

Parcours artistique – Angela Laurier

Angela Laurier voit le jour le 4 février 1962 à Terrace en Colombie-Britannique au Canada, la 4^{ème} d'une famille de 9 enfants. En 1967, la famille Laurier quitte l'ouest du Canada pour s'installer définitivement au Québec. À l'âge de 9 ans elle participe à ses premières compétitions régionales de gymnastique. S'ensuit une adolescence entre acrobatie, danse, chant et théâtre. A 13 ans, elle fait partie du trio de la comédie musicale « Les enfants du ciel » de Michel Conte puis participe pendant 4 ans à la série télévisée québécoise « Pop Citrouille ».

De 1979 à 1983, elle fait partie d'une troupe de théâtre de rue créée par Michel Barette « L'Escouade de l'instant tanné », où elle effectue en douceur un virage vers la contorsion.

Sigmund Biegag, l'entraîne au main-à-main, à la voltige et à la barre russe. Elle s'entraîne par elle-même à la corde aérienne et à la contorsion. Elle rencontre alors celui qui deviendra son porteur, Steve Kielbasinski, 3 fois médaillé d'or aux mondiaux d'acrosport (main à main).

En 1983, elle fait ses débuts au Cirque du Trottoir en Belgique puis en 1984, elle fait partie de la toute première création du Cirque du Soleil jusqu'en 1988. Ensuite elle se joint au Cirque du Tonnerre et se produit au Tiger Palast de Düsseldorf.

En 1992, Robert Lepage pense à elle pour incarner Puck en anglais, dans « A Midsummer night's dream » de Shakespeare au Royal National Theater de Londres. Elle y gagne le prix de la meilleure performance par la revue « Plays and players » avant de le jouer en québécois dans une nouvelle mise en scène au Trident de Québec. Puis en 1994, elle joue avec le metteur en scène Jean-Frédérique Messier dans "The Bridge" de Iain Banks créé pour le festival d'Édimbourg en Écosse. En 1997, elle revient au cirque et en France avec le cirque Gosh.

Puis, elle se lance dans l'écriture de ses propres spectacles, « Mon grand frère » mis en scène par Michel Dallaire (1999), « L'art est nié, file » et « Poème cirque » écrit et mis en scène par David Noir (La Villette, 2001), « L'ange est là, l'or y est » (2004).

En 2006, elle fonde la Compagnie Angela Laurier et s'installe à Cherbourg tout près de La Brèche dirigée par Jean Vinet, son compatriote québécois, où elle y mitonne ses recherches et spectacles à venir : « Exutoire » en 2007, « Déversoir » en 2008 (créé au Subsistances, Lyon) et "J'aimerais pouvoir rire" mis en scène par sa soeur Lucie Laurier en 2010 (créé au Théâtre National de Chaillot, Paris). En parallèle, Angela Laurier rencontre le metteur en scène - chorégraphe François Verret et participe à quatre de ses créations: « Contrecoup » (2004), « Sans retour » (2006), « Cabaret » et « Do you remember, no I don't » (2009).

Depuis 2008, elle participe à de nombreuses actions culturelles en Basse-Normandie et autour de ses spectacles en tournée (ateliers de pratiques artistiques en lycée, prison, projets de réinsertion, projet européen PASS en Angleterre...) Elle est également intervenante en contorsion au CNAC en 2011-2012.

En juin 2012, elle crée « L'Angela Bête » aux Subsistances de Lyon, spectacle pluridisciplinaire mêlant cirque, théâtre, chant et rock'n'roll qui marque un tournant dans son répertoire. Toujours dans sa veine autobiographique, elle nous parle de son parcours et de reconversion. Elle reçoit en 2013 le prix SACD des Arts du Cirque.