

Compagnie l'immédiat

問 (ma)

un spectacle de Camille Boitel,  
écrit avec Sève Bernard

avec Tokiko Ihara, Jun Aoki, Sève Bernard et Camille Boitel  
(distribution en cours + 1 manipulateur japonais et 1 régisseur français)

Production : l'immédiat / si par hasard  
Coproduction : Tokyo Metropolitan Theater ; Le Manège, scène nationale de Reims  
Soutien et accueil en résidence : CCN2 Grenoble

La compagnie l'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France  
et avec la Région Ile de France dans le cadre de la permanence artistique des compagnies.

## Note

間 (ma)

il s'agit d'épuiser l'espace

une fois les scènes jouées, l'endroit où elles ont eut lieu s'affaisse et s'efface, peu à peu la scène (le sol) se retire et il ne reste plus qu'une toute petite parcelle praticable

des rideaux de scène, verticaux et horizontaux, se croisent et se remplacent, se superposent et font disparaître les choses en cours, en font apparaître d'autres brusquement, mélangeant, accélérant, dégradant les promesses de trajectoires

un dispositif de fils, de poulies et de contrepoids, usant toutes les possibilités d'un impossible rapprochement,

il y a plus de débuts que de fins, et plus de fins que de milieux

la chose n'a jamais lieu quand elle est attendue, il s'agit toujours d'être à contretemps, et une fois que le contretemps est devenu la base ...

les scènes disent toutes tout, comme si chacune racontait la même chose sans qu'elles n'aient rien à voir, se déclinent, déclinent ...

corps à corps de vies mêlées,  
portés où il semble qu'aucun ne se porte,  
costumes qui permettent de ne reconnaître personne,  
éclairage trouble, arythmique, libre  
musique et sons par nappes  
impressions précises d'à peine vus

...

tentatives d'histoire d'amour ratées

plus qu'une histoire qui ne parvient pas à aboutir, toutes les manières de la faire échouer

histoire d'amour entre deux qui ne veulent pas,  
ou toujours au mauvais moment,  
au milieu des catastrophes,  
dans la chute des corps,

par défaillance,  
dans une brusque tendresse  
ou une involontaire brutalité

...

il s'agit d'épuiser l'impossible, en en explorant le plus de facettes possible  
dans le temps le plus court.