

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Né à Roulers (B) en 1989, Alexander s'initie à 12 ans à l'univers du cirque en commençant par le jonglage en autodidacte. En 2007, il intègre l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (**ESAC**) à Bruxelles, où il se spécialisera trois ans en roue simple (Cyr). Aussitôt sorti, il entre à l'école bruxelloise de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker, **P.A.R.T.S.** (Performing Arts Research and Training Studios).

Depuis, Alexander a créé **Caprices** (2014), un spectacle de cirque chorégraphique (solo) dédié à Salvatore Sciarrino. *Don't run away John* (2013), une performance avec Niko Hafkenscheid (musicien Meg Stuart, Kopergietery, ...), et des improvisations avec Harald Austbo (Heimat, Skagen,...) Ce projet **ANECKXANDER** est **lauréat de Circus Next 2014**, dispositif d'accompagnement européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne.

À côté de son propre travail artistique, il a collaboré en tant que comédien avec Rolf Alme (fondateur du Norwegian Theatre Academy Fredrickstadt) dans *A Clockwork Orange Fucking men* (2013) et il **enseigne** régulièrement du cirque et de la danse, notamment à **ESAC et ACAPA** (Tilburg, NL). En ce moment Alexander **écrit** aussi **un livre sur le cirque**.

BAUKE LIEVENS

Bauke Lievens a collaboré en tant que **dramaturge** avec des compagnies de cirque, théâtre et danse telles que Un loup pour l'homme (FR), Kaori Ito/Les ballets C de la B (FR/BE) et le jeune collectif de théâtre gantois Tibaldus en andere hoeren. Elle a étudié les sciences du spectacle à l'Université de Gand, puis la philosophie de l'art contemporain à l'Université Autonome de Barcelone.

Pour l'instant, elle effectue **un projet de recherche sur les méthodes** de recherche artistique utilisées dans la création de **cirque contemporain**, et **enseigne** la dramaturgie au **KASK School of Arts** (Gand). Elle a publié plusieurs articles sur le cirque contemporain dans les revues Courant, Rekto:Verso et CircusMagazine.