

la compagnie **Le P'TIT CIRK**

Les Dodos

(titre provisoire)

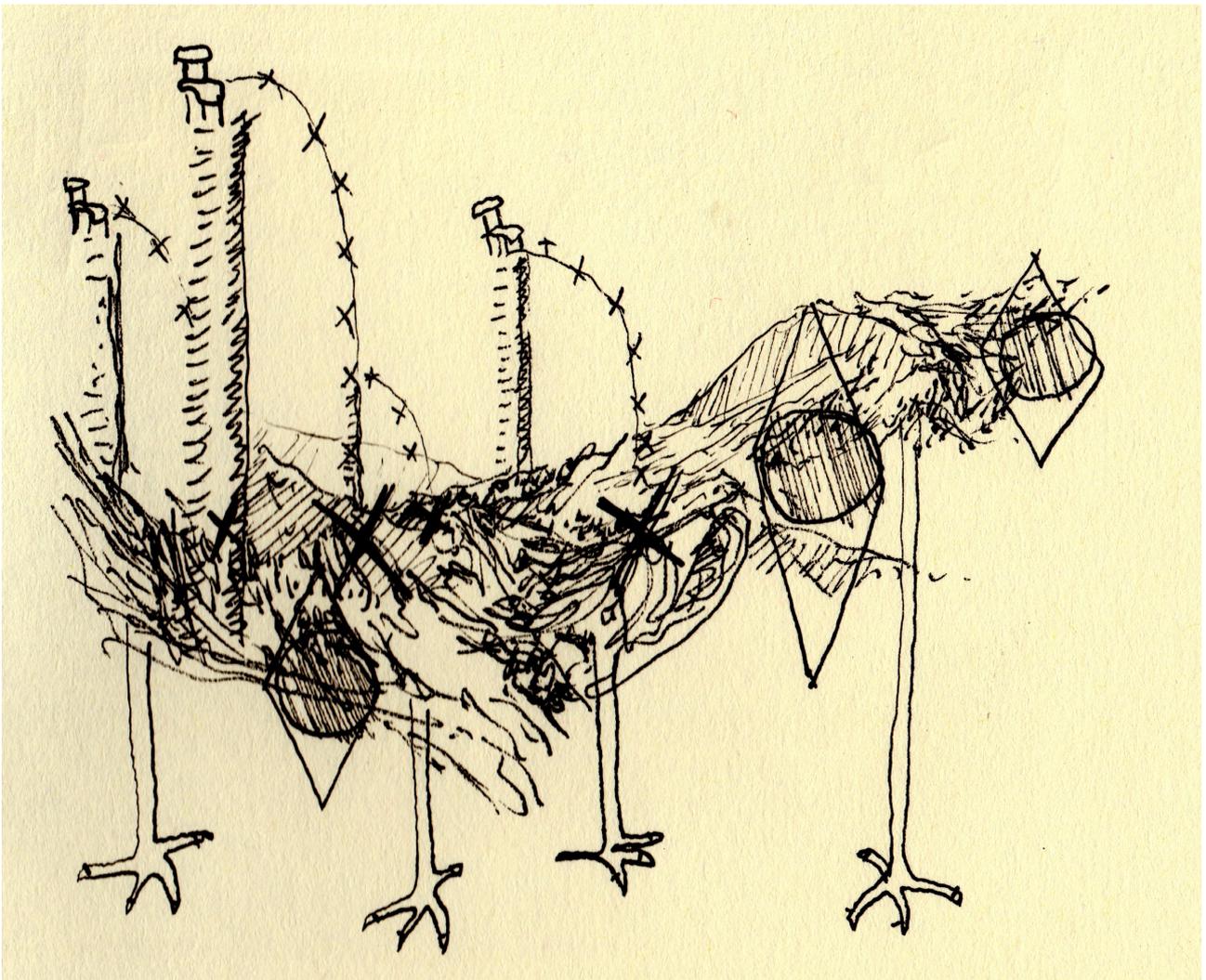


Une création collective
sous chapiteau

création 2018

Lié par l'appétit gargantuesque de la savante
connerie

Ce groupe s'efforce déjà depuis quelques temps
À faire tomber la tartine du bon côté.



La Cie LE P'TIT CIRK

Après de multiples aventures (Archaos, Plume, Les Arts Sauts, ...), Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge ont créé leur compagnie en 2004 pour écrire et jouer leurs propres histoires de cirque.

Avec les spectacles *Togenn* (2005), *Tok* (2006), "2" (2009), *Hirisinn* (2013) et EDEN (2016), ils ont imposé LE P'TIT CIRK comme l'une des **aventures artistiques les plus singulières, inventives et attachantes** d'aujourd'hui.

En 2015, Danielle Le Pièrres et Christophe Lelarge, font la rencontre de **cinq jeunes circassiens** (avec qui, pour certains ils ont déjà partagés la piste sur *Hirisinn* : Pablo Escobar et Louison Lelarge). Dans l'idée de continuer et d'approfondir leur travail sur la transmission, travail commencé sur le spectacle *Hirisinn*, une envie mutuelle de créer un nouveau spectacle se met en place : Il s'appellera : "**Les Dodos**" (titre provisoire)

Mais sur cette création, Danielle et Christophe ne seront pas sur piste, ils prendront part à la mise en scène collective. Pour ce nouveau spectacle « les Dodos », nous serons là pour diriger, catalyser, cette recherche collective sur la piste.

Cette nouvelle création verra le jour au **printemps 2018**, sous la direction artistique de Christophe Lelarge et de Danielle Le Pièrres. Nous faisons appel, comme lors de nos précédentes créations, à un autre regard artistique: Sky De Sela.

Nous aurons **la responsabilité du sens, de la cohérence, de la dramaturgie** et intégreront la mise en piste collective de cette création.

D'autres regards sur les techniques circassiennes et artistiques interviendront sûrement.

Processus de création

Pour nos précédentes créations nous nous sommes « isolés » sous nos chapiteaux. Isolés pour créer, s'imprégner de la base de notre travail : l'intérieur du chapiteau, le décor pour y exploiter nos techniques de cirque, nos émotions, nos improvisations.

Le laisser-faire, le laisser-venir fusionnent avec l'exigence de la technique circassienne.

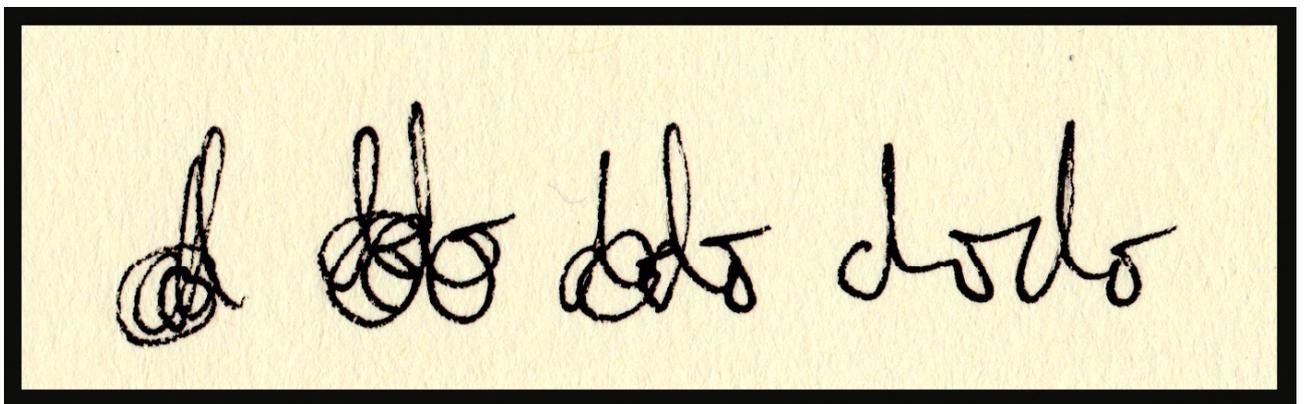
Nous sommes des acteurs de cirque, de la piste...

Nous aimons chercher et trouver les idées sur le tas : inventer, créer.

Un des points de départs essentiels pour créer nos univers, c'est en premier lieu : l'espace, la scénographie.

Nous travaillons depuis la création de la Cie, avec Guillaume Roudot, constructeur, inventeur, régisseur, et ensemble, à partir de ses croquis et maquettes, nous définissons l'espace, les volumes, les matières, les couleurs.

Et c'est là que nos personnages prennent vie, c'est là qu'ils se nourrissent pour exister...

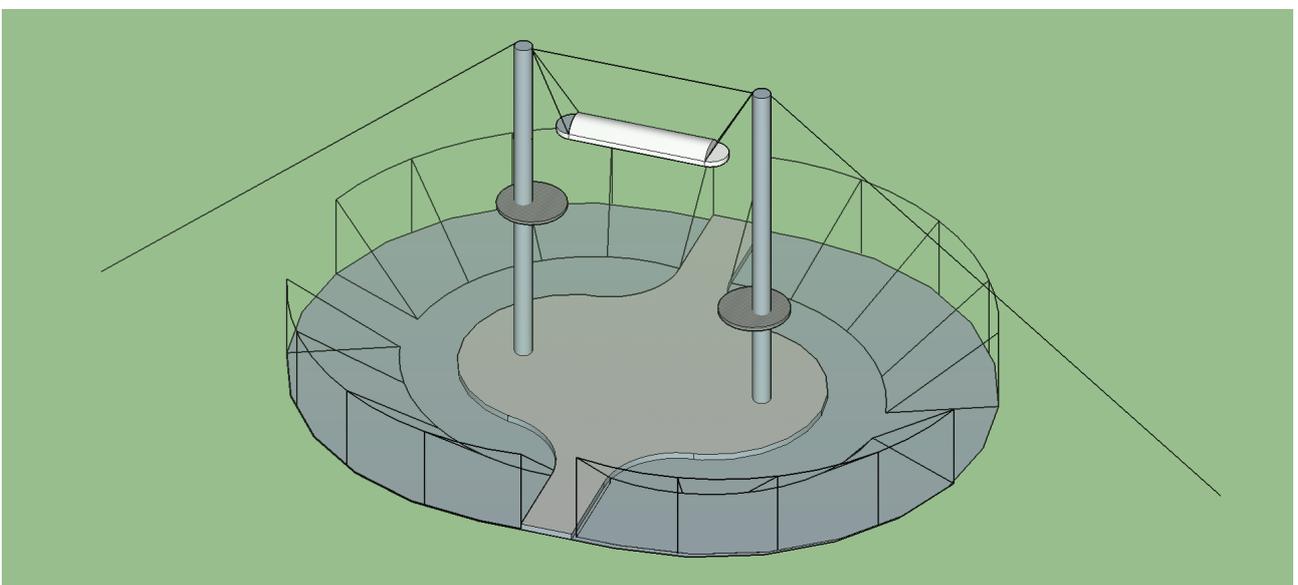


Le Chapiteau

« **Le chapiteau**, c'est le « Cirk », **il appelle à l'itinérance**, invite aux voyages, il réunit, crée de fait une proximité avec le public, un échange et **provoque le dialogue** des âges, le brassage des classes, c'est notre espace, notre identité. **C'est notre autonomie.** »

L'envie et la volonté de ces 5 circassiens de jouer sous chapiteau , et de continuer à l'emmener sur les routes nous tient vraiment à cœur ...il a toujours fait partie intégrante de notre parcours et de nos convictions.

L'itinérance est une des **valeurs phare de notre projet professionnel** et de notre projet de vie.



Le projet artistique

Notre démarche artistique est née de notre envie de parler de la survie et des états qu'elle peut générer.

Le cœur de notre démarche a été d'expérimenter et de mettre à l'épreuve la contradiction entre la résolution de nos besoins primitifs et individuels avec la nécessité de survivre tous ensemble.

On est là sur cette piste, tous les cinq et on doit survivre.

Il y a des besoins auxquels on doit répondre. Ce sont ces besoins qui vont définir nos relations, nos rapports. **Des rapports de force, de confiance, de dominance, d'amour aussi.**

On aura besoin d'eau d'abord, de dormir après, de manger aussi, et de se protéger.

Et on aura aussi des envies : envie de bouger, de sauter, de danser, de jouer de la musique, ensemble, pour essayer d'oublier que l'on survit.

Voyageant entre peur et inconscience, conscience et naïveté, vie et survie, nous cinq acrobates musiciens allons dresser des modèles de micro sociétés, à travers des jeux de rapports sensibles de fragilité, de puissance, de bienveillance, de naïveté violente, pour chercher à survivre.

Survivre à nous-même d'abord. Raconter la difficulté d'être, le simple fait de vivre.

.....tic.....

.....tac.....

le compte a rebours à commencé.

.....tic on est CINQ tac.....

Le TEMPS presse ...

On se dégringole, se bouscule, on se haine, on s'aime, se déchire, s'étripe, s'humilie, on se tendresse, se tristesse, se dépatouille, on s'épelle, on se pèle, s'écorche, se précipite, se raccroche, se rapproche,

..... TIC

Le temps d'un soir ON EXISTE , on vit. .

Il est là l'instant ensemble.

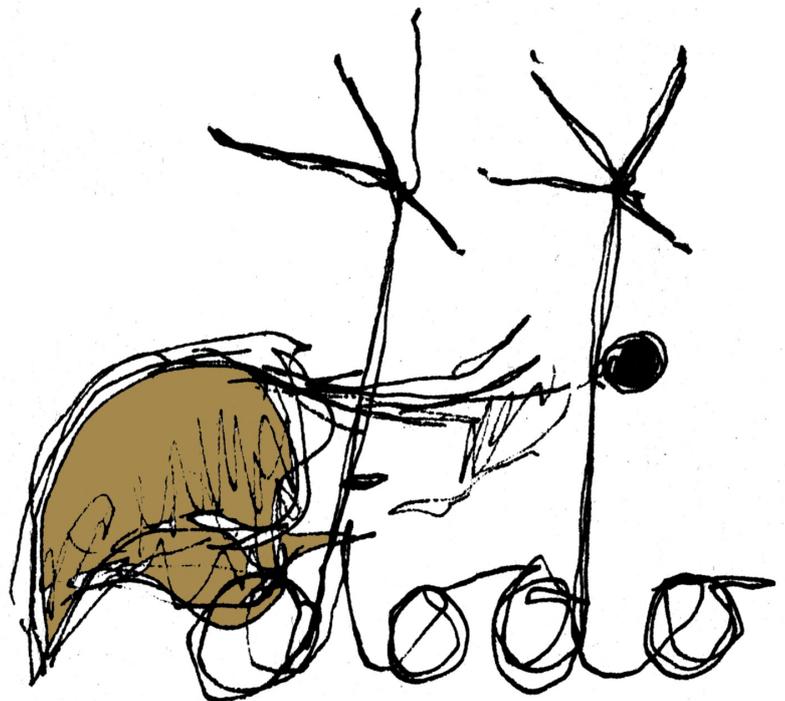
Les Dodos racontent le premier souffle,
celui du respire qui te brûle, te déchire, te crie de l'intérieur,

Celui qui te frappe d'un grand coup de vivre.

Ils racontent la difficulté d'être,

le simple fait de VIVRE.

..... TAC



Où en est-on ?

Notre point de départ, c'est la survie et les états qu'elle peut générer. La survie qui passe par la conscience et la raison, qui nécessite observation, réflexion, organisation. Et la survie instinctive, animale, cet état de présence extrême où chaque détail entraîne une réaction incontrôlée, ou plutôt contrôlée par des réflexes et des automatismes.

Bien sûr, les personnages n'adopteront pas l'un ou l'autre de ces caractères, chacun aura un peu de ces deux états, plus ou moins mis en avant selon les situations.

Il s'agit ensuite de travailler sur des besoins, sur nos besoins. Certains sont communs à tous, d'autres sont plus spécifiques à nous autres, acrobates, d'autres encore plus spécifiques à chaque personnage.

Que se passe-t-il, quand on a un besoin commun, mais que chacun réagit à sa manière ? Quand quatre personnes, face à l'ennui, s'amuse d'une, vulnérable ? Quand une personne terrorisée doit faire face à quatre autres, inconscients de tout risque ? Quand quatre ont faim et qu'un seul possède la nourriture ? Quand on a soif et que l'eau est rare ? Quand le sommeil nous empêche de veiller ? Quand les autres nous empêchent de dormir ?

Comment s'organise ce groupe, en fonction de ses besoins, avec quels rapports de dominations et d'entraide ?

En s'inspirant de ces questions et d'autres à venir, nous créerons des scènes de survie, chacune plus ou moins liée à **une recherche musicale et/ou acrobatique: main-à-main, anneaux chinois, portique coréen, acrobatie.**

La musique sera composée par Charly Sanchez au cours de la création et sera interprétée en direct par l'équipe d'acrobates musiciens et leur instruments: **voix, guitare, violon, banjo, contrebasse, trompette, cajon, harmonica.**

Ils en sont donc là : à lutter.
À lutter contre leur maladresse,
À lutter contre leur lenteur,
À lutter contre leur naïveté.
Et c'est dans cet acharnement,
Dans cette obligation de faire vite
Contre cette fin qui leur pend au bec,
Que vont naître par inadvertance des exploits tout aussi
inutiles que sublimes.
C'est alors que les dodos prennent conscience Que la
solution à tous leurs problèmes est un rire.
Faire rire pour rallonger la vie. Lutter par un sourire.

Les dodos vont essayer de s'organiser, devant vos yeux,
pour survivre à leur besoins vitaux.

Pourquoi les Dodos ?

Pour parler de tout ça, nous avons tenté d'établir un vocabulaire commun et nous sommes unanimement accordés sur un point de départ : **les Dodos**. Membres d'une espèce disparue, dénués de grâce, un brin imbéciles, convaincus de leur invulnérabilité les dodos titubent dans ce monde comme des nouveaux nés.

Le dodo est un oiseau trop gros pour voler, trop maladroit pour voltiger trop naïf pour survivre. C'est physiquement l'opposé de l'acrobate et pourtant ils sont semblablement inconscient.

Les dodos, c'est aussi **une certaine vision de collectif** : quel sens cela aurait de parler de survie sur scène si notre spectacle devait être dirigé par un seul ? Nous affirmons le choix de **créer tous ensemble**, et de jouer la musique en live. Nous avons envie de la jouer tous ensemble car elle n'est pas une illustration du propos, elle en fait partie, **c'est un élément de notre survie**.

Lors de notre première rencontre à la Cité du Cirque au Mans en 2015, cela nous a paru évident de continuer ensemble sur un projet de cirque, sous chapiteau, sur une piste circulaire. Depuis, nous avons continué de nous apprivoiser, de travailler et d'inventer notre langage commun.

Puis la survie à pris encore plus de sens lorsque notre amie et voltigeuse à été touchée en plein vol. On l'a retrouvée avec du plomb dans l'aile. Un incident, ou un attentat, comme ils disent dans les médias. On a frôlé la fin de l'espèce mais elle a survécu. Parce qu'on a besoin d'elle.

Un autre d'entre nous, blessé à la patte depuis le début de la création a été obligé de s'adapter à son corps imparfait, de retrouver sa propre façon de survivre.

Ceci encore, n'est pas anodin. On a pris le temps de bien se regarder, de bien se parler et de tout remettre à plat. **Au moins on est sûrs d'une chose, on a des choses à dire**. Le reste est venu comme une nécessité : l'acrobatie, la cascade, l'humour, la musique, la voltige, le cercle, le chapiteau.

Qui sont les dodos ?

Alice Barraud

Portés acrobatiques, portique coréen, clown

Eblouie très jeune par les spectacles de Circus Ronaldo, de Trottola, Aïtal et bien d'autres, Alice comprend vite qu'elle sera sur la piste ou qu'elle ne sera pas. Après avoir dansé depuis ses tous premiers pas, elle entre en formation artistique au **Centre régional des arts du cirque de Lomme** pour apprendre la technique des **portés acrobatiques** spécifiques de Mahmoud Louertani et Abdel Senadji de la compagnie XY. A sa sortie d'école elle travaille avec le Prato, pôle national des arts du cirque. Alice fait partie du **GIRC** Groupe d'Intervention Rapide du Cirque dirigé par **Nikolaus Holz**. Elle intègre la compagnie du fardeau pour reprendre le rôle de « Vivette » dans *La Machine*. **Passionnée par le clown, Alice s'interroge encore sur le lien entre le corps et le rire**; elle cherche, bouge, s'étire, tombe, essuie encore quelques bleus et recommence pour que son corps devienne langage burlesque.

Pablo Escobar

Anneaux Chinois, portés acrobatiques, portique coréen

Né le 15 août 1988 à Apt (Vaucluse), il commence le cirque à 18 ans en formation professionnelle avec **Marc Batistel** puis il rejoint l'Ecole Les pieds en l'air à Malaucene. Pendant un an et demi, il prend des cours particuliers avec **Stéphane Ode** et Valérie Seyvet qui le forment à **l'acrobatie au sol, aux anneaux chinois et à la danse**. Depuis 2008 il tourne avec Antoine Prost un duo de main à main en France et à l'étranger (Afrique et Japon). Entre 2009 et 2012 il travaille sur le spectacle *Pentimento* de Madonna Bouglione où il incarne le rôle du prince Siegfried. Il crée en parallèle la compagnie Courcirkoui et le spectacle *Triphasé* avec trois autres artistes. Depuis septembre 2014 il reprend le rôle de Dimitri Lemaire dans le spectacle *Hirisinn* de la compagnie **le P'tit Cirk**.

Basile Forest

Portique coréen, portés acrobatiques, violon

A huit ans, il commence à essayer de jouer du violon. À douze, il commence à essayer de faire des saltos. À quinze, il commence malgré lui à porter. À dix sept ans il est pris par surprise à l'**ENACR** et commence malgré lui le portique coréen. Après 4 ans, deux opérations du ménisque, beaucoup de saltos, beaucoup de rattrapes, de danse, de jeu, et de musique, bref après sa formation **ENACR CNAC** en porteur au portique coréen, et la tournée de **TETRAKAÏ**, spectacle de la 25ème promotion du **CNAC** mis en scène par **Christophe Huysmans**, il dépose délicatement sa voltigeuse (Victoria Martinez) et entre dans le monde professionnel. Il travaille deux ans sur Hallali et la 5ème de Beethov' des **Philébulistes**, puis diversifie ses activités, collaborant ponctuellement avec la compagnie **Rasposo**, le cirque **Romanès**, la compagnie **XY**. Il retrouve Victoria sur Antipodes, de la compagnie **Métis'gwa** en partenariat avec le Plus Petit Cirque du Monde, mis en scène par **Gaétan Lévèque**. Entre temps, il a fait des rencontres et a décidé de partir à l'aventure avec les **Dodos**, dans l'espoir d'éviter l'extinction.

Louison Lelarge

Anneaux Chinois, portés acrobatiques, portique coréen, guitare.

Né en 1993

Enfant de la balle "nouvelle génération", il grandit en tournée avec ses parents au sein du Cirque Plume, des Arts sauts et du **P'TIT CIRK**....

Il suit la formation du **bac option cirque de Châtelleraut** où il se spécialise en **acrobatie, anneaux chinois et jeu d'acteur**.

En 2011, la metteur en scène **Irina Brook** le choisit pour jouer le rôle de Peter Pan dans le spectacle **PAN** : rencontre essentielle et décisive qui confirme son choix vers le métier de la scène... et de la piste...

En 2012, il rejoint l'équipe du **P'TIT CIRK** pour la création d'**Hirisinn**.

A la suite d'une grave blessure au genou, il est contraint de réduire pour un temps sa pratique acrobatique. Il en profite alors pour se former en porteur main à main et cadre coréen, approfondir sa **passion pour la musique**, et aider en regard extérieur sur des mises en scènes.

En parallèle il crée et intervient sur plusieurs projet de la compagnie **Galapiat Cirque et 100 issues**.

Charly Sanchez

Guitare, clown, portés acrobatiques

Depuis tout petit, Charly s'acharne à vouloir faire un saut périlleux, lançant un défi à la fatalité de Newton. Il découvre en 2004 la musique en autodidacte à travers la pratique de la guitare et développe son propre univers, inspiré de scènes quotidiennes, histoires de vies. Il obtient une **licence de musicologie mineur jazz** à l'Université Paris VIII, et un **DEM en guitare classique** au conservatoire de Pantin. Son approche de la scène commence avec la compagnie familiale Théâtre en blues en 1995. En 2009, il est **comédien** dans Histoire de Roméo et Juliette et de quelques autres, mis en scène par **Carole Rivière**. Il entre en 2013 dans « Oh ! collectif de la surprise ». Il participe à la recherche collective du spectacle Ramenta il nostr'amor, dirigée par **Sarah Mordy**. En 2014 il intègre le spectacle de marionnette BiBi, mis en scène par Chloée Sanchez et participe à la naissance des Dodos, remettant ainsi son défi en jeu à la face de Newton et à la sienne, celui de vriller en l'air sans mordre la poussière.



Regards Extérieurs

Sky De Sela

Compagnie Mezcla

Sky de Sela est née à New York, a grandi au Mexique, vécu, entre autres, au Canada et en France où elle demeure aujourd'hui et travaille comme **artiste de cirque et clown**.

À l'âge de 14 ans, elle est apprentie dans le Pickle Family Circus de San Francisco et apprend le métier de trapéziste. Un passage au **C.N.A.C** et 3 ans à **l'École Nationale de Cirque de Montréal** pour faire des rencontres déterminantes et mieux définir sa passion, ses envies : faire un numéro de grand ballant en trio, créer un cirque et une famille.

En 1994, elle cofonde **Le Cirque Pocheros**. Pendant 8 ans, elle y vit, tourne, joue. À 28 ans, mère, elle descend des airs et se consacre au rire : pour toucher, de plus près, et émouvoir sans impressionner. Elle tourne avec «Cirque», « L'histoire d'Auguste ». Pendant 3 ans, elle tourne à travers l'Europe, l'Amérique latine, l'Islande.

A 37 ans, mère puissance trois, elle **crée son spectacle solo**, autobiographique, « Maintenant » dans lequel elle se raconte **en parole et en clown muet**. Elle poursuit sa route à travers ce clown, et crée, en 2012 un solo destiné au jeune public, « Ibou a faim ».

Aujourd'hui, elle navigue entre ses tournées et le travail autant passionnant de **mise en scène / regard extérieur** et de **transmission** sous forme de stages.

Christophe Lelarge

Fondateur du P'tit Cirk

À 16 ans il crée sa première compagnie de rue et suit en parallèle des cours de théâtre, d'acrobatie et de mime. À 18 ans, il crée la Cie « Les Pétardos ». En 1985, il entre au **CNAC** (Centre National des Arts du Cirque) de Châlons en Champagne, où il se passionne pour **le trapèze volant et le clown**. Suivra en 1990-1991, une tournée nord-américaine avec le **Cirque du Soleil** (600 représentations en 2 ans). En 1992, il sent le besoin d'un retour à des spectacles et des compagnies plus petites (Cie Goudard, Turbulence, la chenille spectacle forain, RMI-Rayazone, spectacle cirque-théâtre). En 1996, il rejoint **Les Arts Sauts** (Cie de trapèze volant) pour une tournée en Asie du Sud-Est (Cambodge, Laos, Vietnam, Chine, Singapour...). En 1998, il est co-fondateur du spectacle Kayassine avec Les Arts Sauts (plus de 400 spectacles à travers le monde pendant 5 ans). Fort de toutes ces expériences, il crée en 2004 avec Danielle Le Pierrès, la **Cie Le P'TIT CIRK** et les spectacles TOGENN, TOK, « 2 », Hirisinn et EDEN. Parallèlement à cela, la **musique** (contrebasse) a toujours eu une grande importance pour lui et il intervient dans différentes formations musicales, notamment Marrons & Châtaignes (production Nid de Coucou).

Equipe Technique

Maël Velly

Régie et création lumière

Très tôt Maël s'intéresse à la musique et aux arts vivants. Il passe un **Brevet de Technicien des Métiers de la musique** à St Quay-Portrieux (22) en 2001. Il découvre **le Fourneau**, Centre national de création d'arts de rue où il est embauché en 2004 en tant que régisseur d'accueil technique des compagnies en résidence. En 2007, il part en tournée avec la **compagnie Avec ou Sanka**, en tant que régisseur technique. Il devient par la suite **régisseur général de plusieurs festivals**, le festival du cinéma de Douarnenez, les Carnets de voyages à Brest, le FAR de Morlaix, Très Tôt Théâtre à Quimper, le festival intergalactique à Brest. En 2011, il rejoint l'équipe du **P'TIT CIRK** comme régisseur pour la création et la tournée d'Hirisinn.

Guillaume Roudot

Conception-construction de décors

Après un parcours dans l'animation jeunesse, la passion des matières premières et plus particulièrement celle du **métal** le rattrape et le pousse vers **la création artistique**. Il intègre l'équipe du **P'tit Cirk** en avril 2006, où il **conçoit et crée le décor** de TOK. Depuis il y assure la **direction technique** des spectacles de la compagnie. En 2009, il se lance dans le projet de concevoir et réaliser un petit chapiteau auto-porté pour la nouvelle création du P'tit Cirk : « 2 ».

Au fil des rencontres, il crée aussi : une caravane ciné-concert de 15 places : Le Carlonéon de Philippe Ollivier, les décors de Marrons et châtaignes de la compagnie Nid de Coucou, Nosotros trio de la compagnie Ar jazz, et un **chapiteau auto-porté** et son gradin pour Marée basse de la **Cie Sacékripa**.

Montage et suivi de projet

Marie Münch

Administratrice, production

Au début des années 90, Marie rencontre le **cirque Pochéros** et s'engage dans leur aventure. C'est ainsi, qu'au gré des rencontres, artistiques et humaines, de nouvelles collaborations et complicités se créent. Marie devient alors la compagne de route de **Jörg Müller**, pour **Le Tube** et **Les Tubes**, des clowns **Adell Nodé-Langlois**, **Sky de Sela** et **Jöel Colas**, de la contorsionniste **Miriam de Sela**, de la compagnie **Libertivores**. Depuis 2004, année de leur création, c'est avec les compagnies **Le P'tit Cirk** et **Carpe Diem**, que Marie poursuit son **précieux travail d'administratrice**. Au-delà de son professionnalisme et de sa bonne humeur, Marie est une partenaire et une personnalité **engagée pour la création artistique circassienne**.

Production/Diffusion (recherche en cours)



illustration de Joachim Sontag

Planning de Création (prévisionnel)

2015

Résidences de labos techniques

Juillet – Le Prato, Lille

Novembre – La Cité du cirque, Le Mans

2016

Résidences de création

Mai 9 au 22 – La Cirkerie, Pont-Menou

Juillet 4 au 16 – La Brèche, Cherbourg

Septembre 5 au 18 – Theater op de Mark, Neerpelt
Novembre 7 au 27 –
La cité du cirque, le Mans

2017

Résidences de création, sous chapiteau

Mars – La cité du cirque, le Mans

Mai, juin, juillet - Monthelon

Septembre, Octobre, Novembre 2018 - 3 semaine à Auch et 3 semaines
au carré magique

Janvier Février – recherche en cours, 3 à 4 semaines, sous chapiteau)

Mars – Création au Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque,
Lannion.

Soutiens (en cours)

Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque, Lannion

La Cité du Cirque, le Mans

Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque, Lille

En pratique

Espace scénique : chapiteau

Disciplines : portés acrobatiques, portique coréen, anneaux chinois, acrobaties, cascades, clown, musique

Jauge : entre 350 et 380 places

Public : tout public

Nb de technicien en tournée : 2

Nb d'artistes au plateau : 5

Coût de production : 262.800 €

Contacts

Le P'tit Cirk

2 rue des Fontaines 22300 Lannion - France <http://www.leptitcirk.fr>

Administration

Marie Münch 06.07.79.75.57 mariemunch@noos.fr

SIRET 45360861400039 – code APE 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1018989 / 2-1015655 / 3-1047399

Le P'tit Cirk

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne. Subventionnée par la Région Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion.