



LA CONTREBANDE

Forme Longue

Avec cette nouvelle forme, nous ouvrons un chantier autour du collectif et de la technique de cirque avec l'objectif d'enrichir notre démarche d'écriture circassienne. Nous voulons en particulier continuer d'élargir l'espace de la bascule coréenne, trouver de nouveaux chemins aériens et d'autres façons de se projeter, utiliser différemment la force du groupe en développant notre identité acrobatique.

Nous allons faire appel, dans ces temps de travail, à des personnes aux compétences variées afin d'étendre nos recherches et mettre notre travail circassien en valeur. Nous souhaitons tout d'abord accorder une place prédominante à l'écriture du spectacle. Pour cela nous proposons à Maroussia DiazVerbèke – Ivan Mosjoukine- (en cours de discussions, à confirmer) d'intervenir à différentes périodes de la création et d'apporter son aide à la dramaturgie.

La contrebande est réunie avant tout autour de mêmes envies : approcher les limites, tenter de les dépasser, se dépasser en se lançant des défis principalement dans un contexte de jeu. Un jeu qui permet de faire ressortir nos personnalités et d'en déduire une direction de travail pour chacun de nous. Ainsi se distingueront les parcours de six individus.



Nous voulons explorer ensuite des éléments de magie, pour dépasser les barrières du réel et créer le doute dans l'œil du spectateur. La bascule nous amène dans l'exploit, l'improbable ; la magie nous permettrait alors peut-être d'aller au-delà, dans l'impossible ? Pour ceci nous aimerions faire appelle à Etienne Saggio - Le Soir des Monstres -(en cours de discussions, à confirmer) en tant que formateur dans cette discipline.

Nous sommes également très attachés au rôle dramaturgique et esthétique de l'univers sonore et de la création musicale. Nous travaillerons sur des dispositifs qui puissent appuyer notre création liant la diffusion de son et la musique live.

Partir de la bascule. Nous projeter dans des directions inattendues et nous retrouver face au groupe qui se découvre de nouvelles interactions. Rebondir sur le collectif et nous voir propulsés dans des espaces que nous n'avons pas encore explorés. Nous appuyer sur nos individualités pour mieux rejaillir sur la bande et en impacter nos règles. Exploder en vol, y rester un peu suspendus, tester la troupe et l'agrès, les défier et nous y fier.





HISTOIRE DU COLLECTIF

Tout commence un vendredi soir dans la campagne limousine ; Simon Cheype, Antoine Cousty et Hugo Moriceau (jongleurs sur gazon) se retrouvent autour d'idées communes et grandissent ensemble dans l'univers du spectacle de rue, avec la compagnie les Enfants Terribles.

Ils poursuivent leur route jusqu'à Montpellier (en passant par le viaduc de Millau) au centre des arts du cirque Balthazar, à la rencontre de l'acrobatie et de nouveaux acolytes : Jacob Auzanneau, perle du Gers, cascadeur au Pop Circus de Auch et Florian Bessin, jeune étudiant en architecture o'savoyard, avide de sensations. Ensemble, ils découvrent la bascule coréenne et le travail en collectif. Ils continuent leur parcours vers la capitale, à l'école nationale des arts du cirque de Rosny sous Bois (ENACR). Ils tombent sous le charme d'une jeune prodige catalane, étoile de la Rogelio Rivel à Barcelone : Lluna Pi, Fille de Victor Pi. Le groupe est désormais pain complet.

Ils fondent la compagnie La Contrebande et créent plusieurs spectacles : *La coche cavale* (2012), *Oeuf dur et demi molle* (2013), *Pic nic* (2014). En parallèle, ils poursuivent leur formation, à l'école supérieure d'art dramatique (ESAD) pour Jacob et au centre national des arts du cirque de Chalons en Champagne (CNAC) pour les autres.

Pendant sa dernière année d'apprentissage, La Contrebande se penche sur son projet personnel : *Bal Trap*. Un spectacle créé principalement pour l'exercice du CNAC dans le cadre des *Échappées*. Cette forme de 30 minutes a ensuite été jouée dans différents festivals (Tant qu'il y aura des Mouettes, Furies, Solstice d'Antony...) et a l'ambition d'être diffusée pendant l'année 2016 et 2017 en parallèle de résidences pour cette nouvelle création, dont la sortie est prévue pour octobre 2017.

PARTENAIRES :

- Cirque Théâtre d'Elbeuf
- La Brèche
- Cirk'Éole
- Le CNAC

TECHNIQUE :

8 X 8 X 8
sol parfaitement plat

CALENDRIER PREVISIONNEL :

	Nombre de semaines	Quand	Où	Quoi
Résidence 1	2	sept-16	Cirk'Éole	recherche de composition sur la bascule
Résidence 2	2	nov-16		recherche de composition sur la bascule
Résidence 3	2	Dec-16	CNAC	recherche musique et son avec intervenant musique
Résidence 4	1	janv-17		magie avec intervenant magie
Résidence 5	1	Fev 17		portés acrobatiques, banquine, manipulation d'objets
Résidence 6	2	mars-17		mise en forme de la matière
Résidence 7	2	avr-17	La Brèche/Elbeuf	affinage avec regard extérieur
Résidence 8	1	juin-17		création lumière avec éclairagiste
Résidence 9	1	sept-17		affinage avec regard extérieur
Résidence 10 + 1ère	1	oct-17	La Brèche/Elbeuf	affinage avec regard extérieur
1ères dates (reprise régie)				reprise de régie avec créateurs et techniciens son et lumière

LA CONTREBANDIÈRE

Forme Longue

CHARGES		PRODUITS	
Achats	6100	Coproductions	44000
Musique	2900	* Confirmées	20000
Accessoires	600	La Brèche	10000
Costumes	600	Elbeuf	10000
Scénographie	1000		
Lumière	1000	* Espérées	24000
		La Cascade	6000
Charges de personnel	92217	Co producteur 1	5000
* Plateau	80893	Co producteur 2	5000
Salaires bruts 6 artistes	40950	Co producteur 3	4000
Salaires bruts 5 intervenants/créateurs son lumière/regard extérieur	6500	Co producteur 4	4000
Salaires bruts 1 costumière	1300		
Salaires bruts 4 techniciens (reprise régie)	2600	Pré-achats/Achats espérés	40000
Charges artistes	27047	Vente 10 représentations	40000
Charges techniciens	2496		
		Accueils en résidence	11700
* Production diffusion	11325	Avec 75% transports pris en charge	11700
Production et diffusion	11325		
		Subventions	45000
Autres services extérieurs	17200	DRAC Pays de la Loire	10000
Transports résidence	15600	CR Pays de la Loire	10000
Transports pour montage de production	800	CD Loire Atlantique	5000
Communication, frais postaux, location salle, ...	800	Beaumarchais	10000
		ADAMI	10000
Services extérieurs	800		
Assurance, fluides, ...	800	Produits exceptionnels	15660
		Part compagnie	15660
Coût plateau 10 représentations	22261		
Coût plateau 1 représentation	2226		
6 artistes plateau + regard extérieur	1429		
2 techniciens	426		
Administration	186		
Diffusion	186		
Administration	11854		
Imprévus	5927		
TOTAL CHARGES	156360	CHARGES	156360

Charges VALORISEES		Produits VALORISEES	
Achats	5000	Matériel déjà acheté par la cie	5000
Bascule	1500		
Tapis	3000		
Synthétiseur	500		
Logistique	57072	Residences prenant en charge repas et hébergement	57072
Repas	20992		
Hébergements	36080		
TOTAL CHARGES VALORISEES	62072	TOTAL PRODUITS VALORISEES	62072



CONTACTS :

contrebande.la@gmail.com

Artistique et technique :

Florian Bessin

06 08 06 65 88

Diffusion :

Laure Clapies

06 43 44 28 33

Production déléguée : L'Avant-Courrier

LIENS :

Notre page Facebook :

<https://www.facebook.com/contrebandela/>

Le teaser de notre dernier spectacle, Bal Trap :

<https://www.youtube.com/watch?v=gzeqpfjBoIs>

Le site de l'Avant-Courrier : <http://www.avantcourrier.fr/>



Lluna Pi : 1 m 67 - 60 kg
Jacob Auzanneau : 1 m 70 - 60 kg
Florian Bessin : 1 m 78 - 74 kg
Hugo Moriceau : 1 m 83 - 69 kg
Simon Cheype : 1 m 70 - 55 kg
Antoine Cousty : 1 m 77 - 70 kg