

YES

FAWUDES

Création 2021 sous chapiteau bulle

Direction artistique

Johan Swartvagher

Eric Longequel

Les Fauves

Wes Peden

Emilia Taurisano

Paul Cretin

Neta Oren

Johan Swartvagher

Eric Longequel

Musique live

Solène Garnier

Création Lumière

Thibault Condry

Régie de tournée

Erwan Sautereau

Design Bulle

Collectif Dynamorphe

Production

Ea Eo

Direction de production

Anne-Agathe Prin et Laure Caillat

LE DERNIER JONGLAGE DE L'HUMANITE

Nous invitons le meilleur jongleur du monde sous chapiteau pour qu'il livre son dernier jonglage.

Nous invitons 5 jongleuses et jongleurs qui ne sont pas les meilleurs du monde. Ils marcheront aux côtés du meilleur du monde, sans honte, sans gêne, avec amour. Ils inventeront le jonglage nécessaire pour vivre à ses côtés.

Le public est convié sous une bulle, pour assister à ce qui pourrait être le dernier jonglage de l'humanité.

Il y a 6 fauves, dont l'un vient d'une autre planète. Ils se mordent et se lèchent dans l'arène.

Ils vous offrent leur dernier jonglage avant que la bulle ne se referme sur eux et qu'ils soient cryogénisés pour toujours.

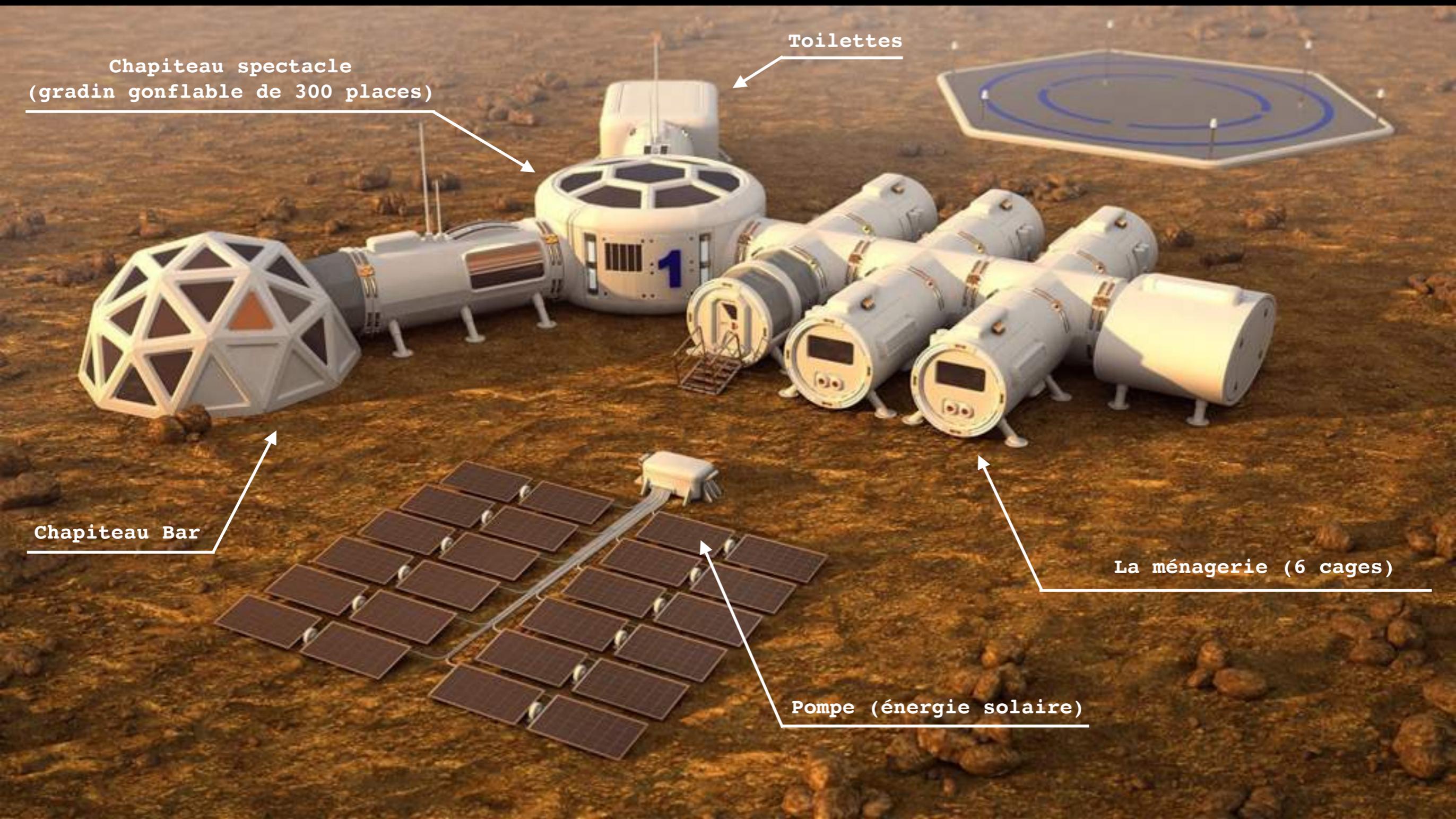
Chapiteau spectacle
(gradin gonflable de 300 places)

Toilettes

Chapiteau Bar

La ménagerie (6 cages)

Pompe (énergie solaire)



LE CHAPITEAU BULLE

Notre chapiteau sera comme une station de vie sur mars.

Léger, efficace, futuriste, conçu comme une oeuvre qui peut se regarder de l'extérieur, implantée dans la ville comme une sculpture, mais dans laquelle on peut rentrer.

Comment penser la conception d'un chapiteau pour un spectacle de jonglage uniquement ? Si nous n'avons pas d'aériens, avons nous encore besoin de mâts ? Sans dresseur manipulant une chambrière, le diamètre de la piste doit-il encore être de 13,50m ? Que mettons nous dans notre ménagerie ?

Il y aura une bulle principale pour accueillir le spectacle cérémonie du soir sur une piste de 8m, ainsi que 6 mini bulles autour constituant une ménagerie. Pas d'animaux, mais des bêtes de jonglage en cage ou en aquarium que le public peut passer voir, pour seulement 1 euro durant l'après-midi.

Le collectif d'architectes Dynamorphe prendra en charge son design et sa réalisation.



PAR PERMISSION.
GRANDE MENAGERIE D'ANIMAUX VIVANS.

Le Sr. FERRAND, vient d'arriver avec une Menagerie d'animaux vivans, d'une beauté parfaite, qui n'ont jamais paru en cette ville.

1.^e Le grand Léopard, roi des animaux, fameux par sa force & son épaisseur extraordinaire.

2.^e Le fameux Monstre, unique en son genre; dont le nom ne se trouve dans aucun traité sur l'histoire naturelle; il est de quatre pieds de hauteur & marqué de tâches, portant sa queue comme un cheval; ses pattes sont plus larges & fortes que celles du Lion; il a des oreilles rondes d'un pied de largeur; il mange 15 livres de viande par jour.

3.^e Un Panthér qui ne sort de sa gage, fort doux, jouant comme en enfant.

4.^e Le Lonze, des Indes occidentales, qui attirera la surprise des Spectateurs, par la beauté de sa peau, ses tâches ressemblent à des fleurs.

5.^e Le Tygre royal du Bengale, qui est couvert d'une belle robe blanche, avec tâches brunes & noires, qu'un peintre trouveroit de la peine à imiter.

6.^e Un Zèbre des Manilles, des Indes orientales, unique par sa beauté, ressemblant à un cheval, ayant la vitesse du cerf, & des raies d'une régularité parfaite par tout son corps, qui étonnera tous les Spectateurs.

C'est à l'auberge de la haute montée vis-à-vis les petites boucheries.

Les personnes de distinction payeront selon leur générosité. Il y a des places à 24 Sols, à 12 Sols & à 6 Sols.

On peut les voir depuis 9 heures du matin jusqu'à 7 heures du soir; à 6 heures on leur donne à manger. Il ne restera que quelques jours en cette ville.

LE JUS

Le spectacle est dirigé par Johan Swartvagher et Eric Longequet. Ils ambitionnent de presser comme des citrons les fauves qui seront sous le chapiteau avec eux, afin d'en extraire la moelle, le jus, l'essence.

C'est le contenu des fauves qui dirigera le spectacle. Leur jonglage travaillé pendant des années, leur façon de lancer, la tête qu'ils font quand ils réussissent, les pensées qui les traversent après 3h d'entraînement, le poème qu'ils écriraient s'ils devaient raconter une de leurs figures avec un niveau de détail infini.

Ils sont les ingrédients, et nous les jetterons dans la marmite qu'est la piste centrale du chapiteau.

Nous écouterons leur jonglage et tenterons de deviner ce qu'il contient, nous le gratterons, nous le creuserons. La cérémonie à laquelle est convié le public, ainsi que la ménagerie, racontent l'histoire de cette fouille.

LE FASTING



Neta

Wes

Eric

Johan

Emilia

Paul

УФ
РЕОН



Wes Peden est jongleur.

Wes crée du jonglage pour les stations spatiales et autres lieux de spectacle.

Il s'inspire des combats de sumo, du packaging des fast-food, et des cours de récréation des années 50.

Il se forme à l'école de cirque DOCH à Stockholm, notamment auprès de Jay Gilligan. Il crée avec lui « 43 tricks », un duo avec 43 figures. Avec Patrik Elmnert il crée « Between Someone Sons », puis Tony Pezzo les rejoint pour le trio « Water on Mars ».

Wes est l'auteur de nombreuses vidéos longues de jonglage, garde sur son disque dur quelques gigas de figures filmées au cours des années passées, et a créé une trentaine de numéros courts pour diverses occasions.

Il est l'auteur de deux soli longs, l'un coloré, l'autre en noir et blanc : « Volcano vs Palm Tree » et « Zebra ».

NETA OREN



Neta Oren est jongleuse.

Son jonglage puise dans le kung-fu et l'univers graphique des Moomins de Tove Jansson.

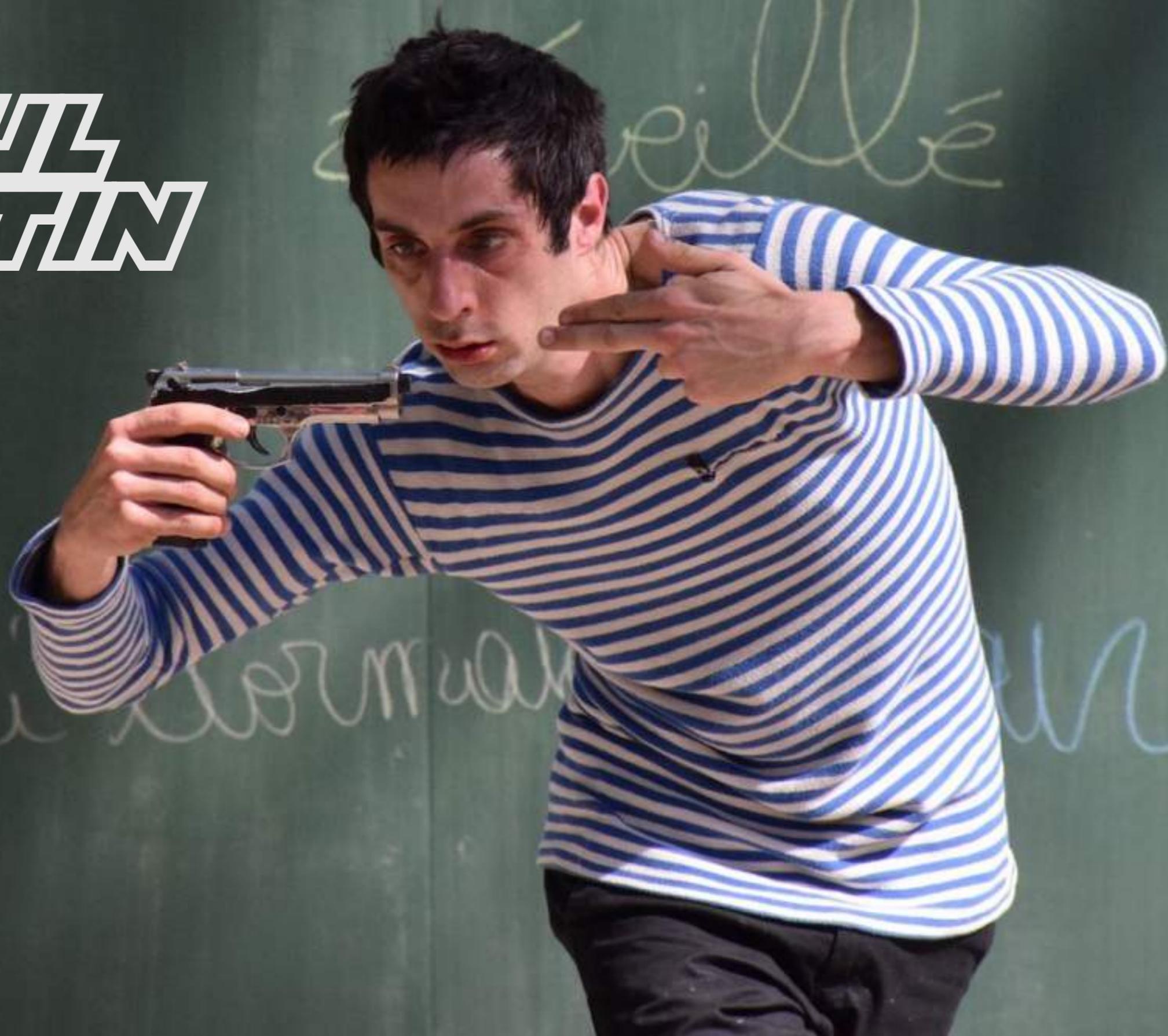
Neta Oren se forme à l'école de cirque de Lyon et au Lido de Toulouse. Elle y développe son langage, un jonglage rythmique et ciselé, porté par une présence d'une douce intensité.

Elle rejoint en 2014 la compagnie Ea Eo pour la création de All the Fun, avant de monter la compagnie Stoptoï pour la création de Loop en duo avec Gon Fernandez.

Elle travaille par ailleurs comme interprète avec Jorg Muller, le Collectif Petit Travers, ou encore Yoann Bourgeois.

Avec Eric Longeuel elle est artiste associée à la Maison des Jonglages pour les saisons 19/20 et 20/21.

PAUL GREVIN



Paul Cretin est jongleur.

Ses créations s'inspirent librement des poèmes de Pablo Neruda et du saut à ski.

En 2007, il suit la formation de l'école de cirque Lyon-Ménival. En 2008, il fonde avec Mathilde Roy la Muchmuche Company qui produira diverses cartes blanches, des duos et solos de cirque expressif : 3 up pirouette en 2009, Texture en 2011, Personne ne peut respirer à ma place en 2012, Icare en 2013, Libreté en 2015, Personne en 2018 ainsi qu'un nouveau projet en duo, qui aboutira en 2020 au spectacle Phusis.

Il est l'un des membres fondateur du Collectif Protocole, qui travaille depuis 2011 autour de l'improvisation jonglée In Situ.



**EMILIA
TAURISANO**

Emilia Taurisano est jongleuse.

Elle se nourrit de différentes expériences artistiques, humaines et pédestres.

Profondément inspirée par la danse butô, elle explore la fragilité, la vérité du moment, l'empathie avec les lieux et les personnes. Elle explore plusieurs langages par lesquels elle apporte un nouveau souffle à la technique de l'antipodisme.

Depuis 2000 elle suit les enseignements de théâtre physique et de mise en scène (Eugenio Barba, Ewa Benesz), de mime corporel dramatique (Oliver Pollack), de danse contemporaine et de butô (Masaki Iwana, Ko Murobushi, Yoshito Ohno). Grâce à la rencontre de différents jongleurs et jongleuses, notamment Jean Daniel Fricker avec qui elle travaille à plusieurs reprises, elle crée son langage personnel autour de l'objet.

Elle participe aux projets de formation, création et diffusion de la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). En 2009 elle fonde avec Bertrand Depoortère, artiste visuel, la Compagnie Tau.

JOHAN SWARTWAGHER



Johan Swartvagher est jongleur.

Il invente depuis 20 ans un jonglage pour la première partie du groupe The Ex, une rencontre qui n'a toujours pas eu lieu.

Lauréat SACD Auteur de la création jonglée 2017. En 2006, il fonde et participe à la F.A.A.A.C. – Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque. En 2007 il crée la performance Mars 07 au sein du Collectif Martine à la Plage. En 2010 il crée son premier solo long format intitulé Sans titre. En 2013 il crée la performance Ceci n'est pas un Urinoir. Entre 2012 et 2015, il met en scène Flaque de la Cie Defracto et All The Fun de la Cie Ea Eo. Il est artiste associé à la Maison Des Jonglages – Scène Conventionnée pour les saisons 2017-2018 / 2018-2019.



**ERIC
LONGQUEL**

Eric Longeuel est jongleur.

Il envisage le jonglage comme une plongée en apnée et la dramaturgie comme la conception d'un jeu vidéo.

Il suit la Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque, où il se forme auprès de Johan Swartvagher et Jean-Daniel Fricker.

Il monte en 2007 la compagnie Filophile, qui sera médaillée d'argent en 2010 au Festival du Cirque de Demain pour son numéro de diabolo en duo « Sur le Fil »
En 2009, il crée m2 avec la compagnie belge Ea Eo. En 2012 il rejoint la compagnie Defracto pour la création de « Flaque ». En 2015, il travaille de nouveau avec la compagnie Ea Eo pour la création de « All the Fun ». Depuis 2016, il travaille avec le jongleur Jay Gilligan, sur le spectacle « How to Welcome the Aliens ».

Avec Neta Oren, il est artiste associé de la Maison à Jonglages pour les saisons 19/20 et 20/21.

SOLENE GARNIER



Solène Garnier est chanteuse.

Mi-punk, mi-intermittente, elle chantera et bruyera en live pour secouer les fauves.

Elle improvise, lit et compose principalement dans les registres de la musique populaire, folklorique et expérimentale. Ses instruments de prédilection sont la voix, les synthétiseurs, les percussions brésiliennes, la trompette et la MAO, tout en cultivant un faible pour les amours éphémères (flûtes en tous genres, piano, percussions bruitistes, basse, batterie...).

Elle monte la compagnie SVP au sein de laquelle elle crée en 2018 « Moulax », une fête participative et dansante de psychomagie technologique tournée à la fois vers la chair et vers le futur. En création, « Plantes et Pornographie », entre le documentaire et la performance expérimentative, au croisement de l'anthropologie, de la botanique et de la danse contemporaine, dont la première est prévue pour l'automne 2019.

DYNAMORPHE



Dynamorphe est un collectif d'architectes.

Ils travaillent sur le gonflable, le pliable, l'incroyable.

Ils intègrent la robotique et la cinétique dans la structure même de leurs projets, travaillant autour des notions d'architecture réactive, interactive et automatisée. Au delà de la construction d'une structure déterminée, ils explorent des géométries et des systèmes constructifs qui leur permettent de concevoir et réaliser des espaces en mouvement.

PLANNING DES RESIDENCES

2020 (en salle)

3 au 9 février
16 au 22 mars
6 au 12 juillet
19 au 25 octobre
7 au 13 décembre

2021 (en salle)

4 au 17 janvier
8 au 21 février

2021 (sous chapiteau)

13 au 26 septembre
4 au 24 octobre
1 au 21 novembre



PARTENAIRES

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle cirque en Ile-de-France

La Maison des Jonglages, scène conventionnée jonglage à La Courneuve

Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre
d'Elbeuf

AY-ROOP, Scène de Territoire pour les arts du cirque, Rennes

CONTACT

Production : Anne-Agathe Prin et Laure Caillat

cieeaeo@gmail.com

Anne-Agathe : +33 6 43 36 75 12

Laure : +33 6 16 12 46 91

Direction artistique : Johan Swartvagher et Eric Longeuel

jo_swart@yahoo.fr / +33 6 75 09 29 66

eric.longeuel@gmail.com / +33 6 08 58 42 13

Direction technique : Thibault Condy

thibault.condy@hotmail.fr / +33 6 74 39 82 67