

Méandres



★ CIE LES
COLPORTEURS

Création 2018

Création pour
l'espace public autour
d'un nouvel agrès

L'Étoile - Mât



À l'Origine...

Elle commence pendant la conception de la scénographie du spectacle *Le fil sous la neige* (2006).

Avec Patrick Vindimian, partenaire scénographe concepteur d'objets technologico-poétiques la discussion commence ; câbles et tubes, tubes et câbles, et la tenségrité apparaît dans la réflexion...

Patrick me raconte ces formes géométriques faites de câbles et de tubes assemblées qui, décuplées à la taille de nos besoins, pourraient bien offrir aux fils la tension nécessaire à nos déambulations funambulesques !

Patrick revient quelques jours plus tard, avec la maquette d'une petite structure impressionnante par son esthétique toute en finesse et en légèreté...

Excités par l'élégant objet, nous construisons un premier prototype puis un deuxième...

Ainsi naîtra en 2007, un agrès de cirque semblant flotter dans l'espace, qui ne nécessite aucun ancrage au sol...

A la fois simple et complexe, *l'Étoile* devient l'univers scénographique d'un répertoire de petites pièces de cirque.

- Antoine Rigot



Cet objet poétique porteur de sens, devient la scénographie et l'agrès de plusieurs créations de la compagnie Les Colporteurs

- *Les Étoiles* : répertoire de petites formes pour l'espace public, pour 2 fildeféristes, mis en scène par Antoine Rigot.

4 duos ont été créés > *Tarina* et *Hautes Pointures* (2007), *Le chas du violon* (2014), *Evohé* (2015).

- *Sur la route*, créé en 2009, duo pour la salle avec Antoine Rigot et Sanja Kosonen.

« *L'Étoile* réalisée, nous avons pensé la monter autour d'un arbre, ce qui ouvrirait d'autres possibilités poétiques et artistiques.

Patrick imagine une articulation différente des tubes de la structure qui permettrait de fixer en son centre, à défaut d'un arbre, dans un premier temps un mât chinois »

Le Projet

De notre intention de faire se croiser la discipline du fil avec celle du mât chinois est né ce nouvel agrès *Étoile Mât*. Plus qu'un simple agrès, il s'agit d'implanter un objet esthétique et poétique porteur de sens dans l'espace public.

La conception et la construction de l'*Étoile Mât* a été menée en 2016 par notre compagnie, en partenariat avec l'Académie Fratellini et soutenu par la SACD dans le cadre du dispositif "Processus Cirque".

Ce spectacle sera créé avec **Molly Saudek** (fildefériste du spectacle « **Le fil sous la neige** ») & **Sandrine Juglair**, 2 artistes d'exception, reconnues, tant techniquement qu'artistiquement dans leurs disciplines respectives.

L'espace public est notre lieu de prédilection, le lieu où se révèle notre travail artistique. Nous avons commencé en 1996 par y poser notre chapiteau, inviter les curieux à se glisser sous la toile, venir nous découvrir, nous rencontrer.

Puis dès 2007, partout où nous sommes invités, nous y installons furtivement nos *Étoiles*...

Par leur seule présence, nos *Étoiles*, structures-sculptures géométriques d'une esthétique simple et radicale, existent et résonnent avec l'architecture environnante.

Elles deviennent, à l'arrivée des artistes, l'univers où de courtes pièces de cirque se racontent...

Au travers de ce projet *Étoile* et de l'enrichissement de son répertoire se racontent aussi les rencontres, les affinités artistiques, la transmission...

Aujourd'hui pour ses dix ans d'existence et cette cinquième création, l'*Étoile* nous bouscule, elle se transforme, se dédouble. Elle nous emporte cette fois dans le croisement de deux disciplines. Le fil de fer bien sûr mais aussi le mât chinois ; l'*Étoile-mât* ?

L'*Étoile-Mât* ne déroge pas pour autant à son processus de création. Pas de concept ici, il s'agit de rencontres artistiques, de désirs, de recherches et de création. Son cadre d'écriture et de représentation reste inchangé, création spontanée d'une pièce courte en duo accompagnée d'une composition musicale originale...

Molly et Sandrine découvrant en 2013 le plaisir de travailler ensemble, nous proposent aujourd'hui une collaboration sur ce nouvel agrès.

Une première et furtive résidence s'organise ; celle de la rencontre, de l'apprivoisement de l'objet insolite, de la confirmation des envies... L'*Étoile Mât* nous séduit et nous surprend à la fois, elle nous provoque, nous chatouille ! Elle veut savoir s'il y a sensation, énergie, évidence... Elle nous a presque échappé.

Si proche sans pour autant se mêler, dans son espace se côtoient deux univers bien distincts. Au centre sur son socle le mât ; autour de lui un triangle de fils se referme et l'isole. Deux directions et techniques paradoxalement opposées, que toutes philosophies tenteraient ou aimeraient rassembler ; verticalité, horizontalité...

Alors l'image, la sensation se raconte...



Assise au pied du mât, seule, isolée et loin de tout, comme posée sur une île déserte, une femme.

Il semble que le temps se soit arrêté, il est à la réflexion, oui, à la réflexion...

Elle ressent le besoin de s'échapper du monde, le désir d'un ailleurs, expérimenter le sentiment de solitude, dialoguer avec sa conscience, avec sa raison...

Les questions fusent dans sa tête, calmement elle observe...

Elle aimerait comprendre la différence entre ce qu'elle imagine ou fantasme d'être et ce que lui renvoie le miroir.

Lâcher le rôle mis en place au travers du regard des autres... Rôle ? Réalité ?

Elle s'échappe, décidée à se laisser aller dans la divagation de son imaginaire ; prendre le temps d'observer, d'écouter ce qui se passe dans sa tête, dans son corps...

Elle veut se redécouvrir, mieux se connaître, mieux se sentir vivre !

Mais où est-elle ? Elle a disparu quelque part dans sa tête...

Alors sur les fils qui l'entourent, le corps de son imaginaire prend forme et se laisse aller dans une danse lente et minimaliste. Elle l'a senti, l'observe, se met en mouvement et le suit. Doucement elle l'appréhende, la rencontre opère, le dialogue se crée...

Perception verticale et horizontale des choses ? des rôles ? qui est moi ? qui es-tu ? qui est qui ?

Le travail musical élaboré pour cette création se construit à travers l'écoute et le dialogue entre les artistes et le compositeur. Un système de captation des sons produits par les câbles et par le mât est en cours d'élaboration afin d'approcher au plus près de l'introspection et de l'intériorité, thématiques propres au spectacle. Les sons produits par les contacts et frottements de la structure par les artistes seront mixés en direct avec des matières sonores créées par le compositeur.

Equipe de création

Artistes de cirque Molly Saudek & Sandrine Juglair

Mise en scène, dramaturgie Antoine Rigot

Conseil artistique Agathe Olivier

Musique Tiziano Scali

Costumes Anaïs Clarté

Direction technique Pierre-Yves Chouin

Scénographie Patrick Vindimian et Antoine Rigot

Construction Patrick Vindimian et Sylvain Georget



Spectacle tout public - durée 30mn

Production

Cie Les Colporteurs

Coproduction

La Cascade, Bourg St Andéol, PNAC Auvergne-Rhône-Alpes

La Cité Cirque, Pôle régional cirque, Le Mans

Les Subsistances, Lyon

Recherche en cours

Soutien

SACD/Académie Fratellini - Processus Cirque

Résidences

La Griotte/Cirque Trotolla

La Cascade, Bourg St Andéol, PNAC Auvergne-Rhône-Alpes

La Cité Cirque, Pôle régional cirque, Le Mans

Les Subsistances, Lyon

La Brèche, PNAC Cherbourg

La compagnie Les Colporteurs est soutenue par le Ministère de la Culture et est reconnue "compagnie nationale", elle est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de l'Ardèche et est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.

Planning de travail

Février 2017

1er Laboratoire de recherche
> La Griotte/Cirque Trotolla

Septembre 2017

2ème Laboratoire de recherche
> la Cascade

Avril 2018

Les Subsistances, Lyon >
Dates en cours

Mai 2018

La Cité Cirque, Le Mans >
Dates en cours

**Sortie du
spectacle prévue
pour mai 2018**

Bios



Molly Saudek

Molly est fildefériste et chorégraphe. C'est avec le cirque Smirkus qu'elle débute à 11 ans aux Etats-Unis. En 1994 elle intègre l'École nationale du cirque de Montréal où elle se spécialise dans l'art du fil. Elle obtient la médaille d'argent au Festival mondial du cirque de demain en 1998.

Par la suite elle travaille avec des cirques de grande renommée comme Cirkus Cirkör (Suède), le Cirque du Soleil (Canada), le Big Apple Circus (USA), Cirque Plume (France)...

Quand Antoine la voit pour la première fois, sa virtuosité lui donne la sensation qu'elle vole au-dessus du fil. En 2005, c'est l'aventure du «Fil Sous la Neige» qui l'amène en France, où elle vit depuis.

Aujourd'hui, elle travaille en duo avec Florent Blondeau, artiste du *Fil Sous La Neige* & de *Tarina*, et vient d'obtenir un diplôme de maîtrise en *Nouvelles Pratiques Performatives* à l'Université des Arts de Stockholm.

Sandrine Juglair

Sandrine est acrobate au mât chinois. Formée au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Chalon en Champagne, elle a d'abord participé, en 2008, au spectacle de sortie du CNAC, « La part du loup » mis en piste par Fatou Traoré, puis elle a rejoint la cie Cahin-Caha pour la création « REV ». Sandrine travaille par la suite pour différents projets comme avec La Scabreuse, le chorégraphe François Raffinot ou encore pour l'Opéra la Scala de Milan... En 2011, elle crée une forme courte en duo avec le fildefériste Jean-Charles Gaume, « J'aurais voulu ». En parallèle de la tournée du spectacle, elle travaille à un solo, « DIKTAT », qui a vu le jour en janvier 2017 et qui poursuit actuellement son chemin.

Molly et Sandrine se sont rencontrées en 2013 lors de la tournée du *Tempus Fugit* du Cirque Plume et, trouvant le plaisir de travailler ensemble, proposent à Agathe et Antoine une collaboration sur ce nouvel agrès *Étoile-Mât* ...



Agathe Olivier & Antoine Rigot

Ils se rencontrent à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini en 1979. Lui fait dans la cascade burlesque, elle est funambule. Pour la rejoindre sur son fil, il s'initie à cet art. Ensemble ils créent un duo sur fil avec lequel ils obtiennent en 1983 une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain, et partent pour deux saisons au **Cirque Roncalli**. De 1985 à 1988, ils participent à la création du **Cirque du Soleil**. En 1990, avec de drôles d'oiseaux, ils participent à la création de **La Volière Dromesko**, avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant quatre ans.

En 1993, ils reçoivent le Grand Prix National du Cirque et précisent leur recherche : utiliser la maîtrise de l'art du fil au service de situations théâtrales et créent **AmoreCaptus**.

En 1996, Agathe et Antoine, pendant l'exploitation d'**AmoreCaptus**, fondent la compagnie **Les Colporteurs**. Ils font construire avec leurs complices du moment, le chapiteau dont ils rêvent...

Les Colporteurs

En 1996, Les Colporteurs créent **Filao**, inspiré du roman d'Italo Calvino *Le baron perché*. Ce spectacle, qui mêle cirque, théâtre, danse et musique a été représenté 220 fois entre 1997 et 2000 en France et à l'étranger.

Dès 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir **La Cascade**, pôle national des arts du cirque, qui a ouvert ses portes à Bourg-Saint-Andéol en avril 2008.

En mai 2000, Antoine est victime d'un grave accident de la vie, qui l'empêchera de continuer à danser sur le fil. Mais il reprend son travail de comédien, de musicien et s'engage dans un travail de mise en scène.

Appelés par le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti, les Colporteurs créent sous sa direction les spectacles **Le Metamorfoosi** (2002) puis **Animali, Uomini e Dei** (2003).

Parallèlement, Antoine met en scène en 2003 **Diabolus in Musica**, librement inspiré de *Diableries* de Mikhaïl Boulgakov.

Rappelés au fil par de jeunes funambules qui leur demandent de transmettre leur savoir, Agathe et Antoine réalisent un rêve, créer un spectacle exclusivement de fils et de funambules. **Le fil sous la neige**, évocation poétique des défis et des émotions qui jalonnent l'existence, est créé sous le chapiteau en 2006. Le spectacle a été présenté plus de 270 fois en France et dans 15 autres pays.

Ce projet marque le début du compagnonnage avec la **Fondation BNP-Paribas** qui soutiendra le projet artistique de la compagnie jusqu'en 2014.

En 2007, sur une sculpture-structure de trois fils auto-tendus baptisée l'*Étoile* sont imaginés deux duos pour l'espace public : **Tarina** et **Hautes Pointures**.

En parallèle, Antoine s'engage dans un projet intimiste sur cette même structure, et crée en 2009 **Sur la route...** la réinvention d'un langage qui lui permet de poursuivre son parcours d'artiste.

Agathe & Antoine ont reçu le prix SACD Arts du cirque en 2008.

Agathe et Antoine sont invités par le Cirque du Soleil (Montréal, Canada) pour concevoir un numéro pour quatre fildeféristes et quatre fils, intégré à leur création **Amaluna** (2011-2012).

En 2012 est créé à Lausanne (Théâtre Vidy) sous le chapiteau, **Le Bal des intouchables**. Réunissant 12 artistes circassiens et musiciens, il explore les fragilités des relations humaines, la différence, l'exclusion, la chute et la renaissance.

Le répertoire des *Étoiles* s'enrichit avec la création des duos **Le Chas du Violon** (avec Agathe et Coline Rigot, créé en 2014) puis **Evohé** (avec Julia Figuière et Julien Posada, créé en 2015).

En 2017 est créé le dernier spectacle sous chapiteau de la compagnie : **Sous la Toile de Jheronimus**.

Ce spectacle est une rêverie acrobatique, musicale et théâtrale dans l'univers de Jérôme Bosch.



Maison Allignol
07220 St Thomé
France

Direction artistique Antoine Rigot & Agathe Olivier

Production/Diffusion Sébastien Lhommeau
contact@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)686 74 95 81

Production / Administration Fanny Du Pasquier
bureau@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)682 25 41 83

Direction Technique Pierre-Yves Chouin
123pyc@gmail.com - Tel : +33 (0)681 32 98 25

www.lescolporteurs.com

Photos de répétitions > Julie Millet/La Cascade

Cie Les Colporteurs - projet de création 2018 - *Méandres*
contact@lescolporteurs.com - +33 (0)686 74 95 81