



Dossier de production



*Cirque Vivant !*

## **Compagnie Carré Curieux, *Cirque Vivant* !**

HAJIME ASBL-VZW - Rue de la petite Rée, 10 - 4210 Oteppe - Belgique

N° d'entreprise: 0890 419 121

Porteur de projet : Vladimir Couprie

vladimir@carrecurieux.be

0032 476 23 60 51

**www.carrecurieux.be**

### **HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE CARRE CURIEUX, *CIRQUE VIVANT* !**

Diplômés de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC, Bruxelles) en 2007, Luca Aeschlimann, Gert De Cooman, Vladimir Couprie et Kenzo Tokuoka fondent dans la foulée Carré Curieux, *Cirque Vivant* ! la compagnie emblématique dans le paysage du cirque actuel belge.

Ils ont d'abord joué des numéros d'art du cirque, dans différents festivals et événements.

La première création collective intitulée « Le Carré Curieux » connaît un succès retentissant, notamment grâce à un passage au festival d'Avignon en 2010 sur le site Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon, en partenariat avec le théâtre des Doms. Après 300 représentations dans le monde entier (Belgique, France, Russie, Japon, Canada, Île de La Réunion...), chacun se lance dans des créations en solo, duo, ou en collaboration avec d'autres artistes. De 2011 à 2018, huit formes tous azimuts voient le jour. De « DS » (2011 - performance monocycliste avec musique live, spectacle in situ) à « Petit Frère » (2015 - duo clown/jonglerie pour la rue), Depuis « Le Passage » (2013 - magie nouvelle et jonglerie détournée pour la salle) à « Entre Nous » (2014 - duo de mâât libre pour la rue) en passant par l'improbable « Orgue en suspension » (2012 - création in situ pour les églises avec orgue joué en live) et une collaboration avec la compagnie *les Argonautes* en 2016 « Bruxelles-Brussel ! Belgian Circus Dinner Show » pour un dîner-spectacle unique réunissant la fine fleur des artistes de cirque belges dans le cadre mythique de « La Tentation » au cœur de Bruxelles. En 2016, « Ode à Lyoba », pièce aux frontières des arts plastiques, du cirque et de la danse, puis en 2017 une autre collaboration artistique « Sho-ichidô » qui est une performance de calligraphie à monocycle et exposition in situ, vient clôturer ce florilège...

Après tous ces projets à l'éclectisme assumé, en 2018 « Famille choisie » a marqué un tournant important dans l'histoire de la compagnie, affirmant une volonté intarissable de vivre et créer ensemble en réunissant les quatre membres cofondateurs pour cette aventure sous chapiteau.

Suite à ces expériences de tournée intensive en cabaret, en salle, dans l'espace public et sous notre « maison curieuse » Vladimir Couprie ressent le besoin de créer un spectacle en duo avec son chien, plus léger et se rapprochant du public de la rue, autour de deux disciplines réunies : L'art du dressage et l'art de la jonglerie.

Depuis 10 ans, Véronique Delwart est à nos côtés pour la diffusion des différents projets. Aline Lourtie nous a rejoint en 2018 et gère l'administration de la compagnie. Sara Lemaire est conseillère financière de la compagnie.

La compagnie a collaboré de près à la fondation de la concertation (fédération) des arts du cirque, de la rue et des arts forain, qui a pour nom Aires Libres (<http://aireslibres.be>).

### **DEMARCHE DE LA COMPAGNIE CARRE CURIEUX, *CIRQUE VIVANT* !**

En salle, sous chapiteau, dans la rue ou même dans les églises, Carré Curieux, *Cirque Vivant* ! est une compagnie à visages multiples avec un dessein commun : composer des œuvres de cirque inédites et sans restrictions de style. Nous ressentons un besoin profond de créer des formes circassiennes proposant une vision alternative de nos modes de vie, de communication, par le biais de disciplines réinventées.

Nos spectacles sont peuplés d'illusions féeriques et d'apparitions insolites tout en restant très attachés à une certaine simplicité, une proximité avec le public... Et toujours teintés d'ironie !

Mot d'ordre :

« *Lorsque je travaille, je suis sérieux comme un enfant qui joue.* »

Pablo Ruiz Picasso

## **TITRE (PROVISOIRE)**

« Clin d'oeil »

Ce titre « ouvert » a pour moi la signification d'une complicité secrète et discrète se réalisant en conscience. On ne sait pas qui le fait, ni à qui il est destiné. Alors restez curieux !

C'est aussi un clin d'oeil au dressage du cirque traditionnel.

Définition : Un clin d'œil est une expression faciale intentionnelle consistant à fermer un de ses deux yeux. Il se distingue du clignement d'œil du fait qu'un œil reste ouvert. Le clin d'œil est une forme de communication non verbale, exprimant souvent la connivence ou la complicité dans le secret.

## **SPECTACLE EN GESTATION**

Fable contemporaine pour du Cirque ici et maintenant ou L'art de l'éducation canine à travers le prisme du cirque actuel.

Pour ce projet de spectacle, je suis parti d'une intuition intense, qui me remplit et me fascine.

Je le sens en moi, c'est bizarre... c'est une profonde motivation.

Je me sens comme un canal. Je me laisse guider par la vie, en écoutant et faisant confiance à mon ressenti.

J'ai l'envie d'apprendre un nouveau langage (dont le langage canin), une nouvelle discipline d'art du cirque, par le biais de cet être vivant, avec toute la rigueur que cela implique.

C'est un « travail » passion et journalier. L'entretien d'une connexion avec dévotion.

Jour après jour notre relation se renforce, se dessine plus clairement, s'aiguisé.

**Choix de l'être « sentient »**, autrement dit mon collaborateur artistique, dit race de chien lupoïde (canidé ressemblant morphologiquement au loup) :

Je ne souhaitais pas un chien de petite taille, tel le caniche, comme on a souvent vu en numéro de cirque traditionnel et même de cirque d'aujourd'hui.

Je voulais un chien majestueux qui ne passe pas inaperçu, avec une belle présence, qui peut faire peur/dissuader, mais pas trop gros non plus (d'où entre autre le choix d'une femelle), qui soit intelligent et joueur pour bien apprendre.

J'ai donc choisi un berger blanc suisse à poils long.

Ce n'est pas qu'un tas de croquettes saupoudré de poils, c'est ma complice silencieuse, ma fan, mon alter ego, je la considère comme ma fille.

J'entends souvent qu'elle ressemble au loup des neiges, arctique, polaire, que c'est un chien-loup, un loup blanc.

Le loup est le symbole par excellence de liberté, car même pris au piège il se mutilé pour sa liberté.

Les chiens sont quant à eux les gardiens de l'amour inconditionnel. Ancrés dans le jeu, la joie du moment présent, la conscience du corps et l'acceptation.

## **METHODE D'APPRENTISSAGE**

J'utilise la méthode dite de renforcement positif dans le respect totale de ma chienne, en écoutant sa nature dans l'exigence comportementale qu'elle demande, par la patience, les jeux, les félicitations et les récompenses.

Je travaille beaucoup avec un accessoire appelé le clicker : c'est un petit boîtier sur lequel on appuie pour produire un son, au moment où l'animal manifeste le comportement que l'on attend de lui. Ce son ne ressemble à aucun autre son et il signifie au chien qu'il va être récompensé. Cet outil est associé à la méthode du clicker training qui tient compte de ce que nous savons aujourd'hui sur le chien. Nous savons, entre autres, que le chien fait des associations dans sa tête.

La notion de plaisir est très importante dans l'éducation choisie, c'est la base pour construire notre relation de confiance et de complicité.  
On s'amuse beaucoup !

J'observe énormément.

Avec mon compère, tous les jours nous travaillons sérieusement comme des enfants qui jouent. Nous apprenons à nous connaître dans toutes les situations comme tout bon associé. Cela développe notre communication et notre compréhension mutuelle.

### **METHODE DE CREATION UTILISEE**

Ce spectacle s'écrit scéniquement en écriture dite « de plateau », afin d'être dans une justesse instinctive et réciproque vis-à-vis de l'animal-partenaire, de moi même (circassien) et du public (dans un premier temps, les autres créateurs extérieurs qui ne seront pas sur la scène).

C'est une écriture qui naît de la piste, via la sueur et le temps passé, travaillé ou plutôt joué sur le plateau, qui a pour appui les fantaisies, les ressentis et émotions des acteurs, créateurs et publics.

Ce n'est pas pour autant qu'il n'y a pas de travail d'écriture, dit « de table », loin s'en faut. Comme les autres temps de la création ils sont absolument nécessaires et cruciaux.

Je suis actuellement dans un temps de recherche, nommé dans mon jargon : « faire mon magasin », c'est le moment où je sème et récolte les matières exploitables publiquement. (Il y a bien sûr beaucoup de « déchets »).

C'est un temps où nous élaborons notre propre langage.

Par la suite, nous construirons des phrases qui auront un sens, et seront mises dans un ordre bien précis, pour écrire ce livre vivant.

Viendra le temps d'organiser cette expression, et de faire surgir une musicalité à toute cette matière, qui fera œuvre, en réunissant avec choix les séances trouvées et les instants pépites, pour ensuite les peaufiner, les jouer en les revivant, les complexifiant.

Jouer de nos personnalités respectives, car nous sommes tous des êtres singuliers, grâce à notre propre vécu, notre exceptionnel véhicule corporel (si différents soit-il), nos sensations et nos émotions personnelles.

### **DEMARCHE ARTISTIQUE**

Emmener ma jonglerie ailleurs en lui mettant une « contrainte » (le chien), un allier/un compagnon, une sublimation présente et vivante.

Envie de mélanger avec ce que je maîtrise, ce que je sais faire et pour ce spectacle ce sera avec mes diabolo-toupies.

Revisiter avec bienveillance, cette pratique ancienne qui est le « dressage ».

La mettre au goût du cirque contemporain. Comment ? En faisant ressortir ce mammifère unique et sensible, par la reconnaissance de son existence propre, à travers son bien-être et son épanouissement personnel.

Envie de mettre en lumière ces purs moments de Sensibilité et d'Amour qu'existe entre un chien et son maître.

Ce qui est important pour moi c'est notre relation subtile, notre respect mutuel et l'humanité qui est dégagée, dans le sens du sentiment de bienveillance envers l'autre.

Étendre mon travail sur le moment présent : Le toutou est par nature instinctif, à travers lui j'apprends cette écoute inée, ce don animale et captivant dont il dispose, et utilise en permanence. C'est un rapport direct et spontané. Il est en alerte constante.

Un animal de compagnie, c'est pour moi, citadin, comme un retour à la nature.

Personnellement je travaille actuellement sur la patience, puisque le rythme de l'apprentissage est lent jusqu'à l'intégration du geste souhaité, de l'ordre désiré.

Les Canis lupus familiaris ont le surnom de « meilleur ami de l'Homme » ce n'est pas venu de rien.

La symbiose avec mon partenaire canin, dévoile une relation d'osmose, Homme-Animal, cette complicité merveilleuse qui dure et perdure depuis la préhistoire.

Pour créer la matière de base du spectacle, j'utilise ses envies, ses besoins, ses spécificités et son caractère, que j'associe aux miens en les mixant, en les fusionnant, les développant.

Nous serons dans un jeu d'acteur naturel.

Avec mon acolyte, nous ferons confiance à nos corps pour faire passer un message aussi efficace que les mots que l'on prononce.

Je souhaite éviter pour ce spectacle de faire de l'anthropocentrisme.

La chienne pourra avoir des fois un rôle d'« Assistante », mais je ne veux pas l'humaniser.

Elle aura une place de chien, dans la signification noble du terme, avec tout le respect que cela oblige. Elle sera aussi un témoin discret, en passant par le statut de chien-artiste jusqu'au titre de chien-star, avec toute son élégance elle vous bluffera.

Une grande palette se dessine actuellement.

A fur et à mesure des improvisations, de l'écriture scénique, des envies et des motivations de chaque créateurs, nous avons finit par prendre le parti que ce spectacle sera composé de scènnettes de différentes énergies, aux multiples couleurs et dynamiques, afin de conserver la richesse de la diversité de nos facettes respectives.

Une mise en espace pluriel, aux rythmiques riches en situation.

Guider le public et suggérer plutôt que d'imposer. Il y aura plusieurs niveaux de lecture.

Le voyage émotionnel se bâtissant de surprise en surprise.

Malgré une écriture millimétré qui va être mise en œuvre, nous tenons à l'importance du moment présent, notamment dictée par la chienne, les chutes et le public. Nous préférons voir les imprévus comme des cadeaux que des pièges à crabes.

Le berger blanc n'a pas choisi de faire ce travail contrairement à moi, même si elle le prend pour un jeu, pour une partie de grand plaisir, de temps intense partagé avec moi. C'est pourquoi je souhaite lui rendre hommage à travers cette performance de bienveillance jonglé, dénué d'artifice, pour quelque chose qui te remplit le cœur !

D'entrée de jeu, nous montrerons que l'animal à quatre pattes a le pouvoir, le droit de décider et d'agir par lui-même, tout simplement en lui ôtant sa laisse et son collier.

Je veux la laisser libre, c'est à dire pas attachée à une longe ou à une laisse et sans accessoires de dressage.

J'aimerais arriver à l'endroit d'excellence, comme avec ma jonglerie où le geste technique paraît facile, innée, naturel et bluffant, où le public pense que le chien vie sa vie, et fait les choses par lui même, sans (ou du moins presque) aucunes indications de ma part. C'est là que la subtilité a sa place et que la magie du spectacle éclôt.

Un dialogue ineffable !

Il y aura du jeu ensemble et du jeu en conflit.

Il y aura d'elle et de moi.

Il y aura des surprises qu'offre le spectacle vivant, qu'on essayera de saisir à la volée ; On sera à l'affût des ces instants cadeaux.

Il y aura moment de câlin, de tendresse comme une caresse à la vie.

Il y aura moment de combat, où ça montre les crocs, où ça grogne, ça aboie.

Il y aura moment de jeu de poésie jonglé.

Il y aura cette écoute puissante et fragile, pour la liberté des coeurs.

Plus qu'une histoire vraie, une histoire live !

Je n'oublie pas que c'est du spectacle vivant que nous produisons et non du cinéma. Alors l'envie de donner la sensation au public que ce spectacle est unique et spécial, car rien que pour lui. C'est plus qu'une dédicace, c'est comme féliciter chaque spectateur individuellement d'avoir partagé de son temps si précieux, et de le remercier d'exister comme il est.

L'envie de faire lâcher le mental des curieux spectateurs un court instant, comme un ta gueule à la petite voix qui est dans nos têtes.

En présence, nous donnerons tout aux publics.

## **ESPACE SCÉNIQUE ET SCÉNOGRAPHIE**

Un élément central : La piste.

Espace totalement circulaire : Piste en aluminium recouverte d'un bois, comme un parquet, de couleur plutôt foncé. Quand elle sera montée, elle offrira une aire de jeu de 6,5 mètres de diamètre et sera surélevé de 40cm (avec ou sans cales selon le terrain, la pente).

La hauteur sera réglable avec des crics en ciseaux, afin d'être mise à niveau pour que les diabolo-toupies fonctionnent au mieux quand ils tournent en toupie au sol, ou quand on les fait rouler.

Cette scène s'adaptera à tout type de terrain. Elle sera pas trop lourde pour pouvoir être monté et démonté sans trop se fatiguer.

Le public sera placé tout autour en 360 degrés, pour une proximité avec les artistes.

Chaque spectateur aura la meilleur place, il n'y a donc pas de point de vue privilégié, les images tournent et sont offertes de façon aléatoire. Chacun y voit ses propres détails et trajectoires, son histoire.

Pour une bonne visibilité de tout les spectateurs, l'espace de représentation ne sera pas mis trop en hauteur pour garder l'intimité avec le public, pour ne pas créer une frontière, un mur avec celui-ci. Et pas trop bas non plus, pour que les spectateurs voient bien le sol notamment car un des interprètes (le chien) à une taille de nain.

La matière bois permettra un sol qui ne chauffe pas trop exposée au soleil, afin que ça ne brûle pas les coussinets de la chienne, et qu'elle puisse travailler à son aise.

J'imagine un taps noir qui fait le tour de cette scène pour ne pas mettre d'attention au dessous de la piste, et cacher entre autre du matériel.

Il y aura aussi une bordure de 50cm de large qui fera le tour de la piste, qui sera un espace de sécurité et aussi pour éviter que le public touche la scène durant le spectacle.

La piste pour son transport et son stockage sera dans une remorque fermée. Nous utiliserons la remorque double essieux qui à servi au spectacle « Le Passage ».

Dans la veine des conventions donné aux public, il y aura le code d'un petit espace loge mobile sur la piste, qui sera à la vue de tout les regards à tout instant.

Il sera prêté aux spectateurs des carrés de moquette (40cm\*40cm), qui seront disposé tout autour de la piste, afin d'inciter certaine personnes du public a s'asseoir directement à même le sol.

Les organisateurs pourront disposer des bancs ou des chaises tout autour de la piste, pour crée un deuxième niveau, qui créera de lui même un troisième niveau composé des personnes qui se tiendront debout.

## **CREATION COSTUME ET ACCESSOIRES**

Le personnage-chien est un chien donc pas de costume à proprement parlé pour lui, il est vêtu d'office de poils blanc.

Le personnage-humain est un homme.

Je pense que mon costume sera dessiné tout en restant proche de moi, avec un penchant pour paraître propre et bien habillé, en cohérence avec la chienne, la scénographie et les accessoires.

De tout saison ; Sobre, simple et de bon goût.

Il sera plutôt intemporel.

Il y aura confection de deux costumes identique, car j'envisage de pouvoir jouer deux fois par jour.

Sur la piste, il y aura un petit coin avec un tapis de 1,50mètres de diamètre, qui sera utilisé comme espace de loge (à vue) ; il pourra y avoir dessus un tabouret à roulette, une gamelle d'eau, les accessoires de jonglerie et la régie que je souhaite faire en live.

## **CREATION MUSICALE**

La musique sera créée sur mesure pour ce spectacle et composée par Christophe Morisset. Elle aura un caractère unificateur. Et sera un contre point essentiel. C'est elle qui va dessiner en grande partie l'univers de l'oeuvre.

La diffusion sonore se fera depuis l'arrière des spectateurs, pour créer une bulle sonore et renforcer l'intimité.

J'enverrais moi-même les différentes pistes de musique.

## **LIEU D'EXPLOITATION**

L'espace public (et en intérieur avec de la lumière dans un premier temps de type plein feu).

## **PUBLIC CIBLE**

Spectacle familial pour tout public et pour les gens de passage qu'offre la rue. Rapport direct avec le public, yeux dans les yeux à la lumière du temps qui court. Spectacle sans parole, ou plutôt en langage universel.

## **DUREE DE L'OEUVRE**

Je souhaite faire une forme mi-longue c'est-à-dire d'au moins 30 minutes.

## **DATE DE SORTIE OFFICIELLE**

Premières au printemps 2021.

## **EQUIPES DE CREATION**

Créateurs, interprètes et co-auteurs : Vladimir Couprie et son chien.

Metteur en scène, créateur musique et co-auteur : Christophe Morisset.

Création costume et conseillère sur la scénographie et les accessoires : Aline Breucker.

Concepteur et réalisation de la piste : Gert De Cooman.

Chargée d'administration : Aline Lourtie.

Chargée de diffusion : Véronique Delwart.