

Parcours de Delphine Lanson

Réalisatrice et comédienne

Diplômée de la L.I.S.A (London and International School of Acting) en 1990, Delphine a commencé sa carrière en tant que comédienne, auteur et metteur en scène.

Elle a joué au théâtre et au cinéma en Angleterre, aux Etats-Unis et en France, dans des registres allant de Shakespeare au film de genre d'espionnage. Pendant plusieurs années elle a collaboré avec Israël Horowitz, traduit et mis en scène une dizaine de ses pièces en français. En tant qu'auteur-metteur en scène, elle a créé *Loup y es-tu?*, une comédie musicale, et *Le Banc*, spectacles suite auxquels elle a participé à de nombreux projets d'écriture et de créations.

Cherchant depuis toujours un équilibre entre différentes disciplines artistiques, c'est grâce aux arts du cirque que son regard s'est affiné et son goût pour une écriture contemporaine et incarnée s'est affirmée. Elle a formulé un nouveau vocabulaire visuel et narratif, constituant des outils pour libérer l'imaginaire et se permettre de raconter des histoires autrement. Depuis 2002, elle collabore régulièrement avec la compagnie Anomalie et le collectif AOC.

C'est en découvrant la réalisation et l'écriture scénaristique en 2005 qu'elle trouve le champ d'expression qui ouvre pour elle la porte de tous les possibles. Elle a réalisé des courts-métrages de fiction : *Décroche!*, *Un matin d'Alouha* produit par la compagnie Anomalie et *C'est dimanche*, ainsi qu'un documentaire de 20 mn intitulé *Portraits de femme*. Enfin, *Naître père*, documentaire de 90 mn sorti en salles en février 2013 et produit par la société de Films en Aiguille, est son premier format long.

Actuellement, Delphine travaille avec Jean-Benoît Mollet sur un long métrage de fiction et le spectacle "Entrevoir".