la gravité. Mais ce sont aussi deux apnéistes, deux nageurs aguerris qui aiment à se construire dans l'eau pour faire exploser leurs sensations. Avec *Out of the blue*, les deux circassiens font de l'apnée une nouvelle discipline de cirque qui interroge la volonté humaine d'aller toujours un peu plus loin, plus profond.

PRODUCTION
AY-ROOP et La Dérive

COPRODUCTION
La Maison, Scène conventionnée
Art en territoire, Nevers ;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, PNC, Anthony ; La Passerelle SN, Gap ; Espace Malraux SN, Chambéry ; Le Cirque PNC, Nexon ; Le Carré Magique, PNC, Lannion ; Culture Commune, SN du bassin minier du Pas-de-Calais ; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; AY-ROOP, Scène de Territoire pour les arts de la Piste, Rennes

SOUTIEN
AY-ROOP, Scène de Territoire pour les arts de la Piste, Rennes ; avec l'aide précieuse de Blue Addiction, La Londe-les-Maures

Vous allez vous retrouver pour la première fois en duo dans un spectacle. Un spectacle comme un défi puisqu'il se passe... sous l'eau. Comment est née cette envie ?
Frédéri Vernier : *Out of the blue* est né il y a deux ans d'un rêve que j'ai fait au retour d'un voyage en Indonésie. La bascule, ça a été de réaliser que j'avais envie de passer plus de temps... dans l'eau. Donc soit j'opérais une vraie coupure avec le cirque, soit j'en faisais quelque chose sur scène. Il se trouve que je connaissais déjà bien Sébastien et que, grand nageur, il partageait cette passion de la natation avec moi. Je lui ai parlé de mon idée même si je savais que cela allait prendre du temps de monter un tel projet.

Sébastien Davis-VanGelder : D'autres que nous ont déjà eu cette envie, comme Jörg Müller avec sa performance dans son tube cylindrique. Le cirque aquatique a donc déjà été interrogé, mais nous avions envie de creuser cet endroit de l'apnée, jusqu'à peu exploré.

Vous aimeriez en effet faire de l'apnée une nouvelle discipline circassienne. Que représente-t-elle pour chacun de vous ?
FV : J'ai toujours beaucoup aimé l'eau, entre natation et surf. À un moment, j'ai eu envie de faire évoluer ma pratique de circassien et j'ai suivi un stage d'apnée, près de Marseille. Ça a été une révélation dès le premier jour. L'apnée, c'est 90 % de mental. Elle fait travailler la relaxation, le bien-être. En portés acrobatiques, j'avais beaucoup travaillé le relâchement et je trouvais dans l'apnée des ressentis communs.
SDV : J'ai nagé de façon intensive de 6 à 21 ans. Même si je suis un peu plus raide aujourd'hui, j'ai souvent besoin d'y retourner pour me sentir bien. La première fois qu'on s'est vraiment rencontrés, avec Frédéric, c'était dans l'eau. Lors d'un laboratoire commun avec la compagnie Un loup pour l'Homme, il avait demandé si quelqu'un voulait l'accompagner à la piscine...

Votre résidence précédera de peu la création de *Out of the blue*, qui aura lieu en mars à l'occasion du festival SPRING 2022. Qu'allez-vous travailler pendant ces quelques jours ?
FV : Nous finaliserons l'écriture, le son et la lumière. La construction de l'aquarium transportable a demandé deux ans d'étude. Il a la forme d'un hexagone allongé, comme un diamant. Nous l'aurons bien sûr avec nous à La Brèche, où les conditions de répétition, avec la dalle béton, sont parfaites. Toute l'équipe sera au complet pour peaufiner la technique. En plus de l'apnée, notre discipline commune à Sébastien et moi, est celle des portés : nous en réaliserons à l'intérieur ainsi qu'à l'extérieur de l'aquarium. Nous ne serons en effet pas toujours immergés dans l'eau. Le spectacle est une forme longue et nous aurons forcément besoin de temps de respiration. Nous raconterons aussi en mouvement ce que représente l'immersion pour l'espèce humaine, mais aussi peut-être en mots.

DISTRIBUTION
création et interprétation
Frédéri Vernier
Sébastien Davis-VanGelder
regard aquatique
Rémy Dubern
regard mouvement
Chloé Moglia
regard dramaturgie
Delphine Lanson
régie plateau
Nicolas Julliard
création lumière
Vincent Griffaut
création sonore
Hans Kunze
construction
Franz Clochard
Mécanique vivante
costumes
Emmanuelle Grobet
montage et
suivi production
Olivier Daco AY-ROOP

RÉSIDENCE

22 > 26 NOV. 2021

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022

création
2022

Décembre 2021

RÉSIDENCE

17 > 28 JANV. 2022

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022

présentation publique
jeudi 27 janv. 19h

création

Festival SPRING 2022 > 18 et 19 mars
La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

PLAY II REPLAY

Cie THE RAT PACK x JOS HOUBEN

Après une première collaboration avec le chorégraphe Régis Truchy pour leur premier spectacle *Speakeasy*, la compagnie The Rat Pack a, pour cette deuxième création, fait le choix de faire appel à un metteur en scène. À l'issue d'une représentation de *Speakeasy* au Palais des Glaces, le comédien et metteur en scène Jos Houben (*L'Art du rire*) est allé à la rencontre des acrobates pour connaître leurs projets à venir. Il n'a pas fallu plus de quelques mots échangés pour sceller une complicité artistique...

DISTRIBUTION

création
interprétation
Ann-Katrin Jornot
Yvonne Smink
Joséphine Berry
Guillaume Juncar
Andrea Catozzi
Xavier Lavabre
Denis Dulon
Wilmer Marquez
mise en scène
Jos Houben
Cie The Rat Pack
création lumière
Elsa Revol
scénographie
Claire Joué Pastré
costumes
Nadia Léon
régie générale et lumière
Cécile Hérault
régie son
Lucas Garnier
production diffusion
Peggy Donck
...

Speakeasy s'inspirait du cinéma, mêlant l'esthétique de Tarantino à celle des films noirs des années 30. Qu'en sera-t-il avec *Play/Replay* ?

Xavier Lavabre : Nous serons plutôt ici sur une esthétique à la Wes Anderson, un peu comme dans son film *The Grand Budapest Hotel*, donc très colorée et symétrique, mais sans temporalité précise cette fois. *Play/Replay* se situera dans la continuité du précédent, notamment au niveau du jeu d'acteur, mais avec un nouveau metteur en scène, Jos Houben, qui succède à Régis Truchy. Il nous a découverts dans *Speakeasy* à Paris en 2019 et il est tombé amoureux de notre travail. Cela tombait bien, nous avions très envie de travailler avec lui ! Nous serons huit au plateau, trois filles et cinq garçons, et nous évoluerons dans un univers plutôt burlesque et toujours narratif, dans le style anglais des Monty Python. *Play/Replay* sera très acrobatique avec une scénographie très épurée.

Comme dans les films d'action, vous multiplierez les acrobaties. XL : Nous nous attaquons en effet au cinéma d'action, ses scènes cultes et ses clichés. Cela nous intéresse de voir comment le circassien peut transposer cela sur scène, sans le recours aux effets spéciaux ; et comment il peut répéter plusieurs fois une même séquence, comme sur un plateau de tournage, avec un corps qui s'épuise au fur et à mesure des prises. L'idée de montrer en direct ce processus de réalisation de film nous plaît beaucoup, quitte à dévoiler l'envers du décor et tous les gestes ratés avant de parvenir à une perfection. Car nous aimons beaucoup la virtuosité du mouvement acrobatique, très présente dans ces films. Une cascade ou une explosion s'apparentent à un geste de cirque réussi, millimétré. Actuellement, nous explorons une piste : la réalisation de cascades avec des corps mous.

La musique est très importante dans vos créations, tout comme l'humour. Parlez-nous de l'univers sonore de *Play/Replay*, et dites-nous ce que vous travaillerez à La Brèche.

XL : La pièce sera tragi-comique, comme *Speakeasy*. Jos Houben compte bien proposer "une escalade clownesque", sur fond d'humour léché et subtil. Pour la musique, très importante en effet, nous faisons une nouvelle fois appel à Chinese Man pour une création originale. Nous leur avons demandé une composition évocatrice des musiques de films d'action des années 80-90. Voilà la feuille de route qui leur a été confiée et à partir de laquelle Chinese Man a carte blanche pour laisser parler son imaginaire et nous proposer des morceaux qu'ils réécriront ensuite spécifiquement pour le plateau. Pendant notre résidence à La Brèche, nous aurons deux temps de travail : finaliser toutes nos idées, puis procéder à des filages pour être prêts pour la première qui aura d'ailleurs lieu à La Brèche, les 4 et 5 mars en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

COPRODUCTION

La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion ; La Machinerie - Vénissieux, Scène conventionnée d'intérêt national Art 6 Création ; Le Palc - Furies, Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne ; L'Archipel, Pôle d'action culturelle, Fouesnant-les-Clénan ; Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est

PRODUCTION

Galapiat Cirque

COPRODUCTION

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Cirk'Éole, Montigny-lès-Metz (57) ; Circuscentrum, Centre Flamand des Arts du Cirque, Gand (Belgique) ; Le Trio...S Théâtre, Scène de Territoire pour les Arts de la Piste, Inzinzac-Lochrist (56) ; Les 3T - scène conventionnée de Châtellerauld (86) ; Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) ; Provinciaal Domein Dommelhof, Neerpelt (Belgique) ; Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion (22) ; Le Channel, scène nationale de Calais (62) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Houdremont, centre culturel La Courneuve (93) et Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (93)...

BLANC

SÉBASTIEN WOJDAN

Au départ, il y a cette peur de mourir. Et finalement, il y a aussi celles de ne pas s'accomplir, de ne pas être aimé, d'être abandonné, exclu, ridicule, de finir seul, ... Qu'est-ce qui nous écrase, nous enferme ? C'est en s'interrogeant sur le mécanisme des angoisses que Sébastien Wojdan à l'idée de *Blanc*. Le dévoilement intime de l'absurdité de nos obsessions, ce sera pour SPRING 2022, les 4 et 5 mars avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

Votre prochain spectacle, *Blanc*, aborde le mécanisme de la peur. Qu'avez-vous expérimenté lors de votre première résidence à La Brèche ?

Sébastien Wojdan : La première semaine, j'ai travaillé avec Federico Robledo, circassien, danseur, musicien et ami. J'échange beaucoup et souvent avec lui. J'aime son univers et sa sensibilité, pas centrée uniquement sur le cirque, même si nous sommes tous deux issus de ce milieu. Nous partageons la possibilité de nous laisser surprendre par ce qui peut nous arriver, et de nous retrouver sur des délires communs. Dans cette période déconnectée de nos métiers, crise sanitaire oblige, Federico a été l'étincelle qui a permis de rebrancher les choses. En trois ou quatre jours, nous avons tenté plein d'improvisations et d'essais de toutes sortes pour, au final, faire émerger deux scènes. Il nous a offert de nous remettre sur le chemin de la création et de reprendre confiance en nous, et en ce que l'on fait.

Quelles sont ces deux scènes qui sont nées pendant cette résidence ?

SW : La première est une scène de cœur, d'amour. Dans ce spectacle, j'utilise plusieurs mannequins de vitrines. Sur chaque scène, l'un d'eux est là en contrepoint, qu'il raconte quelque chose ou pas. À La Brèche, j'ai expérimenté une dissection de l'un de ces mannequins en polystyrène. J'accroche et j'encadre ensuite son cœur au mur telle une grenouille, dans un geste à la fois clinique et métaphorique parce qu'il saigne : que reste-t-il à la fin d'un amour ? Même si mon personnage s'inspire de l'ambiance d'une scène de torture du film *Reservoir Dogs*, l'humour est présent dans *Blanc*. L'autre scène née du travail avec Federico est une auto-dissection avec deux couteaux papillons. Cela faisait plusieurs années que je souhaitais les intégrer à une scène, dans une manipulation chorégraphiée.

Vous avez également travaillé avec le comédien Félicien Graugnard. Qu'en est-il ressorti ?

SW : La base de Félicien, c'est le théâtre, mais il est plus qu'un comédien. Il va au-delà avec l'écriture, le corps, les arts plastiques, le jeu dans la rue, la déambulation... Il est très précis et son regard accompagnera le projet jusqu'au bout. Tout lui tient à cœur : scénographie, lumière, musique et rythme. Il veut rendre les choses limpides et leur donner consistance et profondeur. Moi j'ai toujours peur que les autres s'ennuient ; j'enchaîne les choses très vite pour que le public soit embarqué. Félicien me fait prendre un autre chemin. J'assume de ralentir et de me dire qu'il ne se passe pas rien même s'il ne se passe pas grand chose dans le vide, dans le blanc. Je poursuis donc ce travail, nourri depuis le début par un livre de Kate Tempest, *Les Nouveaux anciens*.

DISTRIBUTION

de et avec
Sébastien Wojdan
aide dramaturgique
Bauke Lievens
Félicien Graugnard
Federico Robledo
régie son
accessoires, musique
Franck Beaumard
régie lumière
accessoires, musique
Lucile Bouju
construction
Sébastien Wojdan
Franck Beaumard
Lucile Bouju
réalisation des costumes
La maman de Lucile
graphisme, dessins
Renata Aldegheri Do Val
création vidéo
Nelly Sabbagh
Association Desfigures
production / diffusion
Fanny Pezzutti
administration
Yvain Lemattre
Camille Rondeau

RÉSIDENCE

14 FÉV. > 4 MARS 2022

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022

création

Festival SPRING 2022 > 4 et 5 mars
La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin
en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

18

RÉSIDENCE

21 FÉV. > 4 MARS 2022

DES PISTES #11 / AOÛT 2021 > MARS 2022

création

Festival SPRING 2022 > 4 et 5 mars
au Vox / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
en partenariat avec La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie

19

LA VIE DE LA CRÉATION

AUTEURS EN TANDEM

NOUVEAU RENDEZ-VOUS

Attentifs aux nouveaux territoires explorés par les écritures contemporaines, ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, la Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle et L'Azimut (ex-Théâtre Firmin Gémier / La Piscine) - Pôle National Cirque en Île-de-France s'associent pour proposer un nouveau rendez-vous printanier, "Auteurs en tandem". Deux auteurs, l'un de théâtre, l'autre de cirque, sont invités à se rencontrer pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée. Ce nouveau dispositif d'accompagnement a commencé en juin dernier par un appel à projets lancé auprès des auteurs lauréats de l'Aide à la création - ARTCENA et des circassiens soutenus par un réseau labellisé.

À l'issue de cette sélection, deux binômes d'auteurs bénéficient d'une bourse, de temps de résidence et de travail au plateau au sein des lieux partenaires. Ils présenteront une maquette d'une trentaine de minutes dans le cadre de la prochaine édition du festival SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie. Ce dispositif contribue à la vitalité des écritures contemporaines en provoquant un nouveau contexte de rencontre et de travail qui permettra d'explorer les résonances entre la théâtralité, la parole et le langage circassien. Rendez-vous le 4 mars 2022 à la Comédie de Caen pour la présentation du fruit de ces nouvelles collaborations !
+ d'infos sur www.artcena.fr/actualites/vie-professionnelle/auteurs-en-tandem

MÉDIATION CULTURELLE

UN PRÉAC CIRQUE VOIT LE JOUR EN NORMANDIE !

Créés en 2005, les PRÉAC - Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle ont pour mission de tisser et de renforcer les liens entre les acteurs de la culture et ceux de l'éducation. Ils visent à fédérer, former et accompagner dans la réalisation de projets les différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle, en développant deux axes essentiels : la production et la valorisation des ressources pédagogiques ; l'organisation de temps de rencontre et de formation à destination des acteurs de l'éducation artistique et culturelle (enseignants, artistes, médiateurs culturels,...).
Coordonné par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le PRÉAC Cirque, créé en 2020, est le fruit d'un travail mené en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle de Normandie, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie, la direction territoriale du réseau CANOPÉ.

En 2021/2022, deux formations dont le programme repose sur une alternance entre contenus théoriques et ateliers de pratique et se termine avec un spectacle :
THÉMATIQUE "LES FRONTIÈRES"
intervenant > Guillaume Clayssen, directeur artistique de la C^{ie} Les Attentifs
spectacle > *INOPS* de Clément Dazin
C^{ie} La Main de l'Homme
dates > 7 et 8 octobre 2021
lieu > Cirque-Théâtre d'Elbeuf

THÉMATIQUE "LE RISQUE"
intervenant > Sidney Pin et Matthieu Gary, directeurs artistiques de la C^{ie} La Volte-cirque
spectacle > *De bonnes raisons* de la C^{ie} La Volte-cirque
dates > 14 et 15 mars 2022
lieu > La Brèche, Cherbourg dans le cadre du festival SPRING

Le PRÉAC Cirque se dotera bientôt d'un site internet... on vous tient au courant !

COLINE GARCIA / C^{ie} SCOM INVITÉE AU LONG COURS

Accueillie en résidence à La Brèche à plusieurs reprises en 2020/2021 pour différents projets de création (*TRAIT(s)* - création 2021 et *Boîte noire* - création Festival SPRING 2023) et d'écriture (un album jeunesse et une encyclopédie sur le cirque contemporain - parution Festival SPRING 2022), la compagnie SCoM sera de nouveau régulièrement présente sur le territoire cotentinois en 2021/2022 avec, entre autres :

UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE À L'ÉCOLE DE TEURTHÉVILLE-SIDEVILLE

« En faire tout un cirque » est un jumelage - résidence d'artistes entre l'école maternelle et primaire de Teurthéville-Sideville, la compagnie La SCoM, l'école de cirque Sol'Air et La Brèche. Le projet permettra aux élèves des huit classes de bénéficier d'un parcours artistique et culturel ponctué de visites, de rencontres artistiques, d'ateliers d'initiation à la pratique du cirque et d'arts plastiques. Il débutera en septembre 2021 par la représentation du spectacle Trait(s) au sein de l'établissement et se soldera par l'installation du chapiteau de l'école de cirque du 20 juin au 2 juillet 2022 permettant la restitution publique du travail mené toute l'année. Le projet est financé par la DRAC Normandie, les mairies de Teurthéville et Sideville, la coopérative scolaire, l'association des parents d'élèves et La Brèche.

LA MISE EN SCÈNE DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE CIRQUE SOL'AIR

Après avoir été mis en scène par Guillaume Clayssen dans *Singulier(s)* en 2019 puis par Olivier Meyrou et Matias Pilet dans *La tribu... ou le portrait d'une génération comme les autres plongée (malgré elle) dans une époque (vraiment) tumultueuse* en 2021, c'est par Coline Garcia que les adolescent.es du niveau confirmé de l'école de cirque Sol'Air seront dirigés. D'un côté, les élèves profiteront d'une mise en scène encadrée par une artiste professionnelle ; de l'autre, Coline Garcia profitera de ce projet pour recueillir la parole de ces adolescent.es et échanger avec eux sur le sujet de sa prochaine création *Boîte noire*.

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE

Articulée autour des 4 saisons de l'année, la diffusion des spectacles met l'accent sur une des facettes du cirque d'aujourd'hui.

AUTOMNE

LA NUIT DU CIRQUE

Avec cette manifestation nationale, tous les réseaux s'intéressant au cirque se mobilisent pour montrer la vitalité de cette discipline. Spectacles, présentations publiques, ateliers, rencontres,... comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité !
En partenariat avec Territoires de Cirque avec le soutien du Ministère de la Culture

HIVER

ESCAPADE D'HIVER

À la veille des vacances de Noël, *Escapade d'hiver* donne rendez-vous sous chapiteau pour une série de représentations d'un même spectacle durant deux semaines.

Proposé par La Brèche en partenariat avec Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin

NOUVEAUTÉ ! PLACE AU PASS AC(C)RO !

En 2021/2022, exit la Carte Brèche 4 Saisons...

Simple, facile et sans contrainte, le PASS AC(C)RO donne accès, après l'achat d'une première place au plein tarif, à tous les autres spectacles au tarif réduit.

Le PASS peut donc être pris à n'importe quel moment de l'année et est valable pour l'ensemble des spectacles proposés dans le cadre des 4 Saisons de La Brèche.

RDV AUTOMNE LA NUIT DU CIRQUE

VEN. 12 + SAM. 13 NOVEMBRE 2021 - 20H30

OMBRES PORTÉES (création)

RAPHAËLLE BOITEL / C^{ie} L'OUBLIÉ(E)

Inspirée par les polars des années 50, la science-fiction et le graphisme de la bande-dessinée, Raphaëlle Boitel invente un spectacle en clair-obscur en quête des fragiles équilibres de nos destins. Fusionnant décor et lumières sculpturales, la metteuse en scène tente, à travers ses personnages, de discerner le vrai du faux, le bien du mal, pour finalement révéler la beauté des êtres qui luttent pour continuer d'exister. Confrontés à des agrès aériens inhabituels, les six protagonistes de ce récit devront trouver le courage, enfoui dans le creux des ombres, pour rejoindre la lumière. Apprivoiser leurs peurs pour ne plus les subir. ITV de Raphaëlle Boitel en page 10

VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021 - 19H / 1 SOIRÉE > 3 PROPOSITIONS ARTISTIQUES

DÉSOBÉRIRE (présentation publique)

C^{ie} LES ATTENTIFS / GUILLAUME CLAYSSSEN ITV en page 16

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER (avant-première)

VIMALA PONS / TOUT ÇA/QUE ÇA

Le Périmètre de Denver propose un rapport à l'objet en tant qu'allégorie, une utilisation de la parole très physique, un trouble permanent entre le vrai, le faux-réel et l'artifice. La pièce est une enquête, menée au sujet d'un meurtre qui a pris place en 2008 dans un hôtel de Thalassothérapie en Angleterre. Sept personnes viennent témoigner, de ce qu'ils ont vu et de comment et pourquoi ils sont entrés dans cette zone mentale dangereuse qu'est le "Périmètre de Denver". Qui a tué la victime ?
Faut-il sortir du Périmètre ? ITV de Vimala Pons en page 11

LE GRAND RETOUR (installation-performance)

COLLECTIF PROTOCOLE

SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021 - 20H30

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER (avant-première)

VIMALA PONS / TOUT ÇA/QUE ÇA

PRINTEMPS

FESTIVAL SPRING

SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, est le temps fort de diffusion de la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. À travers une formule originale - un mois de festival à l'échelle d'une région - il propose au public une soixantaine de spectacles résolument pluriels dans leurs écritures, leurs esthétiques, leurs formats.

En partenariat avec lieux et institutions culturels de Normandie

ÉTÉ

ESCAPADE D'ÉTÉ AVEC LES ART'ZIMUTÉS

Le cirque s'invite au festival de musiques actuelles et d'arts plastiques Les Art'Zimutés installé Plage verte, face au port de plaisance à Cherbourg-en-Cotentin. Entre deux concerts, *Escapade d'été* propose un parcours de formes circassiennes imaginées pour être aussi jouées en extérieur.

En partenariat avec Musiques en Herbe

RDV HIVER ESCAPADE D'HIVER

(V)ÎVRE

CHEPTTEL ALËÏKOUM / CIRCA TSUÏCA

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021 - 20h30

SAM. 11 DÉCEMBRE - 20H30

DIM. 12 DÉCEMBRE - 17H

MAR. 14 DÉCEMBRE - 19H

MER. 15 DÉCEMBRE - 19H

PLAINE DE L'ATLANTIQUE, CHERBOURG-EN-COTENTIN

Circa Tsuïca, c'est quatre facettes : le cirque, la fanfare, l'impertinence, et bien évidemment la fête. En présentant *Maintenant ou jamais* en 2016 Place Jacques Demy à Cherbourg-en-Cotentin, le public était invité à découvrir l'univers des musiciens-circassiens en vélo acrobatique et à refaire le monde... Avec ce dernier spectacle, *(V)ivre*, les douze artistes posent la question du "vivre ensemble" sous le chapiteau, cet endroit chaleureux et unique, cet espace de partage. Partager l'ivresse d'exister, de s'extasier devant toute chose, d'un salto qui fait tourner la tête, de la vibration de la musique, d'un cœur qui bat à 180 battements par minute... Pour illustrer son propos, Cerca Tsuïca n'hésite pas à reprendre les vers du poème *Enivrez-vous* de Charles Baudelaire : "Il faut être toujours ivre, tout est là ; c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve. Mais de quoi ? De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise. Mais enivrez-vous."

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LES PRÉSENTATIONS PUBLIQUES ET LES SPECTACLES

À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE

MARDI > VENDREDI / 12H > 17H30
par téléphone > 02 33 88 33 99
sur place > rue de la Chasse Verte
Cherbourg-en-Cotentin

24H/24, 7J/7
nouveau : billetterie en ligne
sur www.labreche.fr



SPRING 2022 CIRQUE ET OBJETS OBJET DE CIRQUE

3 MARS > 10 AVRIL 2022 FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE

CRÉATIONS SPRING 2022

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS / MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE x LE COLLECTIF INSTRUMENTO DE VER
BLANC / SÉBASTIEN WOJAN
PLAY/REPLAY / CIE THE RAT PACK
OUT OF THE BLUE / FRÉDÉRI VERNIER, SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER
FISSURE / CAMILLE BOITEL, SÈVE BERNARD
PIÑATAS DON'T CRY / EDO CIRQUE
VERY SOFT WARE / COLLECTIF VOUS REVOIR
ENTRE DEUX MONDES / DAMIEN DROIN
LONTANO / MARICA MARINONI, JUAN IGNACIO TULA
PERSONNE / YANN FRISCH
ANGÈLE / MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES
WARNING / CIRQUE INEXTREMISTE (avant-première)

CRÉATIONS PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE 2021.2022

LA BRÈCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

CONTRE-JOUR / ALEXANDER VANTOURNHOUT
ZUGZWANG / GALACTIK ENSEMBLE
PLI / INBAL BEN HAÏM
INOPS / CLÉMENT DAZIN

ET AUSSI

VIMALA PONS, LA VOLTE-CIRQUE, ALICE BARRAUD & RAPHAËL DE PRESSIGNY, C^{ie} JUPON, COLINE GARCIA, LA BANDE À TYREX, RECIRQUEL, CYRILLE MUSY, SURNATURAL ORCHESTRA x CIRQUE INEXTREMISTE, C^{ie} NAWAR, BAB ASSALAM x SYLVAIN JULIEN, STÉPHANE FORTIN, MATIAS PILET & OLIVIER MEYROU, FAMILIAR FACES, OLIVIER LETELLIER, GROUPE NOCES, C^{ie} LUNATIC, CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE x SÉVERINE CHAVRIER, ALEXIS ROUVRE, GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER, ...

CYCLE CIRQUE DES 5 CONTINENTS : L'EUROPE

> ESCALE SUISSE JULIAN VOGEL / MARC OOSTERHOFF
MARTIN ZIMMERMANN / MÉLISSA VON VÉPY
> LES 20 ANS DE CIRCUSNEXT LE LONG DES BOUCLES DE LA SEINE
PARIS > VERNON > ELBEUF > ROUEN > LE HAVRE

NOUVEAU RDV : AUTEURS EN TANDEM

Recherche d'une écriture croisée entre un auteur de cirque et un auteur de théâtre.
Présentation des maquettes de deux binômes
le 4 mars à la Comédie de Caen, CDN de Normandie

FAMILY FUN DAYS

RENDEZ-VOUS DU JEUNE PUBLIC
ET DES ARTISTES AMATEURS

PARCOURS ET RENCONTRES PROFESSIONNELS

2 > 5 MARS À ROUEN, CAEN, CHERBOURG

- Présentations de projets Artcena
- 1^{er} Colloque international organisé par le Collectif de Chercheurs sur le Cirque
- Exposition "Cirque et Saltimbanques" dans les Musées Métropolitains Rouen Normandie

+ DE 60 COMPAGNIES + DE 60 SPECTACLES POUR 1 MOIS DE CIRQUE(S)

Plus de 60 lieux culturels normands et les communes de la Métropole Rouen Normandie se mobilisent pour mettre à l'honneur le cirque contemporain.

SPRING est proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

avant-programme sous réserve de modifications

© Outoftheblue / licences 1-1089590 / 2-1089588 / 3-1089589 / design mathieu desailly / www.lejardingraphique.com

