

# Quelqu'un va venir

de Jon Fosse

traduction de Terje Sinding - éditions de l'Arche

## Création de théâtre aérien

Mise en scène : Jean-Yves Lazenec

Cie Théâtre Mains d'œuvres

La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Normandie , Cherbourg- Elbeuf.

Le Quai des Arts - Argentan

Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil, Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

Circa, Pôle National des Arts du Cirque - Auch.

avec :

Marion Soyer, Mathieu Antajan, Céline Berneron,

Création : 20 mars 2018 - Festival SPRING.



- *Quelqu'un va venir, théâtre aérien* -

Contact : [th.oeuvres@gmail.com](mailto:th.oeuvres@gmail.com), +33(0)682148139



Tu savais bien que  
quelqu'un allait  
venir  
Moi aussi en un  
sens je le savais  
Mais je ne voulais  
pas le savoir  
Et toi  
tu l'as toujours su

Un homme et une femme viennent d'acheter une maison, isolée, au bord de la mer, avec le désir de s'y retirer, à jamais. Ne vivre plus que l'un pour l'autre, loin de tous, de tous les autres. Rien que soi et soi, hors du monde indissociablement encordés l'un à l'autre.

Cette pièce est l'histoire de cette étreinte. Elle va se dénouer et une autre se nouer dans la maison, dans les mots, dans les corps, éperdus dans la corde. La maison, c'est la corde.

Le spectacle est l'histoire de cet impossible rêve.



Elle : Maintenant nous serons bientôt dans  
notre maison

Lui : notre maison

Elle : Une belle et vieille maison, loin des  
autres maisons  
Et des autres gens

Lui : Toi et moi seuls

Elle : Pas simplement seuls, mais seuls  
ensemble

# Lui : et alors personne ne viendra

*Quelqu'un va venir* – Origine d'un projet singulier

## La pièce :

On ne présente plus **Jon Fosse**. *Quelqu'un va venir*, est sa première pièce. L'auteur norvégien, jusqu'alors romancier, **n'aimait pas le théâtre**, jusqu'à cette première tentative, répondant à l'invitation d'un ami. On connaît la suite : une oeuvre dramatique abondante jouée dans le monde entier.

Pour moi, persiste ce premier geste. J'en fus un des premiers lecteurs français bien avant la publication, j'étais alors membre du comité de lecture d'une maison d'édition reconnue. Ce fut **un choc**. J'appelais aussitôt. J'apprends alors que **Claude Régy** a déjà réservé les droits pour plusieurs années. Je l'implore : toujours amicalement implacable, il m'invite à nourrir ma patience.

Depuis ces années, du temps a passé, et ce texte ne m'a pas quitté, cherchant **une entrée nouvelle dans cette écriture si singulière, totalement neuve dans le théâtre contemporain**. C'est par l'apesanteur apparente dont se joue le trio d'artistes circassiens que le déclic s'est fait. Le corps à corps tout aussi réel que phantasmagorique des amants de Jon Fosse comme l'intrusion de « l'étranger - le même » prenait vie sous mes yeux. J'avais là l'occasion d'un défi à la hauteur de la pièce. Nous y sommes.

## Le projet:

Voici déjà plusieurs spectacles que je travaille **le frottement et la rencontre de genres et de pratiques artistiques**, avec des interprètes déjà solidement aguerris, maître de leurs outils, de leurs pratiques, de leurs disciplines. Que ce soit avec des comédiens, des danseurs ou des chanteurs de polyphonies, chacun part alors d'où il est, de ses propres recherches, et ensemble nous cheminons, cherchons **un langage, corporel, sonore, musical à inventer** pour les textes qui nous réunissent et les imaginaires que l'on peut y déployer.

Pour *Quelqu'un va venir*, la matrice de **la folie du bonheur infini des amants** est véritablement extraordinaire. Plus qu'un retrait souhaité, c'est le voeu d'une « **suspension au monde** » qui est à l'action - ce couple se voudrait comme en apesanteur du monde, comme la **troublante évidence des circassiens de corde lisse**. La métaphore au théâtre se doit toujours d'être concrète. Avec ces artistes circassiens, comédiens, danseurs, on est comblé.

## L'équipe :

**Mathieu Antajan, Marion Soyer, et Céline Berneron**, viennent de la **scène cirque et danse**, mais leur travail d'interprète croise aussi l'art du comédien. **Jean-Yves Lazennec** est metteur en scène de **théâtre**. Ainsi, une des audaces du spectacle, faire jouer la comédie à des cordistes, demandera bien moins de chemin qu'une démarche inverse, on l'imagine aisément. Mais surtout, l'écriture de Fosse apparaît limpide, économe de mots, avec une syntaxe simple – c'est de cet assemblage, apparemment peu savant, que naît ce « chant de l'auteur » où se dévoilent des abîmes infinis. Or les comédiens le savent parfois, c'est le corps qui est premier à pouvoir en rendre compte, à en **saisir l'inquiétante théâtralité. La sensualité est partout dans la pièce, entre les protagonistes, dans l'espace, dans les mots.**

Quoi de plus excitant, alors, que de confier ces trésors à des cordistes aussi virtuoses ? Les premières séances de travail de décembre dernier au Théâtre de l'Arsenal ont confirmé nos intuitions : **chez Fosse le langage est comme hors sol**, par sa force et ses silences - le travail de **l'effort dans la lenteur** déployée, en même temps que l'apparente légèreté des corps des amants lovés dans la corde, insoutenablement légers.

## L'espace et le son :

*Quelqu'un va venir*, c'est d'abord **un espace mental et physique** qu'accueille une maison. L'espace mental et son support d'accueil se fondront ici dans une et plusieurs cordes. L'environnement sonore sera très soigné, ou la voix en direct se conjuguera avec des fragments de dialogues diffusés off, renforçant l'effet d'inquiétante étrangeté des personnages à eux mêmes. Il y aura de la musique. Des cordes bien sûr ( quintet à cordes en do majeur de Schubert) des voix (Arias et duos de Haendel, pour la sensualité pure) mais aussi des musiques de la scène contemporaine.

- *Quelqu'un va venir, théâtre aérien*  
Contact : [th.oeuvres@gmail.com](mailto:th.oeuvres@gmail.com), +33(0)682148139

## **Quelqu'un Va Venir, L'équipe artistique**

Jean-Yves Lazennec – Théâtre Mains d'Oeuvres.

CoDirecteur avec le chorégraphe Dominique Boivin, du tout nouveau Théâtre de l'Arsenal, un grand plateau ouvert en Janvier 2016, à Val de Reuil, près de Rouen, qui vient d'être conventionné par le Ministère de La Culture.

Metteur en scène, il a travaillé dans de nombreux Centres Dramatiques Nationaux, Caen, St-Étienne, Aubervilliers, Marseille, Rouen, Scènes Nationales, La Foudre, Les Gémeaux, Seaux, Sénart ... à Paris, et en régions, dans des festivals en France et à l'étranger, (Festival in Avignon, Printemps des Comédiens), pour France Culture, et a mené de front une activité de directeur de compagnie. (Drac Ile de France).

Il a monté Sénèque, Shakespeare, Brecht, Pirandello, Schnitzler, Pessoa, Conrad, Paul Auster, Tabucchi, Aloulla, Lydie Salvayre ... Comme formateur il a notamment été directeur des Études de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint Étienne, et dirige des ateliers de licence théâtrales autour de la notion de théâtre épique, aux Universités Censier Paris 3 et Paris Ouest-Nanterre. L'écriture moderne et contemporaine est aujourd'hui un

axe central de son travail. Sa recherche privilégie la rencontre des formes au service des écritures textuelles et scéniques. Danse contemporaine, chants polyphoniques.



Marion Soyer

Attirée par les passerelles qui relient les pratiques artistiques entre elles, Marion Soyer fait le choix d'être une danseuse pluridisciplinaire. Après des diplômes en piano et en danse classique et contemporaine (au Conservatoire National de Région de Rouen), elle continue sa formation avec des chorégraphes tels que Gisèle Gréau, Frédéric Lescure, ou encore Peter Goss. À partir de 2006, elle travaille pour les compagnies de danse contemporaine Pas Ta Trace (Gisèle Gréau) et Beau Geste (Dominique Boivin, Christine Erbé). Sa rencontre avec le cirque et les pratiques aériennes se fait au sein du Nadir (Sébastien Bruas) et du Trapèze Ivre (Delphine Sénard). Depuis 2008, elle travaille au sein de L'Éolienne (Florence Caillon), compagnie de cirque chorégraphié. En 2011, elle intègre par ailleurs la compagnie de danse verticale Retouramont (Fabrice Guillot), qui explore une autre spatialité pour la danse. Sa rencontre en 2014 avec la Compagnie Rhizome (Chloé Moglia) lui permet d'approfondir encore la notion de suspension. Elle fait également partie de la Compagnie In Fine (Sylvain Dubos et Guillaume Varin) où convergent musique live, danse et acrobaties aériennes. Ainsi, Marion Soyer mêle aujourd'hui plusieurs disciplines : danse, trapèze, travail en baudrier, corde lisse et agrès aériens inédits (grillage, pont suspendu, sangles, agrès détournés...).

Mathieu Antajan

Acrobate, danseur, comédien. Corde Lisse, voltige, bascule, trampoline. Musicien, clarinette et Saxo Soprano. Formé au CNAC de Châlon, il mène de front un travail de circassien et de danseur. Il a travaillé notamment avec les chorégraphes ou metteurs en scène, Joseph Nadj, Dominique Bettenfeld, Serge Tranvouez, Roberto Olivan ou encore Peter Jasko, Fatou Traoré. Pour le Cirque, en Corée du Sud, avec la Cie Acronote, pour « Confettis », 2016, et « The Garden of Dreams » 2009. « La part du Loup » avec Fatou Traoré ... en Danse, pour Les Danseurs du Diable, Cie Hervé Gil, de l'Autre Côté du Miroir, Marie Houdin, (HipHop), Corps étrangers, Stéphanie Thiersch, Cie Mouvoir. Pour le théâtre avec Indéfectible, Cie Si et Seulement Si, Odile Macci, La Prose du Transibérien, mise en scène Balazs Géra. Comme formateur Mathieu Antajan est chargé depuis 2016, de management artistique et pédagogique à l'Ecole Nationale de Cirque de Chatelleraut.

Céline BERNERON

Artiste de cirque, (corde lisse, corde volante, danse voltige, pole dance) comédienne, chanteuse et musicienne. Formation : Ecoles de cirque « Arc en Cirque » à Chambéry et « Le Lido » à Toulouse, Cie Apsaras, Le Hangar des Mines avec Michel Dallaire pour le clow, Miss Pole Dance à Toulouse, participe aux créations des Cie Gosh « Vladjalo », Cie Lunatic « Méga Watt », Cie Rouge Elea « Ronde », Cie d'Elles « Parricide Exit »... Nombreux voyages à l'étranger pour des performances aériennes improvisées avec des musiciens en festival de rue. Aide à la mise en scène aérienne de spectacles.

2004 elle crée un numéro solo (corde lisse / clown) *Madame..* mise en scène par Marie-Aude JAUZE. Ce numéro joue toujours. 2006, crée la cie 220 vols née de sa rencontre avec Christophe Bouffartigue. La recherche de la cie est basée sur une forme alliant la musique rock et le geste circassien aérien, un échange entre musicalité corporelle et musique exécutée. Ces techniques sont au service de la dramaturgie, sous formes de métaphores corporelles et musicales.

2007 *Western Spaghetti* premier spectacle de la cie. Tout public, tout terrain et quasiment sans paroles, joué essentiellement sur portique en rue dans toute la France et en Allemagne, Suisse, Espagne, Belgique et Pays Bas. En 2010 la cie participe à la pièce de cirque *Parricide Exit*, cie d'Elles, mise en scène par Paola Rizza et Yaelle Antoine. 2011 création de *Larsen*, les pratiques aériennes sont ici démultipliées - danse voltige, balançoire humaine, corde lisse en solo, en duo ou encore, corde penchée, corde volante.

2015, le duo se sépare et Céline Berneron décide alors de continuer sous une autre forme la création *Q*, questionnement sur le genre et le mouvement queer. *Princesse Bernard* « road strip féministe et féérique » un solo mêlant humour acrobatie pole dance et effeuillage burlesque accompagné en musique live. Sortie prévue mars 2017.

Depuis Janvier 2016 participe au projet « gérontopole » avec la grainerie et l'hôpital Purpan de Toulouse.

*Quelqu'un va venir, théâtre aérien-*  
*Contact : th.oeuvres@gmail.com, +33(0)682148139*

*Quelqu'un va venir, calendrier, production, partenaires ;*

**Répétitions, création et exploitation :**

**Création 20 mars 2018, pour le Festival SPRING.**

Délégation de production : Théâtre Mains d'Oeuvres

Coproduction et partenariat : (en cours)

Pôle National du Cirque de Normandie, Festival Spring 2018.  
La Brèche Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf.  
Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin.  
Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée Val de Reuil.  
Le Quai des Arts, scène conventionnée Argentan.  
Circa, Pole National du Cirque, Auch.

**Tournée :**

Possibilité représentations en frontal, bi frontal, multi frontal, ou circulaire.  
Accroche des cordes minimum 7 mètres sous grill.  
Conditions, silence extérieur.  
Sonorisation, HF.

Arrivée J-1  
3 artistes, 3 régisseurs, 1metteur en scène.

Production déléguée :  
Théâtre Mains d'oeuvres.  
4 rue Julienne 75013 Paris  
Contact : Marie-Catherine Stella, Jean-Yves Lazennec.  
**th.oeuvres@gmail.com**. tel : 0682148139  
jean-yves.lazennec@theatredelarsenal.fr

Administration/comptabilité :  
Gestion et Compagnies. Vincent Petit.  
vincent.petit@gestion-et-compagnie.fr

*- Quelqu'un va venir, théâtre aérien-*  
*Contact : th.oeuvres@gmail.com, +33(0)682148139*  
*Siège social : 4 rue de Julienne 75013 Paris*  
*Code NAF 923 A – SIRET 39100676400024*