

CIRQUE

LES AVENTURES D'HEKTOR

CRÉATION 2019

Mise en scène
Olivier Meyrou
Stéphane Ricordel

Interprètes / plateau
& court-métrage
Matias Pilet
Dima Yaroshenko
Shaghayegh Beheshti



© Josef Schulz « Vestiges de l'Europe », 2005.

© Josef Schulz

DOSSIER DE
PRODUCTION

Production déléguée
Le Monfort

Lyévine-Marie Chevalier
lyevine.chevalier@lemonfort.fr

www.lemonfort.fr

Le Monfort
théâtre



© Christophe Raynaud De Lage

MOT DES AUTEURS

«Olivier Meyrou, Matias Pilet et Stéphane Ricordel créent en 2013 *Acrobates*, un spectacle dédié à leur ami Fabrice Champion, trapéziste aux Arts Sauts. Deux ans plus tard, Olivier et Matias créent le solo *TU*, qui retrace l'histoire d'une naissance. Lors de la création du *Terabak de Kyiv*, un cabaret ukrainien de Stéphane Ricordel est né l'idée du personnage d'Hektor porté par Matias. Stéphane, Olivier, Matias et Dima Yaroshenko, entraînent aujourd'hui Hektor dans de nouvelles aventures »

Matias Pilet, Stéphane Ricordel & Olivier Meyrou

NOTE D'INTENTION

Le personnage burlesque d'Hektor voit le jour lors de la création du *Terabak de Kyiv* mis en scène par Stéphane Ricordel. Dans une atmosphère de cabaret, maltraité par M.Loyal, Matias Pilet, un balai à la main, cherche sa place dans un monde qui ne veut pas de lui. Au fur et à mesure, le travail a consisté à donner corps au personnage, lui inventer des regards, des gestes. Il devient Hektor. Au-delà du cabaret, nous continuons à développer ce personnage et créons ses multiples aventures.

Plus que l'écriture d'une pièce, c'est l'écriture d'un personnage que l'on retrouve d'aventure en aventure. Le burlesque échappe aux règles de la narration classique. Il consiste en une suite de gags qui jouissent chacun d'une parfaite autonomie. L'un des fondements du spectacle se trouve dans le rythme. Celui-ci résulte du timing, du jeu et du montage des scènes. *Les Aventures d'Hektor* s'inspire du cinéma en noir et blanc, muet, burlesque, dans une atmosphère de Charlie Chaplin. Cet art a su parler des difficultés du monde en adoptant le point de vue de l'exclu. Les similitudes entre les débuts des XXème et XXIème siècles sont importantes : la question migratoire, l'obligation de quitter sa terre natale dans l'espoir d'un monde meilleur, l'exploitation de la misère, le rejet. Hektor s'inscrit dans la lignée de ce comique corporel burlesque. Pour accompagner ce personnage, Dima Yaroshenko, comédien, sera le contrepoint, cette autorité visible ou non qui donnera sens aux mésaventures.

L'enjeu est de travailler sur le personnage d'Hektor en tant que corps. Avec ce personnage qui n'est justement pas circassien, il s'agit de déstructurer l'acrobatie. Toutes les techniques d'acrobatie doivent être transgressées pour être repensées à travers ce personnage. L'acrobatie arrive pour le sauver d'une situation de danger mais c'est aussi elle qui le replonge immédiatement dans une autre position inconfortable. Le personnage est inspiré du slapstick, ce qui oblige l'interprète à donner au personnage des caractéristiques physiques qui le définissent.





© Christophe Raynaud de Lage

LES AVENTURES D'HEKTOR

Le personnage d'Hektor, en quête de liberté, est poursuivi par d'invisibles forces de l'ordre. Vagabond, fugitif, réfugié, il court et affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route. Sans raison, des interdictions ne cessent de faire irruption dans son quotidien. Les réactions d'Hektor face à un monde absurde et irrationnel génèrent une forme de comique désespéré. Hektor est perdu et cherche à trouver ses marques. Des chutes, des poursuites, des chocs. Le rythme est frénétique comme une danse. Ici, la figure du clown est réinventée et s'inspire des belles heures du cinéma muet. Matias Pilet incarne avec innocence ce héros malmené, à travers une gestuelle propre, créant facilement de l'empathie. Tour à tour acrobate, mime et danseur, il forme un duo improbable avec Dima Yaroshenko, tous deux aux antipodes, physiques et artistiques.

Un bateau, une façade d'immeuble, une barrière folle, des éléments naturels comme l'eau, le sable, autant d'obstacles pour Hektor, sans oublier l'autorité incontournable, présente ou fantomatique, incarnée par Dima Yaroshenko. Hektor se confronte aux frontières dérisoires dont les règles paraissent abstraites, incohérentes. Que faire face à une imposante barrière qui s'abaisse à notre passage ? C'est finalement un trio entre Hektor, une barrière et son gardien, vecteur de ces règles absurdes. Une barrière de péage, un des éléments scénographiques, symbole des contraintes et interdictions, lui permettra d'évoluer.

Le spectacle intégrera un court-métrage avec des caractéristiques de film muet, en noir et blanc, dans lequel Shaghayegh Beheshti incarne pour Hektor la figure rassurante, son passé, son présent ou son futur.

Hektor n'aura de cesse de courir, de se battre. *Les Aventures d'Hektor* aborde des sujets variés mais toujours autour de ce personnage et fait des problèmes d'itinérance le cœur de son propos.



ÉQUIPE

Olivier Meyrou & Stéphane Ricordel
mise en scène

Matias Pilet
acrobate

Dima Yaroshenko
comédien

Shaghayegh Beheshti
comédienne (court-métrage)

Sébastien Savine
créateur son (en cours)

Sofia Bassim
créatrice lumière (en cours)

Valentine Maurice
constructrice & régisseuse de tournée

Jules Pierret
régisseur général (en cours)

Lyévine-Marie Chevalier
chargée de production & de diffusion



© Jean-Luc Caradec



© Iliuka Billy

BIOGRAPHIES DES AUTEURS & INTERPRETES

STÉPHANE RICORDEL

metteur en scène

Après avoir vécu 17 ans à l'étranger (Algérie, Koweït, Libye), il poursuit ses études d'arts plastiques et de biologie cellulaire à Paris. Il commence le théâtre aux Cours Florent, puis avec Claude Régy pour s'inscrire à l'école de cirque d'Annie Fratellini et partir sur la route à travers le monde. En 1992, il cofonde la compagnie Les Arts Sauts, créée en 1993, 1575 représentations dans 57 pays, soit 15 années de nomadisme et d'aventures extraordinaires au sein d'un collectif de 35 personnes. Il codirige depuis mars 2009, avec Laurence De Magalhaes, le Théâtre Monfort, un établissement culturel de la Ville de Paris, et depuis septembre 2016, le Festival Paris l'été. Il met en scène le spectacle de fin d'année du CNAC *ÂM* en 2011, le 50e gala de l'Union des artistes, et crée *Acrobates* en 2013, avec Olivier Meyrou, *En Passant* avec Denis Lavant et Dima Yaroshenko. Dans le cadre de Nuit Blanche 2015 à Paris, il crée la performance *Nuage*. En 2016, il crée avec les musiciennes ukrainiennes Dakh Daughters et des artistes de cirque venus des quatre coins du monde, un cabaret déjanté, *Terabak de Kyiv*, actuellement en tournée européenne. Aujourd'hui, il participe à *Picasso Circus*, spectacle présenté au Musée d'Orsay en octobre 2018 dans le cadre de l'exposition *Picasso : Bleu et rose*, et met en scène *Bach Jour* avec Sonia Wieder-Atherton, Shantala Shivalingappa et Valentino Martinetti.

OLIVIER MEYROU

metteur en scène

Formé à la FEMIS, l'Ecole Nationale française du film, et lauréat de la « Villa Médicis hors les murs », Olivier Meyrou est réalisateur et metteur en scène. En 2007, son film *Au-delà de la haine* obtient le Teddy Bear du meilleur film au Festival de Berlin. Ses films *Célébration*, en salles le 14 novembre 2018, et *Parade y* sont également sélectionnés en 2008 et 2013. Olivier Meyrou travaille avec Matias Pilet depuis 2010. Au théâtre, il crée *Acrobates* en 2013 avec Stéphane Ricordel et met en scène *La petite fille aux allumettes* à la Comédie-Française, puis *TU* avec Matias Pilet. C'est à Lisbonne, lors d'une résidence, qu'il commence à construire avec Matias Pilet, le personnage d'Hektor.



MATIAS PILET

interprète

Formé à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny en 2008, Matias Pilet est à la fois attiré par l'acrobatie et la danse. Il commence à réfléchir sur la façon de danser l'acrobatie. Étudiant à l'Académie de Fratellini, en compagnie d'Alexandre Fournier, leur recherche s'axe sur la fusion de leur corps différents et du mouvement dans les portés. Ils jouent ensemble dans *Totem de cirque*, mis en scène par Fabrice Champion, *Bestioles* dans le cadre de leur cursus à l'Académie Fratellini, *Nos Limites* réalisé au 104 et chorégraphié par Radhouane El Meddeb et en 2016, dans *Acrobates* de Stéphane Ricordel. Après une apparition en 2012 dans le film *Parade* d'Olivier Meyrou, il crée avec ce dernier en 2015, un solo acrobatique *TU*. Parallèlement, dans le cadre de recherches personnelles, Matias Pilet suit également des stages de danse Gaga. En 2016, il est l'un des interprètes du cabaret *Terabak de Kyiv*, mis en scène par Stéphane Ricordel, toujours en tournée européenne. C'est à Lisbonne, lors d'une résidence, qu'il commence à développer, avec Olivier Meyrou, le personnage d'Hektor.



DIMA YAROSHENKO

interprète

Après des études théâtrales à l'université de Kyiv en Ukraine, Dima Yaroshenko suit les cours de Vlad Troitskyi puis intègre la troupe du Dakh Théâtre dont il devient l'un des acteurs principaux. Il joue aussi dans de nombreux films ukrainiens, notamment avec Marina Vroda (Palme d'or au Festival de Cannes « Section court métrage »). Il travaille sur le spectacle *En Passant* en collaboration avec Denis Lavant et Stéphane Ricordel.



SHAGHAYEGH BEHESHTI

interprète (court-métrage)

Après avoir étudié à la Sorbonne Paris III en études théâtrales, Shaghayegh Beheshti rejoint en 1997 le Théâtre du Soleil, dirigé par Ariane Mnouchkine. Elle a depuis participé à sept productions, dont *Tambours sur la digue*, *Le Dernier Caravansérail*, *Les Ephémères* et *Une chambre en Inde*.

En 2011, elle assiste Matthias Langhoff à la création de *Lyon, Kaboul, Thèbes, aller-retour* avec la participation du Théâtre Aftaab et traduit pour l'occasion le texte de Sophocle *Œdipe en persan*.

Depuis 2016, elle participe en tant que comédienne au projet *Kanata*, mis en scène par Robert Lepage.

En août 2018, elle crée et met en scène *Kaleidoscope* dans lequel elle joue également en compagnie de vingt acteurs venus de Malaisie, Hong Kong, Taiwan et Macao. Le spectacle est joué dans la salle expérimentale du Théâtre National de Taipei et au centre culturel de Macao. Aujourd'hui, sa solide amitié avec Stéphane Ricordel l'amène à participer aux *Aventures d'Hektor*.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Durée : environ 1h15

Tout public, spectacle en salle

Equipe : entre 6 et 7 personnes

Voyage de l'équipe,
généralement en train en provenance de Paris

Transport du décor au départ de Paris

**Fiche technique
et éléments financiers
sur demande**

PARTENAIRES

Producteur délégué
Le Théâtre Monfort

Avec le soutien de (en cours)
**DGCA, Ville de Paris (programmes de résidences
internationales au Centre d'accueil et d'échanges des
Récollets), Association Beaumarchais - SACD**

Coproduction (en cours)
**CDN Théâtre du Nord – Lille,
La Passerelle – Gap,
La Brèche – Cherbourg,
Le Quai – Angers**

CONTACT

Lyévine-Marie Chevalier

lyevine.chevalier@lemonfort.fr

LE MONFORT

106 rue Brancion, 75015 Paris

lemonfort.fr

Le Monfort
théâtre productions