

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG-EN-COTENTIN AOÛT 20 > MARS 21 / #09



Pôle national Cirque centré sur le soutien à la création, la Brèche accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence.

Au cœur de son projet, trois programmes de résidences : des résidences de création ; des résidences d'écriture destinées à des artistes venant d'autres disciplines artistiques et porteurs d'un projet en lien avec le cirque ; des résidences d'écriture proposées à des universitaires, chercheurs, journalistes, auteurs ayant un projet d'édition papier et/ou numérique sur le cirque contemporain.

La pluralité des disciplines et des regards qui s'y croisent et dialoguent font de ce lieu de création une véritable "Villa Médicis du cirque".

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

ÉQUIPE ARTISTIQUE RÉSIDENCE

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE 25 > 29 JAN. 2021

RÉSIDENCES DE CRÉATION

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET	RÉSIDENCE	PRÉSENTATION PUBLIQUE	CRÉATION	DIFFUSION	PAGE
FAMILIAR FACES	SURFACE	24 AOÛT > 4 SEPT. 2020		FESTIVAL SPRING / 30 MARS 2021 LE SABLIER CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE (en préfiguration)		4
C ^{io} la main de l'homme / Clément dazin	INOPS	24 AOÛT > 4 SEPT. 2020		AUTOMNE 2021 cirque-théâtre d'elbeuf		6
C ^{io} Théâtre Bascule / Stéphane Fortin	CASSE-TÊTE	7 > 18 SEPT. 2020	MER. 16 SEPT. 19H30 ESP. CULTUREL DES PIEUX			8
32° PROMO DU CNAC X RAPHAËLLE BOITEL	SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES	8 > 18 SEPT. 2020	JEU. 17 SEPT. 19H		FESTIVAL SPRING / 9 AU 11 AVRIL 2021 CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEU	JF 10
C ^{io} HIMÉ / THÉO TOUVET	POUSSIÈRE D'ÉTOILE (titre provisoire)	21 SEPT. > 2 OCT. 2020		AUTOMNE 2022 cirque-théâtre d'elbeuf		12
CAMEL ZEKRI x GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER	CIRKANTRANSE	21 SEPT. > 2 OCT. 2020		FESTIVAL SPRING / 19 MARS 2021 LE QUAI DES ARTS, ARGENTAN		14
MACHINE DE CIRQUE	GHOST LIGHT	5 > 14 OCT. 2020			FESTIVAL SPRING / 31 MARS 2021 LE PIAF, BERNAY	16
C ^{io} inhérence / Jean-Charles Gaume	RADIUS ET CUBIUS, Les Amants de Pompéi	5 > 16 OCT. 2020	JEU. 15 OCT. 19H		FESTIVAL SPRING / 23 MARS 2021 THÉÂTRE DE LA VILLE DE ST-LÔ	18
GALAPIAT CIRQUE / ELICE ABONCE MUHONEN	LA ROUE DE L'INFORTUNE	19 > 30 OCT. 2020	JEU. 29 OCT. 19H			20
C ^{io} 7BIS / JUAN IGNACIO TULA, JUSTINE BERTHILLOT	TIEMPO	3 > 11 NOV. 20 ²⁰ + 26 FÉV. > 11 MARS 20 ²¹	VEN. 13 NOV. 20H30	FESTIVAL SPRING / 12 MARS 2021 LE VOX / LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN		22
GROUPE LA MARGE / INBAL BEN HAIM	PLI	3 > 11 NOV. 2020		AUTOMNE 2021 cirque-théâtre d'elbeuf		24
C ^{io} La Sensitive / S. Decure, M. Mouslim	LA CONF DE TA LIFE	3 > 13 NOV. 2020	VEN. 13 NOV. 20H3O	FESTIVAL SPRING / 14 AVRIL 2021 LE TANGRAM, SCÈNE NATIONALE D'EVREUX - LOUVIERS		26
LA G ^{ale} Posthume / G. Buczkowski, B. Monnet	L'HIVER RUDE	16 > 27 NOV. 2020	JEU. 26 NOV. 19H			28
C ^{ie} SCOM / COLINE GARCIA	TRAIT(S)	5 > 15 JAN. 2021			FESTIVAL SPRING / 21 MARS 2021 LA BRÈCHE	30
C ^{ie} Scom / Coline Garcia	TRAIT(S)	5 > 15 JAN. 2021			FESTIVAL SPRING / 27 MARS 2021 THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS	30
CARRÉ CURIEUX / VLADIMIR COUPRIE	CONNEXIO	8 > 18 FÉV. 2021		FESTIVAL SPRING / 19 ET 20 MARS 2021 LA BRÈCHE EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE CULTUREL BUISSON		32
C ^{ie} H.M.G. / JONATHAN GUICHARD	080	26 FÉV. > 12 MARS 2021		FESTIVAL SPRING / 13 MARS 2021 THÉÂTRE DES MIROIRS, CHERBOURG-EN-COTENTIN		34

LA BRÉCHE

PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE Rue de la Chasse Verte - BP 238 50102 Cherbourg-en-Cotentin cedex

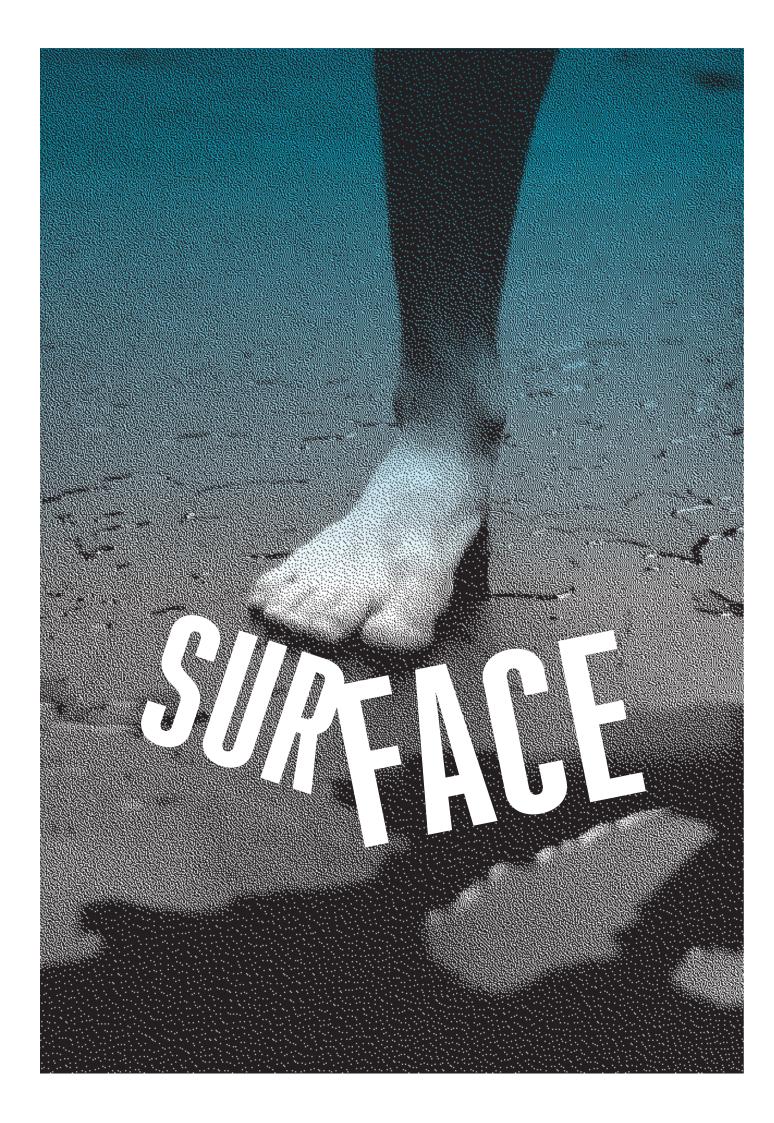
CONTACT

administration > +33 (0)2 33 88 43 73 billetterie > +33 (0)2 33 88 33 99 www.labreche.fr DES PISTES #09
dir. de publication
Yveline Rapeau
dir. de rédaction
Emmanuelle Floch
entretiens
Emmanuelle Lemesle
rédaction
Emmanuelle Floch
Lise Hoëz-Guezennec
Emmanuelle Lemesle

design graphique
Mathieu Desailly
www.lejardingraphique.com
assisté de
Manon Baudry
licences
1058879 1058338 1058337

© crédits photos
Familiar Faces © Félix Zech
Clément Dazin © DR
Stéphane Fortin © Théâtre Bascule
32e Promo Du Cnac © C. Raynaud De Lage
Théo Touvet © DR
C. Zekri x Groupe Acrobatique De Tanger © DR
Machine De Cirque © Loup-William Théberge
Jean-Charles Gaume © Nicolas Barreau
Elice Abonce Muhonen © DR

Juan Ignacio Tula, Justine Berthillot © Cie 7bis
Inbal Ben Haim © Patricia Hardy
Sylvain Decure, Mélinda Mouslim © DR
6. Buczkowski, B. Monnet © La Générale Posthume
Coline Garcia © Cie Scom
Johan Swartvagher, Eric Longequel © Cie Eaeo
Alexander Vantournhout © Not Standing
Vladimir Couprie © Carré Curieux
Jonathan Guichard © DR



FAMILIAR FACES

Les jeunes circassiens de Familiar Faces se sont connus à l'ACaPA (Academy for Circus and Performance art) à Tilburg aux Pays-Bas. De performances en création pour l'espace public, les quatre acrobates se défient et se complètent, murissent leur langage artistique pour en arriver très prochainement (octobre 2020) à une forme longue, Surface. Une recherche "aquatique" sur la manière dont nous, êtres humains, sommes reliés à la nature.

DISTRIBUTION

création et interprétation Petra Steindl Felix Zech Josse De Broeck Hendrik Van Maele dramaturgie Sébastien Hendrickx regard extérieur Guillaume Martinet aide à la recherche artistique Sergi Parés création Tumière Flor Huybens

RÉSIDENCE 25 AOÛT > 4 SEPT. 2020 CRÉATION OCTOBRE 2020, FESTIVAL CIRCOLO (NL) DIFFUSION FESTIVAL SPRING 30 MARS 2021 AU SABLIER -PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

EN NORMANDIE. IFS

Familiar Faces est l'une des six compagnies lauréates de circusnext 2018-2019. Qu'est-ce que ce soutien signifie pour vous ?

Familiar Faces : Circusnext est un dispositif incrouable pour des artistes émergents comme nous. Cette plateforme apporte une visibilité au sein d'un réseau international. des opportunités de programmation. un soutien financier et. le plus important, des lieux de résidence partout en Europe. Il est essentiel pour un artiste d'avoir un espace de travail à disposition pour pourvoir mûrir son projet, et éventuellement "créer un bon spectacle". L'existence d'un réseau de personnes engagées dans l'accompagnement de jeunes artistes. qui croit à leur projet de création, est une chance inquie. Une initiative comme Circusnext, soutenue par l'Union Européenne, montre bien l'intérêt grandissant pour les arts du cirque, et est, de manière générale, nécessaire pour le développement de ce champ artistique. Nous sommes reconnaissants et aussi très excités de pouvoir enfin retravailler sur notre projet *Surface*, que nous avons un peu ajourné puisque nous sommes par ailleurs impliqués dans d'autres projets artistiques.

À propos, vous avez travaillé avec Alexander Vantournhout (également lauréat Circusnext, en 2013-2014), pour son spectacle Screws. Comment se sont faites

la rencontre et la collaboration ? FF: Nous avons fait la rencontre d'Alexander à l'ACaPA, où nous avons étudié. Alexander u donnait des cours. C'est à cette période que nous avons vu sa performance *Aneckxander*. créé avec le soutien de Circusnext. Peu de temps avant que nous ne souons acrobaties en duo ou à plusieurs. nous-mêmes présélectionnés pour Circusnext. Alexander nous a sollicités pour participer à sa prochaine création. Nous avons créé, avec lui et une danseuse. Emmi Väisänen, plusieurs microperformances qui au final ont donné naissance à une pièce d'une heure. Screws. C'était la deuxième fois que notre collectif prenait part à une création, en tant qu'interprète. Alexander apportait répulièrement des "objets exotiques" au studio [N.d.lr: une boule de bowling, des crampons d'alpinisme, ...], avec lesquels nous essaujons d'évoluer de manière créative. Sa double formation en danse et cirque et le travail physique qui résulte du croisement de ces deux disciplines était très stimulant pour nous qui en avons été témoins et l'avons éprouvé de l'intérieur.

Pour votre spectacle Surface, vous dansez, faites des acrobaties sur l'eau. Que vous apporte cet élément, en dehors du fait de pouvoir glisser dessus ?

FF : C'est un vrai défi de combiner eau et acrobatie. Si nous avions fait un test sur un plateau mouillé, avant de nous lancer dans la création de ce spectacle. nous aurions vraisemblablement tout stoppé! C'est très dangereux, plus encore lorsqu'il s'agit de faire des qui nous permettent d'atteindre des hauteurs élevées. Nous obligeant à nous adapter. l'eau nous a fait admettre et accepter nos limites. Comme nous ne pouvons plus pratiquer notre discipline comme avant, nous avons été contraints de trouver de nouvelles facons de nous déplacer. Au lieu de courir, nous glissons ; nous ne croissons pas à la verticale, mais à l'horizontale. L'eau, avec ses différentes qualités, fascinantes, est pour nous un matériau très inspirant avec lequel travailler. En fin de compte, il n'u aura pas d'autre issue possible à cette situation, que nous nous sommes infligée, que de nous soumettre au pouvoir de l'eau et à notre incapacité à la maîtriser.

PRODUCTION

Cie Familiar Faces

SOUTIEN

Projet circusnext Platform; cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne Circuscentrum (BE)

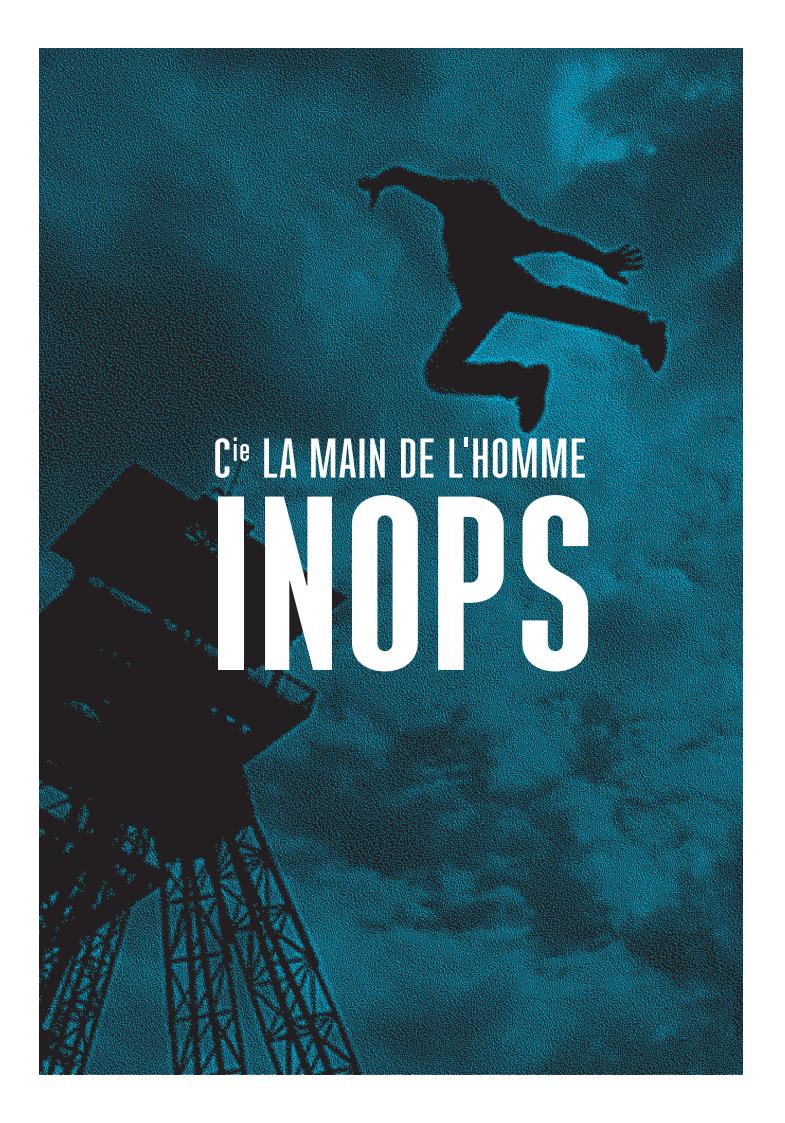
COPRODUCTION

Festival Circolo (NL); LEME Festival (PT)

RÉSIDENCE

Maaspodium, Rotterdam (NL); Panama Pictures, Den Bosch (NL) Cirko, Helsinki (FI): ROOM 100, Split (CR): Circuscentrum, Gent (BE): Predikherenkerk (30CC), Leuven (BE): Dommelhof, Neerpelt (BE): Station Cirkus (Festival cirqu'Aarau); Basel (CH) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg (FR) ; Fábrica Ideias (LEME Festival, Gafanha de Nazaré (PT) ; Festival Circolo, Tilburg (NL)

TEN, Amsterdam (NL); PERPLX, Marke (BE);



CLÉMENT DAZIN

D'abord seul dans *Bruit de couloir* puis accompagné d'autres jongleurs dans *Humanoptère*, Clément Dazin s'entoure pour son prochain projet de création de cinq autres artistes issus d'autres disciplines circassiennes : Ashtar Muallem au tissu, Antoine Guillaume et Marius Ollagnier à la bascule coréenne, Coline Mazurek et Valentin Verdure aux portés acrobatiques... tous issus de la même promotion du Centre National des Arts du Cirque (la 23°). Rendez-vous à l'automne 2021 pour en savoir un peu plus sur *Inops*!

DISTRIBUTION interprétation Marius Ollagnier Antoine Guillaume Ashtar Muallem

Ashtar Muallem Valentin Verdure Coline Mazurek Clément Dazin création scénographie lumière et régie générale Tony Guérin création sonore Grégory Adoir régie plateau en cours regard extérieur Cédric Orain dramaturgie administration et diffusion La Magnanerie Anne Herrmann

Lors de votre dernière résidence à l'Espace culturel des Pieux en partenariat avec La Brèche autour de ce projet *Inops*, vous expliquiez travailler sur les thèmes de l'impuissance et de la fragilité. Est-ce toujours le cas ?

Clément Dazin : L'impuissance est l'un des trois thèmes de *Inons*. Deux autres se sont ajoutés depuis, au fil des recherches et des résidences. Il s'aoit de la surpuissance et de la résistance. Assez tôt s'est imposée l'envie de travailler avec des gobelets en plastique réutilisables, et de construire un mur vertigineux. La scénographie elle-même se construit autour de cet objet symbolique de notre société. L'impuissance, dans notre monde de plastique, c'est d'être incapable de mettre fin à l'élévation de ce mur, alors même que l'on sait ce que cela implique. Poser ces gobelets, l'un après l'autre, est un geste banal du quotidien, mais qui illustre bien notre impuissance en tant qu'individu pris dans la masse. Ce mur est à la fois fascinant et effrayant.

Vous serez six artistes au plateau, issus de disciplines différentes. Quelles sont-elles ?

CD: Je travaille pour la première fois avec deux artistes à la bascule coréenne. Marius et Antoine qui sur leur aorès - sumbole de le surpuissance du circassien s'amuseront à jouer de meurs netites impuissances. Comme chacun des interprètes ici, ils ont quitté le CNAC il u a une dizaine d'années. Ils sont trentenaires et sautent toujours à six mètres de haut, effectuent vrilles et saltos et souffrent régulièrement de maux divers. Nous en sommes tous au même point de rupture : Valentin et Coline aux portés, Ashtar au tissu et à la contorsion, et moi au jonglage. Toutes ces disciplines seront traitées de manière chorégraphique et je serai le lien entre les différents numéros. Nous écrivons collectivement le spectacle et pour la première fois, il y aura beaucoup de textes.

Quelle est la teneur de ces textes ?

CD: Il s'aqit de textes que nous avons nous-mêmes écrits, inspirés de nos expériences personnelles. mais qui seront potentiellement détournés. Dans l'équipe, il se trouve que chacun a un rapport différent à l'écriture : romans. slam, théâtre... J'avais envie depuis lonatemps d'introduire des mots au plateau mais je n'osais pas. Avec *Inops*, je franchis le pas. Ce qui ressort de ces textes, à ce jour, c'est le paradoxe entre le corps et l'esprit. Pour en revenir à notre mur en plastique, par exemple, notre corps continue d'agir malgré ce que pense notre esprit. C'est bien illustré par la contorsion : le corps va dans une direction, l'esprit dans une autre. L'impuissance côtoie touiours la surpuissance, inhérente au cirque.

RÉSIDENCE 25 AOÛT > 4 SEPT. 2020 CRÉATION AUTOMNE 2021

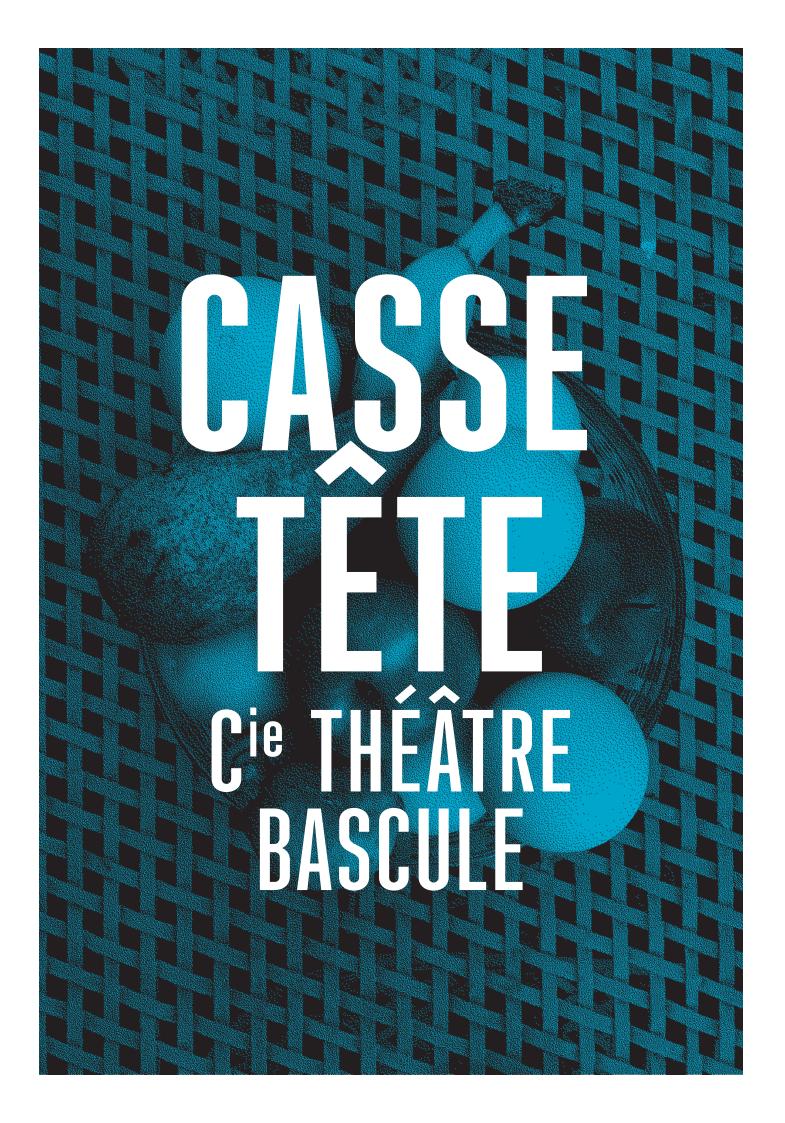
Martin Galamez

Victor Leclère

AUTOMNE 2021 Cirque-Théâtre d'elbeuf « Temps des créations » **PRODUCTION**Cie La Main de l'Homme

OPRODUCTION

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf 7



STÉPHANIE FORTIN

Fondée en 1998 par Stéphane Fortin sur le territoire rural du Perche, en Normandie, la compagnie Théâtre Bascule revisite le répertoire contemporain (Suzanne Lebeau, Philippe Dorin, Emmanuel Darley,...) et propose aussi ses propres créations. L'une d'elle, *Jongle*, spectacle jeune public créé en 2013, est d'ailleurs le point de départ d'un nouveau spectacle, *Casse-tête*, qui verra le jour début décembre au centre culturel de Sablé-sur-Sarthe, l'Entracte.

DISTRIBUTION

écriture, scénographie, mise en scène Stéphane Fortin collaboration "ionalistique" Denis Paumier -Cie Les Obiets Volants interprétation Viola Ferraris Luse Hélène Legrand Renaud Roué Mattia Furlan espace sonore et musical **Emmanuel Six** construction décor Jean Claude Furet **Dorian Fremiot** diffusion Félix diffusion -Suzanne Santini

7 > 18 SEPT. 2020 À L'ESPACE CULTUREL DES PIEUX PRÉSENTATION PUBLIQUE MERCREDI 16 SEPT. À 19H À L'ESPACE CULTUREL DES PIEUX CRÉATION 3 DÉC. 2020 L'ENTRACTE SABLÉ-SUR-SARTHE Vos dernières créations sont des formes sans textes, à destination du jeune public. *Casse-tête* s'inscrit-elle dans cette lignée ?

Stéphane Fortin : Oui. Et ce spectacle, qui fait suite à *Jongle*, convie d'ailleurs quatre des jongleurs qui l'ont successivement interprété depuis sa création en 2013. Il n'est pas prévu, à l'heure actuelle, qu'ils parlent. En revanche, je ne m'interdis pas quelques onomatopées, un peu comme dans l'univers de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Je ne dirige pas les interprètes comme des jongleurs - ce sera la mission de Denis Paumier, directeur artistique de la compagnie Les Obiets volants - mais plutôt comme des comédiens sachant iongler. À l'image de mes précédents spectacles. Casse-tête s'intéresse au corps et à l'espace. Dans *Jonale*, le ionglage s'inscrivait dans une scénographie mobile. Je garde ici ce principe, mais ie profite qu'il y ait quatre interprètes, et non plus deux, pour aller encore plus loin dans l'exploration de ce rapport entre corps et espace. Ils évoluent dans un dispositif en rapport avec le casse-tête, devant comprendre, résoudre des problèmes.

Justement, de quel "casse-tête" traite la dramaturgie ?

SF: De la rencontre avec l'autre. Les personnages se rencontrent soit volontairement, de façon dunamique, soit de manière hasardeuse. Il me faut mettre cela en lien avec la circulation des balles, et avec par exemple "des accidents jonglés". Quelle émotion déclenche une balle qui s'échappe et ne se dirige pas vers l'endroit prévu ? La scénographie permet des choses et parfois. les contraint en en transformant leurs parcours habituels. En modifiant son chemin, un personnage en rencontre d'autres. Dès l'âge de six ans, le spectateur peut s'identifier aux personnages. Aux interprètes ensuite de colorer ce parcours d'un ieu clownesque. Le public reconnaît la situation de blocage avant qu'elle ne soit résolue. D'autant plus que l'espace est petit ; les personnages y sont en huis-clos, peut-être comme sur un radeau.

Le son et la lumière revêtiront une grande importance. Pouvez-vous nous en parler ?

SF: J'u prête toujours une grande attention. Cela accompagne l'histoire. Pour le son, je travaille avec Emmanuel Six depuis plusieurs spectacles. Il vient chaque fois transcender l'idée poétique et créer un univers qui pousse les murs. En association avec la lumière, cela permet de créer d'autres espaces. Obstruée ou à découvert, elle les transforme, simplement. de manière ludique, sans qu'un projecteur ne s'éteigne forcément. ici ou là. Les balles elles-mêmes pourront venir jouer avec la lumière. Nous la travaillerons à l'Espace culturel des Pieux, ainsi que tout le travail avec le prototupe du dispositif scénique, qui a pris du retard à cause de la crise sanitaire. Nous pourrons alors construire des séquences de ionalage. Nous enchaînerons ensuite sur une résidence aux Fours à Chaux de Regnéville.

PRODUCTION

Cie Théâtre Bascule

COPRODUCTION

L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe ; Théâtre du Lignon, Vernier (CH)

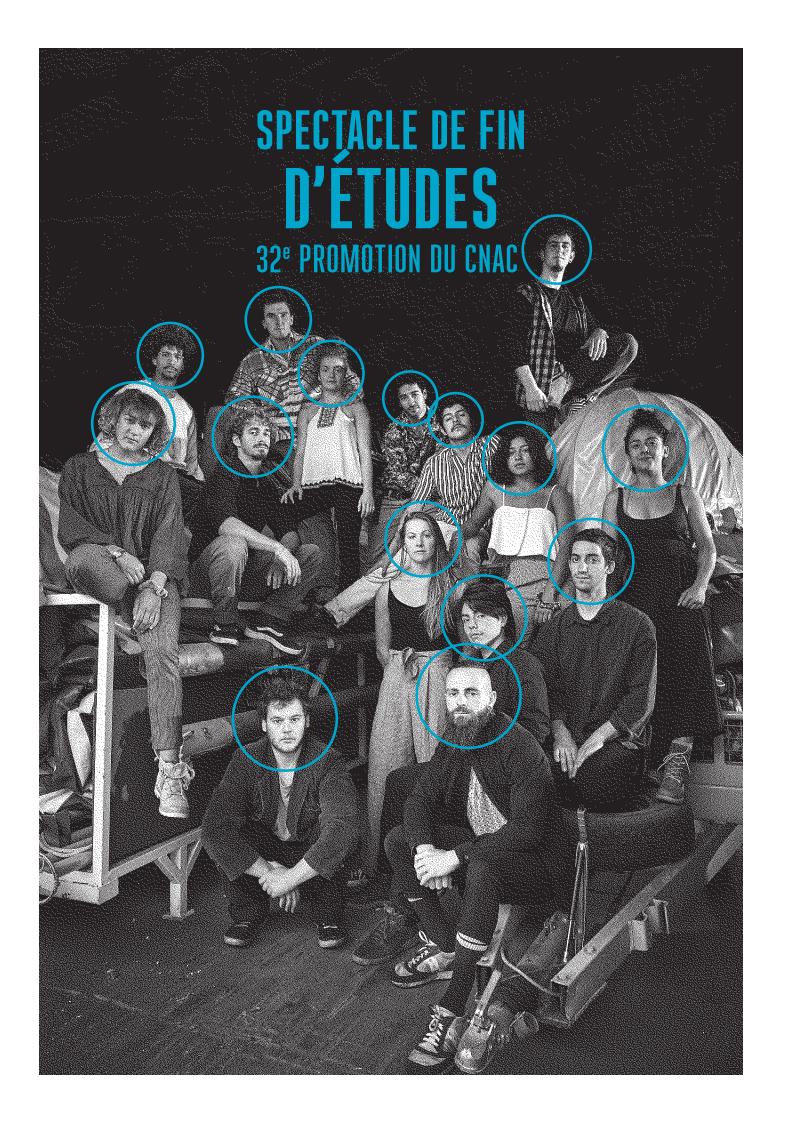
SOUTIEN

DRAC Normandie ; Région Normandie ; Département de l'Orne

RÉSIDENCE

Maison des Jonglages - La Courneuve;
Pôle Régional cirque Cité du Cirque - Le Mans;
Scène Nationale 61 - Alençon;
Communauté de Communes Athena - La Ferté Bernard;
Pôle National Cirque La Cascade - Bourg-St-Andéol;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg;
Pôle résidence - Département de La Manche;
L'Entracte - Sablé-sur-Sarthe

n



RAPHAËLLE BOITEL

SPRING avait consacré un portrait d'artiste à sa famille en 2014 et à elle en 2019 avec ses créations La Chute des Anges, La Bête noire et 5º Hurlants. Il s'agit de... Raphaëlle Boitel! Laquelle se voit confier cette année par le Centre National des Arts du Cirque - CNAC la mise en scène du spectacle de fin d'études de la 32e promotion. Créé en décembre dans le cirque en dur du CNAC, le spectacle sera ensuite présenté dans SPRING 2021 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

DISTRIBUTION

mise en scène Raphaëlle Boitel collaboration artistique, scénooraphie. lumière Tristan Baudoin musique originale Arthur Bison création costumes rigging, machinerie, complice à la scénographie Nicolas Lourdelle assistante Alba Faivre interprètes du CNAC Tia Balacey Andrés Mateo Castelblanco Suarez Aris Colangelo Fleuriane Cornet Alberto Diaz Gutierrez Pablo Fraile Ruiz Marin Garnier Giuseppe Germini Cannelle Maire Maria Jesus Peniean Puio Mohamed Rarhib

Vassiliki Rossillion

Erwan Tarlet

Ricardo Serrao Mendes

Le CNAC vous a confié la mise en scène du spectacle de fin d'année de sa 32e promotion. Quel sujet comptez-vous aborder avec les 15 jeunes du groupe ?

Raphaëlle Boitel : Quand je réponds à des commandes, j'aime partir de la personnalité des interprètes. lci, je ne les connais pas encore. Nous nous sommes rencontrés succinctement en mars... juste avant le confinement. Avec eux, je compte évoquer les questions de l'équilibre entre les choses et les personnes, mais aussi la fragilité de ces équilibres. Quand je regarde les thèmes déjà abordés par ma compagnie, je constate la récurrence de thématiques, d'obsessions. L'importance des équilibres en fait partie. Je me suis donc intéressée à l'effet papillon et à ces histoires de petites choses qui, de fil en aiquille, peuvent tout changer. J'u songeais avant la crise mais ce "petit" virus invisible qui bouleverse la planète entière en est un bon exemple.

Équilibre et déséquilibre sont deux paramètres omniprésents dans le cirque...

RB: Oui, tout comme les notions de orande hauteur, de vide, de solidarité entre acrobates. L'actualité renforce les valeurs de connexion entre les gens, de lutte contre l'individualisation extrême, d'entraide. Là aussi, le geste d'un individu qui n'est pas dans l'écoute de l'autre peut perturber tous ceux qui l'entourent et altérer les équilibres. Ce thème est une métaphore de la vie. C'est donc ce que les 15 jeunes iront chercher - symboliquement mais aussi physiquement - dans les exercices d'improvisation que je leur soumettrai. Nous verrons ensemble ce qui en découle. Je suis pour ma part très heureuse de travailler cela avec tout un oroupe : c'est rare, dans une compagnie, d'avoir autant d'artistes. C'est à la fois une excitation et un challenge...

Surtout que cette promotion regroupe 15 jeunes, 7 nationalités et 13 disciplines...

RB: En effet, je n'ai pas choisi leurs agrès. C'est croustillant! À moi de trouver une cohérence globale, malgré des disciplines différentes que, pour certaines, je n'ai d'ailleurs jamais pratiquées ni mises en scène. En général, je n'aime pas proposer des numéros mais ici, chacun doit tout de même avoir son moment, d'où des concessions à faire. Le format de création est également différent : là où je crée un spectacle parfois sur deux ans avec des pauses, je dois l'écrire ici sur onze semaines d'affilée...J'espère pouvoir leur apporter une belle première expérience professionnelle avec les contraintes qui me sont propres. comme travailler dès le début de l'écriture avec la lumière. De mon côté i'aime tenter de nouvelles expériences cette commande tombe donc au bon moment!

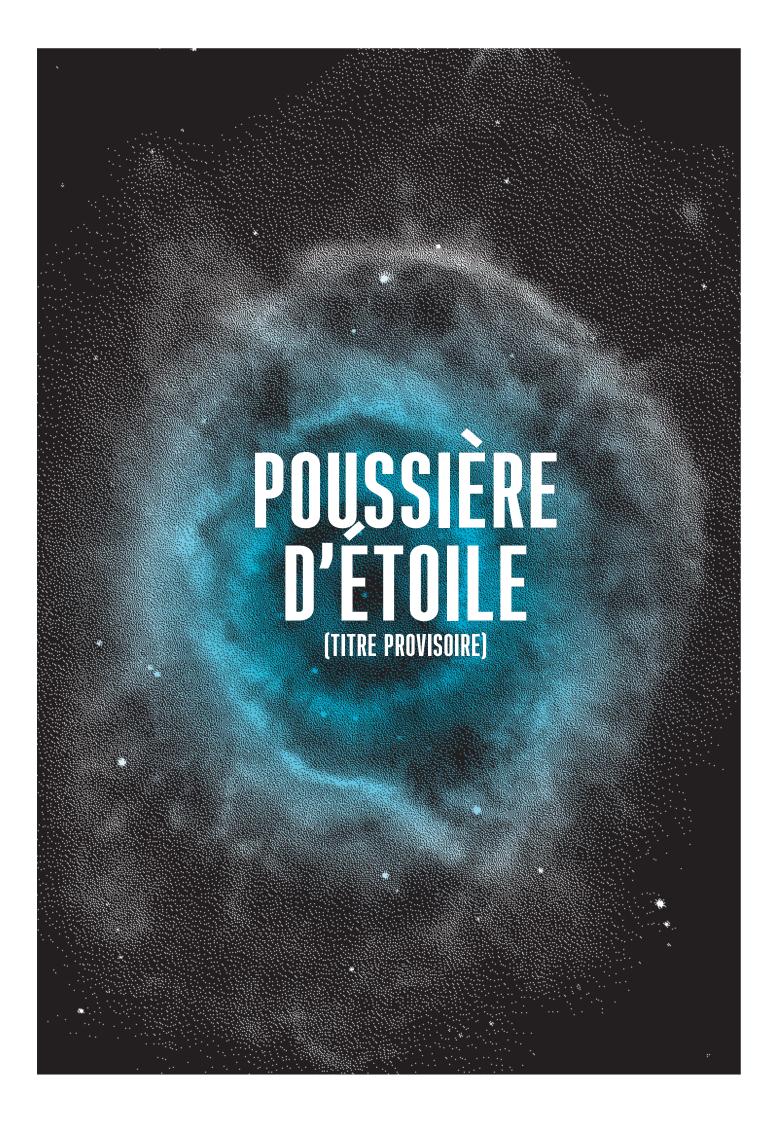
RÉSIDENCE 8 > 18 SEPT. 2020

PRÉSENTATION PUBLIQUE JEUDI 17 SEPT. 19H 2 > 13 DÉC. 2020 > AU CNAC Cirque historique Châlons-en-Champagne en collaboration avec La Comète Scène nat. de Châlons-en-Champag FESTIVAL SPRING 9 > 11 AVRIL 2021

Centre national des arts du cirque / Cie L'Oublié(e) Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne. La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin a accueilli l'équipe artistique en résidence de création du 7 au 18 septembre 2020.

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac İsle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.



THÉO TOUVET

Frayant depuis son plus jeune âge avec les arts (musique classique, gymnastique, danse contemporaine, cirque, art dramatique) et les sciences, Théo Touvet entend célébrer dans son prochain spectacle la complexité et la beauté de ce qui nous constitue et nous entoure. Comprendre comment l'univers tout entier a jailli d'un vide microscopique, avec ses milliards de galaxies infiniment grandes, c'est comprendre que chacun de nous n'est réellement qu'une *Poussière d'étoile*.

DISTRIBUTION

mise en scène dramaturgie, texte interprétation **Théo Touvet** Poussière d'étoile est lié à votre parcours de vie, un subtil mélange entre les sciences et les arts. Comment est né ce spectacle ?

Théo Touvet : C'est une quête de sens, existentielle et nécessaire. Une fresque qui court sur des milliards d'années. Et avant ? Et après ? J'y ai mis tout ce qui me fait rêver et ce qui m'interroge. C'est une fusion de mes passions : la science qui tente de comprendre et l'art pour s'exprimer. J'ai souhaité reconnecter plus intimement le spectateur avec l'Univers qui l'a engendré. en puisant un émerveillement poétique et philosophique dans les dernières recherches scientifiques et artistiques. Je voulais partager ma fascination pour la relativité et la mécanique quantique tout en évitant la conférence de vulgarisation. J'y relie les neurosciences à l'astrophysique. C'est l'histoire d'une particule née du Big Bang et momentanément nichée au sein d'une synapse d'un cerveau.

La Brèche sera votre première résidence au plateau. Quelle scénographie se dessine, à de longs mois de la création, à l'automne 2021 ?

IT: J'aimerais proposer au spectateur de vivre une expérience visuelle, auditive et sensitive de sortie de corps. Le travail sur la lumière est primordial pour recréer les phénomènes du cosmos aui nous renseianent sur les mustères de l'Univers. Il u aura des clairs-obscurs, des noirs profonds qui nous plongent dans l'immensité du vide, et des supernovas éclatantes. récréées avec des mouens artisanaux au plateau et non via des images projetées. La magie nouvelle, qui permet d'altérer la gravité et nos perceptions, sera l'une des matières artistiques de cette création. Parallèlement, ie développe un nouvel agrès de cirque innovant permettant de défier la pesanteur et de ralentir le mouvement acrobatique. J'ai aussi besoin de terre, de feu et de la présence d'éléments naturels pour raconter toute cette genèse.

Ce projet a débuté avec un côté très cartésien, et voilà qu'il revêt un second niveau, plus philosophique...

Π: Oui. En vérité j'ai toujours trouvé la physique très philosophique en soi, poétique, voire même métaphysique. Je suis parti de l'amour de ces trésors de connaissance scientifique trop méconnus du arand public. Je considère au'ils font aussi notre humanité et nous rendent plus conscients... pour moins taper sur son voisin! Mais il est vrai que ie ne m'attendais pas du tout à ce que cette quête m'entraîne vers des terrains que ie ne soupconnais pas. plus mustiques voire "barrés". comme les expériences de mort imminente, les états modifiés de conscience, le chamanisme, Pourquoi le cœur de l'embruon se met-il à battre ? C'est fascinant de chercher tous azimuts des tentatives de réponse au fond de ses tripes et auprès des plus grands penseurs et poètes de notre temps et de notre Histoire

PRODUCTION

RÉSIDENCE 21 SEPT. > 2 OCT. 2020 CRÉATION AUTOMNE 2021 CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF "TEMPS DES CRÉATIONS" Théâtre de la Cité, Centre Dramatique National de Toulouse Occitanie ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Les Halles de Schaerbeek (BE)

PARTENARIAT SCIENTIFIQUE

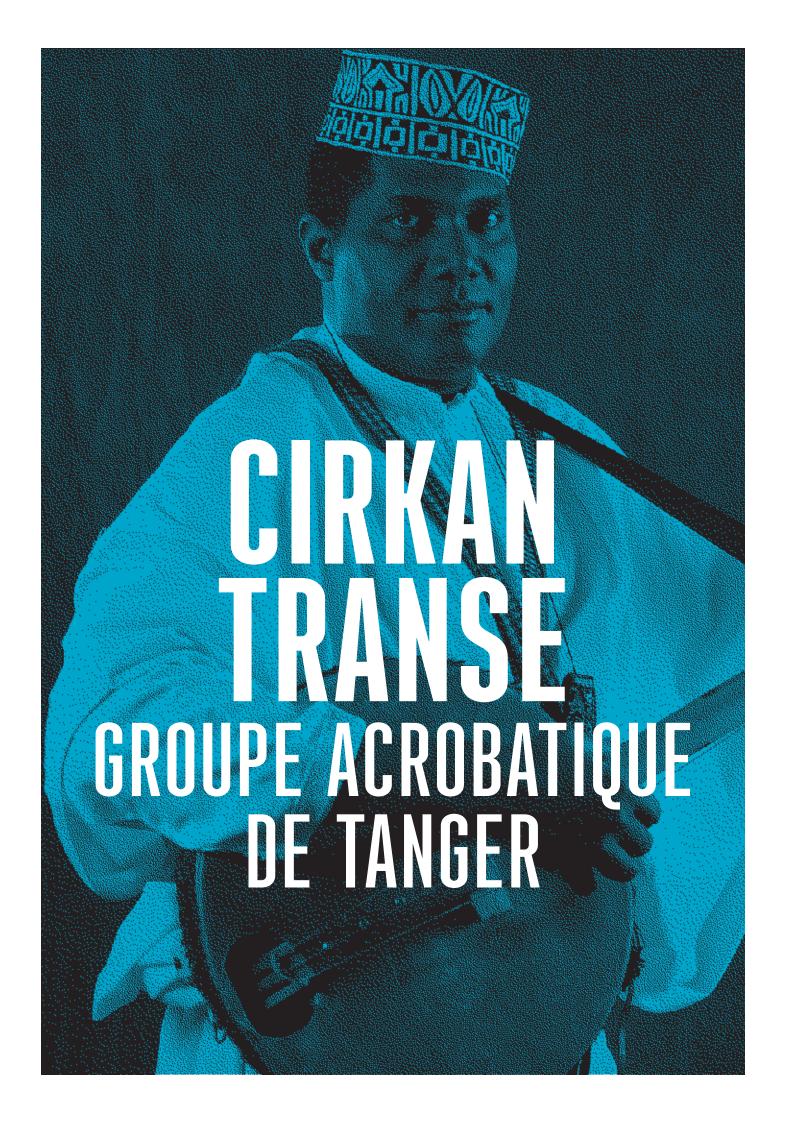
Chercheur du CNRS à l[']Institut FEMTO-ST de l'Université Bourgogne Franche-Comté ; Ecole Normale Supérieure Paris-Saclay ; Ingénieur de chez Airbus

SCIENTIFIQUE EN DIALOGUE

Jean Audouze, Michel Cassé (astrophysiciens) ; Étienne Klein (physicien)

RÉSIDENCE

MA Scène Nationale, Pays de Montbéliard ; Centre National de la Danse, Pantin ; La Chartreuse - CIRCA / CNES, Villeneuve-lez-Avignon ; Théâtre de la Cité ; CDN de Toulouse Occitanie ; CIRCa ; Pôle National des arts du Cirque de Auch ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg ; Le 104 - Paris ; Centres Culturels Municipaux de Limoges ; Les Halles de Schaerbeek (BE) 13



CAMEL ZEKRI

Acclamé en mars dernier lors de leur première française dans SPRING 2020 avec *FIQ!* mis en scène par Maroussia Diaz Verbèke, le Groupe Acrobatique de Tanger est l'objet d'une nouvelle aventure artistique. Mené par le compositeur-improvisateur-quitariste Camel Zekri, dont l'œuvre est marquée par le tissage entre musiques de tradition orale et l'improvisation générative, Cirkantranse s'inspire de la cérémonie de possession du diwân*de Biskra. *cérémonial pratiqué par les Gnawas du Sud algérien.

DISTRIBUTION conception scénique et musicale Camel Zekri regard extérieur Mathurin Bolze dramaturoie Youness Anzane scénographie numérique création lumière régie générale Dominique Prunier le Groupe Acrobatique de Tanger Mohammed Hammich **Amal Hammich** Moustapha Aït Ouarakmane Adel Chaaban Mahammed Achaf Chaaban Abelaziz El Haddad Samir Lâaroussi Yassine Srai Younes Yemlahi

Expliquez-nous comment vous, musicien, vous vous retrouvez à écrire un spectacle de cirque...

Camel Zekri: Tout est parti du rituel que ma famille pratique en Algérie, le Diwan de Biskra, une cérémonie de quérison passant par la musique et la transe. Depuis quatre ans, je mène une analyse de la danse et des mouvements présents dans cette cérémonie, afin d'aborder la transe d'une autre façon. En décortiquant les différents tableaux, j'ai découvert que la récurrence de certaines gestuelles dessinaient un langage. C'est ce langage que je vais chercher à traduire au plateau. J'aurais été gêné de le faire avec la danse contemporaine, trop redondante ici. J'ai eu la chance d'écrire la musique pour le dernier spectacle de Mathurin Bolze. *Les Hauts* plateaux, et j'ai pu apprécier le travail des corps des circassiens. Ce fut une révélation : i'avais trouvé le support parfait pour évoquer la transe.

Il est vrai que pendant cette transe, il se produit quelque chose d'extraordinaire pour le corps...

CZ: Et que ces corps extraordinaires existent dans le cirque. Les circassiens sont donc les plus à même de porter ce récit. Au Maroc, j'ai croisé la route de Sanaé, la directrice du Groupe Acrobatique de de transformer le plateau en un Tanger. Travailler avec des artistes instrument de musique dont les marocains nous est apparu comme une évidence. C'est passionnant de m'inscrire dans un groupe qui évolue également dans une tradition. Je leur demande de compléter leur gestuelle par celle du rituel. Ce dernier a deux aspect : un rituel de rue et un rituel privé, dans l'intimité des maisons. Cette relation extérieur-intérieur, visible et invisible, est à l'image de l'Homme et de son double, appelé le diinn. C'est cette relation que ie souhaite matérialiser au plateau. numériquement, avec l'aide de l'ingénieur Christophe Le Breton.

Justement, parlez-nous du dispositif que vous avez tous les deux conçu pour Cirkantranse.

CZ: Compositeur, ie travaille souvent avec le numérique sur des extensions de capteurs et sur la transformation sonore par le mouvement. Notre dispositif permet corps des circassiens deviennent les donneurs d'ordre. Je convie six des douze acrobates du Groupe Acrobatique de Tanger, dont une femme qui aura le rôle principal car le rituel est toujours pratiqué par des femmes. C'est la première fois que je travaille avec des circassiens et j'en suis très heureux. La scénographie évoluera entre ombres et lumières, incarnant le visible et l'invisible. Les capteurs occuperont tout l'espace d'un grand cube. lui aussi invisible, que nous apprendrons à manipuler et avec lequel nous apprendrons à jouer lors de notre résidence à La Brèche

RÉSIDENCE 21 SEPT. > 2 OCT. 2020

CRÉATION FESTIVAL SPRING 19 MARS 2021 AU QUAI DES ARTS, ARGENTAN

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

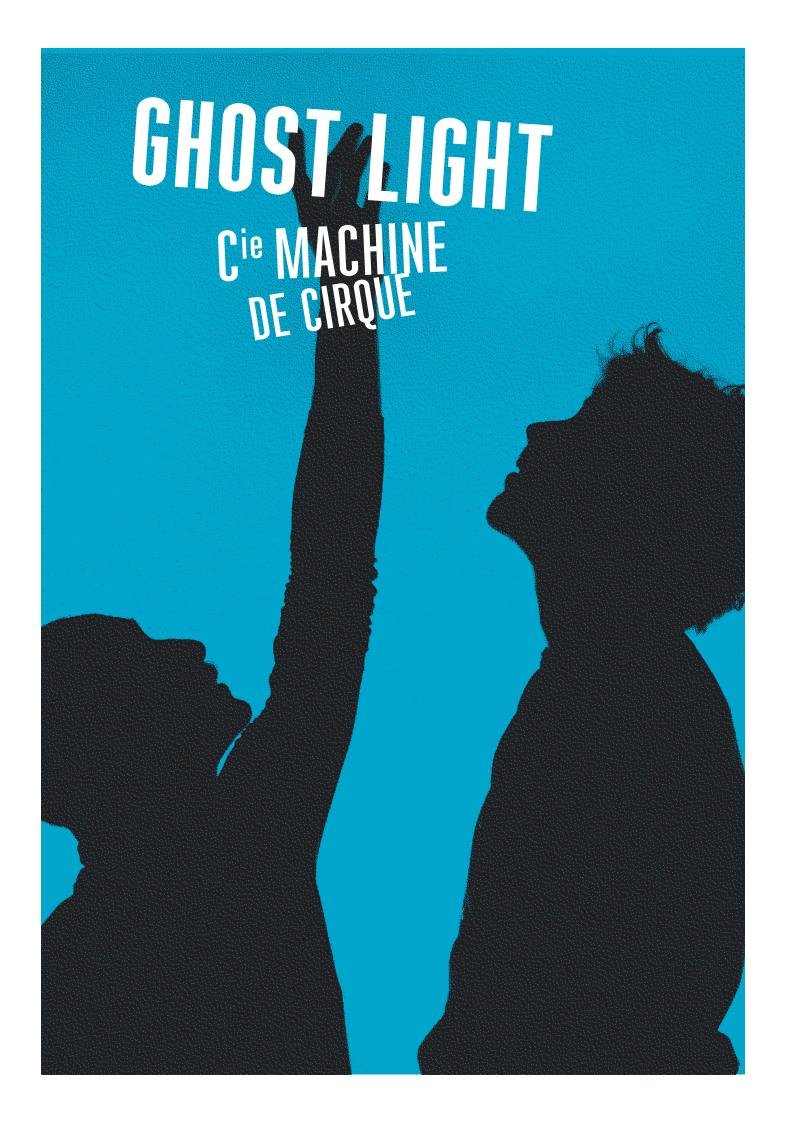
Les Arts Improvisés

COPRODUCTION

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Rouaumont

PARTENAIRE

Césaré, CNCM - Reims; Africa 2020



UGO DARIO MAXIM LAURIN

Ugo Dario et Maxim Laurin, spécialisés en planche coréenne (aussi nommée bascule), ont participé à la création de spectacles de compagnies nord-américaines telles que Le Cirque du Soleil et Les 7 Doigts de la Main. En 2014, ils cofondent avec quatre autres artistes la compagnie Machine de Cirque, installée à Québec. Après trois spectacles présentés aux quatre coins de la planète, Ugo et Maxim souhaitent revenir à une forme plus intime. À découvrir !

DISTRIBUTION

écriture, mise en scène et interprétation Maxim Laurin et Ugo Dario mise en scène et écriture Nico Lanarde direction artistique Vincent Dubé composition musicale Félix Boisvert création lumière Rruno Matte création costumes Camille Thibault-Bédard conseil artistique Harold Rhéaume Shana Caroll Howard Richard conseil musical Frédéric Lebrasseur scénographie Julie Lévesque conseil acrobatie

Raphaël Dubé

Qu'est ce qui vous a donné envie, avec Ugo Dario, de mettre votre agrès, la bascule coréenne, au centre même de votre prochaine création ?

Maxim Laurin : Cela fait onze ans que je travaille avec Ugo, mon partenaire de bascule, et c'est un peu comme si cette prochaine création. *Ghost Light*, avait mis onze ans à naître. Elle forme un condensé de toutes nos expériences et de toute notre histoire. La bascule est souvent utilisée pour des numéros d'une dizaine de minutes de haute voltige de pousser la recherche plus loin et de questionner la symbolique de cet agrès, avec son balancier. C'est l'appareil qui nous inspire et nous cherchons, ici, à le mettre en valeur. Nous creusons cette piste de travail depuis 2017. Nous avons cherché à ajouter des effets pour que la bascule puisse pivoter. Elle devient presque un nouvel agrès et nous a demandé de nombreux essais.

Et puisque la bascule va tourner sur elle-même, vous avez dû inventer une nouvelle piste. Décrivez-nous ce dispositif.

ML: Une fois la bascule déverrouillée, elle constitue un nouvel agrès qui peut bouger en trois dimensions, en lieu et place d'un simple mouvement de haut en bas. Pour l'utiliser au mieux, nous avons fait réaliser une piste ronde entièrement recouverte de matelas. C'est toute notre aire de ieu, circulaire, qui devient matelassée. Cela nous ouvre le champ des possibles en terme de acrobatique. Or, cela nous intéresse recherche acrobatique. C'est un défi à la fois excitant et inspirant. Nous avons même poursuivi la recherche en installant des micros pour mieux sentir le travail du bois. Un compositeur sera d'ailleurs présent au plateau. Il composera un univers sonore à partir des sons produits en direct. Mais il se pourrait aussi qu'il utilise des instruments de musique. Quant à la lumière, tout un travail de silhouettage sera réalisé.

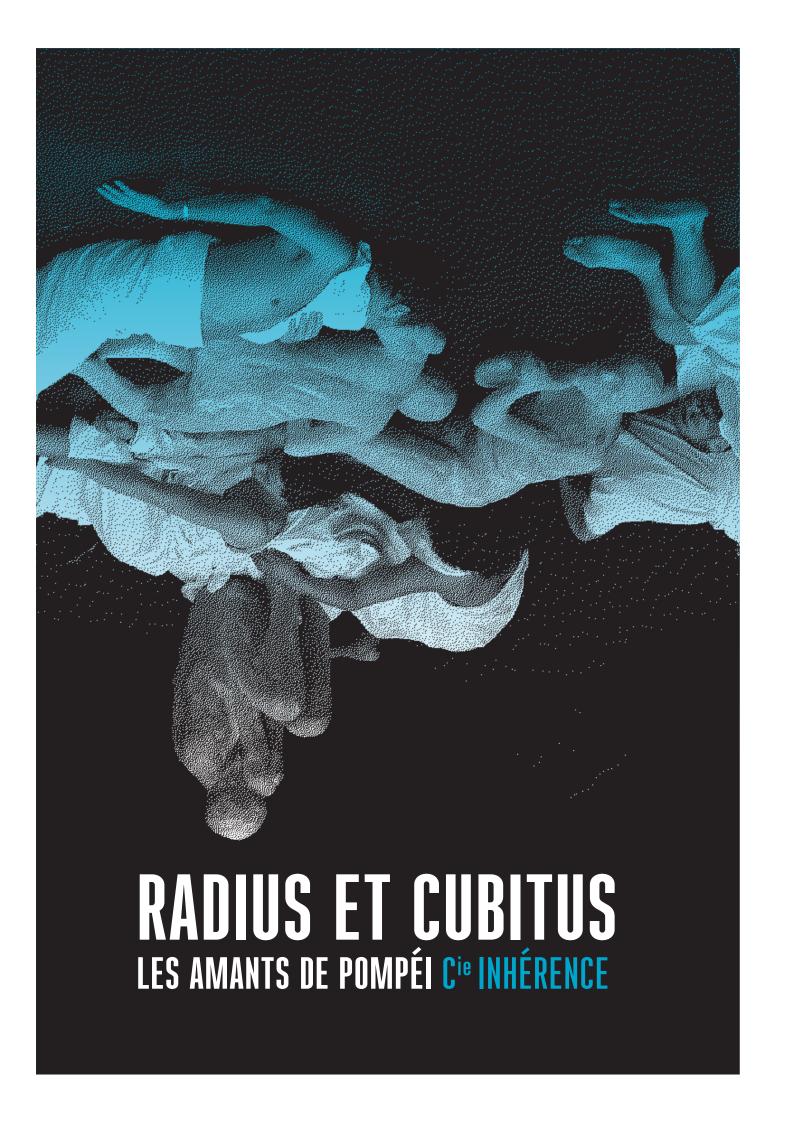
Parlez-nous de votre duo avec Ugo Dario. Comment travaillez-vous ?

ML: Nous formons comme un vieux couple! Nous sommes reliés à la bascule. Ce que je trouve très fort, et que le public ne comprend pas toujours, c'est que lorsque je commets une erreur, cela affecte plus Ugo que moi. Ma poussée devient son envol. dans une relation de cause à effet. Au niveau dramaturgique, c'est intéressant à exploiter. Nous avons deux personnalités très différentes nous sommes passés en même temps d'adolescents à adultes. avec des envies parfois distinctes On essaie de conserver notre complicité tout en évoluant. lci, nous garderons par exemple le côté ludique et léger, mais en alternant avec des moments plus lourds de sens. Quant au titre, *Ghost Light*, il renvoie au nom de la veilleuse laissée la nuit dans les théâtres, et peut-être aussi à des fantômes...

RÉSIDENCE DIFFUSION FESTIVAL SPRING 23 MARS 2021

À L'ESPACE CULTUREL DES PIEUX

PRODUCTION Cie Machine du Cirque DIFFIISION FN FUROPF Temal Productions



CHARLES GAUME

Dans l'Italie fasciste de Mussolini, "les amants de Pompéi" étaient l'un des plus forts symboles de l'histoire de la ville : un couple hétérosexuel plein de passion surpris par l'éruption du Vésuve en l'an 79. De récentes analyses réalisées dans le moulage, à partir des restes organiques des deux corps, révèlent qu'il s'agit en fait de deux jeunes hommes, de famille différente. Avec *Radius et Cubitus*, Jean-Charles Gaume et Lucas Bergandi décident de s'emparer du sujet pour créer une opérette circassienne en latin pour quatre acrobates et un musicien!

direction de la création, auteur, metteur en scène Jean-Charles Gaume compositeur Gabriel Levasseur auteur du texte Sylvain Levey traduction latine Gilles van Heems collaboration artistique à la mise en scène Cie Anomalie & ... Lucas Bergandil Jean-Charles Gaume Garance Hubert-Samson Gabriel Levasseur construction Nicolas Cautain Sullyvan Grousse Pascale Renard création sonore Alex Doizenet création lumière création costumes Léa Gadbois Lamer réaie aénérale

En 2017, des analyses ont révélé que "les Amants de Pompéi", figés dans la cendre, étaient en fait deux hommes. Pourquoi avoir choisi cela comme point de départ de votre prochain spectacle ?

Jean-Charles Gaume : Radius et *Cubitus* est surtout né de l'envie. de créer un spectacle de cirque musical, dont Lucas et moi écririons la partition. Nous serons quatre circassiens au plateau. tous musiciens et pratiquant des disciplines autour de l'équilibre. des perches et du fil. La révélation sur les Amants de Pompéi nous a paru un bon pied de nez à l'Histoire. un point de départ à notre projet de création. Le fait que ce sujet ait peu été abordé dans le cirque nous a plu; d'où plusieurs portes possibles à pousser : la résonance avec l'actualité (l'effondrement, la collapsologie...), la question du genre et des silhouettes ambiguës, l'idée de travailler avec le plâtre du couple enlacé, etc.

Tout est parti de l'envie de deux artistes et vous voilà aujourd'hui à cinq au plateau. Qui fait quoi ?

JCG: Nous serons donc quatre artistes circassiens-musiciens sur scène, accompagnés d'un compositeur et musicien. Gabriel Levasseur, qui garantira la continuité de la partition. Lucas. lui, ioue de la trompette, de trois saxophones, de la flûte traversière et de la quitare électrique. Les autres iouent de la basse. du piano, de la batterie et de l'accordéon, et moi du tuba, du piano et du trombone. Et puis nous chanterons aussi... en latin, bien sûr ! D'où des chansons, nous l'espérons drôles et décalées, avec des reprises de standards. C'est un défi pour la compréhension que nous compenserons avec le langage corporel. Le propos du spectacle repose sur l'histoire imaginaire de ce couple d'amants dont nous ne savons absolument rien. Tout est donc possible. Nous nous autoriserons d'ailleurs quelques anachronismes...

Et quels scénarios possibles avez-vous retenus ?

JCG: La révélation sur ces amants démontre le besoin de se fabriquer des léaendes lorsaue rien n'est prouvé scientifiquement. Un couple ? Deux femmes ? Une mère et sa fille ? Finalement ce couple enseveli implique donc deux hommes, sensiblement du même âge. Leur rencontre est-elle due à la catastrophe ? Les cino artistes au plateau changeront de personnages selon les registres : opérette, comédie musicale, instants acrobatiques chorégraphiques ou encore vaudeville ; et de costumes todes antiques ou tenues résolument contemporaines. L'ensemble sera décalé mais avec parfois des instants plus remuants, à l'intérieur même d'une séquence Enfin, nous profiterons de la résidence à La Brèche pour travailler la fumée. Il y en aura beaucoup pour préparer cette éruption !

5 > 16 OCT. 2020 PRÉSENTATION PUBLIQUE JEUDI 15 OCT. À 19H CRÉATION Novembre 2020

RÉSIDENCE

CRÉATION NOVEMBRE 2020 DIFFUSION FESTIVAL SPRING 23 MARS 2021 Théâtre de la ville de Saint-Lô

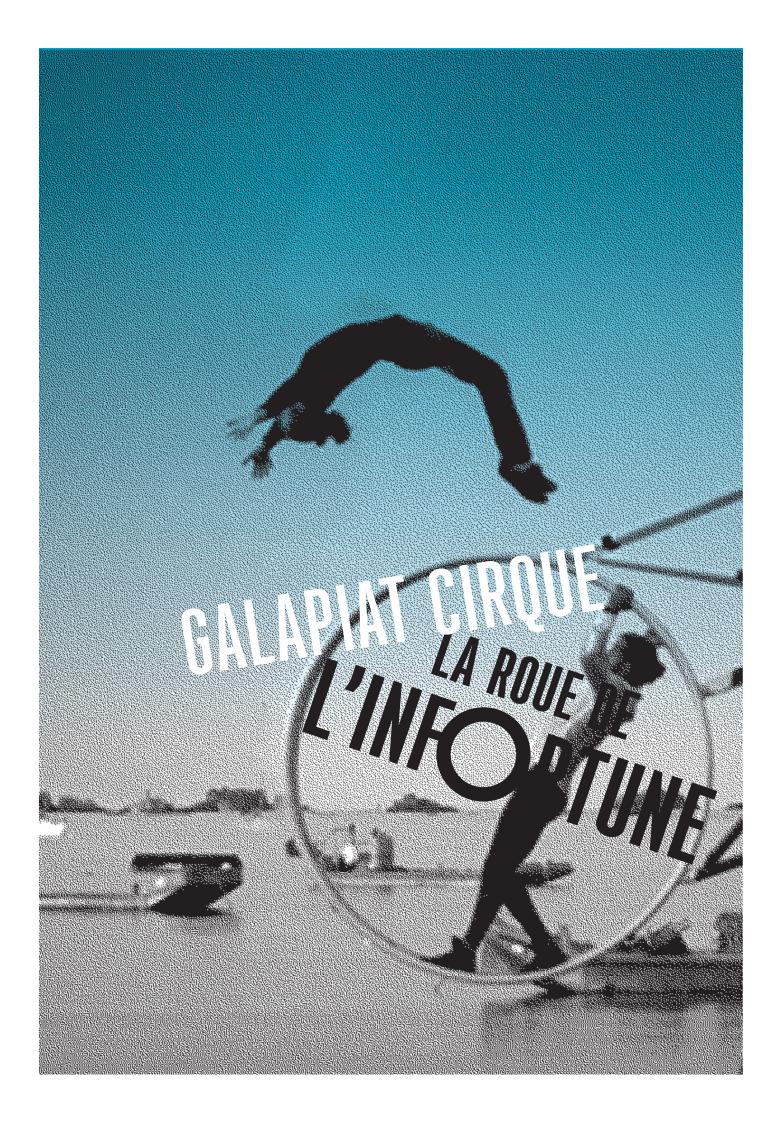
PRODUCTION Cie Inhérence

COPRODUCTION

Cirk'Eole, Montigny-Les-Metz ; Théâtre Mansart : Diion

RÉSIDENCE

Essieu du Batut ; Château de Monthelon ; 60P ; Bonn (D) ; CNAC/Furies ; Théâtre Mansart, Dijon ; Cirk'EOLE, Montigny-Les-Metz ; Circusnext ; Plateforme 2 Pôles Cirque-en-Normandie / La Brèche à Cherbourg



ELICE ABONCE MUHONEN

Expérimenter ce que le cirque traditionnel lègue comme discipline excitante, et ce que le cirque contemporain apporte de nouveau à cette technique traditionnelle, explorer la relation entre ces deux univers, tel est le credo d'Elice Abonce Muhonen. Après s'être suspendue par les cheveux dans Capilotractées ou Attraction capillaire, aujourd'hui c'est toujours dans les airs mais dans une roue de la mort que nous la retrouverons!

DISTRIBUTION
équipe artistique
Mirja Jauhiainen
Odilon Pindat
Hannu Abonce Muhonen
Elice Abonce Muhonen
Sylvain Briani Colin

Votre prochain spectacle, *La Roue de l'infortune*, utilise un agrès issu du cirque traditionnel, la Roue de la mort. Comment est né ce projet ?

Elice Abonce Muhonen : La genèse de ce spectacle est directement inspirée de l'agrès imaginé par Odilon Pindat, acrobate et inventeur de diverses structures, telles que le trébuchet, le canon humain, l'arc à fil tendu, etc. Sa roue de la mort, sur pied et plus petite que l'agrès traditionnel, a été construite avec l'aide d'Hannu Abonce Muhonen. autre acrobate de la compagnie. Tous deux m'ont ensuite proposé de l'expérimenter et très vite, l'équipe est tombée amoureuse de cette technique de cirque. En découvrant tous ensemble les possibilités qu'offrait l'agrès, nous avons eu envie d'approfondir nos recherches lors de résidences. Nous avons créé un collectif de mixte de cinq acrobates, ce qui permet de répartir les poids pendant que la roue tourne.

Tout comme la suspension par les cheveux, que vous avez souvent pratiquée, la Roue de la mort est une discipline circassienne oubliée. Pourquoi ces choix ?

EAM : Je trouve intéressant de chercher de nouvelles choses à faire à plusieurs autour de ces techniques délaissées. La roue de la mort que nous utilisons permet d'aller plus loin dans nos recherches : elle dispose d'une porte, nous pouvons passer dessous et nous inventons ainsi de nouvelles figures à cing alors que traditionnellement, cet agrès n'était utilisé que par deux acrobates. Nous pouvons réaliser des acrobaties, des équilibres, des suspensions et même courir. C'est un travail de groupe : l'un doit pousser pour que l'autre monte, idem pour ralentir une roue toujours en équilibre instable. Quant à la thématique, plusieurs pistes sont à l'étude : l'amour. la mort...

Ce spectacle sera suivi d'un autre, toujours avec le même agrès, qui s'intitulera *La Roue de l'Armor*, sur et dans l'eau, prévu en 2022. Pourquoi deux spectacles ?

EAM : Ce second proiet est né du festival de Galapiat. Cirque et mer. Yves-Marie Lequen, l'un des fondateurs, avait demandé à Odilon et Hannu une présentation sur l'eau. Les premiers essais se sont révélés concluants : nous avons trouvé cela très beau et novateur. Placer la roue sur l'eau ouvre de nouvelles perspectives, avec un travail sur le pausage et la possibilité de s'extraire de l'agrès. Nous aimons ce principe d'amener le spectacle de rue n'importe où, notamment dans les sites naturels, les ports, etc. Ce sera l'objet d'une autre résidence à La Brèche, l'an prochain. Celle de cet automne sera consacrée au premier spectacle, qui pourra aussi bien être présenté en extérieur qu'en intérieur, pourvu que l'on dispose d'une hauteur d'environ neuf mètres !

RÉSIDENCE

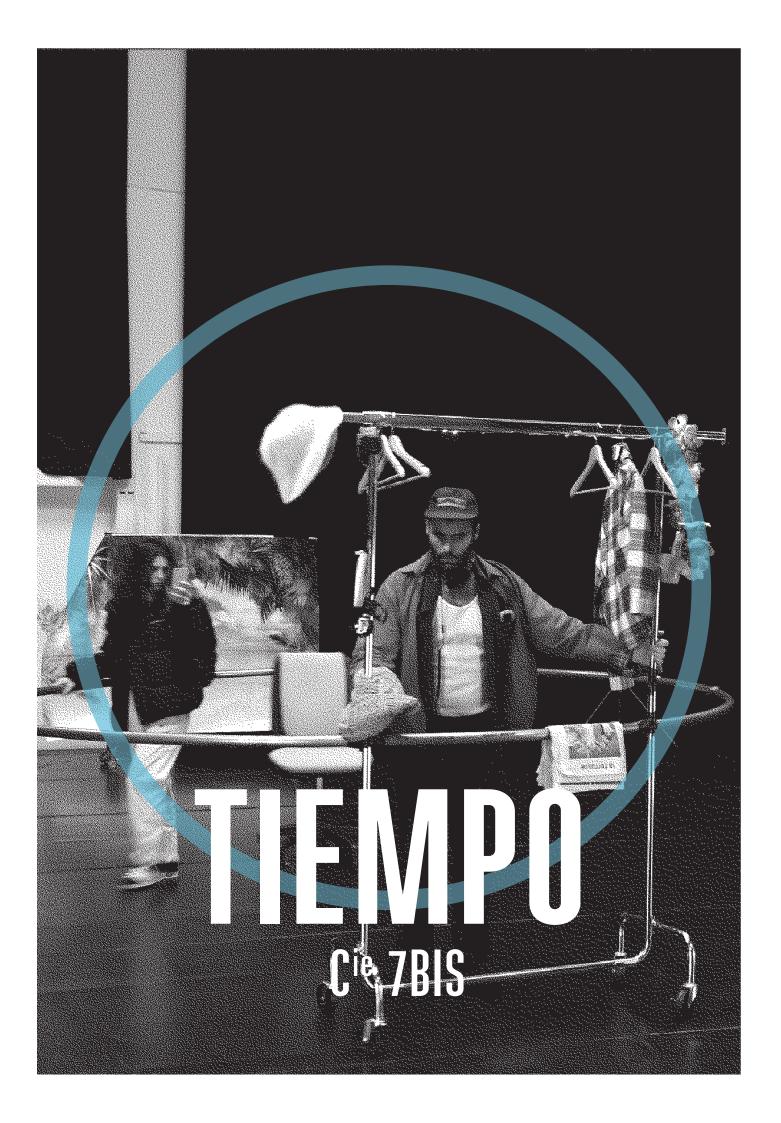
26 FÉV. > 12 MARS 2021
PRÉSENTATION PUBLIQUE
JEUDI 29 OCT. 19H
CRÉATION

DADTENAID

Le Palc ; PNAC Châlons en Champagne ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Carré Magique, PNAC Lannion ; Le Trio..S, Inzinzac Lochrist ; La Loggia, avec le réseau RADAR en partenariat avec le Fourneau CNAREP Brest ; Le Cheptel Aleïkoum, Saint Agil ; L'Espace Périphérique, Paris la Villette ; L'Espace Ste Anne, Lannion ; Festival Pusula, Pusu, Finlande ; Festival l'Avant Curieux, Nantes : Institut français-Région Bretagne : Arts Promotion Center, Finlande : Finnish Cultural Foundation, Finlande

EN COURS

Coopérative 2 Rue 2 Cirque, Paris ; Festival Letni Letna, Prague, République tchèque ; Theater Op de Markt, Neerpelt, Belgique ; Festival Oérol, Pays-Bas ; Festival Miramiro, Gand, Belgique ; Festival Circo Circolo, Pays-Bas ; Théâtre Monfort, Paris ; Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire, Le Mans ; La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg St Andéol



JUAN IGNACIO TULA JUSTINE BERTHILLOT

D'un côté Juan Ignacio Tula, spécialiste de la roue-cyr, découvert en duo dans *Somnium* et *Santa Madera*, puis dans son solo *Instante* et dernièrement en tant qu'interprète dans la création de Cyrille Musy, *Ring*.

De l'autre, Justine Berthillot, voltigeuse main à main, remarquée dans *Noos*, puis dans un registre plus théâtral dans *Poings* et *Carrosse*.

Ensemble, ils créeront un ballet hypnotique d'objets-satellites pris dans le mouvement giratoire perpétuel de la roue-cyr. Création dans SPRING 2021!

DISTRIBUTION

conception et interprétation
Justine Berthillot
Juan Ignacio Tula
sur une proposition de
Juan Ignacio Tula
création lumière
Thibault Thelleire
création son
régie générale
Lola Etiève
création costumes
accessoirisation

Votre prochain spectacle, *Tiempo*, sera de nouveau axé autour de votre agrès de prédilection, la roue Cur. Quelle en sera la teneur ?

Juan Ignacio Tula : Il se trouve que dans mon précédent spectacle. le solo *Instante*, i'ai commencé à expérimenter le principe de la boucle infinie à la roue Cur. en tournant sur moi-même du début à la fin de la nièce. *Tiempo* est en quelque sorte la suite de ma recherche autour de cette boucle infinie; mais, cette fois-ci, j'ai eu envie de partager ce mouvement perpétuel au plateau avec un autre interprète. Avec un temps cuclique ancré dans le quotidien de chacun, d'où l'idée d'une roue avec, évoluant à l'intérieur, des objets tirés de ce quotidien comme une chaise, un portant et d'autres objets divers. Et j'avais envie aussi de partager cette recherche avec quelqu'un. Alors j'ai choisi Justine Berthillot comme partenaire, pour à la fois pour écrire et jouer le spectacle avec moi.

Le duo s'est donc formé et vous voilà à deux à écrire *Tiempo.* Comment se déroule ce processus d'écriture à quatre mains ?

Justine Berthillot : Dans un premier temps. Juan a concu tout ce dispositif autour de la roue Cur. Il m'a ensuite invitée à chercher avec lui autour ce "nouvel aorès". Il se trouve que nous nous rejoignons bien dans notre envie commune de détourner nos pratiques circassiennes, mais aussi les attentes qu'elles supposent. Dans cette pièce, nous ne faisons pas réellement de roue Cur, ni de portés acrobatiques d'ailleurs. *Tiempo* revêt plutôt une forme hybride, à la fois théâtrale, chorégraphique et performative : nous nous rencontrons ici sur un terrain bien plus large que celui de nos disciplines habituelles. J'ai beaucoup de plaisir a créer autour du dispositif proposé par Juan, parce qu'il permet néanmoins d'écrire avec de véritables principes circassiens.

Décrivez-nous cette scénographie pour le moins innovante...

JIT : Nous utilisons un cerceau de trois mètres de diamètre dans leauel nous intéarons des obiets tels ou'une chaise, un portant, un frigo.... Le plateau semble tourner or c'est nous aui aénérons le mouvement, Justine, habituée des portés acrobatiques, n'avait jamais travaillé avec la roue Cyr. L'agrès peut faire peur, même si nous ne l'employons pas de manière usuelle. Dans ce dispositif, nous tournerons pendant toute la durée du spectacle, ce qui nous procure des effets secondaires. Mais nous travaillons justement avec cet état car nous partageons tous les deux le même qoût pour l'engagement, l'esprit performatif. Et le public, comme hypnotisé par la roue qui tourne sans cesse, sera confronté à la sur-concentration autour de ces deux solitudes évoluant dans un même espace, comme confinées..

RÉSIDENCE

3 > 13 NOVEMBRE 2020 26 FÉVRIER > 11 MARS 2021 Présentation publique Vendredi 13 Nov. 20430 Création Festival spring

FESTIVAL SPRING
12 MARS 2021
LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
DE CHERBOURG-EN-COTENTIN
EN PARTENARIAT AVEC LA BRÈCHE

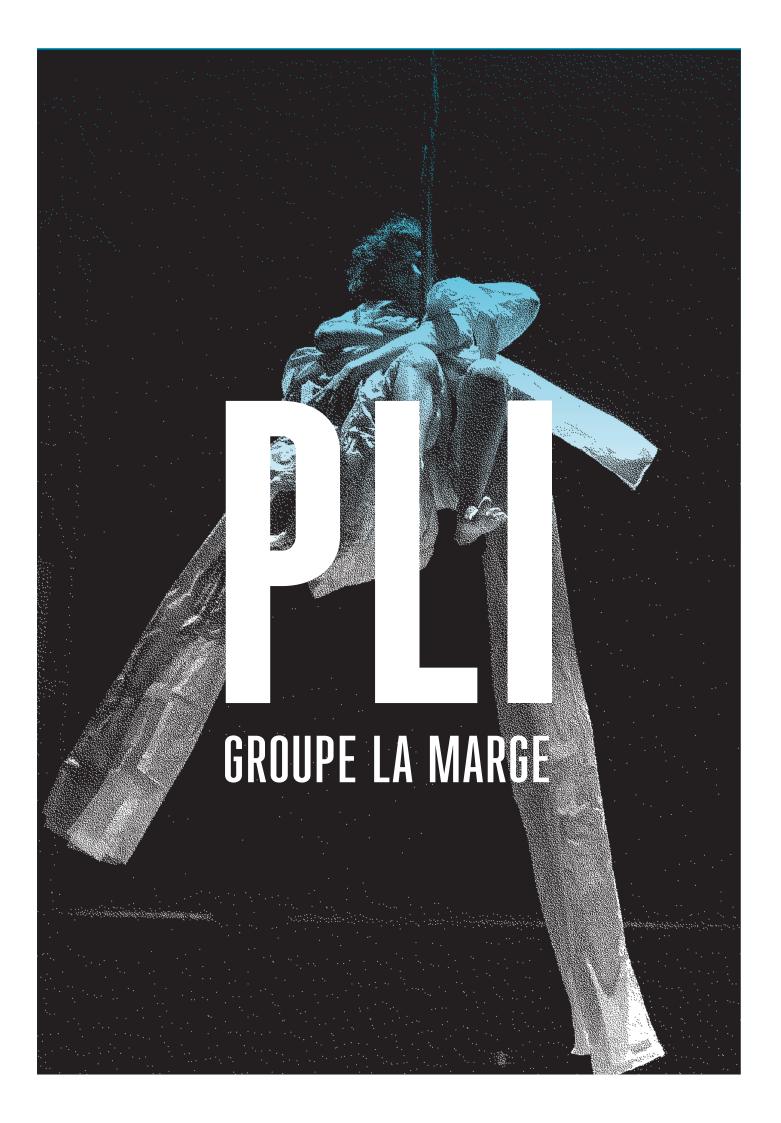
PRODUCTION

Cie 7bis Triptyque Production -Andréa Petit-Friedrich et Marie Pluchart COPRODUCTION

(en cours) MA, scène nationale - Pays de Montbéliard ; Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois et Montfermeil ; La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

AIDE / ACCUEIL EN RÉSIDENCE

(en cours) Espace Périphérique, Parc de la Villette - Mairie de Paris ; Maison de la Danse - Lyon ; Festival de 7 Collines à Saint-Etienne



INBAL BEN HAIM

Sélectionnée par le jury de Circusnext en novembre 2019, Inbal Ben Haim - issue de la 29º promotion du Centre National des Arts du Cirque ; *Atelier 29* mis en scène par Mathurin Bolze - créera avec *Pli* une rencontre inédite entre cirque et papier.

DISTRIBUTION

écriture, conception, interprétation Inbal Ben Haim Alexis Mérat Domitille Martin regard extérieur corps et mouvement Sophie Lascombes création lumière et son Si votre premier spectacle utilisait Votre précédent spectacle parlait vous vous êtes intéressée au papier. Vous travaillez même avec un froisseur-plieur...

Inbal Ben Haim : Je suis fascinée depuis touiours par le papier. notamment par les carnets. J'ai touiours écrit et dessiné. En 2016. lors d'un workshop au CNAC avec Johann Le Guillerm (une figure de cirque qui m'inspire), nous devions travailler sur ce qu'on appelle des "pratiques minoritaires". J'ai voulu construire un orand oiseau de papier et voler dessus. Ce papier m'a souvent anacée. Je l'ai finalement froissé en une énorme poupée à laquelle je me suis suspendue. Puis, grâce à la Chaire lciMa au CNAC, j'ai rencontré Alexis Mérat, froisseur et plieur de papier. Nous avons découvert une évidence : une gestuelle commune et la suspension aérienne sur papier. La scénographe et plasticienne Domitille Martin nous a rejoints, pour renforcer le travail de connexion entre de matière, scénographie et agrès de cirque

la terre comme matériau, cette fois des racines et des relations de l'Homme avec la terre. Quel est le sujet de celui-ci?

> **IBH** : L'idée de *Pli* est née de cette envie de faire du papier un nouvel aorès. Oui il est possible de produire quelque chose de puissant à partir d'un matériau fraoile. tant au niveau poétique que métaphorique : avouer ses fracilités est une force, dans une société où elles sont si souvent cachées. Or ce sont les blessures. les plis, qui nous rendent humains. C'est tout cela que i'ai souhaité matérialiser avec le papier. une matière que chacun connaît. Nous avons tous expérimenté sa faiblesse, or il est aussi très beau et résistant. L'idée, en tant que circassienne, était aussi de jouer avec le risque : jusqu'où puis-je pousser mes actions? D'autres que moi intègrent le papier dans leur scénographie, mais rares sont ceux qui s'ų suspendent...

Vous avez été présélectionnée par Circusnext en septembre 2019. Vous avez présenté au jury français des pistes de recherche. Sur quoi allez-vous travailler pendant votre résidence à La Brèche ?

IBH : Nous devrons nous préparer aux sélections finales de Circusnext. qui a lieu en mai. Nous poursuivrons donc la découverte de la poésie du papier et de son rapport avec l'Homme: iournaux, billets de banque, lettres, carnets etc. Je poursuivrai aussi l'écriture autour du thème force/fracilité. et nous nous attacherons, avec Alexis et Domitille, à créer de nouveaux agrès au plateau : corde de papier, piste suspendue ou costume, voire même emballage du corps. Plus tard, nous mènerons une recherche sur la lumière que diffuse le papier, et sur le son qu'il produit. J'aimerais aussi, pendant cette résidence, aller à la rencontre des publics (scolaires, personnes âgées, personnel de La Brèche...) pour échanger sur les pratiques du cirque, l'emploi du papier, les forces et fragilités de chacun

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF "TEMPS DES CRÉATIONS"

CRÉATION PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Les Subsistances - laboratoire international de création artistique

Théâtre de Rungis ; Festival Les Utopistes, Lyon ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; CCN2 de Grenoble ;

Archaos - Pôle national cirque Méditerrané ; Piste d'Azur - Centre régional des Arts du Cirque ;

CNAC - Centre national des arts du cirque, Chalons-en-Champagne ;

ON Center for contemporary circus création - Israël;

Les Noctambules - Les Arènes de Nanterre

Pli est sélectionné pour Circusnext 2020 - 2021, projet cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.



SYLVAIN DECURE MÉLINDA MOUSLIM

"La terre tourne. L'Homme court à l'envers, et, sous notre empreinte, s'éteint l'avenir". De ce triste constat, Sylvain Decure et Mélinda Mouslim, accompagnés de Marcel Bozonnet et William Valet, proposent de donner une conférence percutante, drôle et instructive, mais nullement moralisante! *La conf de ta life* ne sera pas le simple constat de nos actes stupides et destructeurs envers notre espèce, notre environnement mais un endroit où l'on "expérimentera joyeusement nos capacités à sauter et nous agripper bien fort au tronc avant que la branche ne pète".

DISTRIBUTION distribution (en cours) Marcel Bozonnet Sulvain Decure William Valet concention Sylvain Decure Mélinda Mouslim mise en scène Sylvain Decure Mélinda Mouslim écriture de la conférence Marcel Rozonnet Sulvain Decure Mélĭnda Mouslim reaard extérieur aide à l'écriture collaborations Christophe Bonneuil, historien des Sciences chargé de recherches au CNŘS Philippe Denimal, sociologue du travail création costume Mélinda Mouslim

La Conf de ta life est né il u a plus d'un an d'un déclic. Dites-nous en quoi consistait ce "réveil" ?

Sylvain Decure et Mélinda Mouslim :

La genèse de ce projet, c'est un point de hascule. Un déclic entre un sentiment d'inaptitude à faire siens les codes, les normes et les usages de nos sociétés "modernes" et la prise de conscience que ce monde-là est en train de s'effondrer sous son propre poids. C'est dans les marges et ces espaces interstitiels que peuvent nousser d'autres mondes. Le spectacle vivant est un microcosme où l'expérience et les pratiques questionnent sans cesse le réel. laissent entrevoir des possibles insoupçonnés. Il s'est donc imposé à nous de les partager comme terrain d'expérimentation, espace refuge offrant la possibilité collective de désirs et d'émergence. Si le théâtre est le miroir du réel, *la Conf de ta life* le fissure de manière interactive, immersive, et par le prisme de l'humour

Votre travail est d'ailleurs depuis touiours basé sur le clown...

SD : J'ai rencontré le clown nour me protéaer d'un monde aue ie ne comprenais pas. Je ne parviens d'ailleurs pas à dire grand-chose si je ne m'amuse pas. À travers lui, je peux mettre à distance le cunisme du monde et u retrouver une part sensible. Être un humain paumé, me l'autoriser et susciter le rire, une certaine connivence avec l'autre, est une facon pour moi d'entrer en contact. Par opposition à certains clowns bien réels mais moins identifiables (souvent en cravate), beaucoup plus cruels et dangereux... Ici. William et moi sommes les cobaues d'un scientifique conférencier ; vierges de nos humanités. On nous met en situation et on laisse dérouler ce qu'il advient. Nous mais sont aussi susceptibles sommes des clowns innocents, jusqu'à de nous surprendre, d'ouvrir notre rencontre avec le pouvoir. Sapiens est un clown irraisonné.

Et ce scientifique-conférencier illustre son propos grâce aux deux humains-cobaues...

SD et MM: La question immédiate. dans l'Anthropocène, est celle de la pertinence de notre rapport au monde. Cela implique une remise à zéro des curseurs de nos logiciels, un auestionnement de nos ontologies. nos altérités. Le procédé premier d'une conférence permet cela : un décloisonnement de nos savoirs et de nos crouances. Les sciences modélisent le monde, la recherche additionne les rencontres avec l'inconnu Mais cela ne nous rend par suffisamment entendables les liens qui tissent la toile du vivant. Ces deux humains-cobayes sont le reflet de nos croyances et erreurs, la porte vers d'autres chemins.

RÉSIDENCE 3 > 13 NOVEMBRE 2020 PRÉSENTATION PUBLIQUE VENDREDI 13 NOV. 19H CRÉATION FESTIVAL SPRING 14 AVRIL 2021

LE TANGRAM SCÈNE NATIONALE D'EVREUX-LOUVIERS PRODUCTION

Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; Festival Sans Transition, St-Lézin : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf



GWENN BUCZKOWSKI BAMBOU MONNET

Parce qu'elles veulent rire de l'absurdité de nos existences, et des règles sociales qu'elles nous imposent, Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet - qui se sont rencontrées en 2012 à l'école de cirque de Lyon - n'hésiteront pas dans cette prochaine création, L'Hiver rude, à jouer à être les autres, à être autres. Dans cette parenthèse joviale, les deux trapézistes s'évertueront à "dire ce qui ne se dit pas et faire ce qui ne se fait plus".

DISTRIBUTION

Laurine Baudon

création, interprétation Gwenn Buczkowski Bambou Monnet regards extérieurs pressentis Idriss Roca Marc Prepus Moïse Rernier Benjamin de Matteis création lumière Mathilde Domarle régie générale Sébastien Hazebrouck création son Naïma Delmond en alternance avec Samuel Chabert costumes

L'Hiver rude est né de votre rencontre à l'école de cirque de Lyon. Depuis, vous avez suivi des chemins différents, mais vous vous

êtes finalement retrouvées... Gwenn Buczkowski, Bambou Monnet: À Lyon, nous nous amusions souvent de l'idée de faire un spectacle ensemble. Nous avons suivi des parcours de formation différents mais cette envie est revenue. Elle est même devenue une évidence. Amies et partenaires sur scène, nous ignorions toutefois absolument tout du parcours de la création : comment construire un budget, monter une production, rechercher des résidences, etc. Longtemps isolées, nous avons été ensuite épaulées par le PALC (Pôle National Cirque Grand Est). Quant à la genèse de ce spectacle, il est né du partage de documents en ligne, où, chacune de notre côté, nous notions et puisions des choses. L'Hiver rude est un titre qui nous convient bien. Sans évoquer vraiment cette saison, nous sommes incontestablement des filles de l'hiver, blanches de peau et préférant les feux de bois au plein soleil..

Vous êtes deux au plateau, mais vous êtes quatre à l'écriture de vos agrès, des trapèzes du spectacle. Comment se passe ce travail collectif ?

GB, BM : Nous gérons ce qui se passe au plateau, mais Naïma à la musique et Mathilde à la lumière ont leur part de propositions. Cela influe beaucoup sur l'écriture. Ce qui était sûr dès le début, c'est que nous ne raconterions pas une histoire avec un début, un milieu, une fin, mais bien plusieurs ! D'où une écriture non linéaire, avec plusieurs petites scènes. Nous réveillons le public avec des propositions très spontanées, nées de l'improvisation. Le jeu amène le propos et non l'inverse ; de la confrontation de nos corps découle un sujet. C'est le cas par exemple de la scène dite du concours bovin, avec les vraies paroles d'un présentateur de vaches et une femme qui défile en arrière-plan en Nos trapèzes gagnent toujours robe de mariée. Nous partons toujours d'une situation humoristique, voire glaçante. Mais *L'Hiver rude* sera une parenthèse joviale.

Parlez-nous maintenant "invulnérables"...

GB: C'est moi qui ai fait les cordes et les épissures de mon trapèze. J'en avais un autre dont je devais changer les cordes mais je n'avais pas envie de l'envoyer dans une corderie. Je souhaitais le faire moi-même pour mieux en comprendre le fonctionnement. J'utilise des cordes en chanvre. qui sentent bon, et pas en coton et polypropylène. Avec le temps, des brins de corde pendent de mon trapèze, que je compte bien laisser ainsi. Ce sera ma patte! Petit à petit, je me retrouve avec des bouts de chanvre - donc de mon trapèze - dans les mains. Il devient ainsi organique, vivant et moins convenu. Le mien a une barre tordue, ce qui peut interpeler. dans nos corps-à-corps ils sont invulnérables.

RÉSIDENCE

PRÉSENTATION PUBLIQUE JEUDI 26 NOV. À 19H CRÉATION 2021

PRODUCTION

Le PALC - Pôle National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne



COLINE GARCIA

TRAIT(s) est un essai de cirque graphique. C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : Le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les œuvres des peintres abstrait Vassili Kandinsky, Joan Miro et Yayoi Kusama et Sonia Delaunay, TRAIT(s) met en scène un.e circassien.ne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. TRAIT(s) est un spectacle dont l'art est la matière.

DISTRIBUTION conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia collaboration à la mise en scène Nathalie Bertholio interprétation Marica Marinoni et un homme (alternance) régie générale Julie Malka création sonore Fred Wheeler plasticienne Camille Dauba regard extérieur

Rémy Bénard

(en cours)

conseils artistiques

TRAIT(s) est le troisième volet d'un triptyque destiné au très jeune public. Quel thème abordez-vous ici?

Coline Garcia : Ce spectacle vient en effet clore un triptyque qui revisite les fondamentaux du cirque, initié en 2016 avec *Borboryames* autour de la question du corps, puis avec *M.A.I.S.O.N*, en 2019, sur ce qui fait famille. Avec ce nouveau spectacle. ie me suis concentrée sur le cercle. Le cercle est pour moi le mot aui définit vraiment le cirque : sa piste. ses agrès, sa quête continuelle de la rotation du corps dans l'espace. etc. C'est de cette évidence qu'est né *TRAIT(s)*. J'avais envie d'une œuvre très organique, spontanée, plastique, Une œuvre pour dessiner le cirque et écrire le mouvement. Je propose donc d'explorer le cercle, pour mieux explorer le cirque.

Borborygmes était un solo axé sur la vidéo et M.A.I.S.O.N un duo (avec un musicien) axé sur l'audio. Qu'en est-il dans TRAIT(s)?

CG : L'idée est à la fois de me dégager totalement du plateau pour ne faire que la mise en scène, et d'utiliser un nouveau support, graphique. Ce dernier englobe la peinture la couleur, la craie, la trace, omniprésents chez l'enfant. Nous. les circassiens. nous laissons des marques au sol. une empreinte dans l'espace. un déplacement d'air. Je m'appuie sur le geste créatif des peintres abstraits, comme Miro, Delaunau. Calder, etc., pour inventer une écriture en mesure de matérialiser l'action du cirque avec précision. Tout cela m'a amené à sélectionner une autre discipline que la mienne. un cercle, la roue Cur, Ouant à l'adresse du jeune public, j'ai eu à cœur de la défendre dès mes études au Centre National des Arts du Cirque. avec une écriture circassienne contemporaine exigeante pour faire évoluer les représentations du cirque dès le plus jeune âge.

Expliquez-nous votre choix de la roue Cyr et votre choix d'alterner un homme et une femme pour interpréter *TRAIT(s)*.

CG: La roue Cyr est un agrès circulaire, hypnotique, facile d'accès pour un jeune spectateur car très visuel, et, surtout, qui peut se iouer partout. Pour l'interprétation de ce solo. i'ai choisi une artiste féminine en alternance avec un artiste masculin. Ils se produiront chacun leur tour et personne (ni le public. ni même les programmateurs), ne saura lequel des deux sera présent Notre compagnie défend la lutte contre les stéréotupes. J'ai donc voulu interroger la sexualisation des rôles dès l'écriture du spectacle parce que le cirque est très genré : des hommes toujours forts et prenant des risques. des femmes forcément souples et gracieuses. On n'attend pas la même chose de l'un ou de l'autre. L'idée est de gommer tout ca pour ne garder que l'essentiel le mouvement our.

RÉSIDENCE 5 > 15 JANVIER 2021 CRÉATION JANVIER / FÉVRIER 2021 FESTIVAL MOMIX DIFFUSION

PESTIVAL MOMIA

DIFFUSION
FESTIVAL SPRING
21 MARS 2021
LA BRÈCHE - PÔLE NATIONAL CIRQUE
DE NORMANDIE
CHERBOURG-EN-COTENTIN
27 MARS 2021
THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS
BLAINVILLE-SUR-ORNE

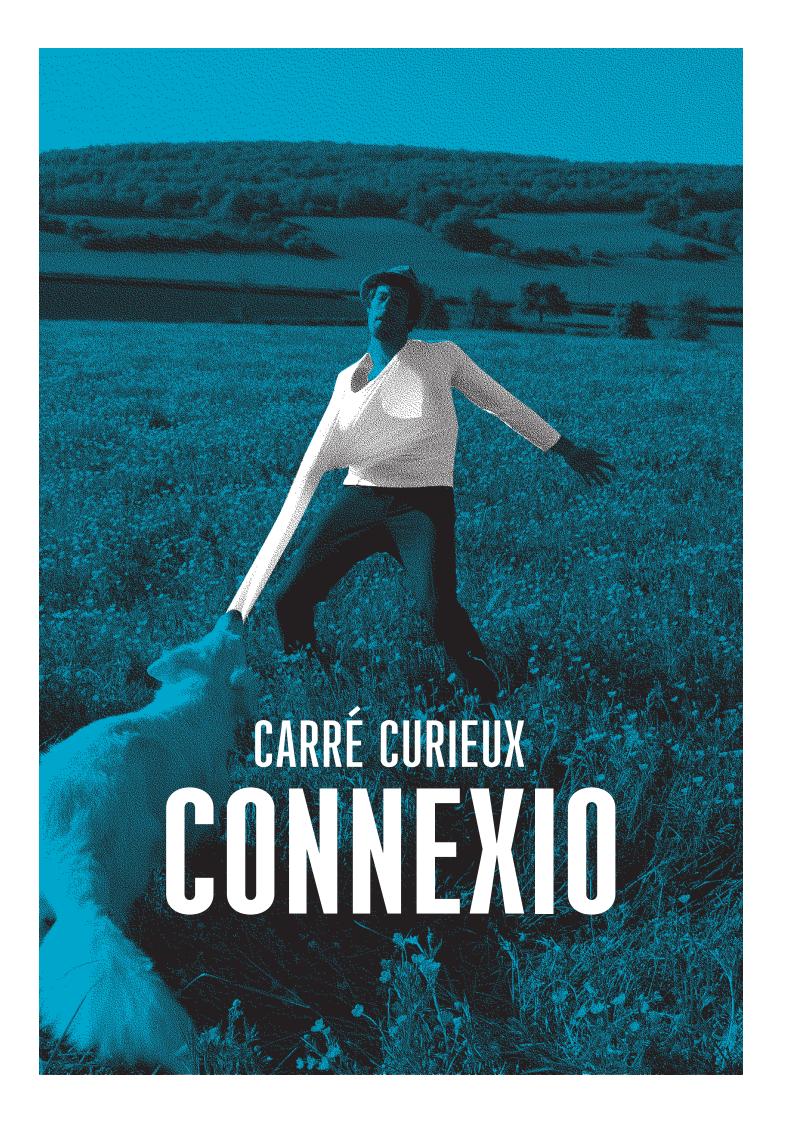
PRODUCTION Cie SCoM

COPRODUCTION

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; ARCHAOS - Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odyssud - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac (31) ; Domaine d'0 (en cours)

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Créa Kingersheim - Festival MOMIX (67);
Festival Petits et grands (44);
Théâtre d'Angoulême - scène nationale (16);
CIRCa - Pôle national cirque d'Auch (32);
La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31);
Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80);
Domaine d'O (34); Théâtre du champ exquis scène conventionnée d'intérêt national
art enfance jeunesse (14);
CASDDV Espace 6.Sadoul/La NEF (88);
Ville de Cugnaux (31)



VLADIMIR COUPRIE

Ajouter une contrainte à sa jonglerie, en choisissant comme compagnon de piste un chien ; croiser ce nouvel élément, cette grande inconnue, avec la maîtrise de sa discipline de prédilection, les diabolo-toupies ; revisiter avec bienveillance cette pratique ancienne du cirque traditionnel qu'est le dressage pour mettre en lumière des moments de pure tendresse qui existent entre un chien et son maître ; travailler avec le moment présent,...

Telles sont les pistes de travail qu'est en train d'explorer Vladimir Couprie de la compagnie belge Carré curieux, Cirque vivant ! dans *Connexio*.

DISTRIBUTION interprète co-écriture Vladimir Couprie

et son chien metteur en scène création musicale co-auteur Christophe Morisset création costume conseillère sur la scénographe et les accessoires Aline Breucker

> conception réalisation de la piste

Avec *Connexio*, vous revisitez complètement le dressage dans le cirque. Comment a germé cette envie de duo avec un animal, et plus

particulièrement avec un chien ? **Vladimir Couprie** : Tout est parti d'une impression, celle d'avoir un loup en moi. Alors même que i'étais encore en création du spectacle Famille choisie, i'ai eu envie de travailler avec un chien. Je me suis renseigné sur les différentes races et leurs caractères, et j'ai finalement choisi un beroer blanc suisse à poils longs. Je voulais un chiot non dominant : ie suis tombé sur Alba, qui s'est révélée tout de suite joueuse, douce, demandeuse d'apprendre. Mon travail est à l'opposé du cirque traditionnel qui, par le biais du dressage, affirme au public. la supériorité de l'Homme sur l'animal. Je souhaite au contraire montrer que la nature peut nous aider à nous recentrer sur nous-mêmes en jouant d'égal à égal, avec bienveillance.

Vous avez adopté Alba en janvier 2019. Comment se passe, depuis son arrivée, le travail avec ce partenaire d'un nouveau genre ?

VC : Je me suis formé seul, en autodidacte en regardant des vidéos et rencontrant des maîtreschien. Je travaille avec un clicker. un boîtier qui émet des clics permettant à Alba d'associer des mots à des oestes. À terme, ie souhaite que le public voie le moins possible tout ce travail : notre relation doit être des plus naturelle. Il u aura aussi du diabolo, mon aorès depuis touiours. *Connexio* sera comme une danse habitée. Tout devra être fluide et organique à travers un jeu épuré. La chienne et moi évoluerons sur une piste en bois, circulaire et nous serons tous les deux au plateau d'un bout à l'autre de la pièce. Le travail d'écriture naît des recherches. des improvisations, de notre rapport l'un à l'autre, de nos envies. Actuellement, nous travaillons avec sa laisse.

La musique aura une grande importance dans Connexio. Parlez-nous de cette bande-sonore.

VC: La bande sonore est composée par Christophe Morisset, également metteur en piste, dans un répertoire d'improvisations jazz et swing, et interprétée par des musiciens dont Pauline Leblond au buole. Alba est habituée à travailler en musique et sous chapiteau. Tout cela est normal pour elle. Lorsou'elle connaîtra bien la bande son, elle pourra même anticiper la figure suivante. Au final, i'espère qu'elle maîtrisera si bien les routines que je n'aurai plus besoin de lui parler verbalement. Je lui enseigne beaucoup de codes corporels et vocaux. Il faut donner la sensation qu'Alba est libre. qu'elle fait tout par elle-même, par plaisir, que c'est elle qui dirige. Cela rendra le spectacle magique, même s'il est très écrit. Il y aura dedans l'essentiel de notre relation. avec et pour les spectateurs.

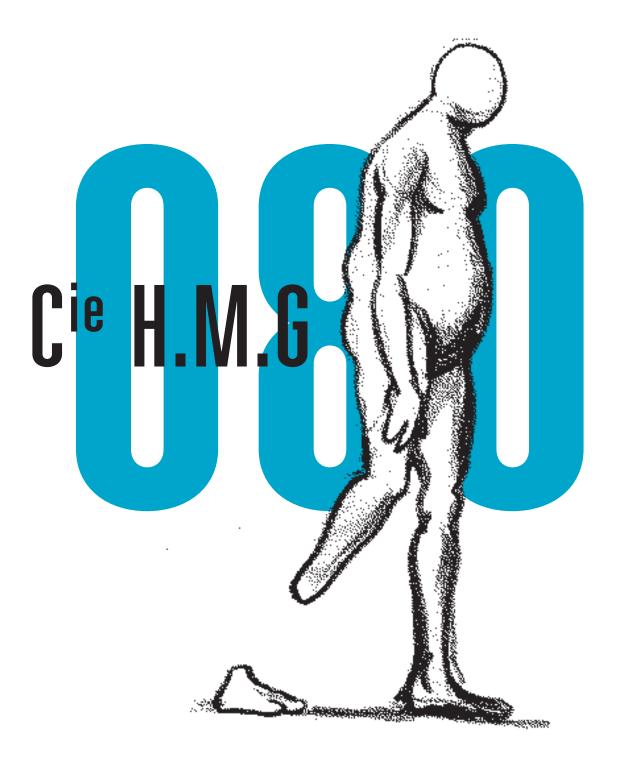
RÉSIDENCE CRÉATION

FESTIVAL SPRING 19 ET 20 MARS 2021 À LA BRÈCHE EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE CULTUREL BUISSON

Carré Curieux Cirque Vivant! Haiimé asbl-vzw.

COPRODUCTION. PARTENAIRES ET SOUTIENS

Théâtre de Liège ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Rhône-Alpes Ardèche ; MARS / Maison folie, Mons Art de la Scène ; Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue ; Dommelhof / Theater op de Markt ; Miramiro VZW ; Wolubilis, Centre de création : Centre des arts de la rue d'Ath : One Chicken Farm : Festival international des arts de la rue de Chassepierre ; La Maison de la culture de Tournai / La Piste aux Espoirs ; Fouer Populaire / Espace d'Inventions du Centre Culturel du Brabant Wallon : La Maison des ionglages / Centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve ; Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse Wallonie-Bruxelles International SACD ; Réalisé avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue Remerciements à élevage Bleizi Asgard, Romu Crétiaux de l'Essentiel Canin. Nathalie Mélis, Mathilde toilettage de Saint-montan, Ambre Lavignac



JONATHAN GUICHARD

Habitué à évoluer au milieu de / sur / avec d'imposants objets scénographiques (planches de bois dans leto ; plateforme ballante dans Du goudron et des plumes de Mathurin Bolze ; plan incliné dans *Plan B* d'Aurélien Boru ; escalier dans *Cavale* de Yoann Bourgeois ; planche courbe dans *3D*), le parcours artistique de Jonathan Guichard l'amène aujourd'hui à s'intéresser au corps et aux enjeux physiologiques des périodes de vie de ce corps.

DISTRIBUTION conception Jonathan Guichard interprétation Fabian Wixe Natalie Good Lauren Rolze Gregory Feurte collaboration artistique Marie Fonte création lumière Cyril Malivert

Dans votre prochain spectacle, 080, Pour cette deuxième création, vous modifiez l'échelle du temps de sorte qu'une minute équivaut à une année. À ce ruthme, un être humain vivrait environ 80 minutes. Jonathan Guichard: Mon domaine de compétence, c'est le corps, bien qu'une hernie discale survenue pendant mes études me pénalise beaucoup. Je me suis souvent interrogé sur son apparition ; comment ai-je pu ne pas être à l'écoute de mon corps ? L'une des raisons est sans nul doute le souci de performance profondément inscrit dans un conditionnement sociétal. Cette idée de performance productive est contre-nature, car elle stimule, entre autres choses, une dissociation du corps et de l'esprit. Le burn-out en est un bon exemple. Aujourd'hui j'imagine ce que serait une vie non soumise à un conditionnement coercitif. Je souhaite donner vie à un être dont on traversera l'existence. de 0 à 80 ans (l'espérance de vie en occident), en me concentrant sur

les étapes physiologiques de sa vie

vous délaissez le plateau pour mettre en scène. Qu'a motivé ce choix ?

JG: Je préfère en effet aarder de la distance pour profiter du recul nécessaire pendant le processus de recherche et d'écriture. Les quatre interprètes sont deux femmes et deux hommes, tous trentenaires. Je n'ai pas fait d'audition, le choix s'est fait de manière fluide et réciproque. Ce qui m'intéresse chez ces personnes, outre leur formation en cirque et/ou danse, c'est leur parcours : cascade , gym, danse contact, musique, arts martiaux, etc. Deux artistes sont français, une est californienne, le dernier est suédois. Toutes leurs différences nourrissent mon imaginaire. me permettent de croire que les divergences de points de vue me sortiront de mes zones de confort et. i'en suis sûr. permettront un acte créatif pertinent.

Sur scène il y a un matelas gonflable qui prend toute la place. Cet outil scénographique sera-t-il l'objet de vos recherches lors de votre résidence à La Brèche ? **JG**: Ce matelas correspond à l'envie de décaler la réalité physique.

J'aime cette idée d'un sol à densité variable permettant chutes et envols hors normes. Nous le questionnerons peu, à la différence des précédents proiets auxquels i'ai participé : bancs de bois dans *leto*, plateforme mouvante avec Mathurin Bolze, planche courbe dans *3D*. L'une des choses qui acte fortement une écriture de cirque est la relation sumbiotique objet-artiste. lci l'obiet est la cage de scène. La création se fera en trois étapes d'abord ie transmettrai l'idée de cet être fictif qui naît et meurt en 80 minutes. À La Brèche, nous appréhenderons cette question de manière collective. Plus tard. ie ferai appel à un regard extérieur pour construire ce que sera 080.

RÉSIDENCE 26 FÉV. > 12 MARS 2021 CRÉATION FESTIVAL SPRING 13 MARS 2021 THÉÂTRE DES MIROIRS. CHERBOURG-EN-COTENTIN PRODUCTION Cie H.M.G.

La Plateforme - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Manège - scène nationale de Reims ; CIRCa - Pôle national cirque Auch Gers Occitanie : Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne ; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans / Centre culturel Houdremont La Courneuve et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis ; Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais : Théâtre La Coupole - Saint-Louis - Alsace

RÉSIDENCE

Le Manège - scène nationale de Reims ; La Plateforme - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbouro : Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans ; Centre culturel Houdremont La Courneuve : Le Gymnase - Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts de France ; Théâtre de la Nouvelle Dique ; Cie 111 - Aurélien Bory ; Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais

CIRCa - Pôle national cirque Auch Gers Occitanie;

