

## **Parcours artistique – Thomas Bodinier**

Depuis tout petit, le cirque m'a toujours attiré. Au pied de mon HLM, il y avait toujours des petits cirques. En partant pour l'école, je ne pouvais m'empêcher de faire un tour dans le chapiteau, regarder les roulottes, les animaux...

En 1984, un homme de cirque Monsieur Richard Michalik, spécialiste jongleur, s'arrête à Chambéry pour prendre un peu de repos. Il rencontre un responsable du CPNG qui désire créer une activité nouvelle pour les enfants du quartier. Monsieur Michalik est donc resté à Chambéry et a décidé d'initier les jeunes aux techniques et métiers du cirque. Il a été mon premier formateur. Je lui serais toujours reconnaissant de m'avoir permis de pouvoir m'entraîner à satiété sous son oeil bienveillant. Il créera le Juc Joc Circus Clown, un cirque d'enfants dont je ferai partie en débutant comme garçon de piste. Nous sommes 36 jeunes de 8 à 19 ans en formation spectacle accompagnés de 7 formateurs. Nous créons les spectacles à base d'improvisations.

J'assiste aux petits spectacles de quartier présenté par les jeunes du CPNG et les grands spectacles qui passe à Chambéry dont la présentation du 24 avril 1987, du cirque Annie Fratellini sous chapiteau, sur le parking Jorcin. J'ai toujours l'affiche...

Dès mes six ans, je sais déjà que je veux devenir fildefériste. Je ne suis pas un enfant très concentré, je suis un peu éparpillé... mais sur le fil, j'ai pas beaucoup le choix. Déjà, il faut apprendre à accepter de ne pas trouver l'équilibre parfait, il faut plutôt jouer sur le déséquilibre. Jouer à se rattraper dans des moments instables. C'est ce qui me plaît... Et puis il y a tout un ensemble de chose à vivre, à construire. Tout petit, tu as une place pour monter le chapiteau, donner les programmes pendant les parades, recoudre ton costume que tu as déchiré la veille. Chacun a une place! Parce que c'est pas simple de trouver sa place dans le système scolaire dans un petit quartier dit "ZUP", (zone urbaine prioritaire) alors, on s'investit de plus en plus dans la place qu'on a trouvé ou qu'on t'a donné!

Au tout début de l'année 1988, je suis mon premier stage organisé par les Artistochats. Traversées marche avant, traversés marche arrière, demi-tours, genou. J'ai même fait une traversée sur les épaules de Valérie.