


POINGS

#CiE

Justine Berthillot / Pauline Peyrade / Antoine Herniotte



« Je suis partie de très loin
Pour arriver jusqu'à moi [...]
J'entends encore mon souffle court
Qui courait dans tous les sens de la vie. »

Rita Mestokosho,
L'insurrection poétique, manifeste pour vivre ici.

Texte¹ Pauline Peyrade
Chorégraphie Justine Berthillot
Création sonore Antoine Herniotte
Mise en scène et interprétation collectives
Scénographie James Brandily
Lumière Maëlle Payonne

POINGS naît de la rencontre de Justine Berthillot (circassienne) et Pauline Peyrade (autrice) lors d'un Sujet à Vif. À cette occasion, elles invitent Antoine Herniotte (créateur sonore) à les rejoindre. Ensemble, ils créent *EST* pour le Festival d'Avignon 2015. En 2016, Pauline Peyrade et Justine Berthillot fondent la #CiE à Lyon.

¹*Poings*, Éditions Les Solitaires Intempestifs, 2017

POINGS, c'est le désir de trois auteurs/trices de faire dialoguer leurs écritures. Texte, corps et son se fondent, se contredisent et se répondent, sur la page et jusqu'au plateau. **POINGS**, c'est un combat pour le ressaisissement de soi. Ce sont cinq moments d'une relation amoureuse pervertie par la violence. Ce sont cinq gestes aux partis pris radicaux qui nous plongent au cœur d'un ressassement obsessionnel.

MOI - Justine Berthillot

TOI - Pauline Peyrade

LUI - Antoine Herniotte

Deux personnages incarnés par trois figures. TOI et MOI matérialisent le tiraillement intérieur du personnage féminin.

Plateau

QUEST #raveparty #rencontre #partitionàtroisvoix

Évocation minimale de la rave party.

LUI danse. **TOI** et **MOI** arrivent sur la piste. Voguing.

Regard au milieu du dancefloor.

Partition à trois voix donnée de manière frontale.

Tiraillement entre attraction et intuition du danger.

Pulsations intérieures qui montent vers la transe.

NORD #rollers #plongéedanslinconscient #irracontable

En rollers, **MOI** s'enfonce dans l'espace du rêve.

Sa voix décrit les visions en même temps qu'elle les découvre.

À mesure que le rêve vire au cauchemar, le corps acrobatique est perturbé, déformé, déséquilibré.

Il se tord, chute, se débat jusqu'à ce que les yeux s'ouvrent sur la scène traumatique. Seule avec elle-même,

TOI essaie de trouver une mélodie pour le récit de la violence subie.

Plateau

SUD #vacances #théâtresérieB #huisclos

Ressassement d'un souvenir heureux.

TOI et **LUI** en voiture sur la route des vacances.

Didascalies chantées sur l'air de La vie en rose.

Sous l'apparente normalité des échanges suintent la violence et la perversion de leurs rapports.

MOI, en surplomb, assiste à la scène. Sur la banquette arrière suspendue dans les airs, elle interrompt le fil de la mémoire. Elle rembobine et visionne différentes versions d'un même instant afin de comprendre son attachement à ce souvenir.

En voulant s'extraire de la banquette, **MOI s'emmêle dans les ceintures de sécurité qui se transforment en cordes volantes.**

POINTS #pointderupture #fakirisme #poèmesonore

Tout ce qui ne pouvait pas être entendu envahit l'espace.

Les voix de l'obsession se multiplient, se percutent jusqu'à l'asphyxie.

TOI et MOI sont prises au piège sur une planche à clous.

EST #combat #route #délivrance

Le corps éprouvé se relève.

Portée par la musique, **TOI** ranime l'instinct de survie.

Au micro, elle déroule le **road movie d'une fuite à rollers** à travers les rues de Paris.

MOI est en lutte contre l'épuisement, le doute et la tentation du demi-tour.

Alors qu'elle semble sur le point de céder, **TOI** l'arrache à l'attraction magnétique de la planche à clous.

Une fois la Seine passée, l'horizon s'ouvre, le souffle revient, les muscles se réveillent, la course s'accélère.

Envolée acrobatique. Euphorie du retour chez soi. Fin heureuse.

Environnement

Scénographie

Un camaïeu de noir. Des objets ordinaires utilisés en agrès de cirque. Des présences périphériques. Un lieu organique sans fonds ni contours que l'on peut cadrer, désaxer. Un environnement qui navigue entre infini et huis clos et qui trouble les repères entre espace mental et réel.

Équipe

Justine Berthillot

À la suite de ses études en khâgne à Besançon, Justine Berthillot obtient sa licence en philosophie à l'Université Lyon 3 Jean Moulin. C'est en 2009 qu'elle décide de se dédier aux arts du cirque en intégrant l'ENACR, puis elle poursuit sa formation au CNAC en 2011 avec pour spécialité la voltige en main à main. En 2013, elle crée avec sa promotion le spectacle *Tétrakai* mis en scène par Christophe Huysman. En mars 2015, elle co-écrit *Noos* avec Frédéric Vernier, une pièce de portés acrobatiques qu'ils tournent actuellement en France et à l'étranger. Invitée par la SACD à créer un Sujet à Vif au Festival d'Avignon 2015 avec l'autrice Pauline Peyrade, elles créent ensemble *EST* et co-fondent la #CiE à Lyon. En 2016, elle participe en tant qu'interprète et pédagogue à Antipodes, création cirque/danse franco-caribéenne menée par le PPCM qu'elle poursuit actuellement. Elle danse également dans *L'hypothèse de la chute*, prochain spectacle de la Cie Le Grand Jeté.

Pauline Peyrade

Après des études de mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres puis un cursus en Écriture Dramatique à l'ENSATT, Pauline Peyrade écrit plusieurs textes dramatiques, dont *0615*, mis en ondes sur France Culture, et *Vingt Centimètres* (Mousson d'hiver 2014, TNT). Elle publie aux Solitaires Intempestifs *Ctrl-X*, mis en scène par Cyril Teste en 2016, *Bois impériaux*, en cours de création par le Collectif Das Plateau, lauréat de l'Aide à la création du CnT en 2015 et sélectionné par les comités du TNS, de la Comédie-française et de Théâtre Ouvert, et *Poings*, mis en lecture au TNS et à la Mousson d'été 2017. En 2015, elle crée un Sujet à Vif au Festival d'Avignon avec la circassienne Justine Berthillot et fonde avec elle la #CiE. En 2016, elle devient autrice associée au Théâtre des Illets-CDN de Montluçon et dramaturge de saison au Théâtre POCHE /GVE. En 2017, elle rejoint le Collectif Traverse (*Pavillon noir* avec le Collectif OSO) ainsi que le projet européen Fabula Mundi. Elle enseigne au sein des départements d'écriture dramatique de l'ENSATT et de l'École du Nord.

Antoine Herniotte

Il sort du CNSAD en 2002 après avoir suivi les cours de Dominique Valadié, de Joël Jouanneau et Caroline Marcadé. En tant qu'interprète, il travaille au sein des compagnies Le menteur volontaire dans les mises en scène de Philippe Sire puis de Laurent Brethome ; Les hommes penchés - Laboratoire mobile avec Christophe Huysman ; La cie Ludovic Lagarde ; La cie Fiches 22.66 avec Vincent Macaigne. Musicien autodidacte, il commence à architecturer des sons pour des performances et mises en scène de ses propres textes (*Promiscuité(s) 1 et 2*, *Daniel D*, *Tes doigts sur mes yeux...*). Depuis 2008, il compose des musiques pour des chorégraphies et installations de Daniel Larrieu (*Rose*, *Big Little B*, *Icedream*, *Flow 612...*), et des mises en scène de Laurent Brethome (*Les souffrances de Job*, *Bérénice*, *Tac*), Christophe Huysman (*Tétrakai*), Justine et Frédéric, duo de portés acrobatiques (*Noos*)... Il signe le texte et la musique du spectacle Riquet mis en scène par Laurent Brethome (*Avignon 2015*). Il intervient régulièrement au sein de l'école Auvray-Nauray et du CRR de Lyon.

Équipe

James Brandily

Il commence son parcours à Londres, au Gate Theater. Il travaille aux côtés de Sarah Kane (*Phaedra's love*, *Wayzeck*), Stephen Harper (*Occam'razor*, *Break down*), Kassen K (*No Man No Chicken*, *Jet Lag*), Guillaume Vincent (*Le bouc*, *Preparadise sorry now*, *The second woman*, *La Nuit tombe...*, *Mimi*). Récemment, il a mis en espace la première partie de l'exposition *Europa* paysage éclatée d'une Europe incertaine de Julien Allouf (seconde partie en février 2018), a scénographié la dernière création de Das Plateau, *Il faut beaucoup aimer les hommes*, et *Où les cœurs s'éprennent* de Thomas Quillardet. Parmi ses projets, des collaborations avec les collectifs Das Plateau (*Bois impériaux* de Pauline Peyrade) et du T.O.C, Estelle Meyer et Robert Carsen.

Maëlle Payonne

Sortie en 2008 de l'école du Théâtre National de Strasbourg en section régie, elle travaille comme éclairagiste et régisseuse lumière pour différentes compagnies. Elle signe plusieurs créations lumière notamment pour Oblique compagnie (Cécile Arthus), franchement, tu (Nicolas Kerszenbaum), l'Accord sensible (François Lanel), Est ouest théâtre, Marcel et ses drôles de femmes, les ateliers mutantine, collectif Rosa et est assistante à la création lumière et régisseuse lumière pour la compagnie ARRT (Philippe Adrien). Elle est régisseuse lumière pour la compagnie Asanisimasa (Frédéric Sontag), Ziferte compagnie (Marion Siéfert), et est régisseuse générale des compagnies Placement libre (David Séchaud) et l'Accord Sensible (François Lanel).



Calendrier

Résidences

22-30 octobre 2015	Espace Germinal (95)
10-17 janvier 2016	ENSATT (Lyon)
24 juillet-3 août 2016	Le Préau - CDN de Vire
10-26 octobre 2016	Espace Périphérique (Paris)
5-15 novembre 2016	Les Subsistances (Lyon)
15-21 mai 2017	La Halle aux cuirs - La Villette (Paris)
22-26 mai 2017	Scènes du Jura (Lons-le-Saunier)
5-16 juin 2017	Théâtre des îlets - CDN de Montluçon
15-21 juillet 2017	Les Subsistances (Lyon)
18-23 décembre 2017	Résidence chorégraphique : Les Subsistances (Lyon)
15-21 janvier 2018	Résidence chorégraphique : La Verrerie – Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon (Alès)
12-24 février 2018	Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche (Cherbourg)
25 février-12 mars 2018	Le Préau – CDN de Vire En cours

Création Festival SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie
15 mars 2018 au Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire

Tournée 23, 24, 25 mars 2018 Les Subsistances (Lyon)
3 mai 2018 Saison Accès'soir, Salle Dumoulin, Forume Rexy (Riom)
En cours

Contact

Artistique

Justine Berthillot – jjustineberthillot@gmail.com / 06 30 25 73 16

Pauline Peyrade – paulinepeyrade@gmail.com / 06 58 08 86 34

Antoine Herniotte – hhantoine@gmail.com / 06 63 79 20 30

Production

Triptyque Production : Marie Pluchart – marie@triptyqueproduction.fr / 06 63 67 50 65

Administration

Polygone : Paul Pitaud – paul@polygone productions / 06 21 83 21 02

Partenaires

Coproductions

Les Subsistances (Lyon),

La Brèche, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le **Cirque-Théâtre d'Elbeuf**,

La Verrerie, Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon (Alès),

Espace Périphérique (Paris), en cours.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec le soutien de la SACD / Processus cirque et du Fonds théâtre de la SACD.

Aides à la résidence

Théâtre des Illets – Centre dramatique national de Montluçon, **Le Préau** – Centre dramatique national de Vire, **Scènes du Jura** (Lons-le-Saunier), en cours.

Accueil en résidence, soutien

Espace Germinal (La Courneuve), **EPPGHV - La Villette** (Paris), **ENSATT** (Lyon), **Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes**, en cours.

Accompagnement à la production

Triptyque Production – Andréa Petit-Friedrich et Marie Pluchart

Administration

Polygone – Paul Pitaud



