

mathurin bolze

direction artistique, mise en scène, interprétation

Fenêtres, Tangentes, Ali, Du goudron et des plumes, utoPistes, A bas bruit, Nous sommes pareils...

Mathurin Bolze s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore (quatre créations) puis effectue un stage chez Archaos (Tournée Métal clown) avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque. A sa sortie, il rejoint le collectif de cirque Anomalie au cours de la tournée du *Cri du caméléon* créé par chorégraphe Joseph Nadj. Il est dès lors partie prenante des créations collectives de la compagnie telles que *33tours de piste* (concert cirque) ou *Et après on verra bien....* Suite à leur rencontre à l'occasion du spectacle de promotion du CNAC *Sur un air de Malbrough*, il retrouve François Verret pour la création de *Kaspar Konzert* puis, pour *Chantier Musil* et *Sans retour* (Avignon 2006). Conjointement, il participe aux travaux de recherche chorégraphique en apesanteur menés par Kitsou Dubois

En 2001, il est co-fondateur de la compagnie les mains, les pieds et la tête aussi en tant que directeur artistique, au sein de laquelle il crée les solos *La Cabane aux fenêtres* en 2001 et *Fenêtres* en 2002, puis les spectacles *Tangentes* en 2005, *Ali* en 2008, *Du goudron et des plumes* en 2010, *utoPistes / le spectacle* en 2011 et *A bas bruit* en 2012.

Il est par ailleurs regard extérieur des projets du circassien Xavier Kim intitulés *#.0 et 100 % croissance* portés par la Cie Akys Projecte, de la création *Singularités ordinaires* proposée par le Collectif GdRA, d'une collaboration entre le jongleur Jérôme Thomas et le musicien Roland Auzet intitulée *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes* et plus récemment de *Modern Dance* de Johanne Saunier.

En 2009, il reçoit le prix « arts du cirque » de la SACD.

En 2011, il met en scène le collectif acrobatique XY et les musiciens Louis Sclavis et Jean Pierre Drouet dans une création dédiée au Théâtre de Célestins. Il reprend également le spectacle *Cavale* de et avec Yoann Bourgeois.

Inspiré par l'ethnologue Jean Rouch, il crée *A bas bruit*, le 9 octobre 2012 au Théâtre des Célestins.

En 2013, il répond à l'invitation des frères Thabet et participe à la création de *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers.*