

Biographies

Christophe Rulhes

Il conçoit, écrit et met en scène le théâtre du GdRA. Il dirige les enquêtes et les entretiens que la compagnie met en oeuvre. Au plateau, il joue de la musique, dit des textes, danse. Né en 1975 dans une famille paysanne et occitane, il pratique la musique et le chant dès le plus jeune âge. Durant les années 1990 il est diplômé en communication, en sociologie et en anthropologie à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris et chercheur doctorant allocataire associé au laboratoire CAS-LISST de Toulouse. Il joue de consort de la musique pour le concert, le spectacle, la danse, le documentaire, la télévision. Dans les années 2000 il multiplie les expériences artistiques à la croisée de plusieurs disciplines dont la musique, l'écriture, la scénographie, le mouvement, l'image et le son, la mise en scène et les sciences humaines. En 2005 il cofonde le GdRA avec Julien Cassier. Depuis 2007 et le premier spectacle de la compagnie Singularités Ordinaires, son travail questionne une articulation potentielle entre les arts et les sciences humaines au cœur d'un théâtre physique, narratif, pluriel, un théâtre des humanités, adressé à tout un chacun, se voulant ludique et libre, engagé dans le présent.

Julien Cassier

Il crée les chorégraphies et les scénographies du GdRA tout en coordonnant les enquêtes du collectif. Il collabore à la mise en scène au plateau et à la conception des spectacles. Il dit des textes, fait de l'acrobatie et de la voltige, il danse. Né en 1978 et suite à un parcours de circassien précoce, il intègre le Centre National des Arts du Cirque dont il sort en 2001 comme voltigeur et acrobate. Il collabore avec plusieurs collectifs pluridisciplinaires dont La Tribu Iota, Anomalie, Baro d'Evel, ou la Compagnie 111 au sein de laquelle il crée le spectacle Plus ou moins l'infini. Il cofonde le GdRA avec Christophe Rulhes en 2005, explorant notamment la danse, le mouvement, l'image et le son, le jeu d'acteur. Il conçoit pour la compagnie divers agrès/scénographie et oriente ses recherches chorégraphiques vers une transparence de l'engagement où le corps se laisse précéder par l'action. Il contraste cette immédiateté du geste par des chorégraphies plus mesurées par le son ou la parole, mais toujours débordantes en physicalité.

Lizo James

Il est membre du ZIP ZAP Circus School au Cap en Afrique du Sud. Il a grandi dans le Township Khayelitsha de Cape Town et devient interprète de cirque dès l'âge de 11 ans. En tant que membre de l'école du Zip Zap, il joue un duo acrobatique et clownesque dans de nombreux festivals à travers le monde, vers des esthétiques plutôt traditionnelles se voulant adressées au grand public. Lizo multiplie les disciplines et les compétences de jeu et de cirque depuis son enfance. Il travaille particulièrement le rapport entre l'acrobatie théâtralisée et l'acrobatie dansée, et s'intéresse en cela à la scène contemporaine. Il chante et joue de plusieurs instruments de musique : tambours, percussions corporelles, Gumboot. En parallèle de sa vie d'artiste, il s'investit au Zip Zap Project en lien avec les enfants atteints dès la naissance du VIH positif. Il aime transmettre et aider les jeunes de sa communauté à survivre dans les townships dont il dit qu'ils restent encore un monde de violence et d'intolérance.

Maheriniaina Pierre
Ranaivoson

Né en 1986, il est performer et professeur au Chapitô Metisy, école issue de la compagnie l'Aléa des Possibles d'Antananarivo à Madagascar. Il fait parti des piliers de la création de cette école de cirque social. Le cirque l'a découvert enfant dans les rues alors qu'il y faisait des joutes acrobatiques. Mahennina n'a pas de discipline de cirque particulière : en l'air ou au sol, il aime adapter son corps aux jeux de l'espace. Il apprécie particulièrement la danse contemporaine et connaît bien les traditions musicales, rituelles et dansées des Merinas de Madagascar. Il a créé avec la compagnie l'Aléa des Possibles et des amis un premier spectacle de cirque en lien avec ses racines malgaches. Le spectacle fut programmé en 2011 et 2012 dans des festivals en France métropolitaine. Mahennina découvre alors le milieu professionnel français. Il participe également au projet de l'école en transmettant son savoir auprès des jeunes des rues afin de les accompagner vers un avenir meilleur.