

ATELIER 29 : A point nommé

(titre PROVISoire)

Spectacle de fin d'études de la 29^e promotion du Cnac
avec la collaboration de cinq étudiants (76^e promotion) de l'ENSATT

Mise en scène par Mathurin Bolze / Cie MPTA

du 6 au 17 décembre 2017

Cirque historique de Châlons-en-Champagne



Photo Christophe Raynaud de Lage

Contacts

Nelly Mailliard
Communication - Presse
Tél +33 (0)3 26 21 84 94 / (0)6 89 28 28 84
nelly.mailliard@cnac.fr

Catherine Coppéré-Jannelle
Insertion professionnelle
Tél +33 (0)6 70 59 74 07
catherine.coppere@cnac.fr

Centre national des arts du cirque
1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne
Direction générale Gérard Fasoli
www.cnac.fr / www.cnac.tv

Atelier 29 : A point nommé (titre PROVISoire)

Ce projet pédagogique réunit des étudiants d'une même génération, issus de deux écoles nationales supérieures d'art (les 14 étudiants de la 29^e promotion du CNAC et 5 étudiants de la 76^e promotion de l'ENSATT). Il anticipe dès aujourd'hui les croisements et collaborations de ces futurs artistes et concepteurs, aux formations complémentaires.

"Je les voyais au point Nemo le plus lointain de toute terre, prêts à partir tous azimuts, dans les embruns de leur jeunesse, sentinelles parmi les sentinelles, dans les embruns de leur jeunesse... »

Lorsque le CNAC m'a proposé de mettre en scène les étudiants de la 29^e promotion, j'ai immédiatement eu envie de leur faire rencontrer ceux de l'ENSATT.

Je voulais partager avec eux des mots sur les postures de travail physique et mental, sur leur engagement, sur le risque, je voulais parler métier.

Pour remettre des enjeux, retendre l'idée de la scène et de la piste, la haute exigence d'être artiste. Et fonder cela sur l'acte de présence, leur qualité d'être, leur vitalité créatrice, en cherchant une joie manifeste.

Questionner ce désir de singularité et d'en commun d'avec les hommes, ce désir du cirque,
éclaircir la voix de ceux qui chuchotent,
aiguiser le trait de l'acrobatie,
rendre possible qu'on y voit du sens,
partager leurs exils...

Pourquoi ces mots sont à échanger avec des étudiants sortant des écoles, à l'orée du travail professionnel, de la vie dite "active" ?

Parce que le travail se fauilera dans les interstices de leurs perceptions intimes, de leur ennui profond, de leurs plus fines sensations. Ils le relieront à tout, et ce tout nourrira leur art ! Il envahira leurs "vacances" et dans cette vacance même, béance du temps (repos, blessure, chômage, dépaysement...), ils trouveront l'essence, intime et politique, le fondement de cette nécessité de s'exprimer, de dire.

Ils diront par le corps, le geste, l'espace, les mots, les ambiances, les images, les climats, les récits. Ils seront matière grise autant que matière première.

Ils s'en feront les auteurs, les porteurs, les traducteurs, les interprètes.

Humblement dans la répétition de leur tâche, dans les joies et les difficultés du corps au travail, dans l'invention de leur propre langue, ils diront leur époque et signeront leur temps.

Mathurin Bolze

Mise en scène	Mathurin Bolze
Collaboration artistique	Marion Floras
Scénographie	Camille Davy et Anna Panziera (ENSATT) accompagnées par Goury
Création lumière	Clément Soumy (ENSATT) accompagné par Jérémy Cusenier
Création son	Robert Benz (ENSATT) accompagné par Philippe Foch et Jérôme Fèvre
Création costumes	Gabrielle Marty (ENSATT) accompagnée par Fabrice Ilia Leroy
Régie générale	Julien Mugica
Régie plateau	Jacques Girier
Régie lumière	Clément Soumy (ENSATT)
Régie son	Robert Benz (ENSATT)

Les 14 interprètes de la 29^e promotion du CNAC

Antonin Bailles	France	Mât chinois
Inbal Ben Haim	Israël	Corde
Fraser Borwick	Grande-Bretagne	Sangles
Nicolo Bussi	Italie	Acro-Jonglerie
Corentin Diana	France	Acrobatie
Leonardo Duarte Ferreira	Portugal	Mât chinois
Anja Eberhart	Suisse	Equilibre sur cycle
Tommy Edwin Entresangle Dagour	France - Ile de la Réunion	Cercle
Joana Nicioli	Brésil	Mât chinois
Noora Pasanen	Finlande	Corde
Thomas Pavon	France	Acrobatie dans le mouvement
Angel Paul Ramos Hernandez	Pérou	Corde volante
Silvana Sanchirico	Chili	Tissus
Emma Verbeke	France	Sangles

Mât chinois, corde, sangles, acro-jonglerie, acrobatie, équilibre sur cycle, cercle, corde volante et tissus : ce sont neuf spécialisations circassiennes et 10 nationalités que donneront à voir les 14 étudiants de la 29^e promotion, sous la conduite de Mathurin Bolze.

Création au Cnac à Châlons-en-Champagne

Du 6 au 17 décembre 2017

dans le cirque historique

en collaboration avec la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

6, 8, 9, 13, 15 & 16 décembre - 19h30

10 & 17 décembre - 16h

7 & 14 décembre - 14h30 - séances scolaires

www.cnac.fr

Durée prévisionnelle 1h20 - Recommandé à partir de 7 ans

Billetterie

Au Cnac

- sur www.cnac.fr / rubrique "Vente en ligne" / Billetterie
- au 1 rue du cirque, du lundi au vendredi, de 14h à 18h30, à compter de mi-novembre.
- réservation possible sur reservations@cnac.fr

A la Comète

- sur www.la-comete.fr
- du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 10h à 13h; à compter du 15 septembre
- réservation possible sur billetterie@la-comete.fr

Tournée prévisionnelle 2018

Paris (75)

Parc de la Villette
du 19 janvier au 11 février
Sous le chapiteau du Cnac
Info 01 40 03 75 75
villette.com

Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Pôle national des arts du cirque Normandie
dans le cadre du festival Spring
13, 14 & 15 mars
Spectacle présenté dans le cirque
Info 02 32 13 10 50
cirquetheatre-elbeuf.com

Amiens (80)

Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens
Métropole et le **Pôle national Cirque et Arts**
de la rue d'Amiens
21, 22 & 23 février
Sous le chapiteau du Cnac
Info 03 22 69 66 00
amiens.fr/safran/

Cavaillon (84)

La Garance - Scène nationale
11, 12 & 13 mai
Sous chapiteau du Cnac
Info 04 90 78 64 64
/reservation@lagarance.com
lagarance.com

En région Grand Est

Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine

Reims (51)

Le Manège - Scène nationale
3, 4 & 5 mars
Spectacle présenté dans le cirque
Info 03 26 47 30 40
manegedereims.com

Charleville-Mézières (08)

Théâtre municipal
27, 28, 29 & 30 mars
Sous le chapiteau du Cnac
Info 03 24 32 44 50
[Page Internet](#)

Montigny-lès-Metz (57)

Festival Les nuits d'Éole et
les Écoles de Passage
1^{er}, 2 & 3 juin
Sous le chapiteau du Cnac
Info 03 87 62 70 96

Production 2017 : Centre national des arts du cirque / Cie les mains, les pieds et la tête aussi (MPTA)

Partenaire privilégié du Cnac, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le Cnac.

Le Cnac est un opérateur de l'Etat, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

L'équipe artistique est accueillie en résidence pour une étape de travail par La brèche, Pôle national des arts du cirque Normandie / Cherbourg-en-Cotentin, du 4 au 15 septembre 2017.

L'ENSATT, Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre est une "École-Théâtre". Y sont enseignés tous les métiers de la scène. C'est un lieu de croisement de la recherche artistique et universitaire.

La compagnie MPTA est conventionnée par la Drac Auvergne Rhône Alpes au titre de l'aide à l'indépendance artistique ainsi que par la Région Auvergne Rhône Alpes. Ses activités sont également soutenues par la Ville de Lyon.

La Région Grand Est

La construction d'un avenir meilleur pour la jeunesse est une préoccupation de tous les instants qu'exprime le Conseil régional à travers l'ensemble de ses champs d'action et de compétences. En facilitant l'accès pour tous à l'éducation, à la formation, à la culture, à la mobilité ou encore à l'emploi, la Région Grand Est mise sur sa jeunesse et œuvre à lui offrir un territoire de vie et d'épanouissement personnel et professionnel. Dans ce contexte, le partenariat engagé il y a plus de quinze ans avec le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne est exemplaire : il illustre non seulement une volonté affirmée de promouvoir la formation professionnelle des jeunes artistes, principalement dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi d'accompagner les pôles d'excellence artistique et culturelle dans leur rayonnement régional, national et même international.

Le Centre national des arts du cirque

de Châlons-en-Champagne



Photo Philippe Cibille

Le cirque historique qui abrite le Cnac depuis sa création



Photo Patricia Hardy

La Marnaise - Nouveaux bâtiments du Cnac

Etablissement supérieur de formation et de recherche, le Centre national des arts du cirque a été créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication. Plus de 300 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus du Cnac. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

Le Cnac connaît aujourd'hui une étape majeure de son évolution avec les nouveaux locaux dont il dispose depuis la rentrée 2015 : 1 700 m² d'espaces optimisés dédiés aux enseignements. Ces nouveaux équipements complètent ceux du cirque historique qui l'abrite depuis sa création. Le Cnac se voit ainsi doté d'un outil exceptionnel qui conforte sa place de centre national consacré aux arts du cirque.

Les missions du Cnac :

- la formation supérieure aux arts du cirque avec
 - une école supérieure habilitée à délivrer le diplôme Dnsp (diplôme national supérieur professionnel) mis en place en collaboration avec l'Enacr de Rosny-sous-Bois et une licence en lien avec l'Université de Picardie Jules Verne,
 - une cellule d'insertion professionnelle qui inclut le spectacle collectif de fin d'études et l'accompagnement personnalisé des projets individuels des étudiants, ainsi que leur insertion dans des compagnies de cirque.
- la formation tout au long de la vie (lifelong learning dans le schéma européen) avec
 - la formation continue des artistes et techniciens du spectacle vivant,
 - la formation de formateurs,
 - la préparation au diplôme d'Etat de professeur de cirque,
 - la validation des acquis de l'expérience (VAE).
- un centre de documentation et de recherche, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France / BnF, ouvert au public (professionnels, scolaires, chercheurs confirmés, ...) avec une unité de production audiovisuelle.

Le Cnac, centre de référence internationale, ancré sur son territoire, défend les valeurs de l'esprit circassien, parmi lesquelles la rigueur, la maîtrise de soi, le sens du collectif, le respect de l'autre.

Par la formation d'excellence qu'il dispense, il a pour ambition d'être à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique, pour se mettre plus encore au service de ses étudiants, des chercheurs et professionnels du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.

Le Cnac est un opérateur d'Etat financé par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique (DGCA). Il reçoit le soutien du Conseil régional du Grand Est, du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.



Le cursus de l'école supérieure du Cnac

L'histoire du Cnac est intimement liée à l'éclosion du cirque contemporain pendant ce dernier quart de siècle. Il a formé, depuis sa création en 1985, plus de 300 artistes qui, pour nombre d'entre eux, ont concouru à l'essor comme au renouvellement du cirque dit de "création", et dont les œuvres singulières et la réputation ont fait le tour du monde, à l'image de celles des "Arts Sauts", de "Cirque ici", des "Nouveaux Nez", des collectifs "Anomalie" ou "AOC".

Le Cnac est à la fois une école d'art, avec toutes les ouvertures vers les autres disciplines que cela suppose, comme la danse, le théâtre, la magie nouvelle, ... et une école où l'on apprend les techniques du cirque au plus haut niveau. Il a contribué et contribue encore à l'émancipation des arts du cirque et au décloisonnement des disciplines artistiques.

Il participe à l'émergence de nouvelles générations d'artistes, des jeunes professionnels parmi les plus sollicités en France et à l'étranger. Par leur polyvalence, leur conscience artistique, ces artistes nourrissent, rendent possibles toutes les ambitions de la création contemporaine. Parmi eux, Johann Le Guillerm, Nikolaus, Mathurin Bolze, Yoann Bourgeois, Jean-Baptiste André, ...

Privilégier la professionnalisation

Chaque année, au terme d'un cursus de trois ans, une quinzaine de nouveaux artistes de très haut niveau quitte l'établissement pour entrer dans la profession, en France, en Europe ou ailleurs.

L'insertion professionnelle au Cnac se construit tout au long du cursus par une mise en œuvre de différents dispositifs possibles de tutorats, de parrainages, de partenariats pour favoriser la professionnalisation de ses étudiants à leur sortie.

Le spectacle collectif de fin d'études, temps fort du cursus au Cnac

La création et la diffusion d'un spectacle collectif de fin d'études, mis en piste par un professionnel de forte notoriété, sont les temps forts de la dernière année du cursus.

Ce spectacle d'école est un rendez-vous annuel important avec la recherche dans ce qu'il est convenu d'appeler "le nouveau cirque". Il donne lieu à une série de représentations, notamment à Paris (Parc de la Villette) et en région Grand Est, et permet à ces futurs artistes de se confronter à de larges publics, ainsi qu'aux professionnels et à la critique.

Les étudiants sont ainsi placés en position d'interprètes créatifs, dans des conditions proches de leur réalité future, encadrés par une équipe professionnelle artistique et technique.

Le développement d'une identité artistique

La construction d'un projet personnel par ces jeunes professionnels est un élément essentiel du développement de leur identité artistique.

C'est pourquoi, parallèlement à la tournée du spectacle de fin d'études, le Cnac propose à ses étudiants sortants diplômés un accompagnement personnalisé de leurs projets, en étroite collaboration avec la profession.

Dans cette perspective, ils sont encouragés à se faire accompagner par un co-auteur de cirque "grand frère", pour mettre leur créativité et leurs compétences de composition au service d'une œuvre leur appartenant pleinement.

Contact

Catherine Coppéré-Jannelle

T 06 70 59 74 07 / catherine.coppere@cnac.fr



Mathurin Bolze

Mise en scène

Mathurin Bolze s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore puis avec Archaos (tournée *Métal clown*) avant d'intégrer le Centre national des arts du cirque. A sa sortie en 1996, il rejoint la Cie Anomalie au cours de la tournée du *Cri du caméléon* créé par le chorégraphe Joseph Nadj. Il est alors partie prenante des créations collectives de la compagnie tout autant qu'un interprète auprès des chorégraphes François Verret et Kitsou Dubois (vols paraboliques en 2001).

En 2001, il co-fonde la Compagnie Mpta (les mains, les pieds et la tête aussi). Il crée les solos *La Cabane aux fenêtres* (2001) et *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), le duo *Ali* avec Hédi Thabet (2008), *Du goudron et des plumes* (2010), *A bas bruit* (2012), *Barons perchés* (2015). Dans le cadre du festival utoPistes dont il assure la direction artistique, il crée "in situ" les spectacles *utoPistes* en 2011 avec la Cie Xy et les musiciens Louis Sclavis et Jean Pierre Drouet, *Nuage* avec Alexandre Tharaud et Yoann Bourgeois (2013) et *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleïkoum et Christian Lucas (2016).

Parallèlement, il interprète *Nous sommes pareils à ces crapauds qui ...* de Hédi et Ali Thabet (2013) ou encore *Ninet'Inferno* de Roland Auzet avec Pascal Gregory à partir de 2015.

Depuis 2015, il est également membre du collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche. Dans ce cadre, en 2017, avec Samuel Achache et Richard Brunel, il crée *Pas encore* pour le festival Ambivalence(s).

En tant que regard extérieur, il collabore avec le GdRA, Xavier Kim, Dorothee Munyaneza, ... Il poursuit un compagnonnage avec Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, anciens étudiants du CNAC, initié à leur sortie de l'école et dédié à leurs premiers projets de création : *Somnium* (2015) suivi de *Santa Madera* (2017).

Cie les Mains, les Pieds et la Tête Aussi (MPTA)

La compagnie les mains, les pieds et la tête aussi est une association fondée en 2001 à Lyon en Rhône-Alpes par Mathurin Bolze. Elle dédie son activité à la recherche, à la création et à la diffusion du cirque contemporain. Créations, collaborations et compagnonnages sont régulièrement présentés en France et à l'étranger.

Alternant recherche, création, tournée et conseil artistique, à la fois concepteur et interprète, Mathurin Bolze ne cesse de réinterroger les arts du mouvement et de la scène avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices de cette recherche.

Depuis 2011, en association avec Les Célestins - Théâtre de Lyon et d'autres partenaires de la métropole lyonnaise et de la région Rhône-Alpes, la Compagnie Mpta conduit le festival utoPistes, événement biennal dédié aux arts du cirque / aux grandes et petites utopies.

Créations et compagnonnages :

La Cabane aux fenêtres (2001), *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* avec Hédi Thabet (2008), *Du goudron et des plumes* (2010), *Xébèche* de Dimitri Jourde (2010), *utoPistes/le spectacle* avec la Cie XY (2011), *A bas bruit* (2012), *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers* de Ali Thabet et Hedi Thabet (2013), *Barons perchés* (2015), *Somnium* de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman (2015), *Ici ou là, maintenant ou jamais*, avec le Cheptel Aleïkoum (2016), *Santa Madera* de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman (2017).

Marion Floras

Collaboration artistique

Après des études en lettres classiques préparant au concours de la rue d'Ulm et une maîtrise à la Sorbonne sur la danse et la littérature, **Marion Floras** choisit de quitter les bancs de l'Université pour les salles de spectacles. A l'issue d'un Master en management culturel dans le cadre du Collège Européen des Grandes Ecoles, elle travaille avec les chorégraphes Béatrice Massin et Francesca Lattuada (2004-2005), puis rejoint le Théâtre Zingaro où elle est l'assistante de Bartabas (2005-2009). Elle rejoint l'équipe du Festival d'Avignon pour deux éditions (2010 et 2011), du TNP-Villeurbanne (2014).

En tant qu'assistante à la mise en scène, elle collabore une première fois avec Mathurin Bolze à la création du spectacle *Du goudron et des plumes* en 2010 puis au spectacle in situ *utoPistes* en 2011, aux créations *A bas bruit* en 2012 et *Barons perchés* en 2015. Traversant la 3^e édition du festival *utoPistes*, elle coordonne la création *Ici ou là, maintenant ou jamais* coécrit par Mathurin Bolze avec 14 acrobates du Cheptel Aleikoum et la complicité de Christian Lucas.

En effet, depuis sa création, elle assure la coordination artistique du festival *utoPistes*, événement biennal dédié aux arts du cirque, initié en 2011 par la compagnie Mpta en association avec Les Célestins - Théâtre de Lyon et dont le prochain rendez-vous, désormais régional et métropolitain, est attendu pour le printemps 2018.

Camille Davy et Anna Panziera (ENSATT) accompagnées par Goury

Scénographie

Avant d'intégrer l'ENSATT en scénographie, **Camille Davy** suit une licence en arts plastiques, à l'Université Jean Jaurès de Toulouse puis réalise un Master en Arts de l'exposition (muséographie) à l'Université de Lorraine, Metz. Elle est en 2017, pour une durée de deux mois, en Erasmus à l'Académie des Beaux-arts de Venise, dans la section scénographie.

Anna Panziera s'est orientée vers la conception d'espaces après avoir suivi une année d'études en arts plastiques, puis en arts appliqués. Nourrie d'arts, de photographie, d'architecture et de design, elle poursuit par un BTS design d'espace à Nantes. Curieuse et intéressée par le théâtre, elle intègre le parcours scénographie de l'ENSATT. Ainsi, elle travaille sur les décors de Daniel Larrieu, Alain Françon, et en collaboration avec Camille Boitel, Dominique Pitoiset, Mathurin Bolze, et la Cie 32 Novembre. En parallèle de son parcours, Anna a suivi un cursus au CRR d'Annecy et poursuit sa pratique amatrice de tromboniste dans des ensembles musicaux.

Architecte de formation, **Goury** collabore avec des compagnies de théâtre telles que la compagnie du Troisième Œil (*Le malade imaginaire*, *Le procès* de Kafka), Catherine Hiegel de la Comédie Française, ou encore la compagnie Pardes Rimoin et le Théâtre de la tempête. Il collabore également avec les chorégraphes François Verret (de 1980 à 1989), Josef Nadj (de 1986 à 1999), Dominique Boivin pour le spectacle *Casse noisettes* présenté à l'Opéra de Lyon en 2000 et dernièrement avec Nasser Martin Gousset. Il accompagne également La Maison des clowns portée par Giovanna D'Ettore et l'artiste de cirque Gaétan Levêque.

Clément Soumy (ENSATT) accompagné par Jérémie Cusenier

Création lumière

Après une licence d'arts du spectacle à Rennes, **Clément Soumy** suit la formation concepteur lumière à l'ENSATT. C'est dans ce cadre qu'il a l'occasion de travailler avec Aurélien Bory pour *l'Espace Furieux* puis avec Mathurin Bolze.

De 13 à 21 ans, **Jérémie Cusenier** parcourt l'Atlantique et la Méditerranée avec un groupe d'éducation par la mer et le voyage. En 1996, il met un pied à terre à Nantes, il est embauché au CRDC (qui deviendra le Lieu Unique) où il assure la régie lumière. C'est par ce biais qu'il rencontre Mathurin Bolze et Christian Dubet à l'occasion de plusieurs accueils de spectacles. Leur collaboration débute en 2005, à l'occasion de la reprise de la régie lumière du spectacle *Tangentes*. S'ensuivent créations et projets in situ jusqu'à ce jour (*Du goudron et des plumes*, *A bas bruit*, *Barons perchés*, *Ici ou là*, *Maintenant ou Jamais*, *Somnium*, *Santa Madera*). Il crée également les lumières de la compagnie Kiaï/Cyrille Musy, du CCN2/Yoann Bourgeois, de l'association W/Jean-Baptiste André et de Sébastien Barrier.

Robert Benz (ENSATT) accompagné par **Philippe Foch** et **Jérôme Fèvre**

Création son

D'abord formé en électronique et en robotique à Villeurbanne, **Robert Benz** intègre l'ENSATT à Lyon en 2014, en conception sonore, où il découvre le monde du son pour le spectacle vivant. Passionné d'arts croisés et de spectacles interdisciplinaires, il participe à plusieurs créations de spectacles mêlant musique, théâtre, danse, cirque et robotique. Responsable technique de la compagnie Théâtre Ishtar basée à Lyon et guitariste dans plusieurs projets, il aime s'investir techniquement, ainsi qu'au niveau de la création artistique dans de nouveaux projets et travailler avec une équipe pour rencontrer des personnes passionnées.

Musicien polyvalent, **Philippe Foch** est un "traverseur de territoires" : de la musique traditionnelle, improvisée, électroacoustique aux expériences théâtrales et performatives. Batteur d'origine, il est un des rares percussionnistes français à avoir une grande relation avec des tablas auxquels il s'est initié auprès de Pandit Shankar Ghosh. L'étude de la musique indienne a influencé sa démarche et donne à son jeu et à son écriture une riche palette associant jeu traditionnel et sonorités contemporaines.

Son chemin est marqué par d'intenses collaborations dans le jazz et la musique libre avec, entre autres, Akosh S. Unit, Les Amants de Juliette avec Serge Adam et Benoit Delbecq, Les Voyageurs de l'espace, projet de Didier Petit avec Claudia Solal en trio, Soleil Rouge avec Didier Petit et Sylvain Kassap. Son travail autour de l'électronique s'est développé avec Eryck Abecassis, Kasper Toeplitz, Philippe Le Goff, Christian Sebille et Mathias Delplanque. Un disque sort ce printemps avec Mathias Delplanque sous le Label Parenthèses. Il rejoint l'ensemble IRE (Franck Vigroux, Kasper Toeplitz, Helene Breschand, Christophe Ruestch).

En 2015, il crée un solo *Taarang* (ensemble de 15 tablas et électronique) qui donne naissance à un album. Il travaille aussi autour du lithophone (ensemble de pierres sonnantes) dont le solo *Laand* est issu. Artiste associé à Athenor, il crée *Kernel*, solo pour la toute petite enfance, *Jardin* avec Philippe le Goff, pièce pour matériaux naturels bruts et électronique, et *Jardins extérieurs jours*, des performances dans les paysages, *Nout*, trio avec Aurelie Maisonneuve (Chant) et Kazuli Fushigami (danse), *Tempus3* avec Aurelie Maisonneuve, *Loin des yeux*, installation vidéographique et sonore avec Erwan Keravec et Mist, concert performance pour un territoire avec Christian Sebille.

Il compose régulièrement pour le théâtre (François Cervantès), la danse (Sophiatou Kossoko) et le cirque (Mathurin Bolze, Jean Mordoj).

Membre fondateur de la Cie Mpta, **Jérôme Fèvre** assure la coordination technique de tous les projets initiés par la compagnie (créations, cartes blanches, festival) et prend part régulièrement à des créations sonores. Il réalise notamment les bandes-son originales des spectacles *Fenêtres* et *Barons perchés* en étroite collaboration avec Mathurin Bolze. En duo avec le musicien Philippe Foch, il coréalise la musique originale du spectacle *Du goudron et des plumes*, révélateur des bruits du plateau. Pour le spectacle *Tangentes*. Il sonorise puis enregistre la musique originale d'Akosh S. et Gildas Etevenard. En live, il sonorise Louis Sclavis et Jean Pierre Drouet dans le spectacle *utoPistes*, le quatuor Arabetiko sur la tournée du spectacle *Nous sommes pareils à ces crapauds qui...* suivi de *Ali*.

Dans le cadre d'un compagnonnage artistique initié par la Cie Mpta, il crée la bande son originale du spectacle *Somnium* de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, anciens étudiants du CNAC (promotion 2014). A cette occasion, il rencontre Séverine Chavier et collabore avec elle par la suite à *projet Un - Femme* puis sur les *Echappées 2017* au CNAC. Entre temps, il assure la régie générale de la création *Pas encore* réunissant Samuel Achache, Mathurin Bolze et Richard Brunel lors de l'édition 2017 du festival Ambivalence(s).

Gabrielle Marty (ENSATT) accompagnée par **Fabrice Ilia Leroy**

Création costumes

Après un Bac littéraire spécialité musique, **Gabrielle Marty** s'oriente vers les Arts appliqués en suivant une Mise à niveau (MANAA) à l'école Olivier-de-Serres, avant de se diriger vers la mode. Après deux années passées en BTS design de mode à l'École Duperré, elle se tourne vers le costume de scène et intègre l'ENSATT, en parcours Concepteur Costumes. Ce choix lui permet aujourd'hui de lier vêtement, texte et scène, trois éléments qu'elle place au centre de ses réflexions et pratiques artistiques. En parallèle de l'ENSATT et après 15 ans au conservatoire d'Alfortville (Val de Marne), elle intègre en 2015 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en vue de l'obtention du DEM de piano classique.

Né en 1974 à Paris, **Fabrice Ilia Leroy** grandit jusqu'à 16 ans au Mali puis au Cameroun avant de s'installer en Normandie où il étudie les Beaux-Arts à Cherbourg. Il commence à réaliser des costumes pour la danse puis pour le théâtre avant de revenir à ses premières amours : la marionnette, la danse et le cirque. Fabrice Ilia Leroy travaille avec différentes compagnies : Cécile Loyer, le Théâtre y'aqua, la Cie Mpta, la Cie Non Nova, ainsi qu'avec certains réalisateurs : Jacques Richard, Mathieu Demy, ... Le travail technique de coupe pour la danse et le cirque, la forme et la couleur sont les endroits qui l'intéressent le plus techniquement et visuellement.

Plusieurs spectacles habillés par Fabrice sont en tournée : *L'après midi d'un foehn*, *Vortex*, *Belle d'hier* (Non Nova), *Barons perchés*, *Santa Madera* (Mpta). D'autres créations sont en cours.

Antonin Bailles France - Mât chinois



Né à Toulouse en 1992. Petit, ses parents l'inscrivent dans une école de cirque, bien que ceux-ci ne travaillent pas dans ce milieu : son père est architecte et sa mère professeure. Il poursuit le cirque en loisir, au Lido de Toulouse et il y découvre le mât chinois, qu'il pratique encore aujourd'hui.

Après le baccalauréat, hésitant entre le cirque et les sciences, il suit une année de biologie en IUT. Par la suite, le corps sera bien son objet d'étude, mais à travers le cirque.

Il entre alors en classe préparatoire au Centre régional des arts du cirque de Lomme (près de Lille), pour consolider ses bases en mât chinois et en acrobatie. Puis il passe deux ans à l'École de cirque de Lyon qui est centrée sur le jeu théâtral et la danse contemporaine ; il développe ses idées et sa personnalité, sur scène et au mât chinois. Il est ensuite reçu à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr), où se déroule la première année de la formation supérieure qui se poursuit au Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne. C'est durant ces trois années en école supérieure qu'il associe ses aptitudes en danse, en théâtre et en mât chinois, à la recherche d'un mouvement expressif et acrobatique.

Inbal Ben Haim Israël - Corde



Inbal est née par une nuit d'hiver 1990 à Jérusalem, et a grandi parmi les paysages d'Israël.

Tout en étant liée à la terre et à la nature, depuis toute petite, elle entend l'appel de la hauteur. Dans l'art, elle trouve son échappatoire, sa manière de s'exprimer et d'être elle-même. Passée par l'apprentissage du théâtre, de la danse, du dessin et de la création littéraire, Inbal obtient son Bac en option Cinéma et Arts Plastiques.

Sa vie change quand elle découvre le cirque en 2004, d'abord au "Free Dome Project" et puis à "Cirque Shabazy". Ses désirs d'ascension et de création corporelle l'amènent à se spécialiser dans la pratique du trapèze fixe et, plus tard, à se consacrer au minimalisme vertical de la corde lisse.

En 2011, suite à son service civil, Inbal quitte sa terre natale afin de suivre son chemin artistique en France. Elle approfondit sa recherche à travers des rencontres importantes et suit différents cursus professionnels et artistiques : d'abord à Piste d'Azur, Centre régional des arts du cirque PACA puis au Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne.

Inbal participe à plusieurs spectacles joués en France et à l'étranger, comme The hanged world de l'Ensemble Shabazy, Somewhere and nowhere (2013) de la Cie On et Archaos, Racine(s) (2016) avec L'Attraction Compagnie, etc. En parallèle, elle développe une pédagogie de cirque thérapeutique et intervient dans différents cadres en Israël et en France. A la croisée des pratiques scéniques et plastiques, Inbal expérimente sans cesse le fruit de ses recherches, inspirée par le lien humain que permettent la scène et la piste, afin de créer des rencontres puissantes entre artistes et public, l'intime et le spectaculaire, l'ici et l'ailleurs.

Fraser Borwick Grande-Bretagne - Sangles



Peu de temps après sa naissance, Fraser Borwick et sa famille quittent l'Angleterre pour l'Australie. Après le baccalauréat (High school certificate), pourtant bien décidé à être médecin, son rêve lui apparaît très différent après sa première année à l'Université.

Il décide alors de laisser son adolescence en Australie et d'entamer le périple qui va lui permettre de découvrir qui il est vraiment. Quelques rencontres fortuites, le simple fait d'être "au bon endroit au bon moment", et voilà des réactions en chaîne qui l'éveillent à sa nouvelle passion : le cirque.

C'est ainsi que Fraser intègre le National Centre for Circus Arts (Circus Space) à Londres où il obtient son *foundation degree*. Là, il y rencontre des étudiants du Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne, accueillis dans le cadre d'un échange pédagogique entre les deux structures. Dès lors, il connaît l'étape suivante de son voyage.

Nicolo Bussi Italie - Acro-Jonglerie



Nicolo est né à Rome en février 1994.

Il commence le cirque à 14 ans... Le jonglage est sa première passion. Il le pratique d'abord avec des massues, avec des anneaux, mais son véritable amour se porte sur les balles.

Il aime également pratiquer l'acrobatie au sol. C'est pourquoi, au sortir du lycée, il intègre l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) avec pour objectif de faire le lien entre jonglage et acrobatie. Une fois dans l'école, il se rend compte que le cirque est un univers bien plus vaste qu'il ne l'avait imaginé... Il tombe alors amoureux des équilibres, du trampoline, de la danse et des portés acrobatiques. Autant de disciplines à découvrir et à pratiquer. Au Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne, il poursuit et développe sa recherche en "acro-jonglage" qui ne cesse de s'enrichir avec la danse et les équilibres.

Corentin Diana France - Acrobatie



Corentin est né en 1994 à Auch. Il vit une enfance paisible dans le Gers, va à l'école tous les jours, se chamaille avec ses deux sœurs et pratique l'athlétisme et le handball dès son plus jeune âge. Un jour, ses parents, qui le trouvent trop fermé socialement, décident de l'inscrire au Pop Circus, une école de cirque amateur à Auch. Il y découvre des disciplines de cirque (jonglage, bascule, trapèze volant, ...) et aussi les notions de partage et de vivre ensemble.

A 18 ans, sous le regard sceptique de ses parents, il décide de se lancer dans les arts de cirque. Il "atterrit" à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) en 2012 et intègre un collectif d'anneaux

chinois. L'équipe pédagogique lui conseille alors de redoubler, ou de changer de discipline, voire d'abandonner.

Sous le regard de plus en plus inquiet de sa famille, il opte pour le redoublement et s'essaie au fil pendant quelques mois. Sans conviction. Il quitte alors l'Enacr pour l'Ecole de cirque de Bordeaux qui l'accueille à bras ouverts, lui et sa spécialité : l'acrobatie. Il réalise alors d'énormes progrès et cet environnement bienveillant lui redonne le goût pour le cirque.

Il est ensuite reçu, en 2015, aux sélections à l'entrée du Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne. Quelle belle victoire sur ces années difficiles !

Aujourd'hui, Corentin consacre sa pratique à l'acro-danse et au trampoline.

Leonardo Duarte Ferreira Portugal - Mât chinois



Né en 1992 à Lisbonne au Portugal, Leonardo grandit au sein d'une famille sensibilisée aux beaux-arts et à la musique. A l'âge de 3 ans, il découvre le cirque à la télévision, pendant les fêtes. Depuis, son hyperactivité s'exprime par le corps, notamment avec le jonglage. Sa mère, plasticienne, le soutient depuis toujours dans ses sensibilités musicales et ses sources d'inspirations circassiennes.

Leonardo suit un enseignement général en se projetant vers les arts de la piste à travers plusieurs activités qui font partie aujourd'hui de sa palette de travail. A l'âge de 15 ans, il passe un Bac Professionnel d'interprétation et d'animation cirque à l'EPAOS Chaptô, Ecole

professionnelle des arts et techniques du spectacle à Lisbonne. Il y affine sa maîtrise du jonglage et découvre d'autres pratiques physiques en se confrontant à la danse et à l'acrobatie. Il plonge alors dans une dimension où il découvre et développe une nouvelle appréhension du corps, tant d'un point de vue acrobatique que scénique. En 2011, quelques expériences professionnelles l'amènent à travailler avec la Cie ADN.

En 2013, il intègre le cursus Dnsp Rosny - Cnac, d'abord à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr), où il approfondit son vocabulaire et se spécialise en développant tout un langage technique et acrobatique au mât chinois. Ensuite, dès 2015, Leonardo poursuit son évolution au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac) où ses références multiples et son imaginaire se nourrissent l'un de l'autre, en prenant un sens physique dans son univers.

Leonardo développe une identité artistique où le rapport acrobatique à l'objet et à l'espace est mis en valeur dans une dimension cinématographique, où le corps et la matière se détachent de toute valeur chronologique.

Anja Eberhart Suisse - Equilibre sur cycle



Sa vie débute le 20 février 1993 à Zürich. Anja y grandit, accompagnée de la famille, des gens, des plantes et d'objets. Parmi eux, figure un ami qui se nomme James Samuel. Il s'agit de son vélo.

L'histoire d'Anja avec le vélo commence en 2005, au sein d'un club de sport. Peu à peu, avec son "ami", ils quittent le cadre sportif pour explorer leurs possibilités dans d'autres domaines. En parallèle, Anja poursuit la pratique de la musique, du théâtre, des sports d'hiver et du scoutisme.

Après sa maturité gymnasiale de musique (un équivalent Bac "d'excellence"), elle se dirige vers

l'Université de Sport et Théâtre théorique à Bern, puis vers l'Université Pédagogique à Zurich. Dans le même temps, elle développe l'apprentissage du théâtre à la Scuola Teatro Dimitri à Verscio (Suisse) et du cirque à travers une action sociale à Zip Zap Circus (Cape Town en Afrique du Sud).

C'est là-bas, de l'autre côté du monde, que se révèle à elle le chemin vers une vie qui lui apparaît comme une évidence : celle d'artiste de cirque. Elle suit ce chemin qui la conduit en 2015 à Châlons-en-Champagne, au Centre national des arts du cirque (Cnac).

Anja aime jouer, partager et bouger. En 2016, elle remplace Serge Huercio dans le spectacle Roue libre de la compagnie Les Nouveaux Nez. Ce sont l'art et les petits moments de hasard dans la vie qui font battre son cœur et elle se réjouit d'en découvrir le rythme.

Tommy Edwin Entresangle Dagour France/Ile de la Réunion - Cercle



Tommy est né sur l'Île de la Réunion en février 1993, quelques jours après le passage du cyclone Edwina (ce qui lui a valu son deuxième prénom). D'une mère "Zoreille" et d'un père "Kaf". Petit, son rêve est d'être clown dans les hôpitaux. Après quelques années passées en métropole, il repart très vite avec sa mère à la Réunion pour voir plus fréquemment son père auprès de qui il se passionne pour la musique. Après s'être essayé à la capoeira et au moringue (un sport de combat pratiqué dans l'Océan Indien), il s'inscrit finalement à l'école de cirque de Saint-Leu, avec Olivier Racca et le clown Carotte. Son appétence pour le clown s'ouvre alors au cirque dans sa globalité.

En 2006, c'est le retour à Montpellier, où il s'inscrit au Centre des arts du cirque Balthazar, d'abord en école amateur puis, après un Bac STI, en formation professionnelle. Après deux ans de main à main, il débute en solo une spécialisation, le cercle (auss appelé roue Cyr). C'est avec cet agrès qu'il intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) où il commence également à jouer de la basse, puis le Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne où il s'essaie aussi à la capilotraction. En troisième année, il achète l'instrument de ses rêves : une contrebasse.

Le cercle est pour lui un agrès vivant, qui peut exister par lui-même. C'est pour cette raison qu'il l'aime tant, pour cette relation de duo si singulière qu'il autorise. Ou comment exister sans être interdépendants ? Qu'il soit possible de voir Tommy, le cercle, ou le duo qu'ils forment.

Passionné par la vie, le cirque ne lui suffit pas à satisfaire sa soif de découverte. Amateur de cultures différentes de par ses origines réunionnaises (l'île Bourbon ayant été rebaptisée, entre autres, pour sa multiculturalité sereine et son "vivensemb"), il cherche entre autres dans la cuisine, la musique, les langues et les relations humaines comment les différences sont bénéfiques et font grandir.

Joana Nicioli Brésil - Mât chinois



Joana voit le jour en janvier 1993 à Rio de Janeiro au Brésil. Née dans une famille de musiciens, elle débute sa formation musicale à l'âge de six ans, au sein du groupe Flautistas da Pro Arte. C'est un projet d'éducation artistique et culturelle à travers la musique populaire brésilienne, auquel elle participe jusqu'à ses 21 ans. Elle y trouve l'opportunité de jouer aux côtés de grands noms de la musique brésilienne, comme Gilberto Gil, João Bosco et Egberto Gismonti.

L'univers musical lui fait aussi découvrir une sensibilité pour la danse et le cirque. Elle suit alors des cours de cirque auprès de la Cie Intrépida Trupe, qu'elle rejoint à 16 ans, dans la section "Jeunes". Elle y découvre le mât

chinois à 19 ans. Elle part à la rencontre de cet agrès grâce à des projets réalisés par cette compagnie qu'elle suivra encore pendant quatre ans, jusqu'à son départ pour la France.

Tout ce parcours lui vaut une adolescence bercée par de nombreuses influences musicales, ainsi que par la danse et le cirque. Au sortir du lycée, elle s'essaie à un cursus universitaire en relations internationales, puis en danse, pour enfin se tourner vers les écoles supérieures de cirque et approfondir sa connaissance des arts du cirque et, plus largement, des arts vivants.

En 2014, Joana arrive en France et intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois pendant un an, puis rejoint le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac).

Dans son travail autour du mât, elle cherche des manières différentes de bouger, en puisant dans ses références à la danse, et en jouant avec la musicalité des rythmes brésiliens, entre autres. Elle travaille à un mélange subtil entre ses origines et les influences découvertes en France.

Noora Pasanen Finlande - Corde



En 2010, à l'âge de 20 ans, elle commence à étudier l'anthropologie culturelle à l'Université de Jyväskylä, en Finlande. De façon très soudaine et imprévisible, elle intègre une compagnie de cirque contemporain, la Cie Uusi Maailma, et commence alors sa pratique circassienne en disciplines aériennes. C'est le début d'une expérience inouïe depuis maintenant sept ans.

En 2012, elle se retrouve à Salpaus, une école de cirque préprofessionnelle située à Lahti, en Finlande, au sein de laquelle elle adopte la corde en spécialisation. Les années passent et Noora, qui

a grandi loin des villes et du spectacle vivant, vit ce qu'elle appelle une "renaissance fondamentale".

Elle arrive ensuite en France en 2015 pour intégrer directement en deuxième année le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac). Elle se fait rapidement connaître dans le milieu du cirque comme "la grande et forte finlandaise". Pendant ses études, elle axe sa recherche à retrouver et reformuler ses limites, tant mentales que physiques, tout en se nourrissant de sensibilité et de fragilité.

Elle base son travail sur la relation qu'elle entretient avec son corps : la mémoire corporelle et l'écoute de ses sensations. Cette relation s'affine de plus en plus, à tel point qu'elle devient une part essentielle d'elle-même, et le fondement de son travail artistique.

Thomas Pavon France - Acrobatie dans le mouvement



Thomas Pavon est né en décembre 1990 et a vécu son enfance à St Médard en Jalles, près de Bordeaux, dans une famille aimante qui l'a toujours soutenu dans ses choix : études jusqu'au Bac professionnel vigne et vin, voyages, souhait de faire du cirque.

Il pratique en autodidacte le Parkour, le Freerunning, la Capoeira et le Tricks pendant plus de 4 ans. Cela nourrit encore aujourd'hui sa sensibilité artistique.

Quelques années plus tard, il rencontre à Bordeaux une troupe de Capoeira, Cordao de Ouro. Pendant deux ans, il bénéficie auprès d'elle d'un enseignement de qualité et d'une fraternité qui lui fait comprendre l'importance

des autres, des compagnons, des structures tant physiques que morales.

Il part ensuite une année à l'aventure dans un tour d'Europe de l'Ouest. Les quelques spectacles de rue qu'il doit réaliser pour subsister lui font découvrir le plaisir de la scène, de la diffusion de ses idées, de ses passions, et le partage de soi. Lui vient alors l'envie d'en faire son métier.

A son retour, Thomas intègre l'école de cirque de Bordeaux puis l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr). Ces quatre années lui permettent d'expérimenter la culture du mouvement autour d'objets comme des tables, des murs, ... Puis il affine sa formation au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac). Il fait le choix de se spécialiser dans ce que l'on pourrait nommer "l'Acro-Mouvement" qui se focalise principalement sur le corps comme seul outil, accompagné par une scénographie au service de la proposition artistique. Son objectif ? Affiner sa qualité du mouvement et d'écriture et pouvoir associer les deux pratiques pour en faire un ensemble harmonieux.

Aujourd'hui, tout reste encore à faire, mais il possède désormais tous les outils nécessaires à la réalisation de ses projets.

Angel Paul Ramos Hernandez Pérou - Corde volante



Angel est né en août 1990 à Lima, au Pérou, dans le quartier La Victoria. Il grandit à Villa El Salvador, située au sud de Lima, au bord de la mer. C'est une ville populaire, récompensée en 1987 (Príncipe de Asturias de la Concordia) pour -entre autres- son organisation de type solidaire, la diversité de sa population et sa riche activité culturelle (théâtre, cirque, musique et danse). Elle est déclarée la même année "ville messagère de la paix" par l'ONU, puis est fortement touchée par le terrorisme quelques années plus tard. Angel y suit ses études au collège Pachacutec jusqu'à ses 16 ans. Dans le même temps, il fait ses premiers essais de cirque à l'âge de onze ans, dans un petit

atelier amateur en pratiquant l'acrobatie, la jonglerie et les échasses. Puis il intègre de 2004 à 2008 la jeune compagnie de cirque Maromas y Saltimbancos, avec laquelle il commence à travailler sur le spectacle de rue avec Circulo de fuego.

De 2009 à 2011, il fréquente l'école de cirque professionnelle "La Tarumba " à Lima dans laquelle il pratique le trapèze fixe, la corde lisse, le fil de fer, le petit ballant, la voltige équestre et la corde volante. Dès l'âge de 20 ans, Angel devient artiste de cirque diplômé et reconnu sur le continent latino-américain : il commence à se produire et à travailler pour de multiples événements.

En 2013, il arrive en France pour parfaire sa formation à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) avec pour spécialité la corde volante, puis en 2015 au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac).

Silvana Sanchirico Italie - Tissus



Silvana est née dans la ville de Rancagua, au Chili. Depuis toute petite, elle exploite son aptitude pour la pratique artistique corporelle et l'interprétation. Après le lycée, elle intègre l'école de danse de l'Université Arcis à Santiago, tout en s'intéressant de plus en plus au cirque.

Elle rejoint ensuite la compagnie de danse expérimentale "I.D.E.a." mais elle se retrouve finalement plus impliquée dans la compagnie de cirque "Balance". C'est avec cette troupe qu'elle commence à travailler dans un cirque traditionnel. Peu à peu, Silvana commence à faire ses preuves et à participer à différentes représentations de cirque.

Rapidement, son aptitude pour cet art et la pratique des tissus se développe. Elle prend alors la décision de poursuivre sa formation à l'étranger. Elle participe en 2016 au concours d'entrée au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac). Dans le même temps, Silvana est invitée à participer, comme artiste en discipline aérienne, à l'inauguration du tunnel de base du Gothard en Suisse.

Ces deux événements marquent son arrivée en Europe et elle intègre le Cnac directement en troisième année de formation. C'est ici qu'elle poursuit et perfectionne son étude du corps et du mouvement en utilisant la danse pour

enrichir sa recherche autour de la pratique du tissu.

Emma Verbeke France - Sangles



Originnaire d'un petit village sarthois, Emma commence à développer son sens artistique avec la danse et le bricolage en famille. Elle apprivoise le cirque en loisirs avec "Le cirque d'anges heureux" et se prend rapidement au jeu du trapèze fixe. A l'âge de 15 ans, elle opte pour le baccalauréat L, option arts du cirque à Châtellerauld et poursuit la pratique du trapèze.

Désireuse de visiter la France et de se réchauffer vers le Sud, elle entame une formation professionnelle à l'école de cirque de Bordeaux et se tourne vers une nouvelle discipline : les sangles aériennes. Dès lors, une évidence s'impose à elle et la pousse à développer l'acrobatie et la danse autour des sangles.

Après deux ans, toujours en soif d'apprendre, le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne est l'opportunité pour elle d'aller plus loin.

En septembre 2015, elle est la première femme "sangliste" à intégrer le Cnac, avec le but de pouvoir redonner une certaine fraîcheur à la pratique des sangles. Elle enrichit sa recherche par d'autres disciplines qu'elle pratique comme les équilibres sur la tête, la danse, l'acrobatie et toutes les petites folies qui l'habitent.

Dans tous les virages de son parcours, elle sait apprécier les échanges qui s'avèrent déterminants : à Bordeaux, Vincent Nadal, acteur et interprète au théâtre, Gilles Baron danseur et chorégraphe. Tous deux l'ont touchée à des endroits inattendus. Au Cnac : Johann le Guillerm, créateur circassien, en questionnant la matière du papier dans ses recherches. Interrogation complétée ensuite avec Alain Giacomini, dans le cadre d'un stage de pliage-froissage. Toutes ces rencontres alimentent son envie forte d'associer les arts plastiques à sa recherche artistique.

Photos Patricia Hardy / Cnac

Acrobatie

Terme d'origine grecque, l'acrobatie est à la base de nombreuses disciplines de cirque. Elle combine l'agilité, la souplesse et la force. L'acrobate au sol réalise une combinaison dynamique de rotations du corps (saltos, vrilles, ...). Depuis les années 80, les enchaînements sont enrichis par de nombreuses variations d'axe de rotation.

Acro-jonglerie

Pratique qui associe l'acrobatie (cf. plus haut) à la jonglerie.

La jonglerie, souvent appelée jonglage, est un exercice d'adresse qui consiste dans son sens le plus strict à lancer, rattraper et relancer de manière continue des objets en l'air. L'acception que l'on donne au mot peut varier selon les pays ou les pratiquants, prenant en compte la seule manipulation d'objets ou l'ensemble du spectacle que l'artiste donne. Dans son sens le plus large, la jonglerie inclut toutes les manipulations d'objets. La part artistique de la jonglerie pouvant être importante, l'expression corporelle et le côté théâtral comptent souvent autant que la performance pure.

Cercle

Le cercle est un agrès acrobatique constitué d'un tube métallique en forme de cercle (souvent dénommée "roue Cyr", en raison de sa pratique généralement attribuée à Daniel Cyr, cofondateur québécois du Cirque Eloize). L'acrobate s'insère dans cette roue d'environ deux mètres de diamètre, bras et jambes ouverts, pour y évoluer et réaliser à son gré des figures acrobatiques. Cette roue est un dérivé de la roue allemande.

Corde

Agrès aérien composé d'une corde de coton toronnée ou tressée de diamètre de 3 à 5 centimètres, disposée à la verticale à partir de laquelle l'acrobate exécute différentes clés et figures acrobatiques.

Corde volante

Discipline d'acrobatie aérienne qui s'exécute sur une corde suspendue par ses deux extrémités pour former un V au creux duquel l'acrobate, dans un mouvement de balancier, enchaîne différentes figures acrobatiques.

Equilibre sur cycle

Discipline d'équilibre et d'acrobatie réalisé avec et autour d'un vélo, alternant les maintiens, les transitions et les déplacements.

Mât chinois

Il s'agit d'un agrès d'origine asiatique, constitué d'un poteau vertical en métal, souvent habillé d'un revêtement facilitant sa préhension. Il est fixé au sol et généralement d'une hauteur de 6 mètres. L'artiste évolue autour du mât et sur toute sa longueur pour effectuer différentes figures acrobatiques alliant force et agilité.

Sangles

Agrès aérien d'origine asiatique constitué de deux lanières parallèles de plusieurs mètres, suspendues verticalement. L'acrobate enroule et déroule ces lanières avec les poignets, les bras ou le corps pour effectuer différentes figures acrobatiques. Le travail sur cet agrès nécessite beaucoup de force.

Tissus

Cet agrès aérien est constitué de deux pans de tissus suspendus à la verticale. L'acrobate évolue autour de ces tissus pour réaliser différentes figures acrobatiques, "clés" et lâchers. Cet agrès, qui s'apparente à la corde, autorise néanmoins une palette de figures plus large grâce aux deux pans distincts de tissus. Il fut pensé par Gérard Fasoli, aujourd'hui Directeur général du Cnac.