

LES INTERPRÈTES

JULIEN CLÉMENT

Après une riche découverte du cirque et de la scène à l'école du Cirque Plume en 1987 avec notamment Lân N'Guyen, Thuy Huong N'Guyen et Thuc N'Guyen, Julien se forme au Centre National des Arts du Cirque puis crée et joue dans différentes pièces avec Francesca Lattuada, Sanja Kosonen et Olivier Py.

Il rejoint le Collectif Petit Travers en 2006 pour la création de Pan-Pot ou Modérément chantant. Depuis 2011, il assure la co-direction artistique du Collectif et signe avec Nicolas Mathis les mises en scène de Les Beaux Orages qui nous étaient promis puis NUIT.

NICOLAS MATHIS

Nicolas se forme d'abord à l'école du Cirque Plume pendant son enfance avant de se consacrer à diverses études universitaires (mathématiques et philosophie). Il entre au studio de création du Lido, centre de formation aux arts du cirque de Toulouse en 2001 et crée Le Petit Travers avec Denis Fargetton en 2002. En 2004 il co-fonde le Collectif Petit Travers lors de la création du Parti pris des choses, pièce lauréate de Jeunes Talents Cirque Europe cette année là.

Depuis 2011, il co-dirige la compagnie en binôme avec Julien Clément, avec qui il partage les mises en scène des différentes pièces successives.

JULIETTE HULOT

Juliette se forme à l'école de cirque de Lyon et à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles après un master de littérature. Elle se spécialise depuis dans le jonglage de balles et rejoint le Collectif après diverses expériences de scène à travers lesquelles elle explore les possibilités du travail d'artiste de cirque, notamment au sein de la compagnie Boustrophédon.

RÉMI DARBOIS

Rémi s'initie aux arts du cirque au centre de formation aux arts du cirque du Lido à Toulouse puis à l'École Nationale du Cirque de Châtelleraut. Il intègre ensuite le prestigieux Collège d'État de cirque et variété de Kiev, au sein duquel il crée un numéro de cabaret sous la direction de Yuri Pozdnyakov. Rémi enchaîne les tournées internationales puis collabore en France avec diverses compagnies de cirque actuel avant de rejoindre le Collectif Petit Travers en 2011 pour Les beaux Orages qui nous étaient promis.

MARIE PAPON

Formée initialement à la danse en région bordelaise, elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon puis intègre la formation «De l'interprète à l'auteur» au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-pape / Cie Maguy Marin.

Elle est ensuite interprète pour différentes compagnies parmi lesquelles la compagnie Maguy Marin, dans May B, la compagnie du Nouveau Jour, l'Étranger Théâtre, les Rhizophages, la compagnie Wejna, et la compagnie Parc.

En parallèle, elle crée en 2008 sa première pièce WibstückR, puis Ahwa qu'elle crée au Liban lors d'un projet de collaboration internationale. Depuis 2010, elle co-gère le LIEUES – espace de travail partagé à Lyon.

Elle rejoint le Collectif Petit Travers en 2013 pour la création à venir.

MARTIN BARRÉ

Martin s'intéresse au jonglage et à la musique dans sa jeunesse et se dirige alors vers le cirque. Il se forme en tant que porteur en main à main, acrobate et trampoliniste, en profite pour essayer un maximum de choses et pense à intégrer l'école nationale...

En 2002 il rencontre Andy de Groat dont il devient assistant et interprète pour plus d'une vingtaine de projets. Il travaille ensuite au sein du Collectif Petit Travers en tant que régisseur/assistant/interprète et poursuit ses projets de création chorégraphique au sein de sa propre compagnie Percept.

CLÉMENT PLANTEVIN

Clément est un autodidacte du jonglage. Après de brillantes études d'ingénieur, il travaille quelques années dans l'industrie aéronautique mais quitte ce secteur d'activité pour trouver un second souffle. Le jonglage s'impose alors comme une évidence. Il rejoint le Collectif Petit Travers en 2013 pour les Beaux Orages qui nous étaient promis et poursuit dès lors un travail assidu du jonglage. Il se forme également en danse contemporaine et travaille aux côtés des musiciens de l'ensemble baroque Les Nouveaux Caractères.