



Poussière d'étoile [titre provisoire]

Théo Touvet

CRÉATION AUTOMNE 2021 – EN RECHERCHE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Prologue

**Ce spectacle est intimement lié à mon parcours
artistique & scientifique**

Arts

un rêve d'enfant

- Né dans le giron du *Cirque Plume*, un rêve d'enfant ancré dans le marbre !
- **Prestidigitation** (dès 4 ans)
- **Conservatoire de musique classique** (dès 7 ans, pendant 12 ans jusqu'en supérieur)
- **Gymnastique en compétition** (dès 8 ans, pendant 10 ans)
- **Conservatoire de danse contemporaine** (dès 15 ans, jusqu'en supérieur)
- **École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois**
- **Centre National des Arts du Cirque**, Châlons-en-Champagne
- **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique**, Paris

Sciences

une grande curiosité

- Réflexions existentielles sur l'infiniment petit, l'infiniment grand, la structure étonnamment lacunaire de la matière...
- **Maths Sup' – Maths Spé'**, Lycée du Parc, Lyon
- **École Normale Supérieure** de Lyon
- **University of Alberta**, Edmonton, Canada
- **Indian Institute of Science**, Bangalore, Inde
- **Massachusetts Institute of Technology**, Cambridge, États-Unis
- **Polytechnique**, Paris-Saclay
- **NASA**, Jet Propulsion Laboratory, CalTech, Pasadena, États-Unis

la nécessité de comprendre et d'exprimer

Danse

Théâtre

Cirque

un spectacle vivant **inclassable**

Acrobatie

Poésie

Magie

Musique

Sciences

Arts

explorant la **complexité** et la **beauté**

Technologie

Philosophie

Métaphysique

Humanité

Univers

de ce qui nous **constitue** et nous **entoure**

Mécanique quantique

Relativité générale

Astrophysique

Note d'intention

Fort d'un solide bagage **artistique** (magie, gymnastique, conservatoire de musique, conservatoire de danse, ENACR, CNAC, CNSAD) et **scientifique** (Ecole Normale Supérieure, University of Alberta, Indian Institute of Science, MIT, Polytechnique, NASA), mon prochain spectacle sera un poème qui tentera d'appréhender **la complexité et la beauté de ce qui nous constitue et nous entoure**. Il aura pour base première l'**astrophysique**, la **relativité**, la **mécanique quantique**, la **physique fondamentale** que je trouve éminemment **philosophique**, d'un pouvoir **poétique** immense, et bien trop méconnue. Et toute la **fascination** et l'**émerveillement** qu'elles peuvent susciter en éclairant l'**univers** et ce que nous sommes sera *in fine* un prétexte pour mieux sonder notre **humanité**. Comprendre notamment comment l'**univers** tout entier a jailli d'un vide **microscopique**, avec ses milliards de galaxies **infiniment grandes**, c'est entre autre pleinement comprendre que nous sommes réellement tous des **poussières d'étoiles**. J'aime tellement ces **changements d'échelles** et de **points de vue**. Alors, parler véritablement du **vide**, de la **matière**, de l'**espace** et du **temps** nous ramène profondément à la **vie**, à la **mort**, à l'**humanité**. C'est mon désir ardent : l'espace d'un instant poétique suspendu hors du temps, **relier** sciemment les spectateurs à l'**Espace** qui nous dépasse, et l'**immensité**, en amont comme en aval, de la flèche du **Temps** qui nous avale en un clin d'œil. Idéalement, je souhaiterais notamment que l'on sorte de cette expérience **émerveillé** et avec à nouveau la **conscience** plus **humble** d'occuper une place **infime**, la baudruche sociale de la vanité quelque peu dégonflée peut-être, le combat des égos un peu plus affaibli, les petites guéguerres que l'on commet radoucies, les chichis du quotidien que l'on subit relativisés.

En effet, mes études en sciences physiques m'ont donné la certitude qu'il y a dans les Sciences de **véritables joyaux de la pensée et de la connaissance**, qui restent malheureusement inconnus du grand public. Je veux m'emparer de ces pépites qui **font notre humanité** et les livrer au mieux, grâce à **toute l'artillerie du spectacle vivant** en ma possession (texte, poésie, jeu d'acteur, théâtre, magie nouvelle, danse, acrobaties, roue Cyr, manipulation d'objets, équilibre, humour, jonglage, cirque, nouvel agrès, musique, son, lumières, vidéo, costumes, décors). La difficulté est notamment de trouver où placer judicieusement le curseur dans tout le spectre entre la pure conférence de vulgarisation scientifique et l'abstraction la plus complète, et c'est tout l'enjeu de ma **recherche artistique** actuelle. Car ce ne sera évidemment ni l'un ni l'autre mais bien une **œuvre d'art interrogeant notre condition**. Et je ne souhaite absolument pas faire étalage de toutes les disciplines artistiques qui m'ont construit mais, en temps voulu, **puiser subtilement dans la richesse de cette diversité** ce qui fera le plus de **sens** pour ce propos.

Une écriture particulière

*« Je ne me souviens de rien.
Pourtant c'est mon histoire. »*

C'est l'histoire d'une **particule** se trouvant aujourd'hui au sein de ma tête dans un des atomes au niveau d'une **synapse**. Avant de se nicher là momentanément, elle a parcouru miraculeusement une **formidable épopée** depuis le **big bang** ! C'est une magnifique fresque épique de près de **14 milliards d'années** depuis le mur de Planck avant l'univers primordiale.

Depuis son **origine**, elle a interagi avec d'autres particules au sein de nombreux atomes différents qui ont fusionné, fissionné, se sont désintégrés et ont parcouru des distances astronomiques de **milliards d'années-lumière**. Elle a rencontré une naine blanche, un pulsar, la matière noire, a échappé aux quasars, aux trous noirs et aux antiparticules, a évolué dans différents **corps célestes** avant de voir les planètes du système solaire se former et d'arriver sur Terre, puis de voyager au sein de différents éléments, puis d'être témoin de l'**émergence de la vie**, des végétaux, des animaux, et de la **pensée**.

Et lorsque je meurs, que lui arrive-t-il alors ? Car cette particule est encore loin de terminer son voyage...





Un cercle universel

Un corps conteur

Le corps y occupera une place prépondérante. Tout d'abord parce que c'est littéralement le **support** de cette histoire, et ce à bien des points de vue (historique, physique, chimique, biologique, physiologique, neurologique...). Mais aussi car j'aime l'étendue de ce que peut exprimer la **métaphore** du **corps** et du **mouvement**. Je veux le pousser dans ses **extrêmes virtuoses** et ses **retranchements animaux** en cherchant un **langage très personnel** tout en **contorsions** et en **acrobaties**.

La présence de la **roue Cyr** évoquera parfois l'univers, un trou noir, le vide, la structure lacunaire de l'atome, un état excité de la matière, le mouvement des planètes, des étoiles et des galaxies, ou le temps qui court et l'infini.

En outre, je prévois dès le début de l'écriture au plateau un **travail sonore et musical** extrêmement poussé (peut-être même au casque) pour créer une expérience sensitive, à la fois particulièrement intime et exotique, car je souhaite éloigner le spectateur de la ville et de son quotidien pour le placer loin, très loin, dans un **autre espace-temps**.

Une technologie spatiale



Gravity0

Une innovation défiant les lois de la gravité

Voilà 9 ans maintenant que j'ai imaginé un **nouvel agrès** de cirque défiant en apparence les lois de la pesanteur, puisqu'il permettrait à l'acrobate de **s'incliner** notablement par rapport à la verticale tout en restant **stable** comme s'il **flottait**. Cela lui permettrait aussi de réaliser à l'**extrême ralenti** des figures acrobatiques qui normalement requièrent de l'élan et de la vitesse pour **ne pas chuter**, donnant ainsi un **effet d'apesanteur**. Des mouvements d'**accélération** fulgurante et de nouvelles figures sont également possibles.

Cet agrès de cirque **révolutionnaire** fonctionne par un **trucage mécanique complexe** et tenu rigoureusement secret. Il est en cours d'élaboration avec des partenaires scientifiques : **École Normale Supérieure Paris-Saclay**, chercheurs de l'**Université Bourgogne Franche-Comté / CNRS**, ingénieur de chez **Airbus**.

Pour cette création, j'emprunterai également à la **magie nouvelle** des procédés de **lévitation** donnant eux aussi au spectateur l'impression que nous sommes **loin de l'attraction terrestre**.



Une lumière cosmique

Une création lumière conséquente

Les **lumières** du cosmos – et plus généralement les ondes électromagnétiques – nous offrent à l’infini de **formidables spectacles** qui sont aussi une mine d’information pour **décrypter les mystères** de l’univers. La lumière et le **noir** sont donc un point central de l’écriture scénique de cette épopée.

Pour rendre compte de la beauté des galaxies, nébuleuses, amas globulaires, supernovæ... je n’utilise pas d’écran LCD bien que nous en ayons aujourd’hui des images sublimes. Je souhaite quelque chose de moins froid et les **recrée directement au plateau**, en m’appuyant pour ce projet sur une création lumière très importante. On peut par exemple simplement, en motorisant artisanalement les bras d’une lampe d’architecte et en lui ajoutant une lentille Fresnel et un miroir en plastique, obtenir l’image fascinante d’une nébuleuse laiteuse qui se déforme peu à peu.

Le **feu** me semble aussi nécessaire et rejoint mon désir de **terre** pour la **scénographie**, ainsi que d’autres éléments naturels qui nous sont essentiels comme l’**eau**. Revenir à quelque chose de **vital**, d’animal, de tribal, de primitif et même d’originel, afin de raconter toute cette **genèse**. La quintessence.

Distribution

Mise en scène, dramaturgie, texte, interprétation : Théo Touvet

Créateur lumière

Créateur sonore

Compositeur

Musiciens

Scénographie

Costumes

Collaborations magie

Collaborations artistiques

Plateau

Technicien lumière

Technicien son

Assistant

Regards extérieurs

Conseils scientifiques : Jean Audouze, Aurélien Barrau (?),
Michel Cassé, Étienne Klein, Hubert Reeves (?), Trinh Xuan
Thuan (?), ...

(cosmologie, physique des particules, biologie, neurosciences)

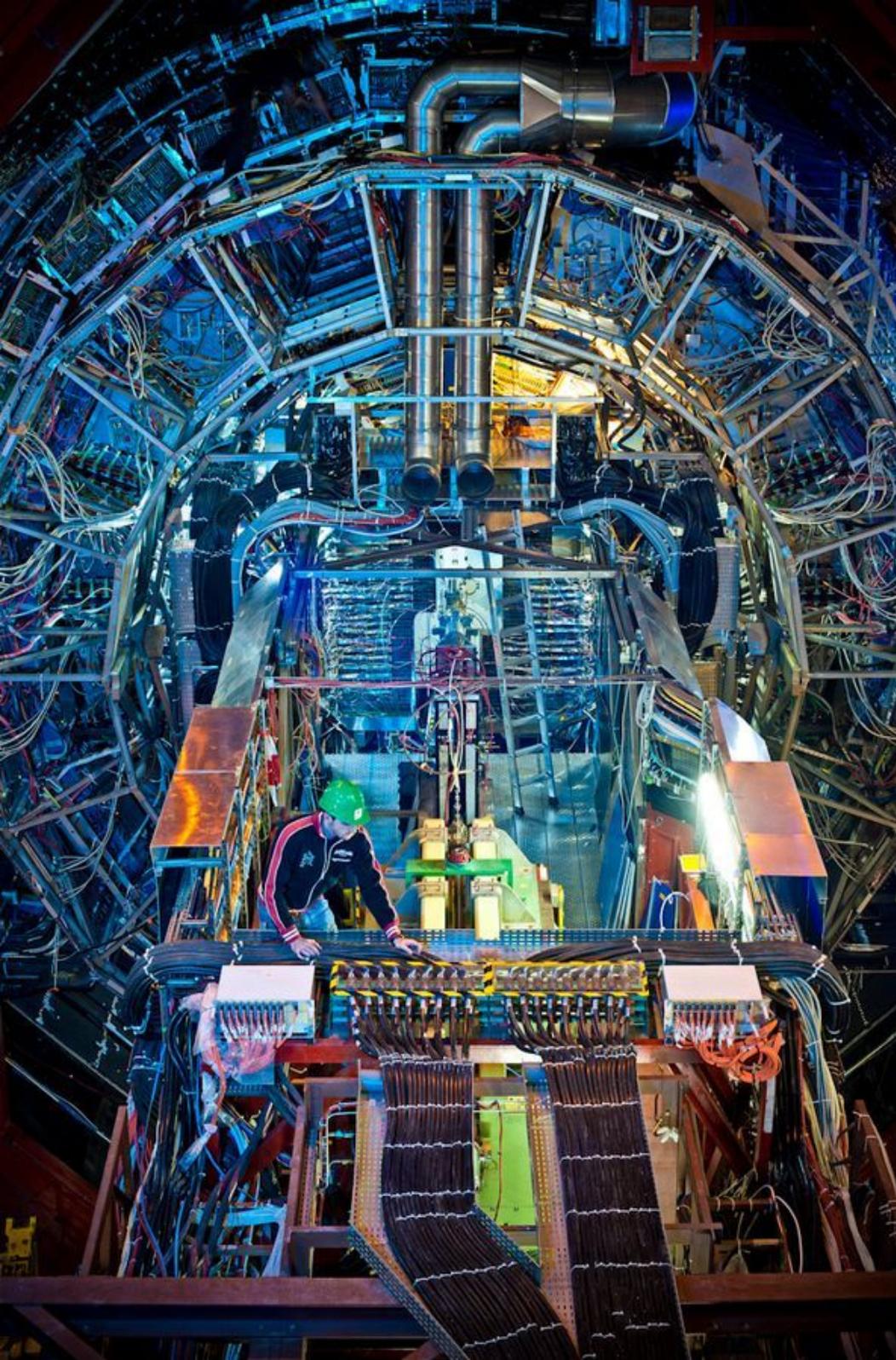
Conseils philosophiques

Conseils dramaturgiques

Recherche technologique, création agrès de cirque *Gravity0* :

Scott Cogan, Émeline Faugère, Flavien Loiseau, Adrien Pavageau,
David Renault, Théo Touvet, ...





Calendrier

Dès maintenant : (en cours)

Montage des partenaires (en recherche de production et pré-achats).
Rencontres d'astrophysiciens, physiciens des particules, biologistes, neuroscientifiques, philosophes, poètes et enquête documentaire (12 mois).
Écriture à la table (en recherche de résidences).
Constitution de l'équipe artistique.
Structuration de la compagnie (en recherche d'aides).
Prototypage 1/6^{ème} *Gravity0*, études, construction et tests (en recherche de financements).

01/2020 – 09/2021 :

10 semaines d'écriture à la table (en recherche de résidences ; dont 4 semaines à La Chartreuse CNES, et 1 à La Brèche)
18 semaines d'écriture au plateau (en recherche de résidences ; dont 3 au CDN Toulouse, 2 à La Brèche, 2 aux Halles, 2 à Elbeuf)
Construction *Gravity0* (en recherche de financements ; lauréat de l'AAP Recherche de la DGCA).
Direction de nombreux ateliers science/théâtre/danse/cirque.
Invention de nouvelles collaborations Arts/Sciences.
Dans ce processus, création de premières performances (dont Louvre-Lens avec Aurélien Barrau).

Création : automne 2021 (en recherche de diffusion)

Premiers partenaires

Coproductions : [NB : projet également sélectionné par ARTCENA]

- **Théâtre de la Cité, Centre Dramatique National de Toulouse Occitanie (31)**
- **Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National du Cirque Normandie (76)**
- **La Brèche, Pôle National des arts du Cirque de Normandie à Cherbourg-en-Cotentin (50)**
- **Les Halles de Schaerbeek (Belgique)**

Résidences :

- **MA Scène Nationale, Pays de Montbéliard (25) : du 6 au 16 novembre 2018**
- **Centre National de la Danse, Pantin (93) : accueils studio en novembre et décembre 2018**
- **La Chartreuse – CIRCA / CNES, Villeneuve-lez-Avignon (30) : du 30 mars au 19 avril 2020 déplacée du 2 juillet au 1^{er} août 2020**
- **Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie (31) : du 20 avril au 10 mai 2020 déplacée**
- **CIRCa, Pôle National des arts du Cirque de Auch (32) : du 15 au 26 juin 2020 déplacée du 3 au 14 mai 2021**
- **La Brèche, Pôle National des arts du Cirque de Normandie à Cherbourg-en-Cotentin (50) : du 21 septembre au 2 octobre 2020**
- **Les Halles de Schaerbeek (Belgique) : 2 semaines en juillet 2021**
- **Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National du Cirque Normandie (76) : 2 semaines automne 2021**
- **Le 104-Paris (75) : période à définir ; - Centres Culturels Municipaux de Limoges (87) : période à définir**

Partenariats techniques (confection d'un agrès de cirque innovant) :

[NB : Projet « *AcroGyro / Gravity0* » lauréat de l'AAP Recherche soutenu par la DGCA]

- chercheurs du CNRS à l'Institut FEMTO-ST de l'Université Bourgogne Franche-Comté (25)
- Ecole Normale Supérieure Paris-Saclay (91)
- ingénieur de chez Airbus (31)

Scientifiques en dialogue :

- **Jean Audouze, Michel Cassé (astrophysiciens)** - **Étienne Klein (physicien)**

Historique depuis 09/2015



Existe en ciel

Théo Touvet

(Panthéon, Chartreuse...)

http://www.cnac.tv/cnactiv-805-Video_Theo_Touvet



Les Glaciers grondants

David Lescot

(Théâtre de la Ville, Chine...)

https://player.vimeo.com/external/149390283.hd.mp4?s=758fc97adda56d7637d813cbe78c424ecd36e131&profile_id=119



La Nuit où le jour s'est levé

Olivier Letellier

(Chaillot, Théâtre de la Ville...)

<https://www.youtube.com/watch?v=jYPjS6bknlg>



L'Infiniment dedans

Christine Bastin

(CCN Tours...)

<https://vimeo.com/245703769> [code : foliafolia]



Embrasse-moi

Kaori Ito & Théo Touvet

(MAC Créteil, Culturebox, PNC...)

<https://vimeo.com/281896436>



A Midsummer night's dream [Puck]

Irina Brook

(Opéra de Vienne)

<https://youtu.be/9YVfoI9tJ5E>

<https://www.rueduconservatoire.fr/utilisateur/theo-touvet/?profiletab=main>

<http://www.lefigaro.fr/theatre/2015/12/17/03003-20151217ARTFIG00271-theo-touvet-et-ses-bons-fluides.php>

https://www.cnac.fr/etudiant/813_Théo-Touvet

<https://www.enacr.com/fr/users/théo-touvet>

<https://science.jpl.nasa.gov/people/Touvet/Touvet Theo CV 2011 6-21.pdf>

A portrait of Théo Touvet, a young man with dark, curly hair and blue eyes, wearing a dark blue t-shirt. He is resting his chin on his right hand and looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

Théo Touvet

theo.touvet@hotmail.fr

+33 7 81 89 18 17

