

LE COLLECTIF PETIT TRAVERS

Le Collectif Petit Travers a été fondé en 2004 par Nicolas Mathis, François Lebas, Céline Lapeyre et Denis Fargetton; Julien Clément les rejoint en 2006.

Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées par Nicolas Mathis et Julien Clément, tous deux jongleurs et auteurs des différentes créations.

Son activité est principalement centrée sur la production et la diffusion de pièces de jonglage de grand format (une heure) et la transmission pédagogique qui en découle.

En 10 ans, six pièces ont vu le jour, totalisant plus de 1000 représentations à travers le monde (Londres, Berlin, Munich, Rome, Turin, Copenhague, Helsinki, Madrid, Portugal, Asie du sud-est, Chine, Amérique du sud, Israël, Turquie...).

Des rencontres et des collaborations se sont succédé avec de grands noms de la Danse (Maguy Marin, Pina Bausch, Josef Nadj), de la musique (Pierre Jodlowski, Sébastien Daucé), du cirque (Jérôme Thomas) ou du théâtre, montrant ainsi la dynamique d'ouverture qui depuis le début travaille notre jonglage de l'intérieur pour créer un langage toujours plus vaste, toujours plus expressif.

De nombreuses distinctions sont venues saluer ce travail : Lauréat des Européen Youth Circus en 2003, Médaille d'or et nombreux prix au festival de Tournai, Lauréat des Jeunes Talents Cirques Europe au Théâtre de la cité internationale en 2004, Lauréat d'une Bourse de la Société des Auteurs en 2005 à La Villette, Prix Spécial du Jury à Grugliasco (Italie) en 2008.

NOTRE PHILOSOPHIE

Chaque membre du collectif est porteur d'un savoir faire pointu et ouvert dans les domaines du cirque, de la composition musicale ou de la danse. Chacun se spécialise en s'ouvrant aux pratiques de l'autre.

Le questionnement riche est celui qui convoque la pluralité des voix dans son avancée solitaire. Le travail demande le courage de la solitude, par notre regroupement en collectif nous essayons de peupler ces solitudes des expériences de chacun. Chaque discipline pénètre le territoire de l'autre de ses questionnements propres faisant ainsi de notre jonglage un domaine à part entière dans la nébuleuse du spectacle vivant.

Le vivant, c'est ce dont on ne finit jamais de faire le tour.