

# RARE BIRDS

NOUVEAU PROJET  
CRÉATION ACROBATIQUE

Pour 6 acrobates et danseurs,  
Majoritairement sous chapiteau

Création printemps 2017



**UN LOUP  
POUR  
L'HOMME**





## **Intentions et impressions**

par Alexandre Fray

« Simplicité : Dans un monde saturé de signes, retrouver l'inégalable élégance du trait dans le silence »

« Tout change, et c'est toujours de l'avant que j'ai envie d'aller, vers cet inconnu sans cesse renouvelé, inépuisable, empli de désir et de mystères. Continuer l'aventure, oui, avec **le cirque**, cette matière qui est mienne, que nous recréons au fur et à mesure. Ce théâtre des corps, cette arène physique dont il importe toujours de faire art. »

« Nous avons exploré avec Appris par corps les potentiels des liens et des tensions inhérents à l'état brut dans le duo porteur-voltigeur. Dans Face Nord, nous avons posé l'hypothèse d'un cirque de l'action, à l'écriture vivante déterminée par des règles du jeu. Rien n'est renié de ces premières expériences, forts de leur connaissance, nous continuons à progresser, cherchant à les dépasser. Ce qui est primordial, sans doute, c'est cette conscience acquise que, **plus important et plus riche que la forme qu'il produit est le principe qui la sous-tend.** (...) tout comme à un autre endroit réside l'intérêt d'un dialogue fécond entre écriture et interprétation.

Composer : c'est à dire décomposer et recomposer. Ou comment l'invention se nourrit de la découverte »

« Cette fois, **l'acrobate se présente comme un homme qui s'adapte**, avançant toujours vers son but, mais d'une manière moins frontale, plus mobile, plus souple. Une poursuite en cohérence avec la ligne artistique d'Un Loup, continuant à remonter vers les sources des portés acrobatiques, en quête d'une **virtuosité de la simplicité**, espérant retrouver dans le concret des bases acrobatiques « la condition du merveilleux »

« Esquive. Frêle esquif. Embarquer à nouveau, nus à nouveau. Quitter les contrées minérales du nord pour de plus végétales »



**Lien vers plus de photos de RARE BIRDS :**

<https://www.flickr.com/photos/138504659@N04/albums>

**L'acrobate est un homme qui s'adapte.**

Pour nous, le cirque est un art de l'action.

Notre geste acrobatique n'est ni une fin en soi, ni un mouvement pour le mouvement. Il est la réponse de plusieurs corps engagés dans un champ de contraintes. Face Nord explorait une posture de résistance, notre définition de l'acrobate se centre désormais autour d'une posture d'adaptation. Il ne s'agit plus de s'opposer aux forces, mais de les accepter, et de mettre en œuvre nos capacités acrobatiques pour les éviter, les détourner, les absorber, bref les transformer et les utiliser.

Nous œuvrons à remettre l'acte acrobatique à l'endroit de sa nécessité, là où l'apparition de sa forme se lie avec le raison de son avènement et crée une situation plutôt qu'une image. Des états de jeu, des états d'âme.

**Mobilité acrobatique : reconsidérer l'espace et le temps de nos pratiques.**

Nous partons ici du principe que l'acrobatie est un art du mouvement. Plutôt que de figer un équilibre, nous cherchons le potentiel d'entretenir un déséquilibre. La posture de base de l'acrobate, du porteur surtout, n'est plus la station verticale immobile, mais la marche.

Considérer le mouvement impose de considérer la durée, et donc de reconsidérer la « figure » de cirque, trop souvent une image à l'instant T. Nous privilégions le travail de motifs se développant et se transformant dans le temps. Et, comme dans d'autres domaines, ce souci du durable s'accompagne d'un souci de l'efficacité énergétique, celui de laisser apparaître la structure même du mouvement et son histoire intrinsèque.

Grâce à cette mobilité et cette légèreté, nous cherchons aussi une vélocité qui nous permettra d'emmener nos pratiques vers des endroits de vitesse encore inexplorés.

**Etat de jeu, précision et écriture:**

Nous comprenons avec l'expérience que l'état de jeu, de présence de l'interprète est un élément essentiel du potentiel dramatique d'un spectacle de cirque. Nous voyons aussi combien cette interprétation entretient un dialogue permanent avec l'écriture de la pièce. Si décrire l'action en piste comme un environnement de règles tendues vers la réalisation d'un but a démontré sa validité, nous nous proposons aussi de reconsidérer des compositions plus précises. En se réappropriant des écritures ciselées, l'acrobate-interprète retrouve aussi des libertés de vitesse, de qualités, et de jeu. Quoiqu'il en soit, il faut à tout prix préserver cet état de présence, de nudité, d'acuité propre à la piste de cirque.

Enfin, nous explorons avec passion une « virtuosité de la simplicité », où toute la complexité humaine se synthétise parfois dans l'essence d'un geste, où se repose parfois la question de l'avènement de la beauté, entre désir de perfection et persistance du désordre



## **Les méthodes de travail**

---

Pour que les portés acrobatiques puissent développer leur potentiel artistique, et s'émanciper plus avant de leur culture gymnique, il semble essentiel de commencer par travailler à refonder sans cesse leur pratique. Il nous faut en particulier penser à cultiver les principes, plutôt que de ne répéter que des figures figées. Pratique, recherche et créativité vont de pair.

Se considérer comme toujours en formation : être nos propres profs et nos propres élèves. Inventer notre école.

Faire de la pratique régulière et structurée la base du travail. Organiser des modules de travail et de recherche. Collectif ou individuel.

Inventer des « routines » physiques formelles, des pratiques de développement spécifiques, d'improvisation... Toutes sont évolutives dans la qualité et dans le contenu.

Ces pratiques doivent enrichir et renforcer le corps, le groupe et le travail. Ne pas nuire.

Déplacer le concept de limite : de la zone rouge à la zone verte. Écrire au plateau. Choisir nos classiques. Les étudier.



Regards intérieurs, extérieurs...

**Miriam KOOYMAN** : Collaboratrice Artistique

**Bauke LIEVENS** : Dramaturgie

**Jan STEIN** : Travail corps, plateau, espace

**Floor Van Leeuwen** : Chorégraphie

**Joseph & Linda** : Recherche de matière

À la technique :

**Pierre Jean FAGGIANI** : Régisseur général

**Laurent MULOWSKY** : Monteur chapiteau

**Florent BLANCHON** : Création lumière

**Jan BENZ** : Création sonore

### **Arno FERRERA**

Gymnaste, puis formé au théâtre physique puis transfuge de la danse contemporaine. Dramaturge, théoricien et créateur de masques de jeu... Homme au multiple visages donc...

### **Alexandre FRAY**

Porteur acrobatique et porteur de projet. Cherche obstinément à renouveler sa discipline de prédilection. Il est capitaine du navire désormais !

### **Mika LAFFORGUE**

Ancien porteur au cadre. A rejoint Un Loup dès 2010 pour la création de FACE NORD. Un porteur « pilier » dans le groupe.

### **Frédéri VERNIER**

Porteur acrobatique de 'vocation', rencontré dans un labo de la compagnie. Indéniablement sur les mêmes voies de pensée et de recherche. Passionné aussi de photographie

### **Spela VODEB**

danseuse en glissement vers le cirque, nourrie d'une passion personnelle de la danse de salon à l'origine, puis contact et contemporaine.

### **Sergi PARES**

Voltigeur et premier « petit » de Face Nord, parti un temps explorer et s'enrichir d'autres environnements artistiques (danse, performance). On le retrouve avec bonheur !

Le travail sur les portés acrobatiques est d'abord conçu dans la relation à l'autre. Au-delà de la personne, c'est l'étendue possible de ses interactions avec l'autre qui fonde la recherche de la compagnie Un Loup pour l'homme dans le champ des portés acrobatiques.

S'il semble évident de se constituer d'abord comme un groupe de travail, il s'agit aussi pour nous de faire société, il s'agit de faire compagnie.

L'importante recomposition effectuée par Un Loup pour l'homme récemment est l'opportunité de réinventer les dynamiques de fonctionnement. Dans ce tissu appelé à créer ensemble, chaque personne apporte à l'aventure.

En invitant des personnes dont le parcours n'est pas exclusivement circassien, nous apportons une curiosité, une fraîcheur et une distance extrêmement revigorante, propices à renouveler notre art.



## Le planning de création

22 semaines de résidence de création dont 14 prévues sous chapiteau

- Du 26 octobre au 12 novembre 2015 – Culture Commune (Loos en Gohelle)
- Du 4 au 18 janvier 2016 – Le Bateau Feu (Dunkerque)
- Du 22 au 28 février 2016 – Studio J&L (Thessalonique – Grèce)
- Du 1er au 11 mars 2016 – Dommelhof (Neerpelt – Pays bas)
- Du 15 avril au 6 mai 2016 – La Fabrika (Potsdam – Allemagne)
- Du 6 au 28 juin 2016 – Espace Cirque (Antony)
- Du 10 au 31 août 2016 – La Villette (Paris)
- Du 5 au 23 novembre 2016 – Festival DésARTiculé (Moulins)
- Du 3 au 20 janvier 2017 – Circa (Auch)
- Du 20 février au 23 mars 2017 – La Brèche (Cherbourg)

## Tournée

- **Création lors du festival SPRING !** – La Brèche, Cherbourg, en partenariat avec le Trident, Scène Nationale – les 23 mars (21h), 24 mars (20h30) et 25 mars (16h) 2017
- Le Bateau Feu à Dunkerque (salle Dany-Boon, Bray-Dunes) – le 05 avril (19h), le 06 avril (19h), le 07 avril (20h) 2017
- Cirque-théâtre d'Elbeuf (En chapiteau) – du 19 au 21 mai 2017
- Fabrik – Potsdam (En chapiteau) – mai 2017 (à préciser)
- Festival Perspectives – Sarrebrück (En chapiteau) – 3 2 juin 2017
- CIRCa – Auch (En chapiteau) – octobre 2017 (à préciser)
- Theater op de markt – Dommelhof (En chapiteau) – Du 28 au 30 octobre 2017
- Culture Commune – Loos-en-Gohelle (En chapiteau) – mi-novembre 2017 (à préciser)
- Le Tandem Arras/Douai – début décembre 2017 (à préciser)
- Le Manège de Reims – 21 et 22 février 2018 (à préciser)
- Autres représentations en cours d'étude :  
le Prato – Lille, Cirque Jules Verne – Amiens, etc.

