

Três



groupe zède



« O gênio, o crime e a loucura, provêm, por igual, de uma anormalidade; representam, de diferentes maneiras, uma inadaptabilidade ao meio. »

« Le génie, le crime et la folie viennent, à parts égales, d'une anormalité ; représentent, de différentes manières, une non-adaptabilité à l'environnement. »

Fernando Pessoa

Três

Três part d'un assemblage de trois mondes distants où trois êtres errent, traversant différents endroits et couleurs sur leurs trajectoires. Les relations humaines les emmènent vers des états qui se transforment jusqu'à ce que surgisse un univers composite, entrelacé, un agrégat de corps qui cherchent leur chemin. Le mât les pousse à converger les uns vers les autres ; il est le guide d'une histoire sans début ni fin, sans haut ni bas, et pourtant tout finit par se lier.

Les mouvements de l'un débordent sur ceux d'un autre, avant de percuter les acrobaties du troisième. Ils se comprennent ou se disputent dans ce langage corporel qu'ils construisent en ne partant pas des convergences, mais des différences qui les connectent.

Avec un mât, le sol et une scénographie minimaliste, Três amène les corps à parler ensemble.





Le corps

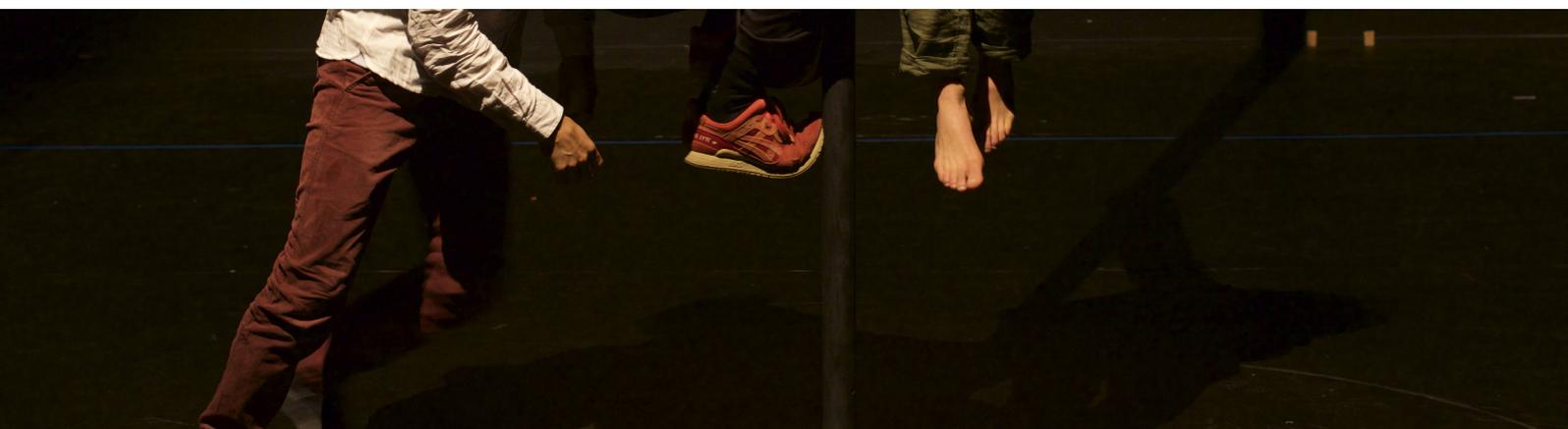
Il est l'endroit où nous habitons. Une matière qui nous ressemble et nous rassemble. Quand un corps se met à bouger, les règles sont les mêmes pour tous, sans distinctions culturelle, sociale ou politique. Nous sommes tous capables d'accéder à un stade de transformation par l'action physique, où les émotions affleurent et le raisonnement se perd dans une musicalité interne. Il n'y a pas besoin de connaître quelqu'un pour comprendre son corps en mouvement.

La corporalité crue, sans couche d'interprétation pré-inscrite, est un lieu de simplicité qui se suffit à lui-même. Tout ce qui nous habite sort dépourvu d'un sens démonstratif, mais chargé d'une énergie primaire. Le corps est le porte parole de nos états, le moyen que nous avons de communiquer, de nous positionner, d'exister.

et un mât

Comme un quatrième individu, il forme leurs gestes, inspire leurs mouvements, leurs prises ; il est une clef pour comprendre leur façon de bouger, même sans lui. Il crée des liens qui dépassent le corps, qui les dépassent.

Le mât est porteur d'une présence, il dessine et trace des lignes qui parcourent la scène. C'est autour, sur et sous lui que tout se passe. Il est un outil de passage, d'appui et d'expression. Il nous permet d'accéder à l'espace et de transformer nos gestes en rencontres vertigineuses. Exploiter le mât avec le corps, dessiner sur sa surface verticale où les relations se font, se défont et se confondent.





Les rencontres

Elle est plongée dans ses rêves, perturbée par ce monde qui lui paraît complètement inversé et dans lequel les questions sociales bouleversent constamment sa tête. Dans cette tentative constante de s'adapter, *lui*, pousse la réflexion et la logique jusqu'à ce que la violence de son échec éclate.

Déjà *l'autre* est là, dont on ne sait pas d'où il vient et pour qui le temps se déroule sans qu'il ne perçoive sa ligne chronologique. Tous se cramponnent à leurs réalités, mais finissent par se faire emporter vers un univers à trois.

et la scène

Ils traversent les éléments de décors, s'y appuyant, s'y suspendant, perdant un morceau par ci ou par là. D'un bureau à l'ambiance feutrée à un bord de rivière déchaînant les éléments, *Très* vit avec le quotidien de ses occupants. Des instruments de musique ou quelques objets sont les appuis pour traverser le temps au sein de ce spectacle. Dans cette scénographie minimaliste, seuls les corps restent, révélant ce dont on ne parle pas.

Le groupe

zède

Le groupe zède rassemble trois jeunes artistes issus du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne : Antonin BAILLES, Leonardo DUARTE FERREIRA et Joana NICIOLI. Après avoir travaillé trois ans ensemble et être sortis avec le spectacle de fin d'études, Atelier 29, mis en scène par Mathurin BOLZE de la compagnie MPTA, ils souhaitent approfondir leurs recherches autour du mât et du corps ; naît alors Très, une création qui tresse leurs trois univers et leur volonté de ne former qu'un seul corps.



L'équipe

Joana Nicioli

Née au Brésil dans une famille de musiciens, elle débute sa formation musicale au sein du groupe Flautistas da Pro Arte : un projet d'éducation musicale à travers la musique populaire brésilienne. A 16 ans, elle rejoint la Cie Intrépida Trupe.

En 2014, Joana arrive en France et intègre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois pendant un an, puis rejoint le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Dans son travail autour du mât, elle cherche des manières différentes de bouger, en puisant dans ses références à la danse, et en jouant avec la musicalité des rythmes brésiliens entre autres... Elle travaille à la création d'un mélange subtil entre ses origines et les influences découvertes en France.



Antonin Bailles

Il fréquente l'école de cirque du Lido de Toulouse en amateur où la présence de la formation professionnelle l'incite à développer une recherche de mouvements et de figures autour du mât. Après une année de biologie, il se forme au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (près de Lille) puis à l'École de Cirque de Lyon, centrée sur le jeu théâtral et la danse contemporaine.

En 2014, Antonin entre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où durant trois années, il associe ses aptitudes en danse, en théâtre et en mât chinois, sa discipline principale, à la recherche d'un mouvement expressif et acrobatique.

Leonardo Duarte Ferreira

Né au Portugal, Leonardo a suivi un enseignement général en se projetant vers les arts de la piste. Il passe un Bac Professionnel d'Interprétation et Animation de Cirque à l'École Professionnelle des Arts et Techniques du Spectacle Chapitô de Lisbonne. Il y affine sa maîtrise du jonglage et découvre la danse et l'acrobatie. En 2011, il travaille avec la Cie ADN.

En 2013, il intègre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois dans le cursus DNSP Rosny-Châlons, où il se spécialise en acrobatie et en mât chinois. Au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Leonardo développe tout un travail d'identité corporelle, où le rapport acrobatique à l'objet et à l'espace est mis en valeur dans une dimension cinématographique.

Robert Benz - création sonore

Initialement formé en électronique et en robotique à Villeurbanne, Robert Benz a intégré l'ENSATT à Lyon en 2014 en conception sonore où il découvre le monde du son pour le spectacle vivant. Passionné d'arts croisés et de spectacles interdisciplinaires, il participe à plusieurs créations de spectacles mêlant musique, théâtre, danse, cirque et robotique. Responsable technique de la compagnie Théâtre Ishtar basée à Lyon et guitariste dans plusieurs projets, il aime s'investir techniquement ainsi qu'au niveau de la création artistique dans de nouveaux projets et travailler avec une équipe pour y rencontrer des personnes passionnées. En 2018, il tourne en tant que régisseur son avec le spectacle du CNAC, *Atelier 29*, mis en scène par Mathurin BOLZE de la compagnie MPTA, après en avoir fait la création sonore.

Anne-Sophie Mage - création lumière

Anne-Sophie Mage est éclairagiste et régisseuse lumière pour le théâtre. Après une licence d'arts du spectacle à Paris VIII, elle pratique divers stages et expériences en rapport avec la lumière, puis entame une collaboration avec le théâtre de la Commune à Aubervilliers, en tant qu'interprète.

Enfin, elle se tourne définitivement vers le métier d'éclairagiste en entrant à l'ENSATT, à Lyon, dont elle sort diplômée du département Conception lumière en 2017. Elle est en ce moment éclairagiste ou régisseuse lumière pour des compagnies de théâtre ou de danse, principalement entre Marseille et Paris.

Parcours de création



Résidences

- 3 au 14 septembre 2018 à *La Brèche*, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie – Cherbourg-Octeville.
- 17 septembre au 5 octobre 2018 au *Cirk'Eole* – Montigny-lès-Metz
- 15 octobre au 2 novembre 2018 à *Archaos*, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée – Marseille
- 12 au 23 novembre 2018 au *Plus Petit Cirque du Monde* – Bagnaux
- 4 au 11 janvier 2019 au *Plus Petit Cirque du Monde* – Bagnaux.

Premières

- 18, 19 et 20 janvier 2019 à la *Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille*

Dispositions techniques

Description :

Trio avec un mât chinois

Durée : 50 minutes environ

Espace scénique :

Scène : rectangle de 6 x 6 mètres minimum ou cercle de 8 mètres de diamètre, plan et lisse. Sol noir.

Pour le mât chinois : 3 ou 4 points d'accroche au sol (ou à moins de 3 mètres de hauteur) avec une CMU de 200 kg chacun minimum.

La scène doit pouvoir soutenir une CMU de 300 kg minimum à un emplacement proche du centre où le mât chinois sera posé.

6,5 mètres sous plafond minimum (sans obstacles).

Son et lumière :

Spectacle en boîte noire.

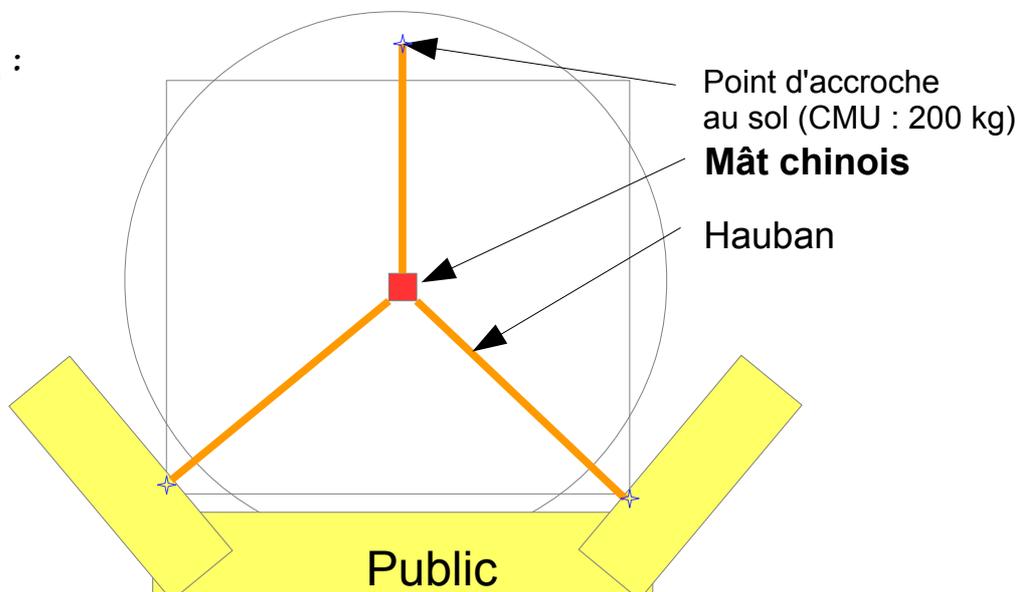
Matériel lumière et système son à fournir par le lieu.

Représentations :

Nécessité d'un régisseur lumière et d'un régisseur général du lieu.

Deux représentations par jour maximum.

Plan d'implantation :

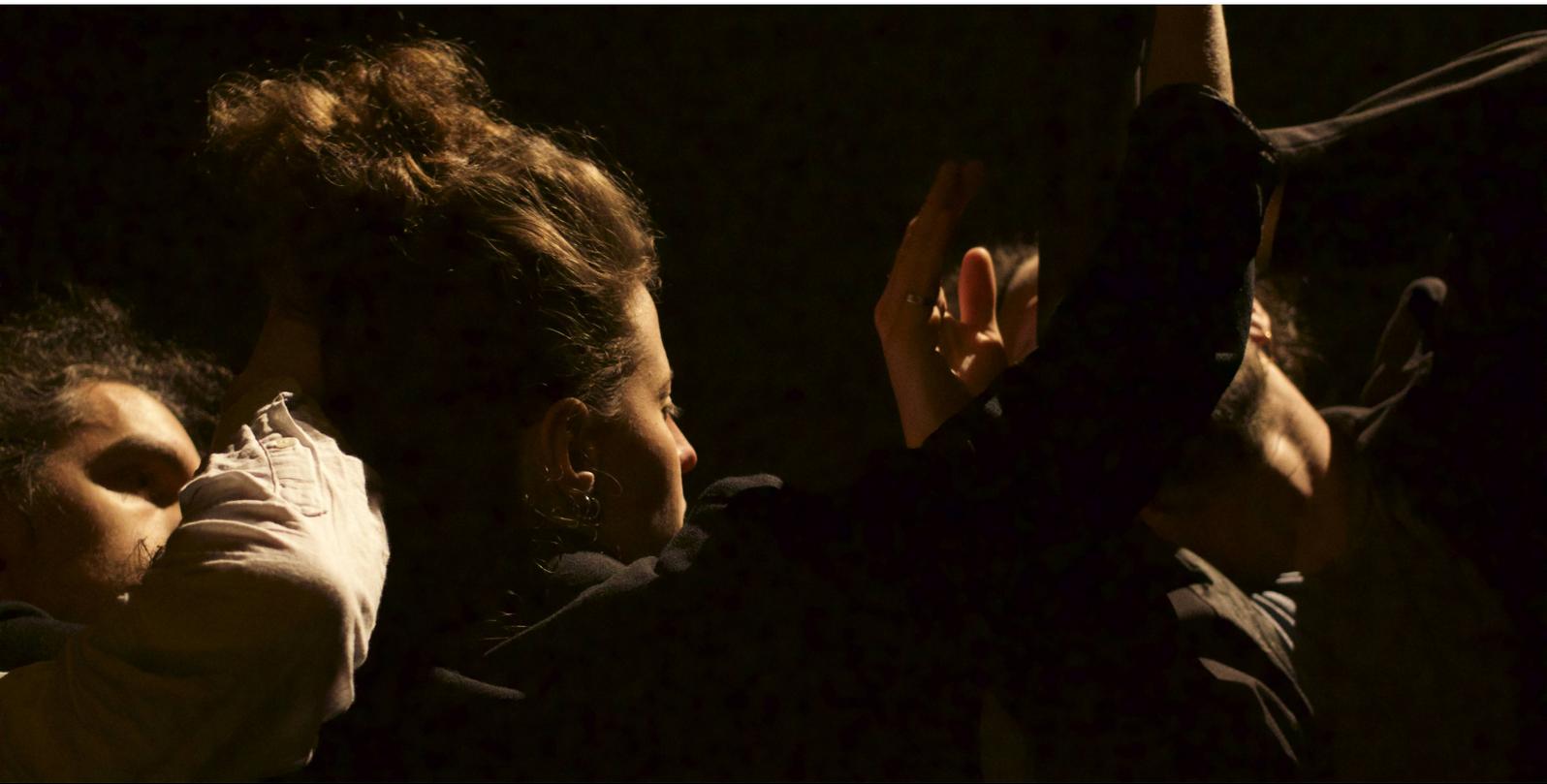


groupe zède

•

groupezede@gmail.com

<https://groupezede.wixsite.com/groupezede>



Crédits photo : Noémi Devaux

Administration : en cirQuit
encirquit@gmail.com