



DAVID BOBÉE metteur en scène et directeur du CDN de Haute-Normandie

David Bobée fonde sa compagnie Rictus en 1999 à Caen. Le metteur en scène œuvre pour un théâtre sans frontières. Ses interprètes sont acteurs, danseurs ou acrobates, professionnels, amateurs ou en situation de handicap, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures. Avec eux, il donne à réfléchir le monde depuis ses périphéries et ses identités différentielles (les sans-papiers, les prisonniers, les gays et lesbiennes...). Passant par des codes esthétiques populaires, son propos procède toujours d'un soulèvement, objectant des univers romantiques qui réactivent cette enfance qui nous fonde.

David Bobée est engagé dans une recherche théâtrale originale. À partir du dispositif scénique, il met en œuvre conjointement une scénographie, l'écriture dramaturgique, le travail du son, de l'image et du corps. Ses créations mêlent le théâtre, la danse, le cirque, la musique, la vidéo, la lumière. Il a longtemps été le collaborateur artistique d'Éric Lacascade, comédien et danseur avec Pascal Rambert. Travaillant avec des auteurs contemporains au service d'une écriture de plateau, notamment avec Ronan Chéneau : *Res persona*, *Fées*, *Cannibales*, *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*, *Warm*, *Petit Frère*, *My Brazza*, ou avec d'autres auteurs avec lesquels il crée *This is the end*, *Gilles*, *Je t'a(b)îme*, *Dedans Dehors David* ; c'est dans le même esprit qu'il revisite Shakespeare (*Roméo et Juliette*, *Hamlet*), Hugo (*Lucrèce Borgia*) ou Ovide (*Metamorphosis*, *Les lettres d'amour*), et qu'il collabore avec de nombreux théâtres à l'étranger, notamment avec le Gogol Center de Moscou et l'espace Go de Montréal. Il aime à inventer des rencontres avec des artistes venus d'horizons différents : le chorégraphe congolais Delavallet Bidiefono, le metteur en scène russe Kirill Serebrennikov avec lesquels il signe plusieurs créations, le réalisateur François Goetghebeur avec lequel il tourne un film de théâtre, le clown Gilles Defacques, la comédienne indonésienne Ine Febriyanti... Il prépare

actuellement *Dios Provera*, spectacle de cirque et de musique baroque à Bogota (Colombie), Paris d'après le Roman de Frédéric Criez et l'opéra *The Rake's Progress* de Stravinsky. Depuis septembre 2013, il est directeur du Centre Dramatique National de Haute-Normandie, premier CDN à vocation transdisciplinaire.