

Je suis née en 1971. Je suis acrobate depuis l'enfance par la pratique sportive de la gymnastique et du trampoline.

Je me forme au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne de 1989 à 1993.

J'y aborde plusieurs aspects de l'acrobatie (sol et aériens). Inspirée par le travail de Ramon Fernandez et Johanne Martin, j'instaure le travail à la corde lisse sans staff afin que cette discipline puisse être reconnue comme spécialisation à part entière dans un cursus d'études supérieures. Je me spécialise également au trapèze ballant.

Mon parcours se singularise alors, je développe des univers sensibles dans lesquels l'émotion est primordiale. La technique d'acrobatie devient pour moi un support de base permettant d'exprimer et de dévoiler l'intérieur de l'être, de donner vie à des personnages burlesques et dramatiques. Je crée des univers visuels, graphiques et contrastés dans lesquels chaque ligne ou couleur prend son sens. Dans le but constant de créer l'émotion, l'exploit acrobatique trouve sa place, sans qu'il y soit primordial. Il n'a de sens que s'il est immergé au cœur de l'action, porté pour laisser apparaître quelque chose de sensible et tenter d'approcher profondément la fragilité de l'existence.



Pendant plusieurs années je travaille comme interprète au Cirque Plume, puis avec de nombreuses compagnies avec lesquelles je crée mes propres numéros, personnages et univers.

Je participe à plusieurs créations pour lesquelles j'interprète des rôles bien précis. Je multiplie ainsi les rencontres et expérimente de nombreux champs de possibilités dans ma démarche.

Au fil du temps, je m'investis d'avantage dans des créations collectives, de l'improvisation et à la création de "numéros". J'élargis mes domaines d'applications à d'autres secteurs artistiques, allant à la rencontre de la musique, de la danse, du théâtre et des arts plastiques.

A partir de 2001, j'interviens dans plusieurs écoles de cirque, en France et à l'étranger, pour enseigner l'acrobatie aérienne. J'élabore une pédagogie basée sur le ressenti du mouvement par le placement du poids dans l'espace, la conscience du geste, les chaînes musculaires et articulaires, les états émotionnels, les rythmes, la respiration. Je travaille en fonction de chaque individu, de ce qui induit son mouvement, son envie, son élan fondamental dans la discipline de cirque qu'il a choisie. L'accompagner, faire qu'il puisse s'appropriier les modèles et trouver son geste original.

En 2002, je fonde la compagnie Petites Perfections, dans le but de soutenir mes propres projets artistiques, puis crée alors mon premier spectacle solo "le début du début". S'en suivent plusieurs créations et collaborations artistiques de numéros de cirque, de performances dansées, d'accompagnements de projets de cirque (numéros et spectacles).

Une chute de hauteur (et surtout le long rétablissement qui s'en suit) m'oblige à modifier mon travail, mes projets et ma manière de faire de l'acrobatie. Dans ce contre temps, je me forme aux métiers techniques du cirque, de la sécurité et des accroches. J'exerce dans ce domaine depuis 2010 en tant que technicienne, régisseuse et conseillère auprès de différentes structures (écoles de cirque, artistes, compagnies, festival).

Mon travail s'est diversifié au fur et à mesure des années, et s'épanouit aujourd'hui autour de compétences riches et variées. Le pouvoir d'évocation de l'acrobatie possède une place cruciale dans mes univers, quels qu'en soit les moyens déployés. C'est un centre, un fond, une consistance qui me permet d'évoluer en trois dimensions, dans un souci constant de toucher le point sensible de l'individu ou de moi-même, pour le retranscrire dans le langage de l'acrobatie et de l'espace aérien. Sculpter des champs visuels, les rendre accessibles, touchants et drôles à la fois.

Mes années de pratique, de rencontres et de tout ce dont j'ai pu me nourrir dans mon parcours, m'amènent aujourd'hui à être porteuse de ce projet de création avec et autour des cordes.

NB : voir CV détaillé en annexe.



Maëlle Boijoux, acrobate à la corde lisse.

Après plusieurs années de natation, de G.R.S, de danse, et de théâtre, elle découvre le cirque avec Davis Bogino et Hélène de Vallombreuse (école de cirque Annie Fratellini) lors d'un stage loisirs à la Plagne en 1990.

En 1994, elle suit les cours de l'Ecole Nationale de Cirque Annie Fratellini à la porte de Pantin et entre en préparation concours à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld en 1997.

En 1998, elle est reçue à l' ENCR (Rosny-sous-Bois) et sort en 2002 du CNAC (Chalons en Champagne) avec la 14ème promotion.

Embauchée en 2003 par le Cirque Plume pour le spectacle «*Plic Ploc*», elle y interprète le rôle de Giselle (réparatrice des fuites) .

Depuis 2009, elle travaille avec la Cie de théâtre forain Attention Fragile pour le spectacle Tout l'Univers en plus Petit (duo de cirque maladroit pour 2 clowns) avec Patou Bondaz, mise en scène Gil Cailleau.

Elle travaille aussi, en remplacement de Céline Berneron, avec le Cirque Gosh en 2008 (Vladjalo) et la Cie 220 vols en 2014 pour Larsen avec entres autres Christophe Bouffartigue et Nicolas Quetelard.



Claire Nouteau, acrobate à la corde lisse.

Découvre les arts du cirque à l'école "Jo Bithume", parallèlement à ses études d'arts plastiques à l'UCO d'Angers. En 2005, elle débute une formation professionnelle à l'école de cirque Balthazar, puis se forme à l'Académie Fratellini pendant 4 ans.

La corde devient alors sa complice et sa matière première pour créer. Avec un gout prononcé pour les arts plastiques, elle expérimente un travail sur le poids et le contrepoids avec différentes machineries et cordes de très grande longueur. Au travers de ses scénographies, parfois monumentales, elle cherche à évoquer sa sensibilité et son regard sur le monde.

Elle travaille comme interprète avec Serge Noyelle (" Un baiser Gogo ", " Les Nonos font leur cirque "), le Cirque Baroque ("Le cirque des gueux"), Kitsou Dubois, ...

Elle intervient au sein de plusieurs spectacles et compagnies avec différentes performances à la corde (Cie Underclouds, Cie Stulugantnuch, "Celui qui criait Hullu").

Parallèlement elle crée la compagnie Mesdemoiselles ainsi que plusieurs spectacles ("L'Oca", "La part des Anges") et numéros ("Ici il y a des pièges à loup" avec Jouni Ihalainen).

Son travail sur la corde est un voyage dans l'instant présent, une danse verticale en apesanteur.



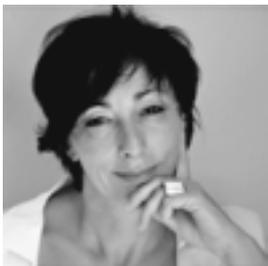
Sarah Devaux, acrobate à la corde lisse.

Elle débute par la pratique de la danse et du théâtre. À 14 ans elle commence le cirque à l'école "Passe-Muraille" (Besançon). Elle intègre ensuite l'école Piste d'Azur, puis Balthazar en classes préparatoires. Poursuit par une année à Paris à l'école "les Noctambules" (Nanterre), où elle se spécialise à la corde lisse.

De 2011 à 2014, elle est dans la formation professionnelle à l'ESAC (Bruxelles) au cours de laquelle elle s'approprie la technique de corde pour la personnaliser et la déformer. Elle s'en sert comme un prétexte pour exprimer un univers théâtral, fortement inspirée par des univers cinématographiques.

En 2013, elle crée la compagnie "Treizième été", avec quatre autres partenaires, ainsi que le spectacle "Merci Hervé".

Actuellement dans sa dernière année de formation à l'ESAC, investie dans la création de son projet personnel "Exit" pour juin 2014, accompagnée par Sylvain Honorez.



Pascale Henry, complicité artistique.

Pascale Henry est comédienne, metteur en scène et écrivain.

Chaque mise en scène est pour elle l'occasion de pousser la porte du réel pour entrevoir ce qui s'agite derrière elle. Et la tragi-comédie est, à ce titre, un écart dont elle a souvent fait usage dans son travail de metteur en scène comme d'auteur.

Ses créations sont centrées sur la tentative d'une réflexion poétique et sensible de ce qui appartient à la condition humaine dans le temps contemporain. L'engagement de la langue et son déploiement dans l'espace métaphorique du théâtre en est une orientation fondamentale.



Sylvie Spengler, accompagnement à l'écriture.

Auteur, metteur en scène, comédienne, elle a d'abord fondé le Pied A Coulisse Théâtre, compagnie pour laquelle elle a créé une dizaine de spectacles, puis elle a travaillé entre autres avec le Cirque Plume, la Compagnie Amoros et Augustin, Jean-Louis Hourdin, Robert Gironès, ...

En 2001, elle fonde l'Association **Complément d'Objet**, propose des formations en écriture créative. S'associe volontiers à des plasticiens, acrobates, comédiens, et ses chantiers d'écriture se prolongent souvent par une performance plastique, théâtrale ou poétique.

A l'Université de Provence, elle a créé en 2008 une Unité d'Enseignement « Ecriture » autour de **l'Artiste associé au Festival d'Avignon** tels que Wajdi Mouawad, Olivier Cadiot...



Nicolas Bernard, création musicale.

Formé au CNAC, Nicolas est cofondateur de la compagnie des Nouveaux Nez avec lesquels il crée de nombreux spectacles.

En 2008, il crée *Folygamie* avec Raquel Esteve Mora, mis en scène par André Riot-Sarcey. En 2011, avec Raquel, il fait une tournée de 310 représentations avec les GOP, théâtres de variétés allemands, dans le spectacle *Red*. De cette aventure, Laurent Régnier réalise le documentaire *Rouge comme l'amour*, retraçant ce périple artistique et familial.

Compositeur, il signe de nombreuses œuvres pour les spectacles des Nouveaux Nez mais également pour le cinéma d'animation (Grand prix de la SACEM pour la meilleure musique de film : « Les Escargots de Joseph » de Sophie Roze, aux Nuits Méditerranéennes du Court Métrage en 2010). Il sait aller de la partition à l'improvisation, de la recherche à l'innovation et construire un univers musical fort et émouvant..



Grégory Adoir, création sonore.

Débute son chemin, après un BTS Audiovisuel en 1999, à Radio France comme metteur en onde puis comme preneur de son pour France musique et France culture. Par la suite il se rapproche des arts vivant (danse, musique) et collabore au sein du ballet de l'opéra de Lyon en 2003 avec de nombreux chorégraphes et leurs créateurs « son » (Forsyth, Trisha Brown, Odile Duboc, Maguy Marin,...). Son goût de la recherche le mène au Centre National des arts du cirque en 2010 pour deux années de tournées et fait une rencontre avec le théâtre et David Bobee et de nombreux artistes de cirque.

Manipulateur de sons et d'univers sonores, il est aujourd'hui créateur sons de spectacle de danse et de cirque (Clément Dazin – « bruit de couloir », El nucléo – « quien soy ? », Rictus – « My brazza »).



Catherine Noden, conceptrice lumière.

Diplômée de l'ISTS à Avignon puis de l'Association Française de l'Éclairage à Paris, Catherine Noden a réalisé depuis 1996 de nombreux éclairages et régies lumière pour le spectacle (Ezec le Floc'h, Christine Jouve, Cie Goudard A.A.R.I.C., Bernard Glandier, Christian Chessa, Laurence Vigné, ...) et intervient régulièrement dans de nombreux festivals : Montpellier Danse, festival de Radio France, festival de théâtre international Dyonisia en Italie, festival d'Avignon IN et OFF...

Inspirée par la sculpture lors d'une formation aux beaux arts de Sète, elle ouvre ses axes de recherche vers des interventions éphémères ou pérennes en espaces urbains à l'éclairage architectural et plastique, donnant lieu à plusieurs créations personnelles, ainsi qu'à la conception lumière d'expositions d'Art Contemporain telles que "Bombay Maximum City" au tri postal de Lille ou "Istanbul traversée" au Palais des Beaux Arts de Lille ou encore "Le Laboratoire" à Paris, lieu de recherches Art/Science.



Anne Jonathan, costumière, décoratrice.

Depuis 20 ans, elle crée des costumes pour le théâtre, l'opéra, le cirque, la danse et le cinéma. C'est à partir du choix des étoffes, des matériaux divers, de la chimie des teintures, de la magie des couleurs, de la recherche des formes, des coupes, du mouvement des corps qu'elle imagine et réalise des costumes qui prennent vie, une fois habités par l'artiste. L'impact visuel, la cohérence, où aucun détail n'est oublié, sont la force de sa création en vue de donner aux costumes une place fondamentale.

Et pourquoi eux ?!

Le choix des personnes qui constituent l'équipe de création de « Péripéties » est le fruit de rencontres et d'échanges à différentes époques, lors de travaux de création principalement.